



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be liable for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. 123163

**Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.**

[illegible]

برائے نرید ایم باین پی ۳۲ جنوری ۱۹۸۹ء



معارف

مجلس المصنفین کلاماً و احوالاً

﴿عربی﴾

ضیاء الدین اصلاحی

قیمت تیس روپے سالانہ

بیت المصنفین اعظم

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فوری سہ ماہی میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو لکھنؤ کے ہاتھ میں جو بین الاقوامی سیمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو لکھنؤ نے ایک اہم اہل دنیا سلسلہ مباحثات شروع کر دی ہیں۔ جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے۔ جو معارف سہ ماہی سے لے کر سہ ماہی تک سلسلہ وار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں اور معارف میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں سلسلہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل تہذیب و تمدن کے اعتراضات کے جواب میں ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

”منبر“

فہرست

مضمون نگاران معارف

جلد ۱۴۳

ماہ جنوری ۱۹۸۹ء تا ماہ جون ۱۹۸۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمارہ	مضمون نگاران معارف	صفحہ
۱	مولانا قاضی الطہر مبارکپوری سابق ایڈیٹر البلاغ بمبئی	۱۶۵ - ۲۴۵
۲	ڈاکٹر انوار الحسن صاحب صدر شعبہ علوم مشرقیہ کفئیہ یونیورسٹی	۳۶۵
۳	ڈاکٹر بدرالدین بٹ کشمیر	۴۳۶
۴	پروفیسر گلن ناتھ آزاد جوں یونیورسٹی	۲۰۴
۵	پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ	۲۲۱
۶	جناب رام لعل ناچھوی ناچھ پمچھ	۲۲۳
۷	ڈاکٹر سید سلمان ندوی بن مولانا سید سلیمان ندوی	۱۴۳
۸	ڈی بن جنوبی افریقہ	۵۹
۹	جناب سید شہاب الدین دیوبند	
	ضیاء الدین اصلائی	



Accession Number.

123163

Date 22.2.94

۱۶۲، ۱۵۹، ۱۵۲، ۱۴۸، ۱۴۶، ۱۴۴، ۱۴۲، ۱۴۰، ۱۳۸، ۱۳۶، ۱۳۴، ۱۳۲، ۱۳۰، ۱۲۸، ۱۲۶، ۱۲۴، ۱۲۲، ۱۲۰، ۱۱۸، ۱۱۶، ۱۱۴، ۱۱۲، ۱۱۰، ۱۰۸، ۱۰۶، ۱۰۴، ۱۰۲، ۱۰۰، ۹۸، ۹۶، ۹۴، ۹۲، ۹۰، ۸۸، ۸۶، ۸۴، ۸۲، ۸۰، ۷۸، ۷۶، ۷۴، ۷۲، ۷۰، ۶۸، ۶۶، ۶۴، ۶۲، ۶۰، ۵۸، ۵۶، ۵۴، ۵۲، ۵۰، ۴۸، ۴۶، ۴۴، ۴۲، ۴۰، ۳۸، ۳۶، ۳۴، ۳۲، ۳۰، ۲۸، ۲۶، ۲۴، ۲۲، ۲۰، ۱۸، ۱۶، ۱۴، ۱۲، ۱۰، ۸، ۶، ۴، ۲، ۰

۳۲۲، ۳۱۹، ۳۱۶، ۳۱۳، ۳۱۰، ۳۰۷، ۳۰۴، ۳۰۱، ۲۹۸، ۲۹۵، ۲۹۲، ۲۸۹، ۲۸۶، ۲۸۳، ۲۸۰، ۲۷۷، ۲۷۴، ۲۷۱، ۲۶۸، ۲۶۵، ۲۶۲، ۲۵۹، ۲۵۶، ۲۵۳، ۲۵۰، ۲۴۷، ۲۴۴، ۲۴۱، ۲۳۸، ۲۳۵، ۲۳۲، ۲۲۹، ۲۲۶، ۲۲۳، ۲۲۰، ۲۱۷، ۲۱۴، ۲۱۱، ۲۰۸، ۲۰۵، ۲۰۲، ۱۹۹، ۱۹۶، ۱۹۳، ۱۹۰، ۱۸۷، ۱۸۴، ۱۸۱، ۱۷۸، ۱۷۵، ۱۷۲، ۱۶۹، ۱۶۶، ۱۶۳، ۱۶۰، ۱۵۷، ۱۵۴، ۱۵۱، ۱۴۸، ۱۴۵، ۱۴۲، ۱۳۹، ۱۳۶، ۱۳۳، ۱۳۰، ۱۲۷، ۱۲۴، ۱۲۱، ۱۱۸، ۱۱۵، ۱۱۲، ۱۰۹، ۱۰۶، ۱۰۳، ۱۰۰، ۹۷، ۹۴، ۹۱، ۸۸، ۸۵، ۸۲، ۷۹، ۷۶، ۷۳، ۷۰، ۶۷، ۶۴، ۶۱، ۵۸، ۵۵، ۵۲، ۴۹، ۴۶، ۴۳، ۴۰، ۳۷، ۳۴، ۳۱، ۲۸، ۲۵، ۲۲، ۱۹، ۱۶، ۱۳، ۱۰، ۷، ۴، ۱، ۰

۴۵۹، ۴۵۶، ۴۵۳، ۴۵۰، ۴۴۷، ۴۴۴، ۴۴۱، ۴۳۸، ۴۳۵، ۴۳۲، ۴۲۹، ۴۲۶، ۴۲۳، ۴۲۰، ۴۱۷، ۴۱۴، ۴۱۱، ۴۰۸، ۴۰۵، ۴۰۲، ۳۹۹، ۳۹۶، ۳۹۳، ۳۹۰، ۳۸۷، ۳۸۴، ۳۸۱، ۳۷۸، ۳۷۵، ۳۷۲، ۳۶۹، ۳۶۶، ۳۶۳، ۳۶۰، ۳۵۷، ۳۵۴، ۳۵۱، ۳۴۸، ۳۴۵، ۳۴۲، ۳۳۹، ۳۳۶، ۳۳۳، ۳۳۰، ۳۲۷، ۳۲۴، ۳۲۱، ۳۱۸، ۳۱۵، ۳۱۲، ۳۰۹، ۳۰۶، ۳۰۳، ۳۰۰، ۲۹۷، ۲۹۴، ۲۹۱، ۲۸۸، ۲۸۵، ۲۸۲، ۲۷۹، ۲۷۶، ۲۷۳، ۲۷۰، ۲۶۷، ۲۶۴، ۲۶۱، ۲۵۸، ۲۵۵، ۲۵۲، ۲۴۹، ۲۴۶، ۲۴۳، ۲۴۰، ۲۳۷، ۲۳۴، ۲۳۱، ۲۲۸، ۲۲۵، ۲۲۲، ۲۱۹، ۲۱۶، ۲۱۳، ۲۱۰، ۲۰۷، ۲۰۴، ۲۰۱، ۱۹۸، ۱۹۵، ۱۹۲، ۱۸۹، ۱۸۶، ۱۸۳، ۱۸۰، ۱۷۷، ۱۷۴، ۱۷۱، ۱۶۸، ۱۶۵، ۱۶۲، ۱۵۹، ۱۵۶، ۱۵۳، ۱۵۰، ۱۴۷، ۱۴۴، ۱۴۱، ۱۳۸، ۱۳۵، ۱۳۲، ۱۲۹، ۱۲۶، ۱۲۳، ۱۲۰، ۱۱۷، ۱۱۴، ۱۱۱، ۱۰۸، ۱۰۵، ۱۰۲، ۹۹، ۹۶، ۹۳، ۹۰، ۸۷، ۸۴، ۸۱، ۷۸، ۷۵، ۷۲، ۶۹، ۶۶، ۶۳، ۶۰، ۵۷، ۵۴، ۵۱، ۴۸، ۴۵، ۴۲، ۳۹، ۳۶، ۳۳، ۳۰، ۲۷، ۲۴، ۲۱، ۱۸، ۱۵، ۱۲، ۹، ۶، ۳، ۰

شماره	مضمون نگار	صفحه
۱۰	ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں صاحب دہلی	۵۲
۱۱	ڈاکٹر محمد الرب عرفان ناگپور یونیورسٹی	۲۸۵، ۱۸۵، ۱۰
۱۲	جمیدائش کوئی ندوی رفیق دارالمصنفین	۲۳۲، ۱۵۱
۱۳	جناب گلزار احمد صاحب مستطعمان	۱۲۷
۱۴	ڈاکٹر محمد رحیل اصلاحی	۳۹۲
۱۵	جناب محمد بدیع الزماں صاحب ریٹائرڈ ایڈیٹریل ڈسٹرکٹ جسٹریٹ پٹنہ	۱۲۶ - ۳۵
۱۶	مولانا محمد برہان الدین سنبھلی استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء	۳۲۲
۱۷	ڈاکٹر محمد جمیدائش صاحب پیرس	۳۹۰
۱۸	پروفیسر ڈاکٹر محمد راشد ندوی صدر شعبہ عربی و اسلامیات علی گڑھ	۳۵۷، ۲۶۲
۱۹	مولانا محمد عارف عمری افغانی رفیق دارالمصنفین	۳۱۵
۲۰	حافظ محمد عمیر الصدیق دکنی بادی ندوی رفیق دارالمصنفین	۳۹۷، ۳۹۳، ۲۳۲، ۱۳۹، ۹۱
۲۱	پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ	۲۲۱، ۳۲۵
۲۲	جناب شیخ نذیر حسین میرادہ و انسائیکلو پیڈیا جناب یونیورسٹی لاہور	۲۵۵
۲۳	پروفیسر سید وحید انور صدر شعبہ فارسی مدرس یونیورسٹی	۱۱۸، ۲۲
۲۴	جناب سید ولی حسین جعفری جہد و مگر تہی دہلی	۸۵، ۵
شعرا		
۱	جناب فضا بن فیضی مو	۶۵

فہرست

مرضایین معارف

جلد ۱۴۳

ماہ جنوری ۱۹۸۹ء - تا ماہ جون ۱۹۸۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ
	مذہبات	۴۰۲، ۳۲۲، ۴۲۲، ۱۶۲، ۸۲، ۴
	مقالات	
۱	اقبال اور دنیا سے عرب	۲۳۶
۲	ادریج زیب کی زندگی کے اہم واقعات کی تاریخیں	۲۸۲، ۱۸۵، ۱۸۸
۳	تصوف و سلوک شاہ ہمدان کی تحریروں میں	۱۱۸، ۲۲
۴	تکملة تفسير فتح العزيز	۳۲۲
۵	چوتھی صدی ہجری کے صوفی نقیبہ امام ابوعلی وفاق	۲۲۶
۶	لاماؤں اور مسلمان	۲۲۲
۷	سینما ہے یا صنعت آذری ہے ؟	۱۲۶، ۳۵
۸	» اقبال کی نظم "سینما" قرآنی و حدیث کی روشنی میں	
۹	شیخ رشید رضا مصری کے سیاسی اور مذہبی افکار	۳۵۷، ۲۶۲
۱۰	کچھ بعدی شیرازی کے بارے میں	۲۷۱، ۳۲۵
۱۱	کیا امام عبد بن حیدر نے ہی الاصل تھے ؟	۳۱۵
۱۲	کیا محمد بن القاسم عالم تھا یا انصاف پسند فاتح ؟	۵۱
۱۳	محیط الدائرہ پر ایک نظر	۳۶۵
۱۴	مدینہ میں تدوین سیر و معاذی (پہلی حصہ) کے مصنف	۲۲۵، ۱۶۵

شمار	مضون	صفحہ
۱۳	مولانا ابی کلام آزاد اور قومی جدوجہد	۳۰۲
۱۵	نجیب محفوظ	۲۵۵
۱۶	نغمہ حمید سے نغمہ شیرانی تک	۲۰۲
۱۷	نظریاتی سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب	۸۵، ۱۵
۱۸	ہندوستان میں علوم قرآنی کا نشوونما اور اسلامی ماحول	۲۰۵
	اس کا اثر	
۱	استفسار و جواب سورہ انعام کی چند آیتوں میں خطاب اور ضیعوں کی تفسیر	۳۷۲
	معادرت کی ڈراک	
۱	مکتوب پیرس	۳۹۰
۲	مکتوب ڈربن	۱۲۳
۳	مکتوب مدینہ منورہ	۲۹۲
۴	مکتوب مسقط	۱۲۷
	تخصیص و تبصرہ کا	
۱	امریکہ میں مسلمان	۵۹
	اخبار علمیہ	۲۳۲، ۱۳۹، ۶۱
	وفیات	
۱	مولانا عبد القدوس باغی ندوی	۳۹۳
	ادبیات	
۱	محمد	۶۵
	باب التقریظ والانتقاد	
۱	السيرة النبوية (جلد ہفتم)	۶۶
۲	المرقئی	۲۵۹
۳	رسائل کے غامض نمبر	۲۳۳، ۱۵۱

مضامین

۴ - ۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۲۱-۵

جناب سید علی حسین جعفری

نظریاتی سطح پر عصر جدید کا پیچ اور مذہب

ہمدرد نگار، نئی دہلی

۳۲-۲۲

پروفیسر سید وحید اشرف صدیقی

تصویر دلوک شاہ ہمدان کی تحریریں

در اس یونیورسٹی

۵۰-۳۵

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

سینما یا صنعت آوری ہے؟

دائیں کی نظم سیمائے قرآن و حدیث کی روشنی میں

۵۸-۵۴

ڈاکٹر ظفر الاسلام خان صاحب دہلی

کیا محمد بن القاسم ظالم تھا یا انصاف پسند فاتح؟

تلخیص تبصیر

۶۰-۵۹

ش. د

امریکی مسلمان

۶۳-۶۱

ع. ص

انجیل طیسر

ادبیات

۶۵

جناب فضل بن فیضی، سنو

حسد

باب المقریظ والانتقاد

۶۶-۶۴

ض. ض

اسیرۃ النبیہ (۱۰۱۱)

۸۰-۷۸

ض. ض

مطبوعات جدیدہ

شاہدِ شہادت

جناب سید عبدالغفر انصاری صاحب کا غم ابھی تازہ ہی تھا کہ لاہور میں انجمن کی مجلس انتظامیہ کے ایک بہت معزز اور باوقار رکن جناب سید اطہر حسین صاحب آئی۔ اے۔ ایس بھی جلت نوا گئے، انا اللہ اعلم الغیوب وہ یکم مارچ ۱۹۷۲ء کو پیدا ہوئے، اہلِ اہلبیت کے لیے الہ آبادیہ نوپیدہ میں داخل ہوئے، اور ایم ایس سی کی ڈگری لینے کے بعد ۱۹۷۲ء میں سرکاری ملازمت میں آگئے، ڈپٹی کلرکی سے ترقی کر کے آئی۔ اے ایس ہوئے اور حکومت اتر پردیش کے اہلِ عہدوں پر فائز رہے، تقریبات برس تک مرکزی حکومت سے وابستہ رہے، ملازمت کے دوران مصر و امریکہ کے سفر بھی کیے، آخر میں ریاستی حکومت کے سکرٹری کی حیثیت سے ریٹائر ہو کر فیض آباد میں مستقل طور پر قیام پذیر ہو گئے تھے کہ سبب ۲۰ برس کو قلبی عارضہ میں انتقال ہو گیا، والہ تعالیٰ رحمۃً علیہ

جناب سید اطہر حسین صاحب نے سرکاری ملازمت کی گونا گوں مشغولیتوں کے باوجود تحریروں کی تصنیف کا مشغلہ بھی جاری رکھا، اور انگریزی اور اردو میں اسلام کے مختلف پہلوؤں پر چھوٹی بڑی درجنوں کتابیں یادگار چھوٹیں شعر و سخن کا بھی عمدہ ذوق تھا، اس کی ابتداء رفیقہ حیات کی غمناک موت سے ہوئی، وہ بڑے زود گو تھے، بہت جلد ان کی غزلوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے، پھر نعتیہ اور مذہبی شاعری کی طرف متوجہ ہوئے، وہ بڑے اچھے مترجم بھی تھے متعدد اہم دینی کتابوں کے ترجمے انگریزی میں کیے، انتقال سے ایک ماہ قبل جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کی کتاب "اسلام میں مذہبی رد و امداد" کا انگریزی ترجمہ مکمل کر کے لاہور میں بھیجا، ان کو ترجمہ پر حیرت انگیز قدرت تھی ہشتاد میں وہ کسی سرکاری کام سے دہلی گئے تھے، اسی زمانہ میں ہمد و نگر میں بین الاقوامی قرآن کانگریس ہو رہی تھی، اپنی دلچسپی کی وجہ سے اس میں بھی شریک ہوئے، وہ کوئی مقالہ لکھ کر نہیں لے گئے تھے، مگر جب انہیں بلایا گیا تو انہوں نے میرے مقالہ "قرآن مجید کا تصور توحید کے ضروری حصوں کا انگریزی ترجمہ فی البدیہہ کر کے سنوایا جو اسی جلسہ میں چند منٹ پہلے پڑھا گیا تھا۔

جناب سید اطہر حسین صاحب نے اپنی دیانت داری، ایمان داری، اصول پسندی اور خوش انتظامی کی وجہ سے بڑی نیک نامی اور باہمی شہرت حاصل کی، سرکاری حلقوں میں وہ مسلمانوں کے معاملات کے بڑے واقف کار سمجھے جاتے تھے، اور مسلمانوں کے بارے میں حکومت ان کے صلاح و مشورہ کرتی تھی۔ مسلمانوں کو بھی ان پر اعتماد تھا، جناب سید صدیق حسن صاحب مرحوم کے بعد وہ مسلمان عہدہ داروں میں اس حیثیت سے ممتاز تھے، اوقات کی اصلاح و تنظیم میں انھوں نے نمایاں جدوجہد کی، فیض آباد میں ان کی کوششوں سے انیس چھکیت لائبریری قائم ہوئی اور لکھنؤ میں مسلم مسافر خانہ کی تعمیر بھی ان کا کام ہے، وہ صوم و صلوة کے پابند تھے، سرکاری ملازمت کے زمانہ میں اپنے پجیر میں نظر کی نماز ادا کرتے، اس پر بعض لوگوں کو اعتراض ہوا مگر انھیں کوئی پروا نہیں کی، سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں مصر گئے تو موقع نکال کر ہجرت بھی کیا اور درود و فضیلت اطہر کی زیارت بھی کی، اپنی آپ بیتی "ایک سولہ سال کی سرگزشت" میں اس کا ذکر بہت والہانہ انداز میں کیا ہے، ان کو دہشتناکوں سے بڑا متعلق تھا، اور وہ اس کے بڑے شہرک اور سرگرم ممبر تھے، ان کی وفات دہشتناکوں کے لیے ایک بڑا سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ انھیں غریق رحمت کرے، اور ان کے اعزاء و متوسلین کو مہربان عطا فرمائے۔ آمین۔

مستشرقین نے اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ کو سچ کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا ہے، ان کے اثبات اتنے وسیع، دور رس اور گہرے ہیں کہ خود مسلمان بھی اپنی تاریخ اور ماضی کے اپنے پختہ کار ناموں کے بارے میں بڑی غلط فہمیوں میں مبتلا ہیں، ہندوستان میں مسلمانوں کے دور حکومت کو مغرب کے دانشوروں نے جس رنگ میں پیش کیا ہے اس کا تذکرہ ہی کے بعد بھی ان کے طوطی صفت ہندوستانی مؤرخین بابر بھڑکے ہیں، حکومت اتحاد اہل قومی گہمتی کی باتیں کرتی ہے، لیکن اس کو لوگوں کا دل نہیں بہنچتا، تاریخ کو حقائق میں پھنسا جاتی ہیں ان سے نفرت تفریق اور غلامی کے رجحانات اور نہریلے

ذات بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔

مستشرقین کے نہر کا تریاق ہیا کرنے کا خیال سب سے پہلے مولانا قلی مرحوم کو ہوا، بعد چندی تیار
اور سروسا مان کے ساتھ اس میدان میں اترے تھے، کئی برس پہلے اس موضوع پر دانشمندی نے ایک سینار
منقذ کیا تھا جس کی چھ جلدیں یہاں سے چھپ چکی ہیں، اسلامی تاریخ کو مسخ کرنے کی مستشرقین کا
مہم کے نام پود کھیرنے کے لیے اب نئی دہلی میں انسٹی ٹیوٹ آف بنگلیو اسٹڈیز کا قیام عمل میں آیا ہے
اس کی جانب سے ۳۶ ہزار روپے خرچ ہوئے کہ مدرس کے نیکو کالج میں "اسلام کی روشنی میں تاریخ کا مطالعہ" کے
موضوع پر ایک سینار ہوا، اس میں مدراس اور اس کے قرب و جوار نیر دہلی، علی گڑھ، رام پور، حیدر آباد
آسام اور گوا کے مندوبین شریک ہوئے، امریکہ سے ڈاکٹر احمد اللہ صدیقی اور ڈاکٹر خالد احمد سیالوی
آسٹریلیا سے ڈاکٹر اطہر عباس رضوی نے بھی شرکت کی، اکثر مقالے پڑھ کر تھے اور ان پر مفید بحث بھی
ہوئی، اراقم نے اس میں اصولی تالیف اور موقفین کی غلطیوں کے اسباب (ابن خلدون کے نقطہ نظر سے)
کے عنوان سے ایک مقالہ پیش کیا تھا۔

مدراس اور دارالافتاء کا تعلق بہت قدیم ہے، حضرت سید صاحب کی مقبول ترین کتاب
"خطبات مدراس" کے آٹھوں خطبے اسی سہ ماہی پر دیے گئے تھے، نیکو کالج بڑے وسیع رقبہ میں ہے، اس کی
اپنی خوبصورت حائریں شہرہ آفاق ہوٹل اور کالیں ہیں، باغ و بیوان صاحب کا صد محمدی اور فاضلہ حضرت
الملک کا فواد راہم خطوطات پر مشتمل مکتبہ، دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی، جلد ہی صد محمدی کا صدہ شہر میں ہو گا
ہے جس کی یادگار منع ہو گی، تھے، المستشرقین کے باقی رفیق ادراہ اس کی مجلس اشاعت کے غرض کہ ان کا عمر یہ وقت کو جس
ان کے وطن میں ملے گا، اثر اشتیاق تھا، ایک طائفت کی وجہ سے نقل و حرکت سے محروم تھے، اللہ تعالیٰ انھیں
نے نہ اصلان کی اہلیہ نے بڑی پذیرائی کی، ایک آت کھانے پر بلایا، نیکو کالج کے عربی کے پروفیسر جناب جی عبد الرشید
براہ راست تھے، ان کو المستشرقین سے باطن تھا، اسلاف کی ترویج شاعت کی ہم چلانے کے عزم کا اظہار کیا۔

اس وقت ملک میں محمد علی گاندھی سے دارالافتاء کے بعض غلامین بھی یہاں آئے، ان کو کہتے ہیں ان خود ہوتے

مقالہ

نظر آئی سطح پر عصرِ جدید کا پینٹ اور مذہب

من

جناب مانظہر علی حسین جعفری، ہمدرد، نئی دہلی

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو سمارت ماہِ اگست ۱۹۵۵ء)

نبوت | نبوت کے شعلہ تمام لوگوں میں ایک عالمگیر غلطی پھیلی ہوئی تھی، ہر فرقہ ادھر ادھر گرہ لے رہا تھا کہ انبیاء انسان کے دھبے سے بالاتر ہوتے ہیں، یہی خیال تھا جس نے رگم رگم زردشت اور حضرت عیسیٰ کو مین خدا یا کم خدا کی طرح بنا دیا تھا۔

اسلام نے نہایت زرد و شہر اور مکمل وضاحت کے ساتھ یہ بتا دیا کہ انبیاء بشریت کے

دائرہ سے باہر نہیں ہیں۔

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا، جَسَدٌ قُتِلَ كُمْ
کہ جسے تم کو تم ہی جیسا بشر مولا،
يُحْيِي مَائِي، أَنَّمَا إِلَهُ كُمْ
میرے پاس بس یہ دیکھ لاتی ہے کہ
لَهُ وَلِاحْدَهُ (کہتے ہیں) ۱۱۰
تھامو مجھ کو ایک ہی مہر دے۔

حضرت عیسیٰ کے بارے میں فرمایا:
لَنْ يَمْلِكِيَ الْمَوْتُ أَنْ يَمْلِكَ
جس طرح خدا کے بندے ہیں
يَدُ الْوَفِيِّ (النساء ۱۶۲)
سے انکار نہ کریں گے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبانی کہا گیا:

قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ جَنَدِي
كَحَزَائِنِ اللَّهِ، وَلَا أَعْلَمُ
الْغَيْبَ، وَلَا أَقُولُ لَكُمْ
إِنِّي مَلَكٌ، إِنِّي أَتَّبِعُ إِلَّا مَا
يُوحَىٰ إِلَيَّ۔

کہہ دو کہ میں تم سے نہیں کہتا ہوں کہ
میرے پاس خدا کے خزانے ہیں
اور نہ میں غیب کو جانتا ہوں، اور نہ
تم سے یہ کہتا ہوں کہ میں فرشتہ ہوں
میں تو صرف اس چیز کی اتباع کرتا ہوں
جو میرے پاس وحی آتی ہے۔

(انعام: ۵۰۱)

دوسری جگہ ہے:

وَلَوْ كُنْتُ أَهْلَمُ الْغَيْبَ لَاسْتَكْبَرْتُ
بَيْنَ الْخَلْقِ۔ (ہرات: ۱۰۸)

اور اگر میں غیب جانتا تو میں ہستی
بھلائی لے لیتا۔

دنیا میں جتنے مذاہب گزرے ہیں سب نے الوہیت اور نبوت کے ڈانڈے
ٹلا دیے تھے، یا کم سے کم ان کو قریب کر دیا تھا، صرف اسلام نے ان دونوں کو بالکل الگ
الگ رکھا، مسلمان محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام انبیاء سے بزرگ اور افضل مانتے تھے، باوجود حضرت
ایمراہیم کو خلیل اللہ، حضرت موسیٰ کو کلیم اللہ اور حضرت عیسیٰ کو روح اللہ کہتے ہیں، مگر حضرت
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو محض رسول اللہ کے لقب سے یاد کرتے ہیں، صرف اسی قدر نہیں، بلکہ
نمازوں میں جب شہادتین ادا کرتے ہیں، تو رسالت کے آثار سے پہلے عبدہ کا لفظ
کہتے ہیں، اس لیے کہ خدا کی توحید کا کمال یہی ہے کہ اس کے آگے کوئی شخص چلے نہ کسی
دعویٰ کا جو بندگی کے درجے سے بڑھنے نہ پائے، مولانا شبلی نعمانی مرحوم کا قتل ہے کہ چونکہ
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خاص توحید لوں میں نہ تھا تو تھی، اس لیے ضروری تھا کہ خود

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے صرف حبیت اور رسالت کا سادہ لقب اختیار کیا جائے۔

نبوت پر اعتراضات اس طرح کے کیے جاتے تھے کہ اس کا مقصد اعتقادات اور اصلاح معاش و معاویہ کی تسلیم ہے، لیکن ان امور کے لیے خود عقل کی رہنمائی کافی ہے، اس کے علاوہ مذہب کا اہل مقصد کا اعتقاد، اعمال حسنہ کی پابندی اور اعمال قبیحہ سے احتراز ہے، جس شخص میں یہ باتیں پائی جاتی ہیں، ضرور ہی ہے کہ وہ نہایت کا ستی ہو، لیکن انبیاء ان باتوں کے ساتھ اپنی نبوت کے اقرار کو بھی چند ایمان قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو آدمی ان کو پیوستہ تسلیم نہیں کرے گا، وہ توحید اور اعمال حسنہ کے باوجود ناجائز ہوگا۔ اس کے علاوہ اشعرہ وغیرہ کا یہ رجحان کہ نبوت کے لیے معجزہ شرط ہے، نیز ختمی قیامت کی قید نے نبوت کو اور بھی زیادہ قابلِ بحث بنا دیا، اسلام اس لیے آیا تھا کہ مذہبی اصول کے بارے میں آج تک جو خوش اعتقادات یا علمی آراء تھیں اور جنہیں قصداً اپنے حال پر باقی رہنے دیا گیا تھا، ان کو قطعاً رفع کر دیا جائے، وہ اس لیے آیا تھا کہ قیامت تک ہر قسم کی ترقی اور اصلاح سے مذہب کو مستثنیٰ کر دے، چنانچہ اس نے جس طرح توحید کو مکمل کیا تھا اسی طرح نبوت کی اصل حقیقت بھی کھول کر رکھی، اس لیے اس نے سب سے پہلے اس فلسفہ پر زور دیا کہ جو چیزیں بشریت سے بالاتر ہیں، وہ پیغمبر میں نہیں ہوتیں، اس کے بعد اس عالمگیر غلطی کو دور کیا کہ نبوت اور معجزہ میں تلامذہ ہے، انگریز جو معجزات طلب کرتے تھے اور نبوت کو معجزہ پر موقوف سمجھتے تھے، ان کے جواب مختلف طریقے سے دیے لیکن ہر جگہ اس حقیقت کا ظہور کہ یہ نبوت معجزہ پر موقوف نہیں ہے۔

سورہ بنی اسرائیل آیات ۹۰ تا ۹۳ میں منکرین کے جو مطالبات مذکور ہیں ان سب کے جواب میں اللہ نے صرف یہ کہا:

قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ ۖ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا مِّثْلُكُمْ ۚ
(بنی اسرائیل : ۹۳)

کہہ دو کہ میرا خداوند پاک ہے، میں
نہیں ہوں مگر ایک آدمی پینام
پہ پہنچانے والا۔

اس میں اصل حکمت اس بات کی طرف ہے کہ یہ لوگ بن باتوں کو طلب کرتے ہیں، وہ ناممکن اور محال نہیں ہیں، اس کے باوجود اللہ نے ان کے اظہار سے اعراض کیا جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ یہ باتیں خدا کے اختیار میں ہیں لیکن نبوت کے ثبوت میں ان کو پیش کرنا اس قدر غلطی میں لوگوں کو مبتلا رکھتا ہے، وہ نہ خرق عادات کے پیش کرنے سے انکار اس بنا پر نہ تھا کہ خدا ان پر قادر نہیں، ایک آیت میں صاف خود فراموش ہے:

وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ۖ هَلْ لَنَا شَافِعُونَ
فَكَذَّبُوا عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ
لَا يَعْلَمُونَ (انعام : ۲۶۰)

اور ان لوگوں نے کہا ان پر ان کے
خداوند کی طرف سے کوئی نشانی کیوں
نہیں اتاری جاتی، کہہ دو کہ اللہ جہ جہ
اس پر قادر ہے کہ کوئی نشانی اتار دے
مگر ان میں سے اکثر لوگ نہیں جانتے۔

انام رانی سورہ عبس کی آیت وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ام
کاف کیس میں کہتے ہیں: پیغمبر کے لیے معجزہ شرط نہیں، اسی وجہ سے ایسے انبیاء بھی گذرے
زیادہ کو معجزات نہیں دیے گئے، جیسے ادریس، شیث، وشمس، علیہم السلام، شاہ ولی اللہ
لہ اعلام حصہ دوم ص ۴۴۰ از مولانا شبلی

سجرات اور اجابت دعا اور اس قسم کی باتوں کو اصل نبوت سے بالکل خارج سمجھتے ہیں لیکن اگر حضرات میں نبوت کے ساتھ لازم سمجھتے ہیں، امام راغب اصفہانی کہتے ہیں کہ انبیاء کو دو قسم کے سجرات دیے جاتے ہیں، پہلی قسم یہ ہے کہ پاک نسب ہوتے ہیں، ان کے چہرہ پر وہ نور ہوتا ہے جو دلوں کو فریفتہ کر لیتا ہے، ان کے اخلاق ایسے ہوتے ہیں جو قلوب کو مسح کر لیتے ہیں، اور ان کی تقریر ایسی ہوتی ہے جس سے سامع کو تشفی ہوتی ہے، اس کے بعد فراتے ہیں کہ جب یہ صورت ہو تو سمجھ دار آدمی کو کسی معجزہ کی ضرورت نہیں رہتی اور وہ کسی معجزہ کا طالب نہیں ہوتا۔

امام غزالی المتقدمین الضلال میں نبوت پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شخص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہدایات اور بشارت پر بار بار غور کرے گا اس کو خود آپ کی نبوت پر یقین ہو جائے گا، بعد میں فرماتے ہیں کہ نبوت پر یقین اسی طرح سے لانا چاہیے نہ کہ لاشعری کے سانپ بن جانے یا چاند کے شق ہو جانے سے۔

عقل و مذہب کا تعلق مذہب کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں اس وجہ سے بھی پیدا ہوئی ہیں اور لوگ مذہب سے متنفر ہوئے ہیں کہ وہ انبیاء کے اصول اور طریقوں کو ملحوظ نہیں رکھتے اس موضوع پر امام مازنی، ابن رشد اور شاہ ولی اللہ نے سیرِ عالم بحث کیا ہے جس سے عقل و مذہب کا باہمی تعلق واضح ہوتا ہے، حالانکہ اس اہم موضوع کو علامہ شبلی نعمانی کے بقول علم کلام کی کتابوں میں بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے، نیز منصب نبوت کی اہمیت کو سمجھنے اور سمجھانے میں مذکور بالاحضرات نے بہت اہم کردار ادا کیا جس کو تاریخ کبھی فراموش نہیں کرے گی۔

خلیفہ مومناں کے زمانہ میں جب مذہب نے غلط فہمیوں سے میل جول بڑھایا تو اس کے

باد مذہب اسلام نے اپنا نقش بر قرار رکھا، مگر اس دور میں عقائد کے بارے میں زیادہ تر بحث و مباحثے ہوتے تھے جس میں اہم چیز وجود باری تعالیٰ، زیر نہوت اور اس کے تعلقات تھے، یہ بات قابل غور ہے کہ اس زمانہ میں مخالفین اسلام نے جو اعتراضات کیے تھے، وہ زیادہ تر عقائد ہی کے بارے میں تھے۔

مگر جیسے جیسے زمانہ ترقی کر گیا، ایجادات اور اختراعات ہونے لگیں، مغرب کا تسلط مشرق پر استعمار کی صورت میں بڑھنے لگا تو مغربی اقوام نے اسلام کے بارے میں علمی انداز سے پھر سے تنقید کا دور شروع کیا، اور کوشش یہ ہونے لگی کہ خود مسلمان جہاں جہاں بھی ہیں اسلام سے بدظن ہوں، اس انداز فکر کا یہ نتیجہ نکلا کہ عقائد سے قطع نظر تاریخی، اخلاقی، تمدنی حیثیت سے مذہب اسلام کو جانچنے کا ایک نیا سلسلہ شروع ہوا، اور ایک حکاط سے اصول یہ مرتب ہوا کہ کسی مذہب کے عقائد اس قدر قابل اعتراض نہیں جس قدر اس کے قانونی اور اخلاقی مسائل، اس اصول کا رد اسلام پر پڑنا ناگزیر تھی، اس لیے کہ اس کے قانونی، اخلاقی، معاشرتی اور معاشی مسائل سب مذہب اسلام سے مرتب ہیں، اور قانون سازی میں بھی صرف اسی کے اصول مدنظر ہوتے ہیں، نہ کہ جمہور اور مجلس قانون ساز کے اختیارات۔

مذہب کی اس نئی فکر نے کسی مذہب میں قدر کا حاکم، مطلق اور جہاد کے جواز کو اس مذہب کے باطل ہونے کی سب سے بڑی دلیل مانا، نیز معیشت میں بے راہ روی جس کا نتیجہ سود و سود پر نکلتا ہے، اس طرح کی بندش کو مذہب کے پس ماندہ ہونے کی سب سے اہم وجہ بتائی، اسی طرح کے اور بھی بہت سارے معاشرتی اور اخلاقی پہلوؤں کو مغربی فکر نے ہت ہت بنایا۔

شروع ہی سے ان مسائل کا مقابلہ کیا گیا، جن میں الاسلام مصغیاتی، امام غزالی، ابن رشد اور شلہ ولی اللہ جیسے مشہور ہیں۔

ان حضرات نے نہایت دلکش انداز اختیار کیا، نیز دلائل کے بیان میں بہت ہی سادہ پیرایہ اختیار کیا، اس کے برعکس قدیم طریقہ میں مسائل کی منطقی اصطلاحات اور نہایت دقیق خیالات سے کام لیا جاتا تھا، اس طریقہ سے مخالف مرعوب ہو کر خاموش ہو جاتا تھا، لیکن اس کو یقین نہیں ہوتا تھا۔

سائنس و مذہب میں تصادم | صورت حال اس لیے بگڑی کہ جب سائنس اور مذہب دونوں نے اپنے اپنے دائرہ عمل سے نکل کر ایک دوسرے کے میدان میں قدم رکھا اور علم و عقل کا استعمال بند ہو گیا، تو قرآن نے اس بات پر ہیضہ زور دیا کہ کائنات کی ہر چیز اللہ نے انسان کے لیے بنائی ہے اور اسی کی مزید وضاحت رسول اللہ کے اس قول میں ملتی ہے کہ دنیا تمہارے لیے پیدا کی گئی ہے اور تم لوگ آخرت کے لیے پیدا کیے گئے ہو، جب انسان نے اپنے آپ کو کلیسا کے جبر و ظلم سے آزاد کرنا چاہا تو اپنے مذہب ہی کو اتار بیٹھ کا، اس لیے کہ یہاں مذہب کی نمائندگی علم اور عقل کے نام پر نہ تھی، بلکہ تعلید، اور اہم پرستی اور شخصیت پرستی کے نام پر تھی، اور یہ لوگ جبر و قہر کے اصل ذمہ دار تھے۔

علامہ شبلی نعمانی مرحوم نے اس طرح کے واقعات قلمبند کیے ہیں، مثلاً مکیلو نے جو وہابیوں کا مسجد گنڈا ہے، ایک کتاب کو پرنس کی حمایت میں لکھی جس میں ثابت کیا کہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے، اس پر مجلس اہل تصائب نے فتویٰ دیا کہ وہ مستوجب سزا ہے!

کولیس نے جب کسی نے مجاہدہ کے دریافت ہونے کی امید پر سفر کرنا یا ہاتھ کیسے نہ فتویٰ دیا کہ اس قسم کا ارادہ مذہب کے خلاف ہے۔ مذہب سے مراد فوق الفطرت چیزوں کا اعتقاد ہے۔ کسی کی عصمت میں عام مذہب میں پایا جاتا ہے۔ عقلیات سے مقصود اس کی

فلت ثنائیں سائنس اور فلسفہ ہے، مذہب اور سائنس کے حدود بالکل جدا جدا ہیں، سائنس جو موضوع ہے، مذہب کو اس سے کچھ واسطہ نہیں، اور مذہب کو کبھی چیزوں سے بحث ہے، سائنس کو اس سے کوئی سروکار نہیں، فلسفہ البتہ کہیں کہیں مذہب سے ٹکراتا ہے، لیکن اس کا شمار قطعیات اور یقینیات میں نہیں۔

فلسفہ و مذہب | فلسفہ اور مذہب میں بے شک تصادم ہو سکتا ہے، لیکن دونوں کی حیثیت بالکل جدا گانہ ہے، فلسفہ کا مشافہہ انہم چیزوں سے متعلق عقلی موضوعات کی تہیہ و تہیہ ہے، مذہب جہاں عقل کی رسائی نہیں، ایمان و اعتقاد پر بس کرتا ہے، اس قسم کا ایمان و اعتقاد کسی ایک صورت میں داخل نظر نہیں ہے، پروفیسر عبدالباقی ندوی لکھتے ہیں:

” مذہب و سائنس کی بے تعلقی کو پوری طرح سمجھنے کے لیے پہلے ان کے باہمی فرق اور بصورتیت

کا کچھ طرح ذہن نشین کر لیجیے، ریل کی دو گاڑیاں ٹکراتی ہیں، اور ٹکرا سکتی ہیں لیکن ریل گاڑی او

جہاں میں تصادم ناممکن ہے، بعینہ یہی حال سائنس اور مذہب کا ہے، سائنس کا مذہب کے

حق میں داخل ہونا اس سے زیادہ محال ہے، مذہب جہاں سے شروع ہوتا ہے، سائنس کی

رسائی وہاں ختم ہو جاتی ہے، سائنس کی بحث تحقیق کا تعلق تائید و تردید کے واقعات و مشاہدات

اور تجربات سے ہے، مذہب کی بناء کسرفق الغلط اور تجویز و شاہدہ کی دسترس سے ملتا

چیزوں پر ہے، مثلاً خدا، روح، شہر و شہر

اسلام کا بنیاد | اوپر ذکر آچکا ہے کہ علم اور عقل، اسلام میں اساس کا وجود رکھتی ہے اور ہر دور میں ہی

علم و عقل پر ہے | دو ہتھیار ایسے تھے جن سے مسلمانوں نے کام لیا، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ امت مسلمہ

زمانہ میں علم کے علم نہ ہونے کا سبب یہ تھا کہ تحریر و کتابت کو ہر ملک میں ایک گروہ نہ لینے لے

مولا عبدالباقی ندوی، مذہب و عقلیات، صفحہ ۲۷۰

مخصوص کر لیا تھا اور دوسروں پر اس کا ہمدانہ ہند تھا، کیونکہ علم خاص خاص طبقوں کی میراث تھا، اور دوسروں میں اس کی اشاعت ممنوع تھی، دنیا کی قدیم تہذیبیں دین و مذہب کی بنیادوں پر استوار ہوئی تھیں، مگر اسلام کے علاوہ کسی دین نے بھی اپنی دعوت کی اساس علم و عقل پر نہیں رکھی تھی، تمام مذہبوں نے اپنی دعوت میں عقل و استدلال سے نہیں، صرف معجزات و خوارق سے کام لیا، عقل انسانی کو مخاطب نہیں کیا، عقل سے کام لینے کا حکم بھی نہیں دیا، اسی لیے قدیم دنیا میں علم کی اہمیت بھی تسلیم نہ کی گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ اہل ادیان و مذاہب جمود و تعطل و قوت ہمت کے دلدل میں دھنستے چلے گئے۔

اسلام نے علم کی ضرورت اور اس کی برتری کا اعلان کیا، اس لیے کہ علم نہ ہو تو نبی کا کوئی معاملہ کا حقہ مستوار ہو سکتا ہے، نہ دنیا کا، اسلام نے اس امر کا نہایت پرزور انداز میں اعلان کر دیا کہ علم کو سینہ بہ سینہ نہیں بلکہ کلمہ کلام اپنا چاہیے، تاکہ اس کی تحصیل ہر آدمی کے امکان میں ہو، پڑھنا پڑھنا ہر انسان کا مسلم حق ہو، امیر کو بھی، غریب کو بھی، برہمن کا بھی شوق کا بھی، اسرائیلی کا بھی، عیسائی کا بھی، عرب کا بھی، مجھی کا بھی، لائق کا مطالعہ اس لیے ہوا تھا کہ تحریر و کتابت کی ضرورت و اہمیت دنیا پر روشن ہو جائے، اور علم کو سینوں سے نکال کر کتابوں کی شکل میں لگے بٹھانے کی راہ کھلی، یہ ہے اسلام کا اولین اعلان، یہ اعلان انسانی تاریخ کا سب سے شامع ہے، نہ صرف مسلمانوں کو بلکہ تمام انسانوں کو اس پر زیادہ سے زیادہ غور کرنا چاہیے۔

مسلمانوں کا سارا علم، بلکہ اسلام کی ترویج و اشاعت قرآن مجید کے اثرات اور اس کی

تعلیمات کی دینی ہے، اس پر بھی ہمیشہ مغربی مفکرین نے یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ مسلمانوں نے علم یونان سے یا دوسرے غیبوں سے سیکھا، حالانکہ مسلمانوں کی دینی تحریک قرآن مجید ہی سے ابھری تھی۔

علم کے ذرائع | انسان خدا کی معرفت کو اس کی حکمتوں اور اس کی قدرت کے شواہد سے حاصل کر سکتا ہے اور اس کی حکمتوں کا علم تحقیق و تجربہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔

قرآن کی روش علم کلیت کا حامل ہے، یعنی انسانوں کو حواس و مشاہدہ، تخیل و عقل، تجربہ و کشف اور الہام سب طریقوں کے اجتماع سے علم حاصل ہو سکتا ہے، صرف حواس، صرف عقل یا صرف تجربہ کافی نہیں۔

علم کا ایک راستہ الہام بھی ہے، جسے وجدان یا تلقی یا غیب بھی کہا جاتا ہے، نیز علم کا ایک ذریعہ روایات صادقہ بھی (شاہ ولی اللہ اس فکر کے حامل ہیں) قرآن کی روش سے علم صرف خداوندی کے طائرِ معل بھی ہے، علم کے ساتھ اعمال صالحہ لازم و ملزوم ہیں، علم کا مقصد خدا کی معرفت، تزکیہ نفس اور اجتماع انسانی کی تہذیب ہے، نیز اس سے مشاہدہ کائنات، اشیاء کی تحقیق و جستجو اور خدا کی حکمتوں کی دریافت بھی مقصود ہوتی ہے، خدا کا ارشاد ہے:

إِن فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ	بیشک آسمانوں اور زمین کی خلقت
وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ	اور رات اور دن کے ایک دوسرے
لَايَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ،	کے لیے چھتندہیں مصلحتوں کے لیے
الَّذِينَ يَذْكُرُونَ آيَاتِ	نشانیاں ہیں، اور اللہ کو کھڑے ہوئے
رَبِّهِمْ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ	اور پکڑتے ہیں کھڑے ہوئے

يَتَكَلَّمُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَ
الْأَرْضِ (آل عمران: ۱۹۱-۱۹۲) خود و فکر کرتے ہیں۔

یعنی میں انہوں کی سموات و ثقافات کے واقعات اور ان سے آئندہ کے لیے عبرتیں حاصل کروں گا۔ یہی صحیح کا ایک مقصد ہے، یہی وجہ ہے کہ قرآن نے اس کی طرف بار بار توجہ دلائی ہے اور جہاں تدبیر و عقل پر زور دیا ہے وہاں ایمان و یقین کو ساری زندگی کی بنیاد قرار دیا ہے، اکیسے وسالیت کے اسلامی اصولوں نے زندگی کے ہزار کے بجائے اس کے کل کو منظرِ کھائی یعنی ظاہر کے ساتھ باطن، حواس و خیال کے ساتھ عقل و روح اور دنیا کے ساتھ آخرت۔

جزئیاتی احوال اور محرکات ایک دوسرے پر ہمیشہ سے اثر انداز ہوتے چلے آئے ہیں حتیٰ کہ افکار و خیالات پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں،

اسلامی علوم کے اثرات | اس کی حیثیت جاگتی مثالِ اندلس کے اسلامی علوم میں ملتی ہے، اس کا پڑھنا ممالک پر بڑا گہرا اثر پڑا، نیز صلیبی جنگوں کا وجہ سے دو طرح کے مزاج، دو طرح کی تہذیبیں، اور قومیں جب باہم غلطاطلا ہوئیں تو جن کے پاس علمی سرمایہ کا کئی تھی انہوں نے دوسروں سے استفادہ شروع کیا، کیونکہ علم یہ کہنے سکھانے پر نہ کوئی روک تھام اور نہ ہو سکتی تھی۔

چنانچہ اب یہ سب مسلمانوں کے اخلاق و اعمال کی برتری سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ مذہبی اصلاح کے یہی جذبے مذہبی انقلاب کی صورت اختیار کیا، جس کا ظہور پروٹسٹنٹ مذہب کے نام سے ہوا جس کا بانی مارٹن لوتھر تھا، جس نے قریباً دو صدیوں میں مغربی فلسفہ اور علوم اسلامی کی تعلیم پائی تھی اس لیے یہ کتاب بے جا نہ ہوگا کہ اسلام ہی کے مطالعہ سے لوٹ کر یہ فکر تک پہنچ رہی ہیں اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔

یورپ میں نشاۃ ثانیہ کی ابتداء اسلامی علوم و فنون اور ان کے اسالیب فکر کی وجہ سے ہوئی اس کا اثر ادبی *The Making of Humanity* کے مصنف پرانی حالت نے کیا ہے، عربی کے علوم و فنون کے اثرات کا عقلی اثر یہ ہوا کہ درایت کی رسم پڑی، لیکن کچھ ہندو کتاب *Advancement of Learning* اسی فکر اور رجحان کی آئینہ دار ہے، اندلس ہی کے راستے جب علوم و فنون یورپ پہنچنا شروع ہوئے تو ابن رشد سے اہل کلیہ کو بہت نفرت ہو گئی اس کے کہ ابن رشد سے لوگ استفادہ کرنے لگے تھے، اسی وجہ سے بار بار دینی کونسلیں منعقد ہوتی تھیں اور ابن رشد کی تصانیف اور تراجم چھپنے پڑ جانے کو بدترین کفر قرار دیتی تھیں اس قسم کی آخری مجلس ۱۲۱۰ء میں میٹھی تھی، اسی قدر نہیں، سو لہویں صدی عیسوی تک مذہبی تصویروں میں یہ دستور ہو گیا تھا کہ دجال اور شیطان کے ساتھ ابن رشد کی تصویریں بھی بنائی جاتی تھیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن رشد نے اس دور کے اکثر عقول پر اپنا گہرا نقش چھوڑا تھا، جس کا اعتراف بعد کے مستشرقین نے بھی کیا، اور کہا کہ مسلمانوں کی علمی تحریک کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ یورپ میں طریقہ تجزیہ و تجربہ کا آغاز ہوا۔

اس دور میں مغربی سائنس دانوں کی معقولات کی تنقید بشریہ و تجربیہ کا سلسلہ مغربی علما نے خود شروع کر دیا، اور تسلیم شدہ نظریات کی تردید و ترمیم کی غرض سے کتابیں لکھی جانے لگیں۔ مزید برآں ادھر مغرب میں اسلام کا مطالعہ قدرے وسیع اقلیتی سے ہونے لگا، اور اسلام کے علمی رویے کے حق میں گفتگو کرنے والے بہت سے مغربی علماء پیدا ہو گئے، مثلاً جیمز براؤنٹ براؤن، پلٹن اور برائی فاکس وغیرہ۔

۱۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ص ۴۹۱ لے ایضاً ۳۰ عبدالحق میمن آبادی، علم و ادب ص ۱۰۱۔

۲۔ ایضاً ص ۱۱۔ ۳۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ص ۱۳۸۔ ۴۔ ایضاً۔

مسلمانوں میں علوم کا ان طرزِ طاری کی وجہ سے اسلامی دنیا پر بہت اچھے اثرات مرتب ہوئے
 اس لیے کہ اسلامی دنیا میں عام طور پر عربیت کا رجحان پیدا ہو چلا تھا

ان حضرات کی وجہ سے ان لوگوں کی عربیت کم ہوئی اور اپنے ہی علوم و فنون کے مطالعے
 جو بے زنجیر تھی وہ دور ہوئی، خود اسلامی علوم میں بھی بڑی کشش تھی و حضرت، جدید سائنسی
 تجربات، علمِ حیات اور جدید طبیعیات وغیرہ سے بالکل ہم آہنگ تھے۔

اس طرح مسلمانوں نے پھر سے غور و فکر اور اندازِ مطالعہ کا آغاز کیا، اس سے پہلے مغرب کے
 سامنے کامل مشلویت کا دور تھا، یا مفاہمت کی سندت خواہ نہ کوثرش تھی بلکہ

توموں کو مغرب کرنے | کسی قوم یا کسی ملک کو بالکل مغلوب کرنے کے لیے اس کی تہذیب، اس کی
 زبان، اس کا مذہب اس سے جھین لیا جاتا ہے، اس سلسلہ میں پہلا

اصول یہ ہے کہ اس کو بالکل جاہل رہنے دیا جائے، دوسرا اصول یہ ہے کہ معاش کے مسئلہ میں
 اس قدر پریشان حال رکھا جائے کہ وہ پڑھنے اور پڑھانے کی طرف مائل ہی نہ ہو، اور اگر بغرض
 محال پڑھنے کی طرف مائل بھی ہو تو اسے اس کی تہذیب و تمدن سے دور رکھا جائے اور اپنا
 نصابِ تعلیم اور اپنے بنائے ہوئے اور تعین کیے ہوئے اصول اور تہذیب و تمدن سے
 اسے روشناس نہ کیا جائے، جس کی توجی یہ کی جائے کہ اس سے مذمت ملے گی، اور دوسرے
 لوگوں کا طرح سادہ یا ذہن حق مائل ہوں گے، بغرض اسی طرح کی دوسری بھی پھر اہل میں لگا کر
 اسے اس کی تہذیب و تمدن اور مذہب سے بالکل بے بہرہ کر دیا جائے تو ہم کا حال
 بالکل وہی ہو گا جو اسی قریب ہندوستان کا ہوا، اور ہم کا رفا آج تک ایسا جا رہا ہے، اور جو کہ
 کائناتِ ملک نہیں پہچانتی، بعض ملک کسی قوم کو مغربی بنانے میں سب سے پہلا سبب یہ سمجھتا

کہ اس کا اتحاد ختم کر دیا جائے، یا وہ اس میں ایسی چھوٹ ڈال دی جائے کہ کبھی اتحاد ممکن ہی نہ ہو سکے، بہر حال یہ دونوں اسباب اس امت میں موجود رہے، اور ان ہی دونوں اسباب کو دور کرنے کی مختلف اوقات میں اور مختلف دور میں کوششیں ہوتی رہیں۔

ہندوستان میں | برصغیر اور مشرق وسطیٰ میں چونکہ مسلمانوں کی آبادی بہت زیادہ ہے، اس کا خاص
اصلاحی جدوجہد سے یہ مسائل نہیں سے شروع ہوئے، اور اسکی خطے سے ان مسائل کو حل کرنے والے بھی نکلے۔

اسلام میں حرکت اجتہاد کی مروجہ منت ہے، تاکہ اس مذہب کے اصول جو اگرچہ دوامی اور ابدی ہیں، ان تغیرات و احوال کا ساتھ دے سکیں جن کو قرآن شریف نے اللہ کی ایک بہت بڑی نشانی قرار دیا ہے، اور آیت قرآنی وَالَّذِينَ جَاءُوا فَا مِنَّا فَتَبَيَّنْهُمْ مُبَلِّغًا نِزْرًا حضرت مازن جبلؓ کی حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اجتہاد امت کی ایک مستقل ضرورت ہے۔

مسلمانوں کے پاس اجتہاد جیسا کارگر اختیار ہوتے ہوئے انھوں نے اس سے کام نہیں لیا، بلکہ اسے غیر ضروری ٹھہرا کر اپنے اعطال اور زوال کا خود سبب بنے، اور دوسری طرف علم و عقل سے کلام نہ لے کر مروجہ بیت اور پستی کی طرف بڑھے، یہ صورت حال پورے عالم اسلام میں تھی، ہندوستان میں مالگیری نے قادی مالگیری کی تدوین کو کر جس گرتے ہوئے انقلابی، ملی اور سماجی نظام کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی اس کے مکرر اور نااہل چاشنیوں کے جذبہ منہدم ہو چکا تھا۔

علامہ اقبالؒ نے اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں مسلمانوں کے زوال کا ذمہ و

بادشاہوں، علمائے سواد و سونپائے خام کو بتاتا ہے۔

بقول پروفیسر خلیق احمد نظامی اٹھارہویں اور انیسویں صدیوں میں مسلمانان ہند کی مذہبی اور اخلاقی حالت، انتہائی زبون تھی، فکر و عمل، اخلاق و عادات، کردار و اطوار سب پر انحطاطی رنگ چھایا ہوا تھا، زندگی سمٹ کر سکر دوام میں تبدیل ہو رہی تھی، اور ہر قوم کو سیاسی زوال سے پہلے اور اس کے بعد، اخلاقی و دہلکی جو نثر لیس طے کرنی پڑتی ہیں، وہ نہایت سرعت کے ساتھ طے کی جا رہی تھیں۔

حضرت مجدد الف ثانی کا ارشاد گرامی ہے "سلطان کا روح است ہر سائران کا سجد اگر روح صانع است بدن صانع است، اگر روح فاسد است بدن فاسد است" اور نگارِ مزین کے جانشینوں کی اخلاقی حالت اور عوام پر اس کے اثرات دیکھ کر اس کلیہ کی حقیقت پورے طور پر واضح ہو جاتی ہے۔

اکبر کے زمانہ میں ملار کی اس دنیا پرستی کے خلاف حضرت مجدد صاحبؒ نے آواز اٹھائی تھی، اس دور میں حضرت شاہ ولی اللہؒ اور ان کے خاندان نے اس اہم کام کو انجام دیا، اس دور کے علماء عمویہ و نانی علوم میں پھنسے ہوئے تھے، اور ان کا سارا وقت دور از کار پیشوں میں صرف ہوا تھا اور قرآن شریف اور احادیث نہ تھی سے ان کا رابطہ تقریباً ٹوٹ چکا تھا، شاہ ولی اللہؒ اور ان کے منسلکین نے اس برہان کے خلاف جنگ کی اور علماء کا پے فرائض یاد دلانے۔

انفرد انگلیز میں شاہ ولی اللہؒ فرماتے ہیں: "میرد کھو، علم یا تو قرآن کی کس آیت حکم کا نام ہے یا سنت شریعت کا؟ یہ خاندان ولی الہی کا وہ زبردست احاطہ اور کار نامہ تھا جس سے علم کے حلقہ سانس ہندوستان کے منظر پر بدل گئے، علوم دینی کے حلقہ اس دور کے علماء کو نصیحت کے نہیں کے قیامت کی سانس دینا ہی پڑتی۔"

ویسے یہ دور ہندوستان ہی کے لیے نہیں، بلکہ تمام دنیا میں بھی ہر طرف بڑی اہم سیاسی سماجی اور فکری تبدیلیوں کے لیے یاد کیا جاتا ہے، عالم اسلام کی حالت کچھ زیادہ ہی غیر متنی ایک طرف دولت عثمانیہ کا زوال ہو رہا تھا، تو دوسری طرف ایران میں انتشار اور ابتری کا دور دورہ تھا، ہندوستان میں بھی سلطنت مغلیہ بری طرح زوال کی طرف اہل تضحیٰ نظری اور ملکی نقطہ نگاہ سے بھی پورے عالم اسلام کا رجحان پستی اور تنزل کی طرف تھا۔

جب شاہ ولی اللہ اس دور کے لیے رہنما بن کر نمایاں ہوئے تو اس کا سلسلہ تبعثی گیا، بلکہ پورے عالم اسلام میں ہر جگہ اللہ نے ایک نہ ایک رہبر اور صلح پیدا کیا، جزیرۃ العرب میں محمد بن عبد الوہاب کو اور افریقہ میں محمد علی سنوسی کو، ان حضرات کا فیضان ہی ہے کہ اس کے بعد یہ سلسلہ برابر جاری رہا، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ سرسید نے ہندوستان میں اور محمد عبد نے مصر میں باوجود کہ ان کے کاموں میں بعض تقاضے بھی تھے لیکن تعلیم اور اصلاح کے نام سے امت مسلمہ کی بہت اہم خدمت کی۔

اس میدان کے نمایاں خسار ہم کو مولانا شبلی نعمانی نظر آتے ہیں کہ دین کو تعلیم اور بعد ازاں تقاضوں کو دین سے جوڑنے کی بہت ہی نمایاں کوشش کی، اور جن کی کوشش بہت ہی کامیاب اس معنی میں رہی کہ ان کی وجہ سے جس معاشرہ پر محبت کے باطل چھائے ہوئے تھے وہ بالکل چھٹ گئے، اور مسائل کو انسانی انداز میں سوچنے کی سلاہ ہمارے ہو گئی، علمی گروہ کی تائید اور اس کی تحریک کو دینی رنگ میں رنگنے والے علمبردار بن گئے ہیں، مولانا شبلی کو یہ اعتبار ہے کہ ان کا کیا سہن دینا چاہتے تھے، اس کا امان اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ ان میں جو ترقی کے لیے تھے وہاں انھیں ایک کام کی جانے کا اتفاق ہوا، اتفاق سے ان کا بیان علمبردارانہ تھا، اس وقت کثرت میں تھے، اس لیے ان کا انکار نہ کیا گیا، اس لیے ان کی تائید کی گئی ہے۔

کھنگنی ہے، اور اس میں اختصار و جامعیت سے کام لیا گیا ہے، اس لیے ادبی اعتبار سے بھی قابلِ توجہ ہے، حضرت سید علی ہمدانی کی تصنیفیں تحریریں راقم کی نظر سے گزری ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ادبی محسن نے بھی ان کو پرکشش بنادیا ہے، اور وہ بیان کے اجماع و بیحدگی اور غرض سے پاک ہیں، اختصار اور جامعیت ان کی اکثر تحریروں کا خاص وصف ہے، انداز بیان دلنشین ہے، اکثر عمر ریاض نے سالہ فتویٰ کے آغاز میں حضرت سید علی ہمدانی کے ایک جملے سے یہ قول اخذ کیا ہے کہ انھوں نے اپنے زمانہ کی سبک تحریر کی پیروی کی ہے، وہ لکھتے ہیں:

سید علی ہمدانی سے آغاز رسالہ فتویٰ خود می فرماید: ... آنچہ زبانِ وقت امکانِ درِ قلم خواہد آمد، و ایامی کردہ خواهد شد۔ اس نکتہ عبارتِ تشانی و ہدایہ سید علی در نگارِ شبائے خود زبانِ وقت ہم تو ہم داشتہ باشد، اگرچہ بیک رائج و متداول زمان خود می نوشت است و بیک زبانِ او (قرنِ ہشتم) ہم ہمین تحقیقات و اشتمالان معلوم ایراد نیز آں طرز کہ مطالعات میں جانبِ کلیات

میکند، چہ چونکہ باز بوجہ، سادہ و مصنوع، دورِ آئندہ علی ہمدانی ہم امیں دورِ روشنِ اولیایم (ص ۵۵) لیکن یہاں زبانِ وقت سے مراد سبکِ رائج الوقت نہیں ہے، اس سے مراد وہ ہے جسے ہم آج کل اور دفعہ بالی میں کی البدیہ یا جربہ کہتے ہیں، مقصود یہ ہے کہ اس کے کھنکھانے کیے نہ کوئی تیاری کی گئی اور نہ کتابیں سے لکھے وقت استفادہ کیا گیا، بلکہ جو کچھ لکھا گیا اس کا انحصار وقتِ حاضرِ ہم اور طبیعت کی آمد پر تھا، ذہنی مختلف اوقات میں مختلف طریقوں سے کام کرتا ہے، ایک مخصوص وقت میں ذہن جس طرح کام کرے اس کو زبانِ وقت کہا ہے، اس دور میں اس کیفیت کے اظہار کے لیے مبادیہ زبانِ وقت ماکر دہی استعمال کرتے تھے اس طرح کی متعدد مثالیں حضرت سید اشرف شاہ گزیر کی تحریر جلد نمک شگال میں ہیں، خصوصاً مکتوبات اشرفی میں، اس سے سید علی ہمدانی کی دستِ مصلحت، وقتِ حافظہ، علمِ مختصر اور ذہنِ مرتب کا پتہ چلتا ہے۔

حضرت سید علی ہمدانی کے حالات کے لین آئندہ دو ہیں: ایک سورت اور ایک دوسرے مخلصۃ النائب، جن سے بعد کے تاریخ نویسوں اور تذکرہ نگاروں نے استفادہ کیا ہے، الیک کے علاوہ ہمدانی کی تحریر جلد تک اشعار ملتے ہیں لیکن سید علی ہمدانی کے بارہ بیس جو ادرآخذ نہایت اہم ہیں الیک لطائف اشرفی اور دوسرے کتب کتب اشرفی، اگرچہ ابجد شاہ ہمدانی کے حالات نہیں ملتے بلکہ صرف بعض احوال کا ذکر ہمدانی کے بارہ میں حضرت سید اشرف جہانگیر کی رائے ملتی ہے جو اس لیے نہایت اہم ہے کہ یہ ایک ایسی عظیم المرتبت روحانی شخصیت کی رائے ہے جس نے تقریباً بیس سال ان کے ساتھ سفر میں گزارے، اور علی مرتبہ میں اپنے وقت کے علی ترین عالموں میں تھے، تصوف میں ان کے بلند درجہ کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ صوفیہ کی اصطلاح میں غوثیت کے مقام پر فائز ہوئے۔ (حیات سید اشرف جہانگیر)

ڈاکٹر ریاض نے سید اشرف جہانگیر کا ذکر کتاب "احوال و آثار و اشعار میر سید علی ہمدانی" میں کیا ہے، لیکن اس ضمن میں ان سے چند در چند غلطیاں ہوئی ہیں، جن سے بہت سے قارئین میں غلط فہمی پھیلنا لازمی ہے، انھوں نے لکھا ہے کہ سید اشرف جہانگیر میان شیخ قطب عالم بکری (م ۱۱۵۰ھ) اور آمدیہ دست نہیں، سید اشرف قطب عالم فور الدین کے والد شیخ علاء الدین (م ۱۱۵۰ھ) کے حریہ و خلیفہ تھے، لطائف اشرفی، مکتوبات اشرفی، اخبار الاخبار اور صوفیہ کے بہت سے تذکروں میں یہ بیان موجود ہے،

ڈاکٹر ریاض نے ایک جگہ سید اشرف کو سید علی ہمدانی کا مرید لکھا ہے۔

سید اشرف جہانگیر کی تاریخ وفات بھی مختلف لکھی ہے۔

صوفیہ میں کہتے ہیں: وفات ظہر آدھ سال ۱۱۵۰ھ اتفاق افتاد، فی بحوالہ تذکرہ صوفیہ (۱۳۱۰ھ و ۱۳۱۱ھ و ۱۳۱۲ھ)

صفحہ ۱۲ پر لکھے ہیں: سید اشرف جہاگیر سنانی توفی ۱۲۷۵ھ بمطابق ۱۸۵۸ء بمقامہ کرہ صوفیہ بنگال، ص ۳۱۰

صفحہ ۱۳ پر لکھے ہیں: میں مورخ سید اشرف جہاگیر سنانی کے بعض ازسفر بارود میت میر سید علی ہمدانی رومہ و آخر الامر در بنگال توطن گزیدہ، دور سال ۸۰۸ھ وہاں جادو فات یافتہ۔ (بحوالہ تذکرہ صوفیہ بنگال، ص ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹)

سید اشرف جہاگیر کے وفات کی تین تاریخیں مذکور کی ہیں، اور تینوں مختلف ہیں، اطلاق تاریخ وفات کا، انداز ایک ہی کتاب تذکرہ صوفیہ بنگال ہے، مؤلف نے ان مختلف تاریخوں کو بے چون و چرا قبول کر لیا، جبکہ ظاہر ہے کہ وفات کی ایک ہی تاریخ ہو سکتی ہے۔

صفحہ ۱۴ پر مؤلف کا بیان عجیب و غریب ہے، میں وفاتش ظاہراً دور سال ۱۲۹ھ اتفاق افتادہ۔ یہاں لفظ ظاہراً تحیز خیز ہے، لطائف اشرفی کے کسی نسخہ میں اور کسی تذکرہ نگار نے (راجم کروں کو چھوڑ کر) یہ تاریخ وفات نہیں لکھی ہے، تاریخ صوفیہ بنگال میں اگر اسی طرح لکھا ہے تو تعجب خیز ہے ظاہراً قلم شدہ تاریخ وفات ہے، جیسا کہ تمام تذکروں اور لطائف اشرفی کے اکثر نسخوں میں ہے، اس لیے ظاہراً تو ۱۲۹ھ کہیں نہیں ہے، ظاہراً کا مفہوم تو یہ ہے جسے ہر شخص آسانی سے دیکھ اور سمجھ سکتا ہے، اس کے خلاف لکھنے کے لیے تحقیق کے ساتھ دلائل دینے ہوں گے، اور پھر حوالہ ہے اسی کی پیروی کرنی پڑے گی، راجم کروں نے جملہ معارف عالم گدھ کے شمارہ مارچ ۱۹۶۶ء میں اس موضوع پر تحقیقی بحث کی تھی بعد میں راجم بھائی کی کتاب حیات سید اشرف جہاگیر تمطیر ۱۹۶۵ء میں شامل کر لی گئی۔

صفحہ ۱۵ پر سید اشرف جہاگیر یا جہاگیر لکھا ہے، پھر مؤلف نے اپنے انداز سے یہ توضیح دی ہے: نیا انداز یا جہاگیر نے رگ عالم تصوف است۔

سید اشرف جہانگیر کا لقب جہانگیر ہے۔ یہ لقب انہیں اپنے پیر و مرشد سے ملتا تھا، اکیسے انہوں نے اس کو بخوشی قبول کر لیا، اور بطور تہنیت نعمت اسی کا اظہار کیا، واما بنعمتہ ربک فحدث۔ جہانگیر کے معنی صوفیہ کی اصطلاح میں قطب وقت ہے۔

سید اشرف جہانگیر کے بارے میں مولف نے صفحہ ۸۶ پر یہ لکھا ہے، "بدا در جنوب ہند وطن گزیدہ است" اور صفحہ ۱۳ پر لکھا ہے، "در بنگالہ وطن گزیدہ" اور دونوں بیانات کا ماخذ کتاب تاریخ صوفیہ بنگال بتایا ہے۔

سید اشرف جہانگیر نے اپنے مرشد کے حکم سے کچھ چھ کو اپنا مستقر بنایا تھا، جو اس وقت جون پور میں تھا، آخر ہم ہی جگہ ان کی آخری آرامگاہ بنی جو آج بھی مرجع خلافت ہے، فیض آباد گزیر میں اس موضع کا پورا نام اشرف پور کچھوچھ ہے، لیکن ایک عرصہ سے صرف کچھوچھ کے نام سے معروف ہے۔

سید اشرف جہانگیر سید علی ہمدانی کے بارے میں ایک مستند شاہد ہیں، ایسے بلند مرتبہ شاہد کے بارے میں مجہول بیانات بہت سے شکوک و شبہات کا باعث ہو سکتے ہیں، سید اشرف جہانگیر کے بارے میں جدید ترین مستند تحقیقات جن لوگوں تک پہنچ سکی ہیں ان پر ان مجہول بیانات کا اثر تو نہیں پڑ سکتا، لیکن ظاہر ہے بہت سے دوسرے لوگ غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتے ہیں، اس لیے اس موقع پر ان امتیازات کی نشان دہی کرنا ضروری محسوس ہوا۔

اس تمہید کے بعد ہم اپنے موضوع پر آتے ہیں، تصوف کی اساس محبت ہے، خدا سے محبت، خدا کے برگزیدہ بندوں سے محبت، اور خدا کی تمام مخلوق سے محبت، اس لیے تمام صوفیہ نظریہ محبت پر عمل پیرا ہوتے ہیں، البتہ جن لوگوں نے تعلیمات تصوف پر لکھا ہے انہوں نے اپنے زمانہ کا بھی حکمانہ لکھا ہے، لیکن سادگی کے حسن پہلو کو زیادہ دیکھ کر وہ پایا اس پر کچھ خصوصی توجہ دینی

شاہ ہمدان بھی اسی جذبہ محبت کو تصوف کی اساس قرار دیتے ہیں، اور خدا سے عشق کو تصوف کی روح قرار دیتے ہیں، لیکن وہ اس عشق و محبت کے مقام تک پہنچنے کے لیے محبت اہل بیت کو خاص وسیلہ قرار دیتے ہیں، محبت اہل بیت بھی صوفیہ کے لیے لازم ہے، لیکن شاہ ہمدان نے اس موضوع کو خصوصیت کے ساتھ اپنی تحریروں میں اہمیت دی ہے، وہ کہتے ہیں کہ محبت اہل بیت اور خصوصاً محبت علیؑ کے بغیر سارے اعمال بے سود ہیں، اس محبت کے بغیر بندہ قرب خداوندی سے محروم رہتا ہے، ایک رباطی میں وہ صاف لکھتے ہیں :

گر مہر علیؑ والے قبولت نبود امید شفاعت از رسولت نبود

گر طاعت حق جملہ بر آردوی تو بے مہر علیؑ هیچ قبولت نبود

(ص ۴۸)

ایک جگہ کہتے ہیں کہ خدا اور رسول تک میری رہبری کرنے والے علیؑ رضی اللہ عنہ ہیں :

علیؑ ہمام را بنگ کہ جسند او یہ اللہ و محمدؐ رہبرم نیست

(چہل سراہ)

شاہ ہمدان لکھتے ہیں کہ اگرچہ خدا کی اطاعت اور اپنے نفس کی مخالفت ہی اسلام کی حقیقت ہے، لیکن محبت اہل بیت ہی تمام سادات کی کنجی ہے اور جب سادات نصیب نہ ملے مگر محمدیؐ سے قائل تھے، مگر یہ یہ کتاب کا تصوف پر مبنی تھا، اس محبت میں قابل شمارندہ کا تو ایک ہی ہے گویا حضرت علیؑ کے خدا سے خلعت ہوجائے گا، ایک جگہ بھی کہ ہر صوفی میں قابل شمارندہ کا تو یہ ہے، خلیفہ میں داخل ہونا، ایک ایسا سادہ و سادہ قائل ہونا اور اس کے خلعت لے کر خدا کی خدمت میں ملنا، یہ سب لکھ کر خلیفہ میں داخل ہونا ہے، شریعت و احکام کی رعایت کا قابل شہادت کی خدمت میں شہادت ہے، گویا یہی خدا کا نصیب ہے۔

ہو تو ہے تو خدا بندے کو کسی سے شرم سے ملو یا ہے جس کی صحبت کی کیا تاثیر ہوتی ہے، جس کی وجہ سے اس کے باطن کو صفائی نصیب ہوتی ہے، ورنہ اس کا حال یہ ہو جاتا ہے کہ واقعی اس پر بند ہو جاتی ہے، اور اس کا باطن حرم و حسد کا آماج گاہ بن جاتا ہے، لکھتے ہیں :

”نشان ہے دولتی وادہ ابرہہ آفت کہ ساقی خذ لای حضرت از روی ویرا بہ تہ ہری آرز

راہ زمانہ قبولیات باطلہ و غرغرات خامدہ ماہ حق برا و سد و گماندہ و غار بدعت و

ضلالت و در راہ او نہد و قہم ذرات ہمت و حساست و در ولی او می اندازد، و باطنیاد

ما بہ نجاست حرم و حسد لوث کی گرماندہ و لیس آنجر کالما یذ“ (درویشی ص ۴۹۲)

اس مسئلہ کی طرف سید علی ہمدانیؒ نے اس لیے خصوصی توجہ دی ہے کہ ان کے زمانے میں معاشرہ جاہل اور بد باطن پیروں کی وجہ سے سخت فساد میں مبتلا تھا، صرفیک کے نزدیک چنگیز دہاکو کے زمانہ میں ایمان میں غارتگری کا سبب یہی فساد معاشرہ تھا، لیکن اس کے بعد معاشرہ فورا درست نہ ہو سکا، بہت سے علاقوں میں بعض بدترین اخلاقی خرابیاں موجود تھیں، معاشرہ کی اس خرابی کا فساد سبب ملے سوا اور پیران بد باطن تھے جن کا مقصد محض جلب منفعت اور دنیاوی مفاد تھا، اس کا کچھ اندازہ کتاب شاہج علیہین دوسرا لک الصالحین تالیف نجم الدین محمد بن سعد القدر استہانی سے ہوتا ہے۔ (ص ۲۸۶ تا ۲۹۳)

سید علی ہمدانیؒ کو اپنے معاصران کا تجربہ تھا، اور ایسا مسلم ہوتا ہے کہ وہاں ان کے دور میں بھی بد باطن پیروں اور ملے سوا کی زندگی نہ تھی، اس کا ثبوت خود ان کے فرقہ سے ملتا ہے جبکہ فرقہ میں ملے سوا نے سازش کر کے ان کو مرتد بنایا، نہ ہر سو سے ایک کن کی وجہ سے ان کی اندیشہ ہو گیا تھا کہ ان کے اہل گناہ گناہ کا کیا شکار ہو گا، چنانچہ ان کی پہلی ہجرت نے خود اپنے زمانے کے علم پروردگار کو نقشہ کشا ہے، اس کا ترجمہ ملاحظہ ہو :

اس زمانے کے پیروں اور پیروں کے حال پر نظر ڈالو، تاکہ تم کو کس طرح کمزور و کمزور کی دکان رکھنے والے شیاطین اپنے کو فقر کے سلاطین کہتے ہیں، بے یقینوں نے اولیاء کا لباس پہن رکھا ہے، مرد و دو لوگ اپنے کو برگزیدہ بندوں کی طرح ظاہر کرتے ہیں، راہِ دین کے ٹیسے اور بابِ دین کا ڈھنگ رکھتے ہیں، ان کا طریقہ زندگی فقر و سحار اور کمزور ہے، ان کا جذبہ ظاہر کمزور و کمزور ہے، اور یہ صرف رخصت و بازی ہے، ان کی صحبت میں بے عقلی اور بے فکری داخل ہیں، ان کی مجلس کی زینت جنگ و جدال ہے، ان کی خلوتوں میں خیانت اور جھگڑا ہوتی ہے، ان کو حاکم کی روزی اور گدائی پر غرہ ہے، بے حیائی اور بے شرمی پر ان کو ناز ہے، جاہل عوام جو کالانعام ہوتے ہیں، وہ جان گمراہ لوگوں کے کمزور و کمزور میں مبتلا ہو گئے ہیں، اور ان پر نصیب جھوٹوں کی شیعہ ملی کو اپنی نفسانی خواہشات کا مددگار بنایا ہے، اور اباحت اور کفر کو طریقت اور فقر کا نام دے رکھا ہے، اور دین و اسلام کے حقائق سے بیگانہ بن گیا، قیامت میں اللہ تعالیٰ ہمارے حاکموں، تافھیوں اور ائمہ اسلام سے اس فساد کے دفع کرنے میں تامل اور تقصیر پر باز نہیں کرے گا، کچھ کچھ سلام کے قواعد کے استحکام اور اہل بدعت و ضلال کے قطع قلع کرنے کی ذمہ داری سلاطین و حکام پر ثابت ہے، اور حدودِ شرع کی رعایت ان پر واجب ہے، لیکن چونکہ اس زمانے میں سلطنت کے امور ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں جو امور دین کے اسرار سے جاہل ہیں، اور ان کی ساری توجہ لہو و حرب میں مبذول ہے، اور فسق و فجور کو اپنا مذہب بنالیا ہے، اور ظلم و فساد کو اپنا اصول بنالیا ہے، اور فاسقوں اور فاجر ملک کی صحبت سے یہ لوگ دُشمنِ مخالف کہتے ہیں اور دین سے غمخوار اور غافل کو اپنی رحمت سمجھتے ہیں، اور نفس و ہوا کے بندے سے کچھ نہیں اور شیطان کی شاگردی میں جال سے تارہ ہیں اور خدا اور رسول کے فرمان کو پس پشت

ڈال رکھا ہے، ماکوں، تاقیوں، مصلوں اور مفتیلوں سب نے اختلافی جھگڑوں اور کلاوی
 بخشوں کا نام علم رکھا ہے، اور منطقی و فلسفی خرافات کو اپنی شہرت و جاہ کا وسیلہ بنا
 رکھا ہے، اور علوم دین کے حقائق کو کتاب و سنت کے اسرار و وقایق کی معرفت پر مبنی
 ہیں، ان سے اعوان کر رکھا ہے، اس لیے برقی گمراہان ہر طوط پھیل گئے ہیں، ر
 بے دین زمینوں نے قوت پیدا کر لی ہے، اور اسلام کے حدود و احکام کی روشنی
 بجھ گئی ہے، اور شریعت محمدی کے مانتے کی مامونیت ختم ہو رہی ہے، اور اہل اثر اور
 اربابِ قلوب اُن پر مامعین نام نہاد مسلمانوں کی شرم سے اور ان لوگوں کی وحشت سے
 جن کی صورت دروغ و شہل کی اور کام شیطانوں کے ہیں، غلوں کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے ہیں،
 اور غیرت سے گزشتہ نشینی اختیار کر لیا ہے، اور اس مصیبت کے غم میں ہمارے ہر گھر گھر رہے ہیں
 (رسالہ درویشیہ ص ۴۹۳)

جب اہل بیت اور شیخ برحق کی رہبری کے بعد ذکر کو اہمیت دی گئی ہے لیکن ذکر کی برکات
 سے مستفید ہونے کے لیے علم عقل کی بھگت ضرورت ہے، معرفت بقدر عقل ہوتی ہے، حضرت سید
 علی ہمدانی کہتے ہیں کہ دین کی اساس عقل ہے، اور عقل ہی طاعات کا اصل ہے، لکھتے ہیں،
 ”دین کا بنا عقل ہے، اور حدیث میں ہے کہ ایک دن رسول اللہ کے سامنے کسی کا صفت
 بیان کی گئی کہ وہ بہت عبادت کرتا ہے، رسول علیہ السلام نے پوچھا کہ اس کی عقل کیسی ہے؟
 کیونکہ تمام عبادتوں کا اصل عقل ہے۔“ (ذکر یہ ص ۵۴۱)

لیکن عقل کے ساتھ بندہ جب تک حشر الہی سے سرشار نہ ہو، تو انکے رسائی نہیں ہو سکتی
 آنکھ عقل طلب کر رہے مگر نیافت و آنکھ بے غرضی و در آمدنی کے سطر اسید
 (پہل اسرار ص ۴۹۶)

ذکرِ ذکر اور مراقبہ وغیرہ اسی وقت سودمند ہو سکتے ہیں جب شریعت کی شکل پابندی کی جائے:

بے اقبال ہر شے چشم امید کشاے مرد آں بود کہ وار و بودیدہ مہر فرماں
(چہل اسرار)

ارادت کی حقیقت یہ ہے کہ سالک کی مرضی خدا کی مرضی میں گم ہو جائے، تسلیم و رضا اس کا شیوہ ہو جائے، اور احساسِ انانیت خاتمہ ہو جائے، اس کے لیے مشورہ یہ ہے کہ وہ دو کون سے بے نیاز ہو جائے، اور غیر کا نقش اس کے دل سے مٹ جائے، رسالہ ذکر یہ ص ۳۳ میں لکھتے ہیں:

” ارادت کا حقیقہ یہ ہے کہ تمھارا اللہ خدا کے ارادہ میں گم ہو جائے، اگر تمھارا ایک فنہ

بھی ارادہ باقی رہا تو تم خود پرست رہو گے، جب تک خود پرستی نہیں چھوڑو گے خدا پرست نہیں بن سکتے، بندہ بننے کے لیے ارادہ سے آزاد نہیں ہو سکتے، جب تک وہ فرائض عالم سے کنارہ کشی

نہایت کر دو گے، اہم ارادہ ویت کے مرتبہ کو نہیں پہنچ سکتے، اور جب تک خود اپنے سے

گریز نہیں کرے گا، اہم انداز میں پہنچ سکو گے، جب تک خود کو فنا نہیں کرے گا، آنحضرت

کے قبول نہیں بن سکو گے، اور جب تک سراپائے دنیا نہیں دھوے گا، اس وقت تک سب کچھ

نہایت سکتے، اور وہ مقامِ توحیدِ ظاہر اور توحیدِ باطن کے بغیر قائم نہیں ہو سکتا، یہی تمام مشاغل

سے مبرا کا مطلب ہے کہ توحید و تفرید جب تک سالک کا وصف نہ بن جائے،

اس وقت تک ثبوتِ ارادہ سے توحید کا ثمر حاصل نہیں ہو سکتا، اور جب تک غیر کیلئے

باطن میں کوئی محکمہ نہ ہو گا، توحید کا ثمر حاصل نہیں ہو سکتا:

محکمِ محبت، اتباعِ شریعت، شمعِ کامل کی رہبری، توحید و تفرید (یعنی تمام دنیا سے بے نیاز

ہو جائے اور صرف خدا کی رضا کو اپنا شیوہ بنالیں) سلوک کے ان پانچ بنیادی امور کے حصول کے بعد سالک سلوک کی منزل میں طے کر سکتا ہے، لیکن تجربہ و تفریک کا یہ مطلب نہیں ہے کہ گوشہ نشین ہو کر غفلت سے بالکل چشم پوشی کر لے، اور ان کے دکھ درد سے غافل ہو جائے، البتہ ایک مبتدی کے لیے عزت ہی بہتر ہے، تاکہ اس کے اندر یہ قابلیت پیدا ہو جائے کہ دنیا کے قریب میں مبتلا نہ ہو سکے، حضرت شاہ بہمان لکھتے ہیں کہ وہ صاحب فوت ہے جو مخلوق کی خدمت صرف رضائے الہی کے لیے کرتا ہے، اور اس کا وجود دوسروں کے لیے باعثِ راحت و رافت ہو جاتا ہے، رسالہ فتویہ (ص ۳۵۳) میں صاحب فوت کے تعلق لکھتے ہیں:

”ایشان را بخلق گردانیدہ اند و ہائے ایشان را بہ سبب رحمت و رافت کردند، و وجود ایشان سبب رحمت و آسائش بندگان خود یافتند“

رسالہ فتویہ (ص ۳۵۹) میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ایک قول نقل کرتے ہیں:

أركان الفتوة أربعة: العفو	انتقام کی قدرت کے باوجود معاف کر دینا
مع القدرة، وللحلم فسي	حالت غضب میں بردباری، دشمن کے
حل الغضب، والتمحيطة	ساتھ بھی نیک سلوک اور اپنی ضرورت
مع العداوة والإيتار مع الحاجة	کے باوجود ایثار کر دینا۔

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ ان چاروں چیزوں کا تعلق حقوق العباد سے ہے، اس لیے بندوں کے حقوق سے چشم پوشی کر کے کچھ صاحب فوت نہیں ہو سکتا، ایک جگہ صاحب فوت کی سیرت کا نقشہ کھینچا ہے، اور کہا ہے کہ اسے خصال پسندیدہ سے آراء ہونا چاہیے، اور پھر خصال پسندیدہ کی تشریح کی ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اہل دنیا سے بے تعلق نہیں ہو جاتا۔

”مے غزنہ! صاحبِ نیت کو چاہیے کہ اخلاق کی خبریں سے متصف اور پسندیدہ

خصلتوں سے آراستہ ہو، پسندیدہ خصلتیں یہ ہیں: بڑھنوں کا ادب، جوانوں کی نصیحت، بچوں

پیشفت، اکبر و دلی پر رحمت، درویشوں کے ساتھ سخاوت، ظلماء کی توبہ و عفت، ظالموں

کی اعانت سے وعدی، غریبوں کی محبت سے بھوری، خلق کے ساتھ احسان و معرفت،

خالق کے سامنے حضور و تسلیم، نفس کے ساتھ جنگ، خلق کے ساتھ صلح، خواہشاتِ انسانی

کی مخالفت، شیطان سے عداوت، مخلوق سے جفا اٹھانے پر مہربانی، دشمنوں

کے مقابل میں حلم، مصیبتوں پر صبر، امید و بیم کی حالت میں شکر، اپنے عیوب پر اطلاع

دوسروں کے عیوب کے ذکر سے خاموشی، مخلوق کی مصیبتوں اور دکھ درد کا احساس،

خدا کی رضا پر رضی، بدعت و مہاسے وعدی، شریعت کی پابندی، طریقت پر ثابت قدمی

ہمت کی جگہوں سے بچنا، اس علم کی طلب جو ذریعہ نجات ہے، اہل خفت سے وحشت

سفر میں طاعت کے لیے ساتھیوں کی مدد کرنا، جماعت کی پابندی، ظالموں کو نصیحت، تھوڑے

مال و متاع پر قناعت، آخرت کی فکر اپنے اعمال کا خوف، قیامت کے دن کی رسوائی

سے ڈرنا اور غصائے تعالیٰ کے فضل و کرم کا امیدوار رہنا۔ (رسالہ فتویٰ ص ۳۶۳)

حضرت ہمدانی رسالہ ذکر میں لکھتے ہیں کہ اباب طریقت نے سلوک کے چار

ارکان بتائے ہیں، وہ یہ ہیں:

۱۔ بابِ مطلق طہارت لقولہ تعالیٰ: اِنَّ اللہَ یُحِبُّ الْمُطَهَّرِیْنَ،

۲۔ بابِ معصیتِ تعجب لقولہ تعالیٰ: اِنَّ اللہَ یُحِبُّ الشَّوَّاعِیْنَ،

۳۔ بابِ سیدوم توکل لقولہ تعالیٰ: اِنَّ اللہَ یُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِیْنَ،

۴۔ بابِ چہارم عقل لقولہ تعالیٰ: اِنَّ اللہَ یُحِبُّ الْمُعْطِلِیْنَ،

پھر کہتے ہیں کہ ان میں سے ہر باب کا ایک ظاہر ہے، اور ایک باطن، اس طرز سلوک کے آٹھ شرائط ہیں، جن کا ذکر حضرت جنید بغدادیؒ نے کیا ہے، رسالہ ذکر یہ میر ان آٹھ شرائط کا بیان بہت اختصار سے کیا گیا ہے، چونکہ یہ بہت مختصر ہے اس لیے ان کا ترجمہ یہاں پیش کیا جاتا ہے:

”باب اول طہارت ہے، اس کے دو حصے ہیں، ایک ہمیشہ با وضو رہنا، اور دوسرے ہمیشہ ذکر میں مشغول رہنا، وضو ظاہری پاکی ہے جو اعضاء کو گندگی سے پاک کرتی ہے، اور ذکر باطنی پاکیزگی ہے جو آئینہ دل کو کدورتوں سے اور آئینہ کے رنگ سے پاک کرتا ہے۔“

”باب دوم قیام ہے، اس کے دو حصے ہیں، ایک ہمیشہ خاموش رہنا، اور دوسرے دل کو خطرات سے پاک رکھنا، خاموشی ظاہری امر ہے کہ زبان کو غیر کے ذکر سے محفوظ رکھے اور غی خاموشی باطنی سے ہے کہ دل کو غیر کی یاد کے خطرے سے محفوظ رکھے۔“

”باب سیم قنوت ہے، اس کے دو حصے ہیں، ایک ہمیشہ غلو مت نہ ہونا، اور دوسرے ہمیشہ مدد نہ ہونا، غلو مت اور تنہائی ظاہری امر ہے، جس کا مقصد مظہر حق میں کواستغناء پر گندہ اور مدد سے محفوظ کرنا ہے اور مدد نہ ہونا باطنی ہے جس کا مقصد نفس کے اشتہا کو کم کرنا ہے۔“

”باب چہارم صلہ ہے، اور اس کا ایک حصہ اپنے دل کو شریعت کی رعایت سے

مربوط رکھنا ہے، اور دوسرا حصہ کبھی کسی پادشاه سے نہ کرنا ہے، شیخ سے دل کا ربط ظاہری جو وہ ہے، بلکہ قیام کے وقت رعایت سے شیخ سے استفادہ کر کے، اور حق تعالیٰ پر توکل و اتکاف کا قیام باطنی سے ہے، تاکہ اس کا دل حق کے ساتھ مقام ربوبی میں پہنچ سکے، اور اس کو مشرق میں حاصل ہو جائے کہ جو حکیم مطلق کرتا ہے اس میں مصلحت ہے۔“

(باقی)

سینا ہے یا صنعت آوری ہے؟ (اقبال کی نظم "سینا" قرآن اور احادیث کی روشنی میں)

اس

جانب محمد بیع الزماں ریٹائرڈ ایڈیٹریل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ پٹنہ
اس مضمون کا عنوان اقبال کی درج ذیل نظم "سینا" سے ماخوذ ہے جس کا ترجمہ قرآن اور احادیث
کی روشنی میں کیا جانا مقصود ہے :-

دہی بت فروشا: ہی بت گری ہے	سینا ہے یا صنعت آوری ہے؟
وہ صنعت ذوقی شیوہ کافی تھا	یہ صنعت نہیں شیوہ ساقی ہے
وہ مذہب تھا تو اہم عہد کس کا	یہ مذہب حاکم کی سودا گری ہے
وہ دنیا کی مٹی یہ دوزخ کی مٹی!	

وہ بخلاء خاکی یہ خاکستری ہے (بالو جبریل)

اب جب کہ ہمارے قدم اکیسویں صدی عیسوی میں داخل ہونے کے لیے اس کی
دہلیز تک جا پہنچے ہیں سینا بھی موضوع پر قلم اٹھلا اور وہ بھی قرآن اور احادیث کی روشنی میں
باجل بے گلی اور بے وقت کی شہنائی ہی کہی جائے گی۔ اس لیے بھی کہ اب پانی سرسے صرف
انچابی نہیں چوچکا ہے بلکہ ڈبو کر نجد حار میں غمٹے بھی کھلا رہا ہے۔ بے تکی اور بے وقت

کی شنائی اس لیے کہ اولاً اس مضمون کے عنوان ہی سے روشن خیال طبقہ اور تہذیب حاضر کے گرفتاروں کی جبینوں پر گہری شکنیں پڑ جائیں گی اور دوم اس لیے کہ اگر بے وقت کی شنائی ہی بجا نہ تھی تو اس کے لیے "معارف" جیسے مجلہ کا انتخاب کیا جانا اور اس کے قیمتی صفحات سیاہ کیا جانا اور بھی بے تکی سی بات ہوگی۔ "معارف" جیسے مجلہ کی علمی، ادبی و دینی عظمت و اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا محمد علی جیسے جامعہ دستوں جیل میں، دورانِ اسیری اس رسالہ کی پانچ چھ سال کی جلدیں کلکتہ کی اپنی رہائش گاہ سے صرف اس لیے منگوائی تھیں کہ انہیں محفوظ رکھنے کے لیے ان کی جلد بندی کرادی جائے جس کا ذکر انھوں نے اپنے خط مورخہ ۲۷ ستمبر ۱۹۱۹ء میں بنام علامہ سید سلیمان ندوی کیا ہے اور جو مکتبہ جامعہ دہلی کی شایع کردہ خطوط محمد علی میں شامل ہے۔ اس کی اس عظمت اور اہمیت کی وجہ سے اس مضمون کی اشاعت اسی مجلہ میں کی جانی مناسب سمجھی گئی۔ تاکہ دنیا کے معاملہ میں اتہال کیا کچھ اور کیوں کہنا چاہتے تھے اس پر بخیرگی سے غور کیا جاسکے۔

مجھے اس موضوع پر قلم اٹھانے کی ہمت کچھ اس لیے بھی ہوئی کہ اگر سینا جیسی نظم کسی عالم دین کی فکر کا مظہر ہوتی تو عام طور پر یہی تاثر لیا جاتا کہ چونکہ نھولنے دین ہی کا علم حاصل کیا ہے اس لیے ان کے لیے لازمی طور پر زندگی اور معاشرہ کے ہر پہلو کا جائزہ قرآن اور سنت کی روشنی میں لیا جانا ایک فطری سی بات ہے کیونکہ دین کا علم حاصل کرنے کا لازمی تقاضا ہے کہ "تَوَاصَوْا بِالْحَقِّ" پر عمل کیا جائے۔ مگر جب ایسی نظم اقبال جیسے شخص کے قلم سے نکلے جنہوں نے اپنے مطلق یہ کہنا ہے کہ "ہیں نہ معارف نہ مجدد نہ محدث نہ نقیضہ تو انگشت ہند رہ جانا پڑتا ہے اس لیے کہ انھوں نے کبھی کسی دینی ادارہ میں تعلیم حاصل نہیں کی تھی بلکہ یہ دنیا کی سب سے اعلیٰ ترین یونیورسٹیوں میں اعلیٰ ترین ڈگریاں حاصل کی تھیں اور ان جیسی اتنی غیر ملکی ڈگریاں رکھنے والے اس وقت یعنی ۱۹۱۹ء کے غیر تقسم ہندوستان

جس میں آج کا پاکستان، بنگلہ دیش اور برصغیر شامل تھا، میں انگلیوں پر گنے جاتے تھے، اس زمانہ میں جو بھی یورپ سے تعلیم حاصل کر کے واپس آتا تھا اس پر مغربی تہذیب، تمدن اور کلچر کی اتنی گہری چھاپ پڑ جاتی تھی کہ اس کے لیے دین مروجہ شادی کی غرض کے علاوہ کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا جس کا مذاق اکبر الہ آبادی نے ساری زندگی اپنے کلام میں اڑایا اور یہی رونما ہوتے رہے کہ

ترقی پاتے ہیں لڑکے ہمارے اور یہ کھوکھو یہ کیا اندھیر ہے بھیجتے ہیں تب پیچھے ہیں

مگر گمراہوں کے ہیں جم غفیر سے ہٹ کر وہ ریٹھا اقبال، ہاتھ میں قلّٰی ہو اللہ کی ہمشیر لے زبان سے سورۃ بنی اسرائیل کی آیت ۸۱: "وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا" پڑھتا ہوا ہر باطل پرکاری ضرر میں نکالتا چلا جا رہا تھا، اس لیے کہ، جیسا وہ خود غرما رہا تھا

غیر وہ کر سکتا ہے جلد نہ انش فرنگ سرمد پیری آنکھ کا ٹھاک مدینہ و نجف

(بال جبریل - غزل ۱۶)

اسی لیے اقبال کی نظم سینا تھی نہیں بلکہ ساری زندگی کا سارا کلام ان کے اسی ٹکڑی نظام کے تحت چل رہا تھا کہ

قبل اس کے کہ نظم سینا تھا قرآن اور احادیث کی روشنی میں جو یہ کیا جاتے یہ بات

میں نہ پہنچ سکتی تھی کہ ہر آدمی کا دل میں حق سے متعلقہ میں زیادہ ترقی یافتہ تھا جاتا تھا

ابا ہند میں سراسر ترقی یافتہ نظم آج اس مضمون کا مذاق اڑانے میں کوئی ہلکا

کوسو نہ کہ اس طرح جب اقبال نے یہ نظم لکھی کا ارادہ کیا ہو گا تو انہیں بھی یہ

حساس باہر ہو گا کہ وہ اس وقت سینا کے نام سے ہی اس کی کوئی آثار پیری

بھیں گے۔ پھر بھی چونکہ ان کی دگ دگ میں قرآنی تصورات خون کی طرح دوڑتے تھے اس لئے انہیں خدا نے تعالے کا یہ ارشاد بھی یاد رہا ہو گا کہ :-

”جن لوگوں نے کھڑکی راہ اختیار کی ہے، ان کے لیے دنیا کی زندگی بڑی محبوب و دلچسپ بنا دی گئی ہے۔ ایسے لوگ ایمان کا راہ اختیار کرنے والوں کا مذاق اڑاتے ہیں، مگر قیامت

کے روز پیر ہیز مار لوگ ہی ان کے مقابلے میں مالی مقام ہوں گے“ (سورۃ البقرہ رکوع ۲۶)

۲۔ اقبال نے اس نظم میں دنیا کی منعت کو صنعت آذری قرار دیا ہے جس کی وضاحت انہوں نے دوسرے ہی شعر میں خود یہ کیا ہے کہ ”یہ شیوہ کافری کے مترادف ہے کسی چیز کو اپنا عقیدہ اور دین بنانے کے لئے علم کی حقیقت کی کوئی ضرورت محسوس نہ کرنا، ناحق سے نہ مٹا کر اسے نہ ماننے کا فیصلہ کر لینا، محض قیاس و گمان سے ایک بات فرض کر لینا اور پھر اس پر اسی طرح ایمان رکھنا کہ گویا وہی حقیقت ہے شیوہ کافری ہے یہ رویہ افسانہ حاصل اپنی خواہشات نفس کی پیروی ہی کے لئے اختیار کرتا ہے جس رویہ کی خاصیت یہ ہے کہ ایسے انسان کا دل یہ چاہتا ہے کہ کوئی ایسا مسیوہ ہو جو دنیا میں اس کا کام توینا مارتا رہے اور آخرت اگر واقعی پیش ہی آنے والی ہے تو وہاں انہیں بخشنے کا ذمہ بھی لے لے۔ مگر حلال و حرام ان خیر و شر کی کوئی پابندی ان پر نہ لگتا، وہ اخلاق کے کسی ضابطے میں ای کو نہ کسے سلطان کو جو چیز کافرتے میسر کرتی ہے وہ یہ ہے کہ کافر مطلق آزادوی کا مدعی ہے اور سلطان فی الاما صل بندہ ہونے کے بعد صرف اس حاکم میں آزادوی سے متعلق ہوتا ہے جو اس کے دے بننے سے دیکھتا ہے۔ آذری سے مراد صرف جن کی پرستش کرنی نہیں بلکہ انسان کا شیطان کی بندگی میں لگ جانا ہے۔ یہ بات کہ آذری دراصل شیطان کی بندگی کے مترادف ہے، یہ بتایا جاتا ہے کہ جو جانتا ہے جب حضرت ابوبکر علیہ السلام نے اپنے پیادے کے سر پر ہاتھ رکھا

”اباجان! آپ شیطان کی بندگی نہ کریں شیطان تو رخن کا ناقراں ہے۔ اباجان! مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ رخن کے غلاب میں مبتلا نہ ہو جائیں اور شیطان کے ساتھی بن کر رہیں۔“ (سورہ مریم۔ رکوع ۳)

شیطان کی پرستش کبھی بھی کسی زمانے میں نہیں کی گئی ہے اور وہ کبھی بھی لوگوں کا مبعوث نہیں رہا ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قوم کے لوگ عبادت بتوں کی کیا کرتے تھے لیکن چونکہ وہ شیطان کی اطاعت کر رہے تھے اس لیے آپ نے ان کی اس اطاعت شیطان کو بھی عبادت شیطان ہی قرار دیا اور اسی لیے عبادت محض پرستش کا نام نہیں ہے بلکہ عبادت کا نام بھی ہے۔ اس رویہ کی مذمت قرآن مجید میں ان الفاظ میں بھی کی گئی ہے کہ:-

فَاَجْتَنِبُوا زِينَةَ الشَّيْطَانِ ۚ إِنَّ زِينَةَ الشَّيْطَانِ رَجِيمٌ (سورہ احزاب۔ رکوع ۱۷)

یعنی بتوں کی پرستش سے اس طرح بچ جیسے فلاحیت سے آدمی گھن کھا رہا ہے اور دور ہٹنا ہے۔ گویا کہ وہ نجاست سے بھرے ہوئے ہیں اور قریب جاتے ہی آدمی ان سے بھس اور پلید ہو جاتا ہے۔

اقبال نے انہی معنوں میں سینما کو صنعتِ آذریٰ اور شیوہ کافرئ قرار دیا ہے۔ سینما کی صنعت میں کلیدی نکتہ فلموں میں تصاویر سے تعلق رکھتا ہے جس کے گرد ساری فحاشی، بے شرمی، بے حیائی اور برہنگی گردش کرتی ہے اور جو قرآن اور احادیث کی روئے شیوہ کافرئ میں داخل ہے۔ تصاویر بنانے کا ذکر قرآن مجید میں سورہ سبا کی آیت ۳۱ میں حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصہ کے سلسلہ میں وارد ہوا ہے جس میں فرمایا گیا ہے کہ:-

”وہ (جبریل) اس (حضرت سلیمان) کے لیے بناتے تھے جو کچھ وہ چاہتا، اونچی طاقتیں

تصویریں (تصاویر) بٹ بٹ کر جو جیسے لگن اور رچی بکھرے نہ ہونے والی تھادی
 دیکھیں۔ اے ال راؤ، عمل کرو شکر کے طریقے پر میرے بندوں میں کم ہی شکر گذر چکا ہے۔
 لفظ تصاویر (تصاویر) کی جمع ہے اور عربی زبان میں ہر اس تصویر کو کہتے ہیں جو کسی
 دوسری چیز کی صورت کے مماثل بنائی گئی ہو، خواہ وہ جاندار ہو یا بے جان۔ مگر حضرت
 سلطان کے لیے جو تماثل بنائی جاتی تھیں وہ ضرور انسانوں اور حیوانوں کی تصاویر یا ان کے
 مجسمے نہ رہے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پھول پتیاں، قدرتی مناظر اور مختلف قسم کے نقش
 و نگار ہوں جن سے حضرت سلطان نے اپنی عمارتوں کو آراستہ کیا۔ یہ بات اس آیت کے
 آخری فقرہ سے بھی واضح ہو جاتی ہے جس میں صاف طور پر فرمایا گیا ہے کہ عمل کرو شکر کے طریقے
 پر۔ قرآن مجید میں اس طرح کی ہدایت لاتعداد بار وارد ہوئی ہے۔ قرآن کی رو سے شکر کا
 مطلب یہ ہے کہ انسان خدا کی عطا کی ہوئی نعمتوں کا حق پہچان کر اس کی صفات کے خلاف
 استعمال نہ کرے۔ انسان کے استعمال میں خدائی احکام کی تعمیل میں رہے، استکبار نہ کرے اور نہ
 باغیانہ رویہ رکھے اور خدا کا احسان مان کر اس کا مطیع و فرمان بردار رہے۔ قرآن میں اس
 آیت کا سب سے آخری فقرہ کہ ”میرے بندوں میں کم ہی شکر گذار ہیں“ بھی بار بار اس لیے
 وارد ہوا ہے، چونکہ باوجود صاف و صریح ہدایات کے اکثر مشرک و کافر انسان شیطان کی
 پیروی میں لگے رہتے ہیں۔ جیسا کہ تصاویر کے معاملہ میں بعد میں آئے والی روایات سے
 ظاہر ہو گا اور جس سے انحراف شیعہ کافرئ کے مترادف یہ قرار پائے گا۔ یہی باتوں سے
 ظاہر ہے کہ حضرت سلطان انسانوں اور حیوانوں کی تصاویر بنوا کہ خدا کے نام شکر گذار بندوں
 میں شامل ہونا کب پسند کریں گے جن کے بنائے ہوئے بیت المقدس کو خدا نے دنیا کے مظلوموں
 کے لیے قبلہ بنایا جانا پسند کیا ہو۔

علاؤ اللہ بن حضرت موسیٰ کے بعد حضرت موسیٰ تک بنی اسرائیل میں بٹھے انبیاء بھی آئے
وہ سب توحۃ کے پیرو تھے اور ان میں سے کوئی بھی نئی شریعت نہ لایا تھا جو توحۃ کے
قانون کی ناسخ ہوتی۔ تفہیم القرآن میں سورۃ سہا کے مآشب ۲۰ میں توحۃ کی وہ آیات
نقل کی گئی ہیں جن میں بار بار بصر اصرحت یہ حکم ملتا ہے کہ انسانی اور حیوانی تصویریں اور
مجھے قطعاً حرام ہیں۔ ان میں سے چند رجحانوں میں مذکور ہے۔
”تو بچہ بچہ کوئی قریشی ہوئی صورت نہ بنانا اور کسی چیز کی صورت نہ بنانا جو آپ پر ہمانی“

میں بچہ زمین پر یا زمین کے نیچے پانی میں ہے۔ (خروج۔ باب ۲۰۔ آیت ۲۱) تم اپنے لیے

بت نہ بنانا اور قریشی ہوئی صورت یا لاٹ اپنے لیے نہ کھڑی کرنا اور نہ اپنے ملک میں

کوئی شہینہ یا اونٹن رکھنا کہ اسے سجدہ کرو۔ (اسحاق باب ۲۶، آیت ۱) لکن اس

آدمی پر جو کارگیری کی صنعت کی طرح کھودی ہوئی یا ڈھالی ہوئی صورت بنا کر جو

کے نزدیک مکروہ ہے اس کو کسی پوشیدہ جگہ میں نصب کرے۔ (مستشار۔ باب

۲۶۔ آیت ۱۵)

سورۃ سبأ کی تذکرہ بالا آیت ۲۶ کے لفظ ”یا“ کے ساتھ انسانی اور حیوانی تصاویر کو حلال

تھا لیکن اس لیے بھی غلط ہے کہ نہایت کثیر التعداد اور تعمیری الاسناد و قاعدہ متواتر اور ہمہ جہت

ہے نہایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا و روح اشیاء کی تصویریں بنانے اور رکھنے

کو قطعی حرام قرار دیا ہے۔ اقبال کے اس قول کو کہ سینما کی صنعت صنعتِ آذر ہے اور شیعہ

کافی ہے حدیث کی روشنی میں سمجھنے کے لیے چند روایات و تائیدیں ذیل میں درج کیے جاتے ہیں

دہقانہ اور بھولنے کے احکامات و ضروریات کو ماننے یا نہ ماننے کی بات تو خدا نے تو خود

ذہرتی منورہ کی ذمہ داری سے رسول اللہ کو نبی اللہ قرار دیا ہے۔

”اللہ کی اطاعت کرو اور رسول کی اطاعت کرو۔ لیکن اگر تم اطاعت سے منہ موڑتے ہو تو ہمارے رسول پر صاف حق پہنچا دینے کے سوا کوئی ذمہ داری نہیں ہے (سورۃ التنباہن - رکوع ۲)

ملا وہ ازیں ماننے یا نہ ماننے کی آزادی بھی خود خدا نے انسان کو دے رکھی ہے چونکہ خدا صرف انسان پیدا کرتا ہے کافر یا مومن نہیں۔ یہ انسان کلطر کلطر کرکے طرز عمل ہے جو اسے کافر یا مومن بناتا ہے یا بالفاظ دیگر ناشکر گنہگار یا شکر گزار بندہ بناتا ہے۔ اور شاد ہے۔

”یہی ہے جس نے تم کو پیدا کیا، پھر تم میں سے کوئی کافر ہے اور کوئی مومن اور اللہ سب کچھ دیکھ رہا ہے جو تم کرتے ہو (سورۃ التنباہن ۶۳ - رکوع ۱)

”ہم انسان کی ایک مخلوق نطفے سے پیدا کیا تاکہ اس کا امتحان ہو بعض مومن کے لیے ہم نے اسے سننے اور دیکھنے والا بنایا۔ ہم نے اسے راستہ دکھا دیا۔ خواہ شکر کرنے والا بنے یا کفر کرنے والا۔ (سورۃ الدھر ۷۶ - رکوع ۱)

۴۔ تصویر کے محلے میں جو ارشادات حضورؐ سے ثابت ہیں اور جو آثارِ کابرِ صحابہؓ سے منقول ہوئے ہیں ان میں سے چند ذیل میں نقل کیے جا رہے ہیں:-

”ام المؤمنین حضرت عائشہؓ سے مروی ہے کہ حضرت ام حبیبہؓ اور حضرت ام سلمہؓ نے حبش میں ایک کنسیہ دیکھا تھا جس میں تصویریں تھیں۔ اس کا ذکر انھوں نے نبیؐ سے کیا حضورؐ نے فرمایا:-

”ان لوگوں کا حال یہ تھا کہ جب ان میں کوئی صالح شخص پیدا ہوتا تو اس کے حسن کے

بعد وہ اس کی قبر پر ایک عبادت گاہ بناتے اور اس میں یہ تصویریں بنالیا کرتے تھے

یہ لوگ قیامت کے روزنافلوں کے نزدیک بدترین مخلوق قرار پائیں گے۔ (بخاری)

”کتاب الصلوٰۃ“، ”کتاب المساجد“، ”کتاب النسا“، ”کتاب المساجد“

”ابو جحیم کا بیان ہے کہ رسول اللہؐ نے معصوم پر لعنت فرمائی ہے۔ (بخاری: کتاب البیۃ)

کتاب الطلاق و کتاب اللباس)

ابن عباسؓ نبیؐ سے روایت کرتے ہیں کہ آپؐ نے فرمایا:-

”جس شخص نے تم کو نبائی اسے عذاب دیا جائے مگر وہ مجبور کیا جائے گا کہ وہ اس کو

روح پھونکے اور وہ نہ چھوٹ سکے گا۔“ (بخاری: کتاب التبعیۃ، ترمذی: ابواب

اللباس، نسائی: کتاب الزینۃ، مسند احمد)

حضرت ابو طلحہؓ، جو کہ حضرت نبی اکرمؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ جنگ بدر میں شریک

ہوئے تھے بیان کرتے ہیں کہ حضورؐ نور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا:-

”میں سکاح میں کتیا یا تصویر ہو تو ہے اس میں فرشتے نہیں آتے ہیں۔ (تحریر

”مجمع بخاری شریف“، ج ۱۰ - نمبر شمار ۱۵۵۴)

حضرت محمد بن مسعودؓ کہتے ہیں کہ نبی اکرمؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

”قیامت کے روز اللہ کے ہاں تخت تریح ستر پاتے والے معصوم ہوں گے۔“ (بخاری

کتاب اللباس، مسلم: کتاب اللباس، نسائی: کتاب الزینۃ، مسند احمد)

حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ انھوں نے ایک تکیہ خریدی جس میں تصویر نبیؐ

ہوئی تھیں۔ پھر نبیؐ شریفؐ لائے اور دور دانت ہی پر کھڑے ہو گئے۔ اندر داخل نہ ہوئے

میں نہ عرض کیا اگر میں خدمت سے قریب کرتی ہوں برس نکاح جو میں نے کیا ہو۔ خود سے

فرمایا: یہ کھجور کی سی ہے، میں نے عرض کیا کہ یہ اس شخص کے لیے ہے کہ آپؐ یہاں تشریف

دیکھیں۔ اس پر آپؐ نے فرمایا:-

”ان تصویروں کے بنانے والوں کو قیامت کے روز عذاب دیا جائے گا۔ ان سے کہا جائے گا کہ تم نے بتایا ہے اس کو زندہ کرو۔ اور ملائکہ اور جنات کو کہتے ہیں کہ یہ لوگ مرنے والے ہیں۔ ان میں سے کئی لوگ کہیں کہیں جوتے ہیں (بخاری) کتاب اللباس، مسلم، کتاب اللباس، نسائی، کتاب الزینۃ، ابن ماجہ، کتاب الجمادات، مؤطا، کتاب الاستئذان“

سعید بن ابی الحسن کہتے ہیں کہ میں ابن عباسؓ کے پاس بیٹھا تھا اتنے میں ایک شخص آیا اور اس نے کہا کہ اے ابو عباس میں اپنے ہاتھ سے روزی لگاتا ہوں اور میرا قد عمار یہ تصویریں بناتا ہے۔ ابن عباسؓ نے جواب دیا کہ میں تم سے وہی بات کہوں گا جو میں نے رسول اللہؐ کو فرماتے سنا ہے کہ جو شخص تصویر بنائے گا اللہ سے عذاب دے گا اور اس سے نہ چھوڑے گا۔ جب تک اس میں روح نہ چھوٹے اور وہ کبھی روح نہ چھوٹ سکے گا۔ یہ بات سن کر وہ شخص سخت برا فروختہ ہوا اور اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا اس پر ابن عباسؓ نے کہا کہ ”بندہ خدا اگر تجھے تصویر بنانی ہی ہے تو اس درخت کی بنائے کسی ایسی چیز کی بنائے جس میں

روح نہ ہو۔ (بخاری) کتاب البیوع، مسلم، کتاب اللباس، نسائی، کتاب الزینۃ، مؤطا

ان روایات کے مقابلہ میں کچھ روایتیں مروی ہیں جو پیشینگی کی باقی ہیں جن میں تصاویر

کے سالمہ میں رحمت پائی جاتی ہے مگر بہانہ تک تصویر بنانے کا تعلق ہے جس کا جوہر ان

کو بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اسلام میں۔ اصول مسلم ہے کہ معتبر اسلامی حوالہ یہ ہے جو

تمام تدبیر کی حکام اور علماء اہل حق و حقیقت کے ہمدردوں نے اپنے خالص عقیدے میں جو روایتیں

اوپر لکھی ہیں ان کے ساتھ یہ روایتیں بھی لکھی ہیں کہ ان بات کا جوت ہے کیا طریقہ

پر حضورؐ نے امت کو چھوڑا تھا۔ چنانچہ روایات بھی ہیں جن میں حضرت علیؓ نے امت کو

سے کہا کہ:-

”ہم تمہارے کہیوں میں اس لیے داخل نہیں ہوتے کہ ان میں تصویریں ہیں۔“

دکتاب الصلوٰۃ

ابوالیاس اسدی کہتے ہیں کہ حضرت علیؑ نے مجھ سے کہا:-

”کہا: بیٹوں میں تم کو اس ہم پر جس پر رسول اللہؐ نے مجھے بھیجا تھا اور وہ یہ ہے کہ تم کوئی جسم نہ چھوڑو جسے توڑ نہ دو، اور کوئی اونچی قبر نہ چھوڑو جسے زمین کے برابر نہ کرو اور کوئی تصویر نہ چھوڑو جسے مٹا نہ دو۔“ مسلم: کتاب ابنائے نساء

کتاب الجنائز

اس تفصیل سے یہ بات ابھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ اسلام میں تصاویر کی حرمت متنازعہ فیہ یا مشکوک مسئلہ نہیں ہے بلکہ نجی کے صریح ارشادات، صحابہ کرامؓ کے عمل اور فقہاء اسلام کے متفقہ فتاویٰ کی رو سے ایک مسلم قانون جسے تہذیبِ حاضر کے گرفتار لوگوں کی توجہ تکفیل بدل میں ملکتی۔ احادیث میں کہیں یہ بات نہیں کہی گئی ہے کہ تصاویر صرف شرک و بت پرستی سے بچانے کے لیے حرام کی گئی ہے۔ تصاویر صرف شرک و بت پرستی کی موجب نہیں بنتیں بلکہ بہت سے دوسرے قانونوں کی موجب بھی بنتی ہیں جیسے شہادتِ فسادِ انگیزی، جوہم و غیرہ۔ اسلامی شریعت حلال و حرام کے دو میان ایسی دھندلی اور مبہم حد بندیوں کا نام نہیں کرتی جن سے آدمی یہ فیصلہ نہ کر سکتا ہو کہ وہ کہاں تک حرام کی حد میں ہے اور کہاں اس حد کو پار کر گیا ہے۔ بلکہ ایسا واضح خطا و غلطی ہے جسے ہر شخص روز روشن کی طرح دیکھ سکتا ہے۔

اس ضمن میں تصاویر کے متعلق یہ بحث صرف اقبال کی نظم سینا میں سینا کی

صنعت کو سرے سے "صنعت آذری" اور "شیوہ کافری" قرار دے جانے کے سلسلہ میں لائی گئی ہے۔
 اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ تصاویر کے متعلق روایات میں رخصت بھی پائی جاتی ہے مگر نعوذ باللہ
 وہ کون سی روایات ہیں جن سے جو ان فرام کر کے ایسے اداروں میں جن کے نام میں مسلم اسلام
 اور اسلامیہ لگایا ہوا اس کے بانیوں کے دس نئے طبعی منظر عام پر نصب کیے جاتے ہیں،
 یا فلوں میں نیم برہنگی کی حالت میں بے حیائی، بے شرمی اور دھٹائی سے بوس و کنا اور ہستری
 مردوں اور عورتوں کا بے حجابانہ اختلاط اور اپنے جسم کے ان حصوں کی جن کا اظہار
 شرع میں ممنوع ہے نمائش جائز اور حلال قرار دی گئی ہے۔ اگر یہ شیوہ کافری نہیں تو پھر
 قرآن مجید کے تیس پاروں میں صرف کفر و ایمان کے امتیازی فرق پر بحث و دلائل اور ان کے
 نتائج کا ذکر کوئی معنی نہیں رکھتا، اقبال نے نظم سینما میں کفر و ایمان کے اسی فرق کو جس میں منظر
 میں نہن نشین کر لیا ہے اسی میں ان کی نگہیں بھی پڑھی جاسکتی ہیں :-

عشق و مہر کا جادہ ہے تخیل ان کا ان کے اندیشہ تاریک میں تو مومن گزرا
 موت کی نقش گری ان کے ضم خانوں میں زندگی سے ہنراں برہمنوں کا بنیاد
 چرخ آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند کرتے ہیں روح کو غلبیدہ بدن کو بیلاد

ہند کے شاعر و صوفی گروافسانہ نویس

آہ! بیچاروں کے احصاب پر عورت ہے کیا! (غزل، کلیم، ہندوستان ہند)
 کس دہریہ میں عام ہوئی مرگِ تھیلی ہندی بھی بزرگی کا مقلد، بھی بھی !
 مجھ کو تو یہی غم ہے کہ اس دور کے ہندو کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرود اذلی بھلا
 معلوم ہیں اسے مرد ہنر تیرے کمالات صنعت تیرے آئی ہے پرانی بھی نئی بھلا

ظہرت کو دکھائی بھی ہے دیکھا بھی ہے تو نے

آئینہ ظہرت میں دکھا اپنی خودی بھی (غزل، کلیم، ہندوستان ہند)

۵۔ کفر و ایمان کے معاملہ میں تادمی انکار کے تحت اپنی طرف سے علتِ حکم خود تجویز کر کے اس کے الفاظ سے بعض تصویر کو حرام اور بعض کو حلال کرنے کا ایک بہت سنگین اور متنازع اور سوہانِ روح واقعہ کتاب ”تذکرہ“ کے مقدمہ سے ذیل میں تفصیل سے درج کیا جا رہا ہے اس کتاب میں مولانا ابوالکلام آزاد کے خاندان کے اکابر و شیوخ کی سوانح و حالات اور خود مولانا کی خود نوشت ہے جسے جناب فضل الدین احمد مرزا بی۔ ایس۔ سی ایم۔ ایف۔ جی ایس (پو کے) کلکتہ نے مرتب کر کے خود اس کا مقدمہ لکھا اور انارکلی کتاب گھولاپور سے ۱۹۱۹ء میں شائع کیا۔ اس مقدمہ کے اقتباسات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تصویف کے معاملہ میں ”تذکرہ شریعت“ نے کہاں تک کفر و ایمان کے فرق ہی کو متا دیا ہے اور اقبال کے الفاظ میں، اس ضمن میں ”شیوہ کافر“ کس حد کو پہنچ چکی ہے۔ جناب فضل الدین احمد اپنے مقدمہ کے آخر میں لکھتے ہیں:-

”انہوں نے مجھے ایک خاص معاملہ کی نسبت چند الفاظ کہنے ہیں۔ اس کتاب کا ایک غرض یہ ہے کہ وہ بھی تھا کہ مصنف کی تصویر سے مزید ہوتی۔ موجودہ زمانے میں کسی شخص کی تصویر کا بغیر نوٹ کے شائع کرنا ایک ایسی بے قاعدگی ہے جس کو کوئی خوش مذاق آدمی گوارا نہیں کر سکتا۔ علاوہ ازیں مولانا کے ہزاروں ارادت مند ہیں، جن کو بڑی ایلاسی ہوتی اگر کتاب ان کے نوٹوں سے خالی ہوتی۔ اس لیے میں نے کوشش کی کہ مولانا کا سب سے آخری نوٹ حاصل کر کے درج تذکرہ کروں۔ مجھے معلوم تھا کہ اپنی تصویر کی اشاعت کی انہوں نے ہمیشہ مخالفت کی ہے۔ اسلام میں دنیا جہاں کی تصویریں چھپی ہیں مگر لوگوں کے سخت اصرار پر بھی انہوں نے کسی اپنا نوٹ شائع نہیں کیا۔ تعجبِ امانت نظر بند لاہور نے بار بار ان سے نوٹ طلب کیا مگر انہوں نے نہ سمجھا۔ یہ فضل الرحمن نے اخبار ”جمہور“ کلکتہ میں ان کے نوٹ کا

اعلان شایع کیا تھا۔ اس پر وہ سخت برہم ہوئے اور بڑا ہی سخت خط ان کو لکھا۔ پھر مجھے لکھا کہ جس قدر کاپیاں انھوں نے تیار کی ہیں، میری طرف سے خرید کر کے رکھ لو اور شایع نہ ہونے دو۔ پھر جب قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر جمہور ان سے ملنے راجی گئے تو ان سے بھی وعدہ لیا کہ اخبار میں ایک نوٹ اس مضمون کا درج کر دیں گے کہ یہ کارروائی بلا ان کے علم کے ہوئی ہے، مگر انھوں نے درج نہیں کیا۔ میں ان تمام موقعوں پر بھی کہتا رہا کہ یہ مخالفت یا تو انکسار و طمع کی بنا پر ہے یا ان کی طبیعت کے اس عام خاصہ کا نتیجہ کہ جوابات عام طور پر لوگ کر رہے ہوں اس سے خود پر ہیز کرتے ہیں۔ لیکن اس کا تو کبھی خیال بھی نہیں ہوا تھا کہ مولانا تصویر کھجوانے اور رکھنے کو فرمائا ناجائز سمجھتے ہوں گے خود اللہ! انھوں نے بات تصویر نکالا اور ایک سے زیادہ مرتبہ اپنی تصویر بھی کھجوائی۔ لیکن جب میں نے تصویر کی نسبت کہا تو انھوں نے لکھا کہ:-

”تصویر کھجوانا، رکھنا، شایع کرنا سب ناجائز ہے۔ یہ میری سخت غلطی تھی کہ

تصویر کھجوائی تھی اور ”اللہ! کو بات تصویر نکالا تھا۔ میں اب اس غلطی سے تائب ہو چکا

ہوں۔ میری پچھلی لغزشوں کو چھپانا چاہیے نہ کہ از سر نو ان کی نشہیر کرنی چاہیے۔“

اس کے بعد جناب فضل الدین احمد صاحب نے اس مقدمہ میں کیا تحریر فرمایا ہے

اسے بھی سنئے اور تازہ شریعت جو آزادی انکاڑنے مرتب کی ہے اس پر مردِ حق اس کے

کہ ”یہ شریعت“ مولانا ابوالکلام آزاد پر نافذ کی جا رہی ہے:-

”لیکن اس جواب سے میری نفی تو نہ ہوئی۔ میں علم شریعت کا ماہر نہیں۔ اللہ

علی الصلوٰۃ مولانا کے فتوے کے ساتھ تو کچھ دم مارنے کا دھم بھی نہیں گذر سکتا۔

لیکن بات میری مجھ میں کئی طرح نہیں آتی کہ آج تک مولانا کو شریعت کے اس حکم

نمبر نہ تھی اور جس کام کو علانیہ کرتے رہے ہیں وہ اب یکایک ناجائز ٹھکانے لایا ہے۔ خود
اسلام میں مولانا نے شیخ الاسلام غسطنطینیہ، شیخ محمد عبدہ مصری، مولانا شبلی نعمانیؒ اور
کئی ہی علماء و مشائخ کی تصویریں شایع کی ہیں۔ تعجب ہے کہ شریعت کا حکم ایسے مفکرانہ
علما کو معلوم نہ تھا۔ بہر حال مولانا کے اس حکم کی میں تعمیل نہ کر سکا اور کتاب کے ساتھ
ان کا سب سے آخری نوٹ شایع کر رہا ہوں۔ یہ نوٹ راجپی میں لیا گیا ہے اور مولانا
کی بریت کیے اتنا کہ دنیا کافی ہو گا کہ کم سے کم اس کے کچھ آنے میں خود مولانا کے
ارادہ کو کچھ دخل نہ تھا۔ وہ بالکل مجبور تھے۔“

ان اقتباسات پر قرآن مجید کی درج ذیل آیات کا مطالعہ فرمائی اور محسوس ہو گا تا کہ قارئین خود فیصلہ کر سکیں کہ ان آیات کے کن فقروں کا اطلاق مولانا ابوالکلام آزاد پر ہوتا ہے اور کن فقروں کا جناب فضل الدین احمد پر۔

”اگر تم میں سے کوئی نادانی کے ساتھ کسی برائی کا ارتکاب کر بیٹھا ہو پھر اس کے بعد توبہ کرے اور اصلاح کرے تو وہ (بڑا) معاف کر دیتا ہے اور نرمی سے کام لیتا ہے۔ (سورۃ الانعام ۶- رکوع ۶)

”جو لوگ ہماری نازل کی ہوئی روشن تعلیمات اور ہدایات کو چھپاتے ہیں وہ ان
حالیہ جمہورانہ سبب انسانوں کی رہنمائی کے لیے اپنی کتاب میں بیان کر چکے ہیں،
یقیناً ہمارے لئے یہ سبب ان پر لعنت کرتا ہے اور تمام لعنت کرنے والے بھی ان پر
لعنت بھیجتے ہیں۔ البتہ جو اس روش سے باز آجائیں اور اپنے طرز عمل کی اصلاح
کریں اور جو کچھ چھپاتے ہیں، اسے بیان کرے لگیں، ان کو میں معاف کر دوں گا
اور میں بڑا اور گزر کرنے والا اور رحم کرنے والا ہوں۔“ (سورہ بقرہ ۲۰۰، رکوع ۱۶)

اب اس آزادی فکر پر اقبال کی دو نظریں بھی پڑھنے چلیں جن کا اطلاق صرف واقعہ پر ہی نہیں ہوتا بلکہ اقبال کی نظم "سینما" میں اسی آزادی فکر پر درپردہ کاری ضرب لگائی گئی ہے :-

ہے کس کی چیز ات کہ مسلمان کو ٹوکے حریت افکار کی نعمت ہے خداداد
چاہے تو کرے کہے کو آتشکدہ پار چاہے تو کرے اس میں فرنگی منہمک آباد
قرآن کو بازیمچہ تاویل بنا کر چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجاب

ہے مملکت ہند میں اک طرف تماشا

اسلام ہے محسوس، مسلمان ہے آزاد! (ضرب کلیم: آزادی)

آزادی افکار سے ہے ان کی تباہی رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سیلقہ
ہو فکر اگر خام تو آزادی افکار انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ!

(ضرب کلیم: آزادی فکر)

(باقی)

اقبال کا دل

اس کتاب کی تصنیف سے پہلے اگرچہ ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر کثرت مضامین، رسالے اور ایسی مکمل کی جا چکی تھیں، ان میں یوسف حسین خاں کی روح اقبال بھی ہے جن کو اس وقت تک اقبال پر حرف آخر نہ لیا تھا۔ پیر محمد بن کی بلند پایہ شخصیت کے افسانہ کے لیے ایک کتاب کی سخت ضرورت تھی جن کو علامہ شبلی شمس الدین مولانا محمد اسلام ندوی صاحب شہر اہلند نے پورا کیا ہے۔ ان میں اقبال کے مفصل سوانح حیات، ان کے سفیانہ اور شاعرانہ کمال لغت کے علاوہ ان کی شاعری کے عام موضوعات خلف خودی، نیکی، نظریہ ملکیت، قوم سیاست اور نظام اخلاق وغیرہ پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے،

قیمت ۳۰ روپے

کیا محمد بن القاسم طعمائے مہمتا انصاف پسند فاتح؟

اذکر ظفر الاسلام خاں نئی دہلی

”یہاں پر مضمون ماگزائن انڈیا میں چھپا تھا اسی وقت خیال ہوا تھا کہ اس کا ترجمہ
سارن میں شایع کیا جائے لیکن فاضل مضمون نگار نے خود ہی اس کا ترجمہ مصروف میں
شایع کرنے کے لیے ہمارے پاس بھیجا ہے جس کو ہم مشکریہ کے ساتھ ذیل میں شایع
کر رہے ہیں (م)“

جون کے آخر میں دمشق کے دورے کے دوران وزیر اعظم ناچو گاندھی نے اپنے ایک
بیان میں کہا تھا کہ محمد بن القاسم ہندوستان میں اسلام کا پیام لے کر آئے تھے۔ کچھ فرقہ پسند
ہندوؤں نے اس بیان پر فوراً ہی اپنے شدید دغل کا اظہار کیا۔ اس فقرہ تحریر میں ان مسائل
اور دعوؤں کے جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے جو ہندو مذاہب کے کالنگز اور ہندو
جینٹ ٹیلر نے اُس وقت کیا تھے۔ ہر جواب شش ماہ کے نام ایک خط میں دیکھے ہیں۔

مشترک کے عروں کو فقر و غریب سے تبدیل پنج فصول میں پیش کیا جاسکتا ہے
کہ محمد بن القاسم نے

- ۱۔ سندھ کے راجہ داہر کو فتح کے بعد قتل کیا۔
- ۲۔ سندھ کی ہندو آبادی کا قتل عام کیا۔
- ۳۔ بہت سے لوگوں کو غلام بنایا۔
- ۴۔ فتح شدہ شہر راوڑ کو نیست و نابود کر دیا۔
- ۵۔ راجہ ماہر کی دو نو جوان لڑکیوں کو گرفتار کر کے خلیفہ کی شایاں کے لیے ایک تحفہ کے طور پر دمشق روانہ کیا۔

ان الزامات کے سلسلہ میں سر پٹیل نے دو کتابوں کے حوالے دیے ہیں۔ ایک علی الکوفی (وفات ۶۱۳ھ/۱۲۱۶م) کا چچ نامہ اور دوسری کتاب البلاذری (وفات ۲۹۷ھ/۸۹۲م) کی فتوح البلدان۔ چچ نامہ محمد بن القاسم کی فتح سندھ کے بہت بعد فارسی زبان میں لکھا گیا ہے۔ اسے چچ کے زمانے سے لیکر محمد بن القاسم تک کی سندھ کی عام تاریخ ہے، جبکہ دوسری کتاب فتوح البلدان عرب فتوحات کی تاریخ ہے۔ فتوح البلدان تاریخ کی ایک مستند کتاب ہے اور اس کا مصنف ایک معروف مؤرخ ہے۔ جبکہ چچ نامہ کا مصنف غیر معروف ہے۔ ایک عرب خاندان کی تاریخ اور اس کی بہادری کی داستان ہے۔ سندھ میں باہر کے مقام پر عرب فاتحین کے کچھ معمول وادشوں کے پاس محفوظ تھی۔ اس کتاب کا علی الکوفی نے عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ ویارام گیدوہل چچ نامہ کے انگریزی ترجمہ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ ”چچ نامہ میں سنی سنائی باتوں اور انعاموں کو اٹھا کر دیا گیا ہے۔“ (صفحہ ۱۱) ان دونوں کتابوں میں فتوح البلدان و معجم البلدان نامہ اور چچ نامہ (مجلد ۱ و ۲) و معجم البلدان و معجم البلدان نامہ (مجلد ۱ و ۲) کے ساتھ سر پٹیل کے کسی بھی دعوے کا تصدیق یا تردید نہیں کر سکتے۔ یہاں یہاں ہی ان کی دو کتابوں کی دو جلدیں ہیں۔

حوالہ سطر ٹیل سنہ دیا ہے، ان کے دیوگوں اور محمد بن القاسم پر ان کے الزامات کا ایک ایک کر کے جائزہ لوں گا۔

۱۔ مذکورہ دونوں کتابوں کے مطابق راجہ داہر کو لڑائی کے بعد قتل نہیں کیا گیا۔ دونوں کتابیں اس بات کی تائید کرتی ہیں کہ راجہ داہر ایک شدید جنگ میں لڑتے ہوئے مارا گیا۔ (فتوح البلدان ص ۳۳۳، پیچ نامہ ص ۱۳۳-۱۳۴)

۲۔ دونوں کتابیں آبادی کے قتل عام یا آبادی کی آبادی کو غلام بنانے کے بارے میں مکمل طور سے خاموش ہیں۔ لڑنے والے جنگوں کے دوران اور جنگوں کے بعد اگر انھوں نے نئے فاتحین کی مخالفت میں تلوار اٹھائی تو ہلاک کر دیے گئے، لیکن اس کے باوجود اس قسم کے لڑنے والوں کو بھی معاف کر دینے کی مثالیں ملتی ہیں مثلاً دیکھئے پیچ نامہ صفحات ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۸۰) حقیقت یہ ہے کہ محمد بن القاسم نے لوگوں کو معاف کرنے کے سلسلہ میں اس قدر رواداری کا ثبوت دیا کہ عراق کے گورنر حجاج کو سرکاری طور پر اسے سونپش کرنی پڑی (پیچ نامہ ص ۱۵۵) عرب افواج نے سندھ پر حملہ عراق کے گورنر حجاج ہی کے حکم پر کیا تھا۔

۳۔ دونوں کتابیں شہر راڑہ کو نیست و نابود کرنے کی امید نہیں کرتیں۔ اس کے بجائے فتوح البلدان (ص ۳۳۳) میں کہا گیا ہے کہ محمد بن القاسم نے شہر راڑہ کو مینوں کے ملاحوں کے بعد اس شہر پر کچھ کسی شخص کو قتل کیا جائے گا اور ان کے بڑے بڑے بت یا حندہ کو کوئی نقصان پہونچایا جائے گا، پھر اُن طریقے سے نفع کیا۔ پیچ نامہ میں راڑہ شہر کی تباہی کا ذکر موجود نہیں ہے۔ اس کے بجائے یہ ہے کہ شہر راڑہ پر قبضہ کے بعد محمد بن القاسم نے اس کی شہرہ بندی کے معمولات کو بتائی (پیچ نامہ ص ۱۵۵)

۵۔ اس میں شک نہیں کہ جنگی قیدیوں میں کچھ عورتیں بھی ضرور رہی ہوں گی جن کو

غلام بنالیا گیا، لیکن یہ اقدام اسلامی جنگی قوانین کے مین مطابق ہے اور ان میں صرف وہی عورتیں اور نابالغ بچے ہو سکتے ہیں جن کے مردوں نے اسلامی فوج کے خلاف ہتھیار اٹھائے تھے۔ پچ نامہ میں کچھ ایسی عورتوں کا بھی ذکر ملتا ہے جن کا تعلق شاہی خاندان سے

تھا اور غلام بنائی گئی تھیں (ص ۱۵۴) لیکن اسی کے ساتھ اسی کتاب میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ جب راجہ داہر کو شکست ہو گئی اور محمد بن القاسم قلعہ کپٹن روانہ ہوا تو ڈراوڑ شہر کے قلعہ میں موجود ساری عورتوں نے خودکشی کر لی (ص ۱۵۳-۱۵۴) دیا رام گیدول کے قول کے مطابق جس کا ذکر انھوں نے اپنی کتاب کے مقدمہ میں کیا ہے راجہ داہر کی لڑائیوں کی داستان POCTYPHAL یعنی فرخی اور بعد میں گڑھی گئی ہے (مقدمہ ص ۹)

نتیجہ ابلاغ کے بیان کے مطابق جنگ کے دوران چار ہزار ڈراوڑ (یعنی جاٹ) بھی محمد بن القاسم کے ساتھ تھے (ص ۲۲۳) پچ نامہ صفحات ۱۱۶-۱۱۷) اس کے علاوہ پچ نامہ میں ایسی بہت سی مثالوں کا ذکر ملتا ہے جس میں ہندوؤں نے محمد بن القاسم کا ساتھ دیا اور اس کی طرف سے جنگ میں شرکت کی۔ مثال کے طور پر نیرون کے حکمران بخندوکن سامانی (ص ۹۲-۹۳)

(۹۳) جورٹ کا بادشاہ موکہ (صفحات ۱۰۶-۱۰۸) بٹ کا بادشاہ جاسین (ص ۱۵۵) اٹلاس کا بھائی راسل نے جس کو راجہ داہر نے اس کے بھائی جاسین کی بغاوت کے بعد بٹ کا بادشاہ مقرر کیا تھا (صفحات ۱۳۰-۱۳۲) برمن آباد کے خاصرے کے دوران موکہ عرب افواج کے کمانڈروں میں شامل تھا (صفحات ۱۵۹-۱۶۱) جو دوسری طرف عربوں کی ایک فوج راجہ داہر کی طرف سے میدان جنگ میں موجود تھی جس کا کمانڈر ایک باغی عرب محمد ملانی تھا ان عربوں نے راجہ داہر کی سمیت کے بعد بھی اس کے

۵۔ اس میں شک نہیں کہ جنگی قیدیوں میں کچھ عورتیں بھی ضرور رہی ہوں گی جن کو

غلام بنالیا گیا، لیکن یہ اقدام اسلامی جنگی قوانین کے عین مطابق ہے اور ان میں صرف وہی عورتیں اور نابالغ بچے ہو سکتے ہیں جن کے مردوں نے اسلامی فوج کے خلاف ہتھیار اٹھائے تھے۔ پچ نامہ میں کچھ ایسی عورتوں کا بھی ذکر ملتا ہے جن کا تعلق شاہی خاندان سے تھا اور غلام بنائی گئی تھیں (ص ۱۵۴) لیکن اسی کے ساتھ اسی کتاب میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ جب راجہ داہر کو شکست ہو گئی اور مہربن القاسم قلعہ کی طرف روانہ ہوا تو (راؤڈ شہر کے) قلعہ میں موجود ساری عورتوں نے خودکشی کر لی (ص ۱۵۳-۱۵۴) دیارام گیدوئل کے قول کے مطابق جس کا ذکر انھوں نے اپنی کتاب کے مقدمہ میں کیا ہے راجہ داہر کی لڑائیوں کی داستان aspect پرانی یعنی فرضی اور بعد میں گڑھی گئی ہے (مقدمہ ص ۹)

نتیجہً اہل قلعہ کے بیان کے مطابق جنگ کے دوران چار ہزار ڈھڑ (یعنی جاٹ) بھی مہربن القاسم کے ساتھ تھے (ص ۲۲۲، پچ نامہ صفحات ۱۱۶-۱۱۷) اس کے علاوہ پچ نامہ میں ایسی بہت سی مثالوں کا ذکر ملتا ہے جہاں ہندوؤں نے مہربن القاسم کا ساتھ دیا اور اس کی طرف سے جنگ میں شرکت کی۔ مثال کے طور پر نیرون کے حکمران ہنڈوکن سامانی (ص ۹۲-۹۳) جو رٹ کا بادشاہ ہو کہ (صفحات ۱۰۶-۱۰۸) بٹ کا بادشاہ جاسین (ص ۱۵۵) اور اس کا بھائی راسل نے جس کو راجہ داہر نے اس کے بھائی جاسین کی بغاوت کے بعد بٹ کا بادشاہ مقرر کیا تھا (صفحہ ۱۳۰-۱۳۲) برہمن آباد کے قلعہ کے دوران ہو کہ عرب افواج کے کمانڈروں میں شامل تھا (صفحہ ۱۵۹-۱۶۰) دوسری طرف عربوں کی ایک فوج راجہ داہر کی طرف سے میدان جنگ میں موجود تھی جس کا کمانڈر ایک باغی عرب محمد بن قحطان عربوں نے راجہ داہر کی موت کے بعد بھی اس کے

فیصلہ عراق میں گورنر حجاج اور دمشق میں خلیفہ نے بڑے غور و خوض اور شور و
 کے بعد کیا۔ اس فیصلہ کے بعد الحجاج نے محمد بن القاسم کو لکھا کہ جب لوگوں نے
 ایک بار اطاعت قبول کر لی تو

”ہمیں مام ٹیکس لینے کے علاوہ ان پر اور کیا حق حاصل ہے۔ کیونکہ جب وہ وہاں
 کے خاندان آگئے تو ہمیں ان کی زندگیوں یا جائیداد میں مداخلت کرنے کا کوئی حق نہیں
 اس لیے ان کو ان کی پرستش کے لیے جن کی وہ عبادت کرتے ہیں مندر بنانے کی ضرورت
 اجازت دو کسی بھی شخص کا اپنے مذہب پر چلنا ممنوع یا قابل منرا نہیں ہے اور کسی بھی
 شخص کو انھیں ان کے مذہب پر چلنے سے روکنے مت دوتا کہ وہ اپنے گروں میں
 اپنی خوشی سے زندگی بسر کریں۔“ (پچ نامہ صفات ۱۶۸-۱۶۹)

یہ ایک اہم اجماع تھا کیونکہ ابھی تک بت پرستوں کو اگر وہ اسلام قبول نہیں کرتے
 تھے تو ہلاک کر دیا جاتا تھا۔

محمد بن القاسم کا مفتوح لوگوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک تھا، ان سے
 انصاف کے ساتھ پیش آتا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ ایک سب سے آگے تو ہندوؤں
 نے ان کا ناچنے اور گاتے ہوئے استقبال کیا (پچ نامہ ص ۱۸۳) اور لوگوں نے بغیر
 مقابلہ کیے ہوئے انکی اطاعت قبول کر لی (صفحات ۱۷۰-۱۷۱)۔

دشمن کی علاقائی سازشوں کی وجہ سے محمد بن قاسم کو جلد ہی ہندوستان سے واپس بلا لیا
 گیا اور قید کر دیا گیا۔ اس واقعہ پر مقامی لوگوں نے کھدو دھن کا اظہار کیا اس کے بارے
 میں فتوح البلدان (ص ۳۶) میں لکھا گیا ہے کہ ہندوستان کے لوگ ہندو مت اختیار
 (یا کوریج) کے مقام پر انھوں نے اس کا ایک بت بنالیا۔“

یہ مختصر مضمون اس وقت تک مکمل نہیں ہو گا جب تک ان اہم واقعات کا ذکر نہ کیا جائے جن کے تحت عراق کے گورنر حجاج نے محمد بن القاسم کی سرکردگی میں سندھ پر دوسری فوجی مہم روانہ کی (اس سے پہلے تین ہزار فوجیوں پر مشتمل ایک چھوٹی مہم باؤل کی سرکردگی میں روانہ کی تھی جس کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا) حج نامہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ سندھ کے بعض دوسرے حکمرانوں کی طرح راس داہر بھی خلیفہ کو خراج ادا کرتا تھا (صفحات ۸۹، ۱۱۷-۱۱۸) لیکن بعد میں راجہ داہر نے کئی سال تک نہ صرف خراج ہی بند کیا بلکہ ہندوستان کے کچھ مسلمانوں کو قید کر لیا (ص ۷۳) اس کے علاوہ سرندیپ (میری لنکا) سے چلنے والی ان کشتیوں کو بھی پکڑ کر قبضہ کر لیا جن پر قیمتی اشیاء لادی ہوئی تھیں (ص ۸۹، مزید تفصیلات بر صفحات ۷۷، ۷۹، ۸۰) جب حجاج نے اس سمندری ڈاکہ زنی کے بارے میں راجہ داہر سے شکایت کی تو اس نے ذمہ دار کا قبول کرنے سے انکار کر دیا (ص ۷۷) ان مسلمان قیدیوں میں سے کچھ لوگوں کو بعد میں دیبل کے قلعہ (ص ۸۲) اور کچھ کو برہمن آباد کے قلعہ گاندھار (ص ۷۷) لے کر لایا گیا (ص ۷۷) یہ دونوں قلعے داہر کے قبضے میں آئے۔ اس بات کی شہادت موجود ہے کہ ملائکہ کچھ دوسرے حکمران مثلاً نیرون کا جو کہ خلیفہ کو خراج داکہ کرتے تھے (ص ۸۲، ۹۱، ۹۲) کو بھی حجاج کو باز آؤں کر دیا تھا۔ ان عربوں کا ذکر دہلیہ چکا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ۷۷ھ میں ایرانیوں کو بھی پناہ سے دیکھی تھی جو ایران میں عرب حکومت کے خلاف سزا میں تھے۔ مزید یہ کہ داہر عرب بحری تجارت کے لیے خطرہ بن گیا تھا لہذا دیکھتے

مبارک علی تاریخ سندھ، عرب دور حکومت، حیدر آباد، سندھ ریسرچ سوسائٹی
۱۹۷۷ء ص ۱۲۸ اور بعد کے صفحات) شاید اسی وجہ سے فتوح البلدان میں بیان
کیا گیا ہے کہ جب الحجاج کو بلا خرع سندھ کی خوشخبری ملی تو اس نے کہا ”ہمارا
غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور ہم نے اپنا انتقام لے لیا ہے“ (ص ۲۲۵)

اگرچہ ہزار ہندو (جاٹ)، محمد بن القاسم کی کم میں اس کے ساتھ تھے اور
سندھ سے اس کے جانے کے بعد ہندو آبادی نے رو دو کر اور اس کی یاد میں
اس کا بت بنا کر اس کا نام کیا تھا تو پھر یقیناً محمد بن القاسم ہرگز وہ نہیں تھا جو
تیرہ سو سال کے بعد کچھ لوگ اس کو بنا کر پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

تاریخ سندھ

(مؤلف مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی سابق رفیق دارالمصنفین)

اس کتاب میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر حالات اور
غلام راشد بن کے مبارک زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک
صوبہ ہند میں جو حکومتیں قائم ہوئیں ان سب کی پوری تاریخ کے علاوہ
ان تمام حکومتوں کے نظام، ان کے ملکی و تمدنی حالات اور انھوں نے
رقہ عام کے جو کام کیے ان سب کی پوری تفصیل پیش کی گئی ہے۔

۲۹ صفحات

قیمت :-

۲۹ روپے

قیمت :-

تلخیص و تبصیر

امریکہ میں مسلمان

”پروفیسر ایوانٹے یاز بیک حداد ایک شامی النسل خاتون ہیں، ان کی مادری زبان عربی ہے اور وہ امریکہ کی ایک یونیورسٹی میں اسلامک سٹڈیز کی پروفیسر ہیں، ان کی دلچسپی اور تحقیق کے خاصی موضوعات یہ ہیں (۱) بیسویں صدی میں اسلام کی علمی، سماجی اور سیاسی تاریخ (مملکت عرب میں) (۲) قرآنیات (۳) شمالی امریکہ میں مسلمان۔“

نمبر ۱۷ میں مذکور علمی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز (چھ روزہ، نئی دہلی) کے زیر اہتمام پروفیسر صاحبہ امریکہ میں مسلمان کے موضوع پر ایک دلچسپ اور پُرآواز مکتوبات تقریر کی، جناب ریشم بلیڈین ڈیوئی صاحبہ مؤلفہ دارالمنصفین بھی حسن اتفاق سے اس جلسہ میں موجود تھیں اور انھوں نے ان کی تقریر کا خلاصہ طلبہ کر کے واقعہ کے پاس بھیجا جس کو تقریر سارنٹ کی لکھی گئیے شایع کیا جاتا ہے۔“ (ض)

اس وقت امریکہ میں پالیسی لاکھ مسلمان آباد ہیں اور توقع ہے کہ کچھ عرصہ تک یہ تعداد بڑھ کر تھانے لاکھ پہنچائے گی، ان کی نوعیت اس طرح ہے۔

۱۔ مسلمانوں کے مسلمان جو امریکہ کے اہل باشندے ہیں ان کو کہلاتے ہیں مسلمان

کہا جاتا ہے۔ یہ دس لاکھ کے قریب ہوں گے۔

(ب) وہ ہندوستانی، پاکستانی اور عرب مسلمان جنہوں نے وہاں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے

(ج) وہ امریکی جنہوں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔

(د) ہندوستان، پاکستان اور دوسرے ملکوں سے حصول معاش کے لیے جانے والے

وہ مسلمان جن کا امریکہ میں مستقل سکونت کا ارادہ نہیں ہے،

امریکہ میں چھ سو مسجدیں ہیں جن میں ۵۳۵ امریکا تعلق جماعت اسلامی سے ہے اور ۲۸ امریکا

تبلیغی جماعت کے کارکنوں سے ہے امریکہ میں گیارہ ہزار کے قریب مسلمان تبلیغی جماعت سے وابستہ ہیں۔

مسلمانوں نے اپنے بچوں کی تعلیم کیلئے دو سو سو اسکول کھول رکھے ہیں جن میں ہفتہ میں دو

اوپر چار سے پانچ گھنٹے اسلامیات کی تعلیم ہوتی ہے، ساٹھ دینی مدارس بھی ہیں۔

پروفیسر ایوانے یا زبیک حداد نے ہمالی مسلمانوں کے بارے میں یہ دلچسپ بات بھی بتائی کہ

ان میں سے کئی ایک جرائم پیشہ ہونے کی وجہ سے جیل گئے اور وہاں انہیں اسلام کے مطالعہ کا موقع ملا

اور وہ مسلمان ہو گئے، ان میں سے بعض نے جیل خانہ ہی میں ایک مسجد بھی بنالی۔

ہمالی مسلمان سماجی خدمت میں پیش پیش رہتے ہیں اور ان برائیوں سے اپنے کٹھنوں میں کتنے عجیب و غریب کام کر رہے ہیں۔

امریکہ میں مسلمان عورتیں جمہور کی نماز باجماعت ادا کرتی ہیں مگر مرد اپنی ملازمت اور کاد و باوری شوقیتوں

کی وجہ سے جمہور کی نماز کے لیے بھروسہ نہیں کر سکتے ہیں چنانچہ وہ تہذیب و تمدن کو اجتماعی طور پر نظر انداز کرنا شروع

کرتے ہیں لیکن خطبہ صرف جمہور کو ہوتا ہے۔

امریکہ میں مسلمان عورتوں کیلئے شادی کا مسئلہ بالکل ہوتا ہے نہ ہندوستان میں پاکستان میں مسلمان مرد اپنے

ملکوں میں شادی کر کے برہمنوں یا بلانڈینز کرتے ہیں یہی طریق مسلمان عورتیں شہر کی ملازمت کے لیے ترک کر چکی ہیں۔

بہن شادی کے بعد شادی کی صورت ہوتی ہے تو ان کے گھر میں عورتوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔

امریکہ میں مسلمان اقلیت ہیں مگر حکومت یودیوں کی طرح مسلمانوں کو بھی ایک اقلیت تسلیم کرتی ہے۔

اخبارِ علمیہ

اس عجائب زار دنیا میں روز آئے ایسے واقعات پیش آتے رہتے ہیں جو قدرت کی مناسی اور کرم سازی کا مظہر ہوتے ہیں، ان بے شمار واقعات کو ضبط تحریر میں لانے کا منصوبہ ۱۹۵۵ء میں انگلینڈ کی گینس بک یونگ کمپنی کے سربراہ سر ہیو ہور نے بنایا، انھوں نے بحیرہ اوقول واقعات اور ان کو صحت و تحقیق کے معیار پر پرکھنے کے لیے ایک دفتر قائم کیا اور جب ۱۹۵۵ء میں ان کا مجموعہ گینس بک آف ورلڈ ریکارڈس کے نام سے شائع کیا تو یہ اتنا مقبول ہوا کہ اس کا شمار کثیر الاشاعت کتابوں کی فہرست میں آگیا، اس وقت سے یہ مجموعہ ہر سال پابندی سے شائع ہوتا ہے، اب تک اس میں ایک لاکھ چالیس ہزار واقعات درج ہو چکے ہیں اور ۳۰ زبانوں میں ۶۰ ملین کی تعداد میں اس کے نسخے فروخت ہو چکے ہیں یہ تعداد خود ایک حیرت انگیز ریکارڈ ہے، اتنی زیادہ تعداد میں صرف بائبل کے نسخے ہی شائع ہوئے ہیں۔ اس سال اس کا پتیسواں ایڈیشن شائع ہوا ہے جس میں ۵۵ ہزار نئے معلومات ہیں، مثلاً جدید ترین معلومات کے مطابق دنیا کی سب سے طویل قامت عورت بورنیو کی ہے جو ۲ میٹر ۳۵ سینٹی میٹر لمبی ہے اور وہی اس کی زوجہ بی بی انگلینڈ کے ولسٹار شائر میں دنیا کا سب سے زیادہ دھنسی بھولی ہے جو ۵۳ کلوگرام کا ہے، بعض باتیں تو قطعی ناقابلِ یقین معلوم ہوتی ہیں مثلاً دنیا کا سب سے طویل سنوین

لا سکا میں ہے اور یہ ۲۰ میٹر اونچا ہے، یا ایک شخص ۲ ستروں کو مسلسل ۶ گھنٹے میں ۳۸
 ایک اچھا لٹا ہوا اور اس پورے وقت میں کوئی سنگترہ ہاتھ سے نہیں گرا۔
 موجودہ تحقیق و طرز تاریخ نگاری سے ہر وقت خدشہ لگا رہتا ہے کہ نسخہ تاریخ
 کا کوئی نیا نمونہ سامنے نہ آجائے، ابھی بمبئی سے حیدرآباد مرحوم کی تہذیبی و اقتصادی تاریخ
 پر ایک کتاب شائع ہوئی ہے، شیلاراج کی اس کتاب کا نام ”خوشیو اکونوک“ اینڈ پیرل
 ہسٹری آف حیدرآباد ۱۹۱۱-۱۸۶۹ء ہے، خوشی کی بات ہے کہ انھوں نے مورخانہ
 دیانت داری سے کام لیا، مرسالہ جنگ کے حزم و تدبیر کا ذکر کیا، انہیں مردِ عصر کہا،
 محبوب دکن میر محبوب علی خاں نظام حیدرآباد کی مذہبی رواداری، مساوات پسندی،
 روشن خیالی اور جذبہ خدمت کا خاص طور سے ذکر کیا اگرچہ ریاست میں کئی مذاہب
 اور کئی زبانیں رائج تھیں اور مسلمان صرف دس فیصد ہی تھے اس کے باوجود فرقہ وارانہ
 اتحاد کا خوشگوار ترین دور تھا، رعایا کو جابرانہ محاصل سے نجات حاصل تھی اور پوری
 ریاست نہایت خوشحال تھی ۱۸۹۷ء کے قحط اور ۱۹۰۸ء کے سیلاب بلاخیز میں
 میر محبوب علی خاں نظام دکن نے جس جانفشانی و محنت سے عوام کو راحت پہنچائی،
 اس کا خاص طور سے ذکر کیا گیا ہے۔ اس کی قیمت دو سو روپے ہے اور اسے
 پاپور پرنٹنگ پریس بمبئی نے شائع کیا ہے۔

فارمن معارف کوظم ہوگا کہ ۱۹۰۸ء کا ادب کا فوئل انعام، مصر کے ادیب نجیب محفوظ
 کو ملا ہے مصر نے عباس محمود، احمد امین اور طہ حسین جیسے مالی شہرت
 کے ادیب پیدا کیے، مگر فوئل انعام کے سنی نجیب محفوظ قرار پائے، اس انتخاب پر انگلیں
 مختلف حلقوں میں بہت چڑی گویاں ہوئیں مگر کویت کے موقر ماہنامہ ”الاعراب“ کے

بقول نروب اور اسلام نے جس تہذیب و ثقافت کی بنیاد رکھی اور جس ادبی ورثہ و سرمایہ کی وہ نگہداشت کرتے رہے، یہ انعام بہر حال اس کا اعتراف ہے کہ اس سے پہلے دانش کے ایک افسانہ نگار طاہر بن جلون کو فرانس کا مقتدر انعام گھانکرا ایوارڈ مل چکا ہے، ایک ادیبہ سیدہ فیروز بھی فرانس کا ایک ادبی طلائی تمغہ حاصل کر چکی ہیں، عربی زبان و ادب کی یورپ میں یہ قدر شناسی گونا گویا خیر سے ہوئی لیکن یہ قابل ستائش ہے۔

گذشتہ معاہدے میں یہ خبر دی گئی تھی کہ جامع ازہر میں علوم اسلامی کا ایک شعبہ انگریزی میں بھی قائم کیا گیا ہے خوشی کی بات ہے کہ جامع ازہر کے موجودہ سربراہ شیخ جاد الحق علی جاد الحق، جامع کے شایان شان کئی علمی منصوبوں کو عملی جامہ دے رہے ہیں حال ہی میں اسلامی معاشیات و معاملات اور شریعت اسلامی کے شعبوں میں ۳۰ بیٹے کے ایک تربیتی دورہ کا آغاز کیا گیا جس میں ۱۱۳۱ اسلامی مالک کے ۱۰۰ سے زیادہ اسکالرشپ ٹرک ہوئے ہیں، مصر کے منتخب اساتذہ اور معاشیات کے ماہرین کی ایک جماعت اس میں تعاون دے رہی ہے اس کے علاوہ مستشرقین کی دیسیدہ کاریوں سے آگاہ رہنے اور غلط فہمیوں کے سد باب کے لیے ایک عالمی مراکز بھی قائم کیا جا رہا ہے، یہ مراکز علوم اسلامی کے قدیم مراجع و مصادر کو خرابی و بربادی اور تحریف و تنقیص سے محفوظ رکھنے کی بھی سعی کرے گا، خدا کا شکر ہے کہ دارالمصنفین کی آواز جامع ازہر کے ایوانوں میں بھی گونج گئی۔

ایشیا و افریقہ کے علاوہ یورپ میں خدام اسلام سرگرم عمل ہیں، کیمبرج کی اسلامی اکاڈمی نے مومن عالم اسلام کے تعاون سے ایک ورکشاپ کا اہتمام کیا ہے، جس میں پانچ سے سولہ برس تک کے طالب علموں کے لیے سماجی مطالعہ اور پمپل سائنس میں

اسلامی نصاب کی تیاری کا انتظام کیا گیا ہے، ورکشاپ میں امریکہ، نابھیریا، بالینڈ، برطانیہ اور سعودی عرب کے تقریباً ۲۲ مائتدوں نے حصہ لیا، رابطہ عالم اسلامی کے سکریٹری جنرل عبداللہ عمر نصیف خاص طور سے اس میں شریک ہوئے،

اسی اکاڈمی نے سائنس کی تعلیم اور مذہب کے موضوع پر آٹھ خطبات کا اہتمام کیا جس میں اسلامی اور سچی نقطہ ہائے نظر کی نمایندگی کی گئی۔

آکسفورڈ کے مرکز مطالعات اسلامی نے اپنی کارگذاری کا ایک سال اور پورا کر لیا یہ مرکز شیعہ قائم کیا گیا تھا اس عرصہ میں خطبات پیش کیے گئے، دوسرے ممالک کی اسلامی یونیورسٹیوں اور تحقیقاتی اداروں سے رعبا ہوا، آکسفورڈ نے اسلامی مطالعات کے لیے ایک مجلہ شایع کرنے پر آمادگی ظاہر کی اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ یورپ کی یونیورسٹیوں میں اسلام کے مطالعہ کے نام پر جو غلط فہمیاں پلستے یا نادانستہ عام تھیں، ان کے ازالہ کی بڑی صورت پیدا ہو گئی۔

عربی فارسی اور اردو زبانوں کی خطاطی، اپنی خوبصورتی، نزاکت اور منادیت فن کی وجہ سے مشرقی فنون لطیفہ میں ممتاز مقام رکھتی ہے، ابھی دہلی میں جاپان کے پروفیسر کوکونامی کاگازانے جاپانی خوشنویسی کا ایک نمونہ پیش کیا تو محسوس ہوا کہ نقطہ حروف اور سطریں ایکساہر موسیقار کے سرود پر تو فصاں ہیں، چین کی طرح جاپان میں خوشنویسی اور شاعری کو یکساں مقام حاصل ہے جاپانی خطاطی میں ایک خاص نزاکت و نفاست ہے، یہ خط سداہام کے نام سے معروف ہے، اصلاً یہ ہندوستانی رسم الخط ہے، ایک روایت کے مطابق گوتم بدھ نے اپنے شاگردوں کو یہ خط سکھایا تھا، جاپان میں یہ پرستش کی حد تک مقبول ہوا، جکشووں نے اپنی حقیدت و لیاقت سے اسے حیات نو بخشی، اس خط کا پہلا حرف احواد علی کا مصداق ہے اور تمام حروف صحیح اور حروف علت بلکہ انسان کی زبان سے ادا ہونے والی ہر آواز میں یہ حرف کارفرما ہے۔ (مترجم)

ادبِ شاہ

از جناب فضا بن فیضی - مسکو

یہ شاخ بھی تیری، برگ و تر بھی تیرے ہیں
 مجھے ترا زویرا نجم میں تو نے والے
 جزیرہ کیا، سمندر کہاں کا ساحل کیا
 ہونوں کیوں مجھے دریا میں ڈوب جانے کا
 ترا کرشمہ وجود و عدم کا یہ نیرنگ
 یہ کائنات کی گردش، یہ آب و گل کا نظام
 تمام منظر و آئینہ، تیری ذات کا عکس
 چلوں، کہیں سے تیرا ہی سفر قدم بہ قدم
 عصا و چشمہ حیوان و قم باذن اللہ
 حوا بھی تیرا، حوا کا رواق بھی تیرا
 جو بے نیاز ہے بھروں سے، وہ جس بھی تیری
 ترے جمال سے روشن، افق افق میرا
 ترے قلم کی تراوش، تمام حرف مرے

یہ زندگی کے گھنیرے شجر بھی تیرے، میں
 شفق بھی تیری ہے، شام و صبح بھی تیرے ہیں
 تمام سلسلہ بحر و بر بھی تیرے ہیں
 یہ کشتیاں بھی ہیں تیری، بھنور بھی تیرے ہیں
 کہ بستیاں بھی ہیں تیری، کھنڈ بھی تیرے، میں
 یہ چمک بھی ہیں تیرے، کوزہ گر بھی تیرے، میں
 نظر بھی تیری ہے، صاحب نظر بھی تیرے ہیں
 کہ منزلیں بھی تیری، ارگزار بھی تیرے ہیں
 لانا کھ بھی، مسخ و خضر بھی تیرے، میں
 مرے حرم کے یہ غراب و در بھی تیرے، میں
 جو آستان پہ جھکے ہیں، وہ سر بھی تیرے ہیں
 یہ سب کو اکب و شمس و قمر بھی تیرے، میں
 یہ پادشاہے نبات و شکر بھی تیرے، میں

ورق و رق، یہ لپکتے چراغ بھی تیرے

یہ لفظ لفظ، دیکھتے گھر بھی تیرے ہیں

و جزئیات قائم نہیں ہے جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی بڑی نشانوں کا مشاہدہ فرمایا اور آپ کے سامنے آسمان و زمین کی بادشاہی بے حجاب ہوئی بلکہ آپ کا یہی سفر گونا گوں گھرے اور دقیق سرائی پر مشتمل اور بڑے وعدہ رس اور حکیمانہ اشارات و لطائف کا حامل ہے، سورہ امر اور سورہ نجم میں جو اسی بارہ خاص میں نازل ہوئی ہیں یہ اعلان کیا گیا ہے کہ آپ قبلتین (مجد حرام و مسجد اقصیٰ) کے نبی اور مشرق و مغرب کے امام ہیں، اپنے سب پیشتر کے تمام انبیاء کے وارث اور جانشین اور اپنے بعد آنے والی قوموں اور نسلوں کے مقتدا ہیں، آپ کی ذات و شخصیت اور سفر معراج میں کمرہ بیت المقدس سے اور مسجد حرام مسجد اقصیٰ سے ہم اغوش ہو گئی، آپ کے صحیحہ انبیاء نے ناز ہوئے، یہ دراصل آپ کے پیغام و دعوت کی عمومیت و ہمہ گیری، آپ کی امامت و قیادت کی ابدیت و خلود اور آپ کی تعلیم و ہدایت کے ہر دور، ہر قوم اور ہر ملک کے لیے یکساں مفید اور مناسب ہونے کا اعلان عام ہے، ... اس میں اس امت کے مقام و مرتبہ کا ذکر بھی ہے جس میں آپ کی بعثت ہوئی اور جو آپ پر ایمان لائی اور آپ کے پیغام و دعوت کی حامل ہوئی کہ وہ نبی اسی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پیغام کو ساری دنیا کی قوموں تک پہنچا کر اپنا فرض اور ذمہ داری ادا کر سکی (السیرۃ النبویہ ص ۱۳۹ و ۱۴۰)

صفت عہدہ کے لوگوں کے اسلام قبول کرنے پر آمادگی کے چند وجوہ و اسباب یہ بتائے ہیں۔

”غیرت کے اس عہدہ میں اوس و خزرج اور قریش داخل کر میں چند باتیں

ماہر الاستیاذ تھیں۔

۱۔ قریش کے برخلاف اوس و خزرج کے قبائل نرم مزاج اور نرم دل تھے، ان میں تشدد، ہنگام اور انکار حتیٰ زخمی نہ تھا، ان اوصاف کا تعلق ان نسلی و قبیہ خصوصیات سے تھا جن کی طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وقت اشارہ فرمایا تھا جب مین کا ایک وفد آپ کی خدمت میں آیا تھا کہ تمہارے پاس اہل مین آئے ہیں، یہ بڑے نرم دل اور گدازہ قلب والے ہیں، مدینہ کے ان قبائل کا مین ہی سے اصل تعلق تھا، زمانہ قدیم میں ان کے آباء و اجداد وہاں سے منتقل ہو کر مدینہ آ گئے تھے سورہ حشر میں اللہ تعالیٰ نے ان کی مدح فرمائی ہے۔

۲۔ انصار خانہ جنگی اور باہمی لڑائی سے بالکل عاجز ہو چکے تھے، حال ہی میں وہ بنائے کی جنگ کا مزہ چکھ چکے تھے اس لیے ان کو اتحاد سے رغبت اور جنگ سے نفرت ہو گئی تھی، ان کے اس قول سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی قوم کو چھوڑ کر آئے ہیں، کئی قوم کے اندر ایسی عداوت و نفرت اور ایسا شر و فساد نہ ہو گا جیسا ان کے درمیان ہے لیکن ہے آپ کی بدولت اللہ انہیں یکجا کر دے، اگر اللہ انہیں بقا کر دے گا تو آپ سے زیادہ باعزت کوئی شخص نہ ہو گا، حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ یہ جنگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تائید و نصرت کی تقسیم و تمہید تھی،

۳۔ نبوت اور انبیاء سے قریش اور دوسرے عربوں کا تعلق طویل عرصہ سے ختم ہو گیا تھا اس کی وجہ سے وہ نبوت اور نبی کے مفہوم سے بھی ناواقف تھے، وہ ایمان لائے ان پر بڑھتے تھے، انہیں بت پرستی میں بڑا غلو تھا، انبیاء سے نسبت رکھنے والی اور آسمانی کتابوں کی حامل قوموں سے بہت دور تھے قرآن میں اسی حقیقت کی نظر

ان لفظوں میں اشارہ کیا گیا ہے:-

لَقَدْ نَزَّلَ رَسُولَنَا أَنْزِلًا بَاقًا مُعْتَمَماً
فَعُمِّمَ مَا فِيهِ لَوْنٌ دَلِيلِينَ (۶۰)

تاکہ تم ایک ایسی قوم کو خبردار کرو جن کے
آباد کو خبردار نہیں کیا گیا تھا سو وہ غافل ہیں

مگر اس و خراج یہود کو نبوت اور انبیاء کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے سنتے
اور تورات کا مضمون بیان کرتے ہوئے اور اس کی تلاوت کرتے ہوئے دیکھتے تھے بلکہ
خود یہود ان کو اس نبی کے بارے میں بتاتے تھے اور کہتے تھے کہ آخری زمانہ میں
ایک نبی آئے گا جس کے ساتھ مل کر تم کو عبادت کی طرح قتل کریں گے، اس کی
وجہ سے اس و خراج اور مدینہ کے مشرک عرب باشندے اہل مکہ اور
ان کے پڑوسی عربوں کی طرح دینی حقائق اور نوا میں الٹی سے ناواقف تھے بلکہ
یہود کے ذریعہ ان باتوں سے مانوس اور آشنا ہو چکے تھے چنانچہ جب ان کو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا علم ہوا اور وہ حج کے زمانہ میں مکہ آئے اور آپ
نے انہیں اسلام کی دعوت دی تو ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھ گیا اور ایسا
عموس ہوا کہ گویا وہ آپ کی دعوت کے قطر اور اسے قبول کرنے کے لیے تیار

بیٹھے تھے (السیرۃ النبویہ ص ۱۵۲ تا ۱۵۶)

۱- اثرات و نتائج بحث | اہم غرواات خیر و بد بک وغیرہ کے اثرات و نتائج پر تفصیل
سے بحث کی گئی ہے لیکن طوالت کی وجہ سے ہم انہیں قلم انداز کرتے ہیں البتہ فتح مکہ کے
اثرات و نتائج اس حق ماحصل مصنف امام ابو نوود رحمہ کے زیر عنوان رقمطراز ہیں:-

”یہ وفد کی آمد کا سال تھا کیونکہ عربوں کو اسلام کے بارے میں قریش کے رؤ
کا انتظار تھا اس لیے کہ یہ لوگوں کے رہنما اور پیشوا اور بیت اللہ کے متولی تھے

جب وہ مرگئے، کفر نفع ہو گیا اور تبدیلیہ نقیض بھی حلقہ بگوش اسلام ہو گیا تو سب نے محسوس کر لیا کہ اب اسلام کی طاقت کو روکا نہیں جاسکتا، چنانچہ ہر چارہا جانب سے دندو آنے لگے اور لوگ جوق در جوق اللہ کے دین میں داخل ہونے لگے، ان سب باتوں کا اثر تدریجاً عربوں کے دل پر پڑا اور اسلام میں داخلہ اور رسول اللہ سے مدینہ آکر ملاقات کرنے کا راستہ کھل گیا ہدایت ربانی کے جو یا و نو در مرکز اسلام میں اس کثرت سے آنے لگے جیسے موتی کی لڑائی ٹوٹ گئی ہو اور اس کے سارے دانے اسلام کی آغوش میں گر گئے ہوں۔

یہ دندوئی روح، ایمانی حرارت اور دعوت اسلامی کے جوش و جذبہ سے سرنہار ہو کر اپنے مرکزوں اور علاقوں میں واپس جاتے اور ان کو شرک و بت پرستی اور اس کے آثار و نشانات اور جاہلیت کے طوطے بقول سے شدید نفرت ہوتی (میتھامتہ ۳)۔

۷۔ علی بن حقیق ہمیشہ مصنف نے یہ کتاب صرف دعوتی اور تبلیغی مقصد ہی سے نہیں لکھی ہے بلکہ اس کو صحری اسلوب اور علمی و تحقیقی معیار کے مطابق بنانے کی بھی پوری سعی اور کوشش کی ہے، مثالوں سے اس کا اندازہ ہو گا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قیصر روم ہرقل کے نام جو خط روانہ کیا تھا اس میں ایک لفظ ”ایسین“ کا آیا ہے، عام طور سے اس کے جو معنی بیان کیے گئے ہیں مولانا کو اس پر اطمینان نہیں ہے اس کی تفصیل اور مولانا کی تحقیق ملاحظہ ہو۔

”یہ لفظ صرف ہرقل کے خط میں مذکور ہے، دوسرے خطوط میں اس کا کوئی ذکر نہیں اس کے مفہوم کی تعیین میں علماء لغت اور محدثین کا اختلاف ہے، مشہور قول یہ ہے کہ یہ اریسی کی جمع ہے جو خدمت نگار، غلام اور کاشتکار کے معنی میں آیا ہے، دوسری نظریہ

نے سان العرب میں امام نفث ثعلب کے حوالے سے یہی حکم میں مگر مشہور بخوی ابو عبیدہ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میرے نزدیک اریس کو سردار اور بڑے کے معنی میں لینا زیادہ بہتر ہے لیکن اگر اس سے کاشتکار مراد ہے تو شہنشاہ ایران کسریٰ پرویز اس کا زیادہ سزاوار تھا کہ اس کے خط میں اس کا ذکر ہوتا اس لیے کہ کاشتکار کا طبقہ روم کی باطنی سلطنت کے مقابلہ میں ایران کی ساسانی سلطنت میں زیادہ تھا اور ایران کی آمدنی اور پیداوار کا اصل دار و مدار زراعت ہی پر تھا، نفث کے مشہور عالم ازہری کے حوالے سے ابن منظور نے نقل کیا ہے کہ اہل سوا کسریٰ کے دین پر تھے جو زراعت پر مشتبہ تھے اور اہل روم صنعت و حنث والے تھے اور ساز و سامان تیار کرتے تھے اسی لیے وہ جو اس کو اریسین کہتے تھے جس کے معنی کاشتکار کے ہیں اور عرب ایرانیوں کو فلاحین (کاشتکار) کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اس لیے ہمارے نزدیک مرجع قول یہ ہے کہ اریسین سے مراد اریوس مصری کے پیرو ہیں جو ایک مسیحی فرقہ کا بانی تھا، اس نے عجمی فقہاء اور دینی اصلاح کی تاریخ میں بڑا حصہ لیا تھا (ایضاً ص ۳۰۴ و ۳۰۵)

آگے اس کے توحیدی نظریہ اور اس کی سرگزشت وغیرہ بیان کرنے کے بعد لکھا ہے ”اس لیے مرجع اور قرین عقل یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ آپ کے ارشاد گرامی خان تولیت خان ملک احمد اکالہ سین میں اریسین سے مراد یہی فرقہ ہے“

(السيرة النبوية ص ۳۰۴)

مولانا نے اپنے بیان کردہ معنی کی تائید میں امام ابو جعفر طحاوی اور امام نووی شارح مسلم کے اقوال پیش کیے ہیں جن میں اس لفظ کے قریب قریب یہی معنی بتائے گئے ہیں۔

عام لوگ کہ کوثر کے بجائے ایک لگاؤں سمجھتے ہیں مولانا نے اس کی تردید میں جو کچھ لکھا ہے وہ علمی تحقیقی حیثیت سے قابل مطالعہ ہے ملاحظہ ہو۔

”رسول اللہ کی بعثت کے زمانہ کے حالات سے ناواقف اور عربوں کی تاریخ، روایات، شاعری اور عادات، و احوال پر وسیع نظر نہ رکھنے والے لوگ خیال کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں کہ ایک معمولی سا لگاؤں تھا، جہاں زندگی عقلی، اجتماعی اور تمدنی لحاظ سے دور طفولیت اور ابتدائی مرحلہ میں تھی اس میں چند قبائل آباد تھے، جو خیروں میں رہتے تھے، ان کے نعروں کے ارد گرد اونٹوں، بھیر، بکریوں اور گھوڑوں کے رہنے کی جگہیں تھیں، مکہ کے باشندے وادیوں کے کنارے اور پہاڑوں کی گھاٹیوں میں پھیلے ہوئے تھے، ان کی غذا خشک روٹی یا اونٹ کا گوشت تھا جس کو وہ اچھی طرح پکنا بھی نہیں جانتے تھے، موٹے اور سخت کپڑے پہنتے جو اونٹوں کے بالوں سے بنے ہوتے تھے، نہ کھانے پینے میں تو سب سے متنوع تھانہ لباس میں حسن و دلکشی تھی، زندگی تکلف سے بری، خیالات وسعت و لطیفہ پروری سے عاری اور احساسات نزاکت و لطافت سے خالی تھے،

مگر مکہ کی یہ تصویر تاریخی حقائق کے خلاف ہے تاریخ کی کتابوں، عربی ادب اور جاہلی شاعری میں چھٹی صدی عیسوی کے وسط میں مکہ کی تصویر اس کے برعکس ہے مگر یہ ہے کہ اہل مکہ کے عادات، روایات اور منظم سرزندگی ابتدائی بدویانہ زندگی سے نکل کر ابتدائی شہری و تمدنی زندگی میں داخل ہو چکے تھے، مگر یہ تصویر قرآن مجید کی صراحت کے بھی خلاف ہے اس میں اس کے جو اسما و اصناف بیان کیے گئے ہیں وہ معمولی اور چھوٹے مکانوں یا بدوی زندگی پر منطبق نہیں ہوتے،

ہیں نے مکہ کو ام القریٰ کہا ہے اور البلد اور البلد الامین بھی کہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مکہ پانچویں صدی عیسوی کے وسط ہی میں ہریت سے خفہ

کے دور میں پہنچ گیا تھا اگرچہ یہ تہذیب محدود اُمرے میں تھی اور مکہ ایک ایسے نظام

کے تحت تھا جس کی بنیاد باہمی اتفاق و تعاون، اجتماعی مفاہمت اور تقسیم کار تھی

اس نظام کی بنیاد تھی بن کاہب نے رکھی تھی جن کی پانچویں پشت میں رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم تھے، (السيرة النبوية ص ۸۳ و ۸۴)

مصنف نے کہیں کہیں مختصر مگر محققانہ حواشی لکھے ہیں، طالت کے خوف سے صرف ایک

مثال پیش کی جاتی ہے، سلاطین کو اسلام کی دعوت دینے کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے جو خطوط لکھے تھے وہ کب بھیجے گئے ہوں ان فرماتے ہیں۔

”قابل ترجیح قول یہ ہے کہ نامہ ہائے مبارک ماہ ذی الحجہ ۶۱۰ھ میں صلح حبیبہ

کے بعد روانہ کیے گئے، واقعہ کی یہی رائے ہے ۶۱۰ھ کے مطابق عیسوی سنہ

۶۱۰ء ہے اس لیے کہ سلاطین میں سرفہرست ایرانی شہنشاہ کسریٰ پر وزیر کا نام آتا

ہے جو مارچ ۶۱۰ء میں قتل کر دیا گیا تھا، اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ صلح حدیبیہ

کا واقعہ ۶۱۰ء کے شروع میں پیش آیا تھا، ایسے ہی قتل کو بھی جاننے والے خطا

کا ۶۱۰ء میں پہنچنا مستبعد ہے کیونکہ وہ اسی سال آرمینیا کے لیے روانہ ہوا تھا،

(السيرة النبوية ص ۸۴ بحوالہ الفوتیبلر کی کتاب عربوں کی فتح معرہ)

۸۔ شکوک و اعتراضات کا ازالہ | مصنف نے شکوک و اعتراضات کو رفع کر کے سیرت

نبوی کو ہر درجہ سے پاک و صاف بتایا ہے، معترضین نے آپ کے غزوات کو

خاص طور پر ہجرت طعیٰ تشبیہ بنایا ہے، مولانا نے آپ کے آخری غزوہ تبوک کے ذکر کے

بعد نظر تہ علی الغزوات (غزوات پر ایک نظر) کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے اس سے نہ صرف اس اعتراض کی تردید ہوتی ہے بلکہ خود معترفین کا دامن دانعہ اور معلوم ہونے لگتا ہے ع

ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا سکل آیا

”غزوہ تبوک جب ۹۰۰ میں ہوا، اسی پر آپ کے غزوات کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے جن کی تعداد ۲۷ ہے سرایا کی تعداد ۶۰ کے قریب ہے لیکن بعض سرایا میں جنگ کی نوبت ہی نہیں آئی۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات و سرایا میں خوں ریزی ضرور ہوئی مگر جنگوں کی تاریخ میں اس سے کم خوں ریزی کی مثال نہیں ملتی، ان تمام غزوات میں دونوں فریقوں کے مقتولین کی مجموعی تعداد ۱۰۱۸ سے زیادہ نہیں ہے لیکن اس قلیل تعداد کی وجہ سے جن لوگوں کی جان و عصمت محفوظ رہی ان کی تعداد کو کون شمار کر سکتا ہے، اس خوں ریزی کے تجربہ میں پورے جزیرۃ العرب اور اس کے اطراف میں ایسا امن و امان قائم ہوا کہ ایک عورت بھی بے خوف و خطر حیرہ اور تادسیہ سے خانہ کعبہ کا طواف کرنے کے لیے مکہ چلی آتی ہے جبکہ اس سے پہلے پود عرب میں قتل و غارتگری کا بازار گرم اور جنگوں اور معرکہ آرائیوں کا لامتناہی سلسلہ قائم تھا، بڑی بڑی حکومتوں کے قانلوں کو بھی مکمل حفاظتی تدابیر اور راہبر بہروں کے بغیر سفر کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔

ان تمام غزوات کی بنیاد قرآن حکیم کے یہ دو حکیمانہ اصول تھے الفتنۃ

امشد من القتل اور ولکھ فی القصاص حیوۃ یا اولی الکابا

ان اصولوں نے نوع انسانی کا بڑا وقت بچایا اور لوگوں کو اصلاح احوال اور خطرات کے سدباب کے لیے جہد و مشققت نہ اٹھانی پڑی یہ لڑائیاں جن اخلاقی تعلیمات اور رشتہ فحانہ و ہمدردانہ ہدایات کے تحت لڑی گئیں ان کا نہ منتقدانہ کارروائی سے کوئی تعلق تھا اور نہ ان کی غرض لوگوں کو اذیت و عذاب میں ڈالنا تھا، انہیں صرف تادیبی کارروائی کہا جاسکتا ہے۔

یجگین صرف دس برس تک جاری رہیں اور ۲۷ مربع میل کے اندر چھوٹی دس برس کے بعد کروڑوں مربع میل کے لوگ اسلامی قانون کے ساتھ منہ نگر ہو گئے،

آپ جب کسی لشکر کو روانہ فرماتے تو تاکید کرتے ہیں تمہیں اللہ سے ڈرنا اور اپنے ساتھی مسلمانوں سے جس سلوک کی تلقین کرتا ہوں، اللہ کے نام سے اسی کی راہ میں ان لوگوں سے قتال کرنا جنہوں نے اللہ کے ساتھ کفر کیا ہے، دھوکہ نہ دینا، مال غنیمت میں خیانت نہ کرنا، کسی بچے، عورت، بوڑھے اور عبادت گاہ میں بیٹھے ہوئے گوشہ نشین کو قتل نہ کرنا، کسی کھجور کو ہاتھ نہ لگانا، کسی درخت کو نہ کاٹنا اور کسی عمارت کو نہ گرانا۔

غزوات نبوی کا مقابلہ گذشتہ دو مالی جنگوں سے کچھ جن میں پہلی (۶۱۰ء تا ۶۱۱ء) اور دوسری (۶۱۱ء تا ۶۱۲ء) میں ہوئیں ان سے پہلے پہلی بڑا نیکلے کے فضیل مقالہ نگار نے تصریح کی ہے کہ پہلی سالگ جنگ میں ۶۴ لاکھ اور دوسری میں پچاس تین لاکھ ہندو آہوی مارے گئے، سب کا جھوم ہے کہ نہ ان دونوں جنگوں نے کوئی انسانی خدمت انجام دی اور نہ ظلم انسانی کو

ان سے تھوڑا یا بہت فائدہ ہی پہنچا، ترون و سلی میں یورپ کی تحقیقاتی عدالتوں اور کلیسا کے ظلم و استبداد کے نتیجہ میں ایک کروڑ بیس لاکھ افراد لقمہ اجل بنے،
(السيرة النبوية ص ۳۷۳ و ۳۷۴)

۹۔ بعض مفسرین عزائمات [فاضل مصنف کے بعض عزائمات بڑے معنی خیز اور لطیف ہیں، مثلاً ص ۱۶۲ پر] (و الله جنود السموات والارض) کا عنوان ہے اس کے تحت لکھتے ہیں کہ

”انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکرؓ جب غار ثور میں داخل ہوئے تو اللہ نے کڑی بھی اس نے غار اور اس کے منہ پر جو درخت تھا ان کے درمیان جال ہی دیا اور دونوں حضرات کو چھپا دیا، اسی طرح اللہ نے دو جنگی کبوتروں کو بھیجا جو منہ لاتے رہے اور پھر جال اور درخت کے درمیان بیٹھ گئے تو اللہ جنود السموات والارض سورہ الفتح (۳) (السيرة النبوية ص ۱۶۶)

یہی عنوان غزوہ خندق کے ضمن میں بھی ملتا ہے، جب اسلام کو ٹھانے کے لیے پورا عرب اُٹھ پڑا تھا اور مدینہ کا محاصرہ ہر طرف سے کر دیا گیا تھا اس وقت خدا کی فی مدد تیز و تند آمدی کی صورت میں نمودار ہوئی اور دشمنوں کے نیچے زیر و زبر ہو گئے اور ان کے قدم اکھڑ گئے (ص ۲۵۳)

غزوہ خیبر کا ذکر تاجائزۃ من اللہ کے ضمنی عنوان سے شروع ہوا ہے اس کے تحت جو مضمون بیان ہوا ہے اس پر غور کیجئے تو عنوان کی مسنویت و لطافت کا اندازہ ہوا مولانا تحریر فرماتے ہیں:

صدیقہ میں جیت رضوان میں جو لوگ شریک تھے انھوں نے اللہ اور

اس کے رسول کی اطاعت کی تھی اور اللہ کے حکم کو اپنی مرضی و خواہش اور اپنی عقل و رائے پر قدم رکھا تھا اللہ نے انہیں نفع قریب اور خیریت کی بشارت دی تھی ان فتوحات و غنائم کا مقدمہ غزوہ خیبر تھا۔

۱۔ نقش کتاب میں مختلف جگہوں کے بہت اہتمام سے نقشے دیئے گئے ہیں تاکہ جو باتیں تحریر سے سمجھ میں نہیں آئیں وہ ان کی مدد سے آسانی کے ساتھ سمجھ میں آجائیں، مولانا کا بیان ہے کہ یہ نقشے تاریخی معلومات اور اس عہد کی تاریخ کے مطالعہ کی روشنی میں تیار کیے گئے ہیں اور کوشش کی گئی ہے کہ وہ فنی و علمی حیثیت سے ہر طرح مکمل اور عہد جدید کے مطابق ہوں۔ خصوصیات اور ہیں مگر ثلاث عشرہ کا مادہ

دائرة المعارف النبویہ

دار المصنفین کا شاہکار سلسلہ سیرۃ النبی

یہ سات حصوں پر مشتمل ہے۔

حصہ اول۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات و واقعات اور غزوات کا ذکر قیمت ۲۳ روپیہ، حصہ دوم۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات اور آپ کے خلفاء و ولایت و تعامل میں مفصل بیان یہ دونوں حصے قوسین میں سیدھا کے کثرت اضافوں کیساتھ مولانا کے قلم کے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیہ، حصہ سوم۔ فلسفہ قدیمہ و جدیدہ علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں جو بات نبوی پر مفصل بحث قیمت ۵۰ روپیہ، حصہ چارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جہان فرات اور اسلام کے عقائد پر مفصل بحث۔ قیمت ۵۰ روپیہ، حصہ پنجم۔ فرائض خمسہ پر مفصل بحث۔ قیمت ۵۰ روپیہ، حصہ ششم۔ اخلاقی تعلیمات، فضائل و ذلالت اہل اسلام و آداب کی تفصیل قیمت ۵۰ روپیہ، حصہ ہفتم۔ سنی و شیعہ مذہب کے مابین اختلافات کا مجموعہ قیمت ۵۰ روپیہ،

مطبوعات جدیدہ

القانون فی الطب | شیخ رشخ الرئیس ابوعلی الحسین بن عبداللہ ابن سینا
 الکتاب الاول والکتب المتانی | تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات
 الکتاب الاول ۳۳۳ و الکتاب الثانی ۴۱۶، انسٹی ٹیوٹ آف مہٹری، میڈیسن اینڈ
 میڈیکل ریسرچ، نئی دہلی۔

شیخ الرئیس ابوعلی سینا (۳۷۰-۴۲۸ھ) فلسفہ و طب کا امام اور ایک عبقری شخص تھا اس نے
 سب سے پہلے طب کے اصول و مبادی کو منضبط و مدون کیا، اور متعدد تصنیفات یادگار چھوڑیں
 جن میں سب سے زیادہ مشہور اہم اور معرکہ آرا کتاب القانون فی الطب ہے، جو دراصل
 طب یونانی کی انسائیکلو پیڈیا اور اس کا مکمل دستور ہے، اس میں ہر قسم کے نظری و عملی طبی مسائل
 زیر بحث آئے ہیں، اور اس کتاب سے کوئی طبیب بے نیاز نہیں رہ سکتا، القانون کی اہمیت، ہی
 کا وجہ سے مشرق و مغرب کی متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے کیے گئے، اور اس کی شرحیں اور ضمیمے
 لکھے گئے، چنڈ برس قبل شیخ کی ہزار سالہ برسی منائی گئی، اس کی مناسبت سے انسٹی ٹیوٹ آف مہٹری
 میڈیسن اینڈ میڈیکل ریسرچ نئی دہلی نے شیخ کی سرگزشت والا کتاب القانون کا ایک صحیح و مکمل نسخہ
 شائع کرنے کا پروگرام بنایا، القانون اصلاً پانچ کتب پر مشتمل ہے، زیر نظر جلدیں الکتاب الاول
 اور الکتاب الثانی ہیں، اول میں فن طب کے کلی امور بیان کیے گئے ہیں اور یہ چار قانون پر مشتمل ہے جنہیں
 میں متعدد غمخوارات و فصول ہیں، اور ان کے تحت طب کے چارے اہم اور بنیادی مسائل تحریر

کیے گئے ہیں، دوسری کتاب میں مفرد و دواؤں کا ذکر ہے، یہ اصلاً دو مقالات پر مشتمل ہے، دوسرے مقالہ میں احداث، تہجی کی ترتیب سے دواؤں کے نام اور ان کے خواص وغیرہ تحریر کیے گئے ہیں، دونوں جلدوں کے شروع میں مہند کے صدر جناب حکیم عبدالحکیم صاحب کے قلم سے عربی میں اور آخر میں انگریزی میں مقدمہ ہے، اس میں تصنیف کی اہمیت اور مصنف کی عظمت بیان کر کے القانوں کے ان مطبوعہ و مخطوطہ نسخوں کا ذکر کیا ہے جن سے مقابلہ و مراجعت کے بعد یہ اڈیشن شائع کیا گیا ہے، حواشی میں نسخوں کے فرق و اختلاف کو ظاہر کیا گیا ہے، اس محرر آرا کتاب کی اشاعت ایک مفید علمی و طبی خدمت ہے، حکیم عبدالحکیم صاحب اس ناموافق دور میں طب یونانی کو فروغ دینے کی جدوجہد کر رہے ہیں اس کتاب کی اشاعت اسی سلسلہ کی ایک مفید کڑی ہے۔

تذکرہ مصلح الامت حصہ دوم، مرتبہ مولانا محمد قمر الزماں صاحب،

تقیطع خورو کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۸۰، جلد قیمت ۲۷ روپے

پتہ ۱۔ مکتبہ دار المعارف ۴۰۷۔ بخشی بازار۔ الہ آباد۔

اس تصنیف لطیف کے حصہ اول کا ان صفحات میں پہلے ذکر آچکا ہے، اس دوسرے حصہ میں صاحب سوانح کے متعلق ان کے اقوال و معاصرین اور بعض اکابر اور خاص مترجمین کے مکاتیب و ملفوظات اور نگارشات جمع کی گئی ہیں جن سے ان حضرات سے مولانا وحی اللہ صاحب کے روابط و تعلقات کا حال معلوم ہوتا ہے اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تمام بزرگ ان کے علم و فضل و ورع و تقویٰ، ارشاد و صلاح اور سلوک عرفان میں عظمت و کمال کے معترف تھے اس ضمن میں تصوف و طریقت کے متعدد اہم مکات و حقائق بھی زیر تحریر آگئے ہیں جن کی تشریح و توضیح کوئی ترجمہ شراذم ان میں نہ کہے وہ خدا اس راہ کے بہرہ ور ہیں اور مولانا شاہ وحی اللہ صاحب سے ان کا گہرا اسلامی و صحابی تعلق بہا ہے اس لیے ان کی پیش کش سے یہ کتاب روز آئندہ لکھی ہے۔ "ض"

کتابیں ملیں

مضامین بحر العلوم مرتبہ جناب مفتی عبدالمنان اعظمی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۸، قیمت ۲۰ روپے پتہ: مفتی پبلیکیشنز مبارکپور، اعظم گڑھ - یو۔ پی

الشاہد مرتبہ جناب مفتی عبدالمنان اعظمی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۸، قیمت درج نہیں پتہ: حق اکیڈمی، مبارکپور، اعظم گڑھ، یو۔ پی

انتیاز حق مرتبہ جناب راجا غلام محمد صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۷۶، قیمت جلد ۶ روپے غیر جلد ۵ روپے پتہ: الجمع الاسلامی مبارکپور، اعظم گڑھ - یو۔ پی

شراب ایک زہر قاتل مرتبہ جناب مفتی عبدالقادر دستوی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۸، قیمت ۵ روپے پتہ: رشید بک ڈپو، گورنی بازار، کھاراسا، جونپور، یو۔ پی

جلید فی اکرم مرتبہ جناب عبدالسلام مفسر، مفسر، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۲، قیمت ۶ روپے پتہ: مکتبہ انقیض مدرسہ کلاشیہ دارالانقیض جلال پور فیض آباد، یو۔ پی

حکایت سہتی مجموعہ کلام جناب سید شاہ محمد حسن بسمل اعظم آبادی مرتبہ جناب سید شاہ محمد حسن وسید شاہ آبادی حسن نسیم تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۸، قیمت ۲۰ روپے پتہ: سید شاہ اختر حسن نسیمی داروغ پٹنہ

یاد وطن مرتبہ جناب عبدالحمید شمس اعظم آبادی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۲۶، جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۷ روپے پتہ: سائنٹفک پبلشرز حمید ویلا - ٹٹنہ ۶۰۰۰۰۸

شہ رگ مرتبہ جناب شمیم طارق صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۱۲، جلد ۳ مع گرد پوش، قیمت ۱۲ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ اسلامیہ ڈی۔ پی۔ ۳۵، علی گڑھ، یو۔ پی، مکتبہ انوار الہیہ، حیدرآباد، دکن، یو۔ پی

ابو دین مرتبہ جناب فرید الدین صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۸۳، مع خوبصورت ٹائٹل، قیمت ۵۰ روپے پتہ: مکتبہ علم و ادب ریڈ کراس روڈ سری نگر، کشمیر

اپنی نازیں دوست کر لیں مرتبہ جناب عزیز احمد مدنی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۸۸، پتہ: عالمی کتب خانہ خوشبو کا گرب مرتبہ جناب نکتہ خان صاحبہ، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸۰

جدید خوبصورت گرد پوش، قیمت ۵ روپے پتہ: خالیہ پبلیکیشنز، نیا ملک پیٹ، حیدرآباد، دکن

جلد ۱۳۲ ماہ رجب المرجب ۱۴۰۹ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۹ء

مضامین

شفقت منیار الدین اصلانی ۸۲-۸۴

مقالات

نظریاتی سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب جناب سید ولی حسین جعفری ۸۵-۹۰
ہمدرد نگر - نئی دہلی

امنک زیب کی زندگی کا ہم مآفات کی تاریخیں ڈاکٹر عبدالباقی عرفان ناگپوری پورٹی ۱۰۰-۱۰۷
تصون و سلوک شاہد اہل ان کی تحریروں میں پروفیسر سید وحید اشرف صدر شعبہ فارسی ۱۰۸-۱۱۵
مدارس ریونیو سٹی

سینا ہے یا صفت آذی ہے جناب محمد بدیع الزماں صاحب پٹنہ ۱۲۶-۱۲۸
اخبار طلیعہ ع-ص ۱۳۹-۱۴۰

معارف کی ڈاکٹ

کتب ڈوبن ڈاکٹر سید سلیمان ندوی ابن مولانا سید سلیمان ندوی

ڈوبن جنوبی افریقہ ۱۳۳-۱۳۴

کتب مقلد جناب گلزار احمد صاحب ۱۳۷-۱۴۰

مقلد - طمان

باب التقریظ والانتقاد

کتب کے غرض و غور کتب ۱۵۹-۱۶۰

کتب کے غرض و غور کتب ۱۵۹-۱۶۰

شذرات

جیسا مسافر کے تحت افغانستان سے روسی فوجوں کی واپسی کا وقت آگیا ہے، اور ان سطروں کی اشاعت تک وہ اپنے ملک کو واپس جا چکی ہوں گی۔ سوویت یونین نے ہزاروں روسی سے پہلے ہی افغانستان سے فوجوں کو بلایے گا اعلان کیا ہے، وزیر خارجہ میخائیل گورباچوف نے تہم فوجوں کی عدم واپسی کے متعلق افغانی کے صدر نجیب اللہ کے مطالبہ کو مسترد کر دیا ہے اور کہا ہے کہ ان کے ملک نے افغانستان سے مکمل انخلا کا فیصلہ کر لیا ہے، تاکہ مزید خونریزی نہ ہو، غمخواروں کے مطابق افغان مجاہدین نے کابل کا محاصرہ کر لیا ہے، اور کوئٹہ دوسرے ملکوں نے اپنے سفارت خانے بند کر کے شہریوں کا تحفظ شروع کر دیا ہے، یہ بھی پتہ چلا ہے کہ صدر نجیب اللہ بھی کابل چھوڑ کر روسی سرحد کے قریب کسی شہر میں مقیم ہو گئے ہیں، اس سے مسلم ہوتا ہے کہ ان کی حکومت کا وقت آخر آج پہنچا ہے۔

ٹوئیس تک مجاہدین کے سروں سے مورچوں کی گولی گزرتی رہی گمان کے پائے ثبات میں انفرش نہیں آئی، ان کی طویل جدوجہد مسلسل ترقیاتی، بے مثال شجاعت، غمخوارانہ جدوجہد، انگریز صبر و استقلال نے ظلم و ستم کی چٹانیں چرد چر کر دیں، اور انھوں نے روسی مری ٹری حکومت کو بھی سرنگوں ہوجانے کے لیے مجبور کر دیا، ان کی فتح و کامرانی اس بات کا ثبوت ہے کہ عوام کی مرضی کے خلاف زور اور زبردستی سے کوئی حکومت ان پر مسلط نہیں کی جا سکتی، جو راستہ اور فوجی مداخلت، قہر و تشنگ، ٹینک اور اسلحے آنکڑی کی طاہرہ زور و قہر کی راہ میں بہت دلفن تک مائل نہیں ہوتے، افغانستان سے روسی کی بے وفائی میں بڑی طاقتوں اور استعمار پسندوں کے لیے سبق نہیں ہے کہ وہ چھوٹے مگر بہادر سپاہیوں ملکوں کو محکم بنائے کے ہاتھوں تک مکمل کھیلیں۔

کہا جاتا ہے کہ روسی فوجوں کی واپسی کے بعد افغانستان میں قتل و غارتگری شروع ہو جائے گی اور افغان مجاہدین کے درمیان جنگ پھڑپھڑ جائے گی، ایران اور پاکستان میں قہر باغی افغانوں کے گروہی اتحاد

حوالہ بھی دیا جاتا ہے، ان طریقوں کی تقریب کے تحت ان کے مخالف گروہوں میں سمجھوتے کی اطلاع آگئی ہے، اور یہ بھی مسلمہ ہو چکا ہے کہ ان کی تشکیل مجلس شوریٰ کا وعدہ جلد ہی ضروری کرنا واجبہ بنی ہو گیا، لیکن بیرونی طاقتیں جات سیاسی ال کے لیے مذاکات پر زور دے رہی ہیں، وہ مسئلہ میں مہزول کیے جانے والے خطا پرنا کوئی سے افغانستان واپس لانے کی فکر میں بھی ہیں، ہر دوس جہاد میں کی مجوزہ مجلس شوریٰ میں صد غیبی اللہ کی پابندی کو ناپسندگی دلانے اور نئے انتظام میں نجیب حکومت کو شامل کیے جانے کے لیے سرگرم جدوجہد جاری رکھے ہوئے ہے، جس کے لیے جہاد میں کا کوئی گروہ بھی آمادہ نہیں ہے، ان کے لیے یہ جانا ملک اور ہم وقت ہے، لگنا انھیں نے شوش و دہشتہ کلمے لے کر اپنے اختلافات کو اتحاد سے بدل دیا تو وہ دن دور نہیں کہ جب افغانستان پر ان کی حکومت قائم ہو جائے

اَللّٰهُمَّ مَا لَكَ اَلْمَلَائِكَةُ يُؤْتِي السُّفْتَ مِنْ فِتْنَةٍ وَتَنْفِي السُّفْتَ وَمَنْ تَشَاءُ

اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ ناراین دت تھراوا نے اپنے ایک بیان میں اردو کی ترقی کے بعض اقدامات کا ذکر کیا، اور اردو کے ہر معاملہ اور سیاست میں اس سے متعلق پاسی کے نفاذ پر عمل درآمد کی دیکھ بھال کے لیے محکمہ تعلیمات میں ایک ڈیپارٹمنٹ کی تقرری کا اعلان کیا جس کے دائرہ کار میں اردو نصاب کی کتابوں اور اردو پڑچوں کا انتخاب بھی ہوگا، چندا قبل اتر پردیش اردو اکاڈمی کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے یو۔ پی کے وزیر اعلیٰ نے اردو کے متعلق اسی طرح کے کاموں کیلئے ایک جہاز کو پیش کی تشکیل کا اعلان کیا تھا، اور وزیر مشرقت میں انھیں متعلقہ دہندہ کے فنکار انسانی وسائل کے مرکزی وزیر مشرقت کو شکریہ ادا کیا تھا، یہ فیصلہ ہلا کوئی تحریک مرکز سہائی حکومت پر بندہ

قائے نگارہ اردو تعلیم کے لیے ہر ممکن سہولت فراہم کرے۔

ہمیں انکشاف کا نڈہ ترپا آتا ہے گا، کسی طرح کاوش و باتیں اردو والوں کے

میں سے لگتی ہوئی گلاب اردو دے ہی طرح کی سہولتیں مل جائے گی، ان کی کچھ باتیں

مقالہ

نظریاتی سطح پر عصر جدید کا پینج چیلنج اور مذہب کی

جناب حافظ سید ولی حسین جعفری، ہمدرد لکھنؤ، نئی دہلی

(۵)

تصویر | یورپ میں فرانسیسی انقلاب اور ہندوستان میں ۱۸۵۷ء کے واقعات کے نتیجہ میں جب پرانی اقدار بالکل سے فراموش کر دی گئیں، اور سیاسی اور سماجی نظام اتر ہو گیا اور فاتح قوموں نے اپنے علوم و فنون اور فکر و فلسفہ کو مغرب قوموں پر مسلط کیا تو عام مسلمان تو دور کنرا بادشاہ، ملہار اور صوفیہ بھی گونا گوں اخلاقی عیوب اور زنجی گراہیوں میں مبتلا ہو گئے عالمگیر نے فساد ملی عالمگیری کی تدوین کر کے جس گرتے ہوئے اخلاقی اور سماجی نظام کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی وہ اس کے کردار و تاہل جانشینوں کے عہد میں منہدم ہو رہا تھا۔

یورپ میں انقلاب فرانس کے بعد جس طرح کے نظریات و افکار کا ارتقار ہوا، اس کا ذکر ہو چکا لیکن ہندوستان بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، اس لیے کہ وہی لوگ یہاں حاکم بن کر آئے تھے، برصغیر کے معاشرہ میں سب سے زیادہ مختصر تصوف کا اثر و نفوذ ہوا، اس لیے کہ یورپ کی طرح ایک بارگی مذہب کا بادیہ یہاں آثار و اشکال تھا

۱۔ تاریخ مشرق و مغرب ص ۶۱

کیونکہ یہاں مسلم معاشرہ کو کبھی مذہب کے نام پر ان سخت حالات سے دوچار نہیں ہونا پڑا، جن سے عیسائی معاشرہ دوچار ہوا، اسلام کے اثر و نفوذ کے باوجود برصغیر کی غیر مسلم آبادی کو بھی مذہب کے نام پر کبھی کلیسا جیسی چھوٹ نہیں رہی۔

صوفیائے خام نے تصوف کے سرشتیہ کو قرآن و حدیث سے ہٹا کر دیدانت اور اپنشد کی طرف منتقل کر دیا، عملیات اور تعویذ گنڈول میں بھی حد سے زیادہ اعتقاد بڑھ گیا، اس کی وجہ سے ملت کے قوائے عمل مثل ہو گئے، رہے علماء تو وہ عموماً فانی علوم میں پھنسے ہوئے تھے ان کا سارا وقت و روزگار بخوشی میں صرف ہوتا تھا، اور قرآن و حدیث سے ان کا رابطہ تقریباً ٹوٹ چکا تھا، جبکہ متقدمین صوفیہ کا سارا دود مار کتاب و سنت پر تھا، حافظ ابن جوزی نے گوگراہ صوفیوں پر شدید رد و دلد کی ہے، مگر وہ بھی اس کے مترن ہیں کہ قدمائے صوفیہ قرآن، فقہ، حدیث اور تفسیر کے امام تھے، حضرت شاہ ولی اللہ نے قرآن اور حدیث کے علم کو اہل طریقت کے لیے لازمی قرار دیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے دور کے علماء اور صوفیہ کی بے راہ روی کو دور کرنے کے لیے یہ راہنما اصول وضع کیا تھا۔

دراصل قوموں کے زوال و انحطاط اور حکومتوں کے عدم استحکام کے زمانے میں عموماً لوگ ظاہر سے بے پروا ہو کر باطن کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، بدعت اور ہندومت میں بھی فلسفہ دیدانت کی تعلیم اور جوگیوں اور سنیا سیوں کی زندگی کے نمونے ملتے ہیں، جھگتی تحریک کو بھی اسی ہیں منظر میں دیکھنا چاہیے، اسلام سے قبل عیسائیوں میں اس قسم کے خیالات یعنی باطن کی مشغولی کے عجائبات موجود تھے، جس میں غلو بہت زیادہ تھا، اور جس کی طرف قرآن نے بھی اشارہ کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ کے نزدیک ان لوگوں کی روش ناپسندیدہ تھی۔

لے ایف غنائت چشت حصہ پنجم ص ۶۶ ایضاً ص ۶۷ تیسرے تیس ص ۶۸ کے قول لکھنؤ ۱۴۱۵ھ المومنین

یہ سب سے مذہب کی بالادستی ختم ہونے کے بعد جب غیر مذہبی افکار و نظریات کا ولولہ
ہوا تو لوگ مذہب سے بچھا چڑھنے کے درپے ہوئے، اس کی وجہ یہ تھی کہ افراط و تفریط
سے پورا معاشرہ تنگ تھا، مگر برصغیر میں انحطاط و تنزل کے باوجود اسلام کے علمبرداروں
نے اسلامی معاشرہ کو خدائیزاد ہونے سے بچایا۔

یہاں کے مصلحین امت نے سب سے زیادہ توجہ اس امر کی طرف دی کہ کہیں اسلامی
روح، اسلامی کردار اور اسلامی سرمایہ زندگی تباہ نہ ہو جائے، اور اس کی نزاکت و اہمیت کو
سمجھتے ہوئے اپنی کوششوں کا رخ اسلامی معاشرہ کی اصلاح کی طرف موڑ دیا، اس کی وجہ سے
حکومت کے چلے جانے کے بعد بھی اسلامی سرمایہ زندگی ان کے لیے سرخسے قوت بنا رہا یہی
امت مسلمہ کی سب سے بڑی خصوصیت اور امتیازی شان ہے کہ چاہے اس کا سب کچھ
چھن جائے لیکن اگر دین باقی ہے تو وہ خود بھی باقی رہے گی، نقد اسلامی کی تمدن نے
مسلمانوں کی دینی اور سماجی زندگی کو سنوارنے میں عظیم شان کام کیا لیکن جب اس کو جیلے
اور جیل سازی کا ذریعہ بنایا گیا تو مسلمانوں کی علمی زندگی بالکل بے روح ہو کر رہ گئی، حکم لینے
اسلام کو یونانی فلسفہ کی زد سے بچا کہ اس کی بڑی خدمت انجام دی، لیکن جب علم کلام نے
شکوک و شبہات ہی پیدا کرنا اپنا مقصد بنالیا تو مسلمانوں کی ذہنی زندگی میں بڑا انتشار پیدا
ہو گیا، یہی حال تصوف کا بھی ہوا جب باطنی زندگی کو ظاہری زندگی سے الگ کیا گیا تو شریعت
و طریقت کی تفریق پیدا ہو گئی، دنیا پرستی سے گریز کو رہبانیت کی شکل دے دی گئی، مجاہد پرستی
بت پرستی، تبر پرستی اور نذرہ دوسرے دوسرے روحانی ترقی کا لابی جو قرار دے دیا گیا، بے شک یہ سب
گراہیاں تصوف میں پیدا ہوئیں، لیکن اس حقیقت کو کبھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ صوفیہ صفاتی
نے ہمیشہ ان گراہیوں کے خلاف آواز بلند کی ہے

اصل میں تصوف کی توجیہ و تشریح ہر زمانہ میں کچھ اس طریقہ سے ہوتی رہی کہ اس کو ایک طبقہ نے بالکل سے باہر کچھ اطفال بنالیا، اور دوسرے طبقہ نے اس کو اس حد تک گرایا کہ اس کی اصطلاح سے رشتہ توڑنا شروع کر دیا، یہ صرف افراط و تفریط کا نتیجہ تھا، اور عمل اور رد عمل کا یہی انجام

ہوتا ہے،

کسی بھی فکر اور فلسفہ کا مطالعہ کرتے وقت اگر معاشرہ اور حکومت کو بھی سامنے رکھا جائے، تو اس خاص فکر کے پس منظر کو سمجھنے میں بہت آسانی ہوتی ہے، اور تصوف کا مطالعہ کرتے وقت ان دو عناصر کو سامنے رکھنا بہت ضروری ہے۔

خلافت راشدہ کے بعد مسلمانوں کی جو حکومتیں قائم ہوئیں ان کا طریقہ قرآن و سنت کے زیادہ مطابقی نہ تھا، اس دور میں جہاں اور بہت سی بدعات کا رواج ہوا وہیں سب سے بڑی کمزوری یہ آئی کہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر یعنی مسلمانوں کی دینی زندگی کی اصلاح و تربیت جو اب تک خلفاء کے اہم ترین فرائض میں شامل تھی نظر انداز کر دی گئی۔

اسلام اپنے معنی و مفہوم کے اعتبار سے مسلمانوں کی تمام زندگی پر تقیاً محیط ہے، اگر اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ صرف امور مملکت ہی کو دیکھا جائے، اگر ایسا ہوتا تو حضرت ابو بکرؓ کو بانیین زکوٰۃ سے سمجھوتہ کرنے میں کوئی دینی حجت مانع نہ ہوتی، ان سے برسرِ جنگ ہونا اگر بات کی طرف صریح اشارہ ہے کہ اسلام دینِ دنیا و دونوں کا نام ہے۔

مگر خلفائے راشدین کے بعد دین اور دنیا کی الگ الگ تشریح نے ہی معاملہ کو ختم کیا، معاشرہ کی اصلاح اور دینی زندگی کی تعلیم و تربیت سے سراسر کوتاہی نے بگاڑ کو پھیلنے پہلے کا موقع فراہم کیا، بلاشبہ نبوت کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا، لیکن کاذب نبوت کی ہر وقت ضرورت اسلام کا مقصد حکومت قائم کرنے کے بجائے اَلَّذِیْنَ اِنْ مَّكَّنَّا هُمْ فِی الْاَرْضِ

الصَّلَاةَ وَالْزَّكَاةَ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَاً عَنِ الْمُنْكَرِ کے مشن کی تکمیل تھا، جن مفکرین کی نظر بغضِ ملت پر تھی، انھوں نے اپنے دور کی بے دین اور بے راہرو حکومتوں سے ٹکرائے کی پالیسی نہیں اپنائی، بلکہ انھوں نے خاموشی سے اصلاح امت کا کام کیا، ان حضرات نے معاشرہ کی اصلاح بالکل اس طیب کی طرح کی جو مرض کی اچھی طرح تشخیص کرنے اور مرضی کے حالات کی مکمل رعایت کے بعد دوائیں تجویز کرتا ہے۔

ہر تحریک نئے ملک اور نئے ماحول میں پہونچ کر اس جگہ کے ہم آہنگ عناصر کو ساتھ لینے کی کوشش کرتی ہے، تاکہ اس کو تقویت حاصل ہو، اور شہودِ نما کا صحیح ترتیلے، بشرطیکہ وہ ہم آہنگ عناصر اس کے بنیادی اصولوں سے متصادم نہ ہوں، گمبہ بڑا نازک موڑ ہوتا ہے بقول پروفیسر نظامی :

”یہ وہ دورِ راہ ہے جہاں اسلام کی ترقی اور زوال کے مسائل مل جاتے ہیں“

ذرا سی لغزش سے صد ہا گمراہیوں کے میدانے کھل سکتے ہیں، اور یہ بھی ممکن ہے کہ ذرا سی حکمت سے ہزاروں کو خلافت و گمراہی سے نکل جانے کا موقع مل جائے !

پروفیسر حبیب نے سلاطینِ دہلی کے مذہبی رجحانات کے تعارف میں صوفیانہ تاریخ کے فلسفہ کا عمدہ تجزیہ کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ گواموی خلافت کے طریقوں سے صحابہ کرامؓ نے اتفاق نہیں کیا، لیکن مجبوراً انھیں تسلیم ضرور کیا، بایں ہمہ اس زمانے میں بھی لوگوں کی دو جماعتیں نظر آتی ہیں جنھوں نے مسلمانوں کے سامنے ایک ایسی روحانی اور شخصی آزادی کا تصور پیش کیا جو آگے چل کر اسلام کا جز بن گیا، پہلی جماعت اُن صحابہ کرام کی تھی جنھوں نے حکومت کی بدلی ہوئی ہیئت اور بدلی ہوئی نیت کو دیکھتے ہوئے حضرت علیؓ اور حضرت عاتقہؓ

کو نظر انداز کر کے خاموش زندگی بسر کرنے کا ارادہ کر لیا تھا، اور دوسری جماعت نے مذہبی رہنماؤں اور سلاطین وقت سے کنارہ کش ہو کر حضرت حسن بصریؒ کے گرد جمع ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے مطابق زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کیا، ان دونوں جماعتوں کے اثر سے یہ اصول ترتیب پایا کہ مذہبی رہنما اگر حکومت وقت سے متعلق ہو تو اسے واجباً احترام سے خیال کیا جائے۔

اس کے فوراً بعد جب خلافت کا مرکز بغداد ہوا جہاں ایرانی عنصر غالب تھا تو وہاں سے تصوف پیدا ہوا، فقہ حنفی بھی عراق ہی سے وجود میں آیا، اور چونکہ ہندوستان میں اسلام ایران کے راستے آیا، لہذا یہاں فقہ حنفی بھی آیا، اور تصوف بھی آیا، ہم بھی جہے کہ اسلامی ہند کا کوئی محقق نہ فقہ حنفی سے قطع نظر کر سکتا ہے اور نہ تصوف سے بے نیاز ہو سکتا ہے بلکہ مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم کا یہ تجزیہ راقم کے خیال میں مناسب اور درست معلوم ہوتا ہے، مگر مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم نے اس پر گرفت کی ہے کہ "اسلامی صوفیہ کے پاس اپنا کچھ نہیں ہے بلکہ مصری اشرفیوں، عیسائیوں، یونانیوں، اور انہوں نے ہندوستان کے لوگوں سے مختلف چیزیں لے کر انہوں نے تصوف کی عمارت کھڑی کی ہے۔"

حضرت شاہ ولی اللہؒ نے مختلف زادیوں سے اسلام کے حقیقی تصوف اور اجنبی اجزاء کو جدا کر کے دکھایا ہے، یہاں تک کہ انہوں نے ان چیزوں کے بارے میں بھی مستقل کتابیں تالیف کیں جن کا تصوف سے محض برائے نام تعلق تھا، مثلاً جہاز چھوٹک، تعویذ گندہ وغیرہ، ایک جگہ تفہیمات الہیہ میں فرماتے ہیں کہ

لے سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات ص ۱۸۔ لے الفرقان شاہ ولی اللہؒ مطبوعہ دوم ۱۳۳۲ھ ایضاً ص ۲۱۷۔

اس زمانے میں لوگ شرفاً و مغناً تصوفیہ کے علوم قبول کرنے پر متفق ہیں، یہاں تک کہ ان کے اقوال اور معاملات لوگوں کے لیے کتاب و سنت سے بھی زیادہ مرغوب خاطر ہیں، بلکہ عامۃ الناس تصوفیہ کے نمونہ اشارات کے بغیر کوئی چیز قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے، چنانچہ اگر کوئی ان رموز و اشارات کو ماننے سے انکار کرے یا ان سے بے توجہی برتے تو اس بات کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوتے، اور نہ اسے نیکو کاروں میں سمجھتے ہیں۔

در اصل افراط و تفریط نے ہمیشہ معاملات کو غلط رخ پر ڈال دیا، اسی سنجیدہ اور غیر جانبدار مطالعہ سے روک دیا، جس کا نتیجہ نکلا کہ صحیح چیزوں کی توجیہات و تشریحات بھی اپنے اپنے میدان اور رجحان کے مطابق کی گئیں۔

جن لوگوں کو نہ قرآن و حدیث کا علم تھا اور نہ ان میں تدبیر و فکر کرنے کی صلاحیت تھی ان کی وجہ سے تمام خرابیاں رونما ہوئیں، یہاں تک کہ تصوف کا سرخشنہ غیر اسلامی عناصر میں تلاش کیا جانے لگا۔

اصل میں تصوف نام ہے قرب الہی اور روحانی شاہدے کا یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں ایسے منتخب اور برگزیدہ لوگ موجود تھے، جن کا زندگیاں از سر تپا اللہ کے لیے وقف تھیں، اور ان کا جذبہ عبادت بھی عام انسانی قوت کے معیار سے بہت زیادہ تھا، اس زمانے کے بنیادی روحانی رجحانات کا پتہ ان آیات قرآنی

سے پڑتا ہے: وَعِبَادُ الرَّحْمٰنِ الَّذِیْنَ یَمْشُوْنَ عَلَی الْاَرْضِ حَوْنًا وَاِذْ اَخَاطَهُمُ الْجَاهِلُوْنَ قَالُوْا سَلٰمًا ... اِلٰہِ اَوْ اُنْثٰی یُجٰزِدُوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوْا وَّ یُلْقُوْنَ فِیْہَا نَجِیۃً وَّ سَلٰمًا ۝

لہذا ارشاد شاہ ولی اللہ ص ۱۹۶ طے امام غزالی، المنقذ من الضلال ص ۶۹۶ طے سورہ فرقان آیت ۶۳ تا ۷۷۔

خلافے اور بعد کے زمانے تک تصوف یعنی تقرب الہی کی شدید خواہش اتنی عادی ہوتی تھی کہ مجموعی طور پر پوری امت کے اندر نفوذ کر گئی تھی، اور اس کا اثر غیر شعوری طور پر عسوس کیا جاسکتا ہے، یہاں تک کہ بعد کے لوگوں نے خود بخود صحابہ کے حلقوں میں اپنے آپ کو منسلک کر رکھا تھا، اس کے بعد تابعین اور تبع تابعین کے حلقوں سے لوگ وابستہ ہونا کامیابی سمجھتے تھے، اصل میں صوفیہ اور تصوف کی اصطلاح بعد کی ہے، پہلے تقویٰ اور خشیت الہی کی اصطلاح سے لوگ آشنا تھے۔

قرآن میں بار بار جو تقویٰ کی زندگی اور خشیت کا راستہ اختیار کرنے پر زور اسی دہرے دیا گیا ہے کہ یہ ایک اختیاری چیز ہے، اور اختیاری چیز کو اپنے اوپر مسلط کرنا زیادہ مشکل ہوتا ہے، یہی کام تصوف کا بھی ہے، اگر اس میں بھی اعتدال و توازن کو نہیں برقرار رکھا گیا تو یہ چیز مضر ہو سکتی ہے، احسان اور تزکیہ کے الفاظ تصوف سے زیادہ قریب تر ہیں، احسان کا مفہوم حدیث سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اللہ کی عبادت اس طرح کرو گویا تم اس کو دیکھ رہے ہو اور اگر تم اس کو نہیں دیکھ رہے ہو تو یہ سمجھو کہ اللہ تم کو دیکھ رہا ہے، اسی طرح لفظ تزکیہ کے معنی صفائی، ستھرائی کے آتے ہیں، تزکیہ مال کا بھی ہوتا ہے، اور روح کا بھی، اس اصطلاحی معنی میں یہ دونوں چیزیں ہم کو نیکی اور پاکبازی سے قریب کرتی ہیں اور انفاق پر آمادہ کرتی ہیں، تقویٰ اور نیکی کا مفہوم ان کے مخالف الفاظ سے بھی بخوبی سمجھ میں آسکتا ہے، قرآن مجید میں

تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ

وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ

وَالْعُدْوَانِ

ایک دوسرے کی اعانت کرو، نیکی

اور اللہ سے ڈرنے کے معاملے میں

اور نافرمانی اور گناہ کے بابت مدد نہ کرو

سورہ بیل کی آیت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اتفاق اور تقویٰ لازم و ملزوم ہیں نیز نجل اور تقویٰ اختیار نہ کرنا تاہم برائیوں کی بڑے، تقویٰ کی وضاحت حضرت عمرؓ کی طرف نسبتاً اس ارشاد سے بھی ہوتی ہے کہ عار واد جہاری میں سے اپنے کپڑے اور دامن کو بچا کر اس طرح گزرنا کہ نہ کوئی کانٹا کپڑوں میں چھبے اور نہ دامن میں، گویا دنیا میں پھنس کر آدمی نہ اپنے آپ سے غافل رہے اور نہ اللہ سے، بالفاظ دیگر حقوق اللہ اور حقوق العباد کی مکمل ادائیگی کا نام تقویٰ ہے، اسی لیے قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ بزرگ ترین تم میں سے وہ ہے جو اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ ڈرنے والا ہو، لیکن جب علماء و صوفیہ نے قرآن و حدیث میں تدبر و تفکر ترک کر کے اپنے نفس اور اپنے دور کے حالات سے مطابقت کر لی، اور وہ دوسرے انکار و نظریات کے سامنے جھک گئے تو شریعت طریقت سے جدا معلوم ہونے لگی، حالانکہ اس سے قبل اس طرح کی تعریف کا کوئی وجود نہ تھا، اس لیے تقویٰ، احسان، تزکیہ، حقوق اللہ اور حقوق العباد اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر وغیرہ سب چیزیں صحیح معنوں میں انسان کو اللہ سے قریب کرنے کا ایک ذریعہ تھیں۔

تعبوت کی مشہور تہذیبیں متداول کتابیں مثلاً کتاب اللع، التمرت، رسالہ قشیریہ، عواہف فخر النیب، احیاء العلوم، مدارج السالکین کے صرف ابواب پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں توحید اور اس کے احوال، اتباع سنت، عبادات کی خشوع و خضوع کے ساتھ ادائیگی معاملات کی صفائی اور تصفیہٴ اخلاق کے سوا اور کچھ نہیں ہے، کچھ کتابوں میں ایسے مضامین بھی ہیں جن سے بعض طبائع کو وحشت ہو سکتی ہے، لیکن درحقیقت ان کا تصوف کے اصول و مقاصد سے کوئی تعلق نہیں ہے، اگر کسی کی فہم ان کو نہیں قبول کرتی ہے تو ان کو چھوڑ دئے

اگر خلافت شرع کوئی بات نظر آئے تو ان کی وہی حیثیت سمجھنی چاہیے جو کتب تفسیر میں
 بیلیات یا کتب احادیث میں موضوعات کی ہے، ظاہر ہے ان کی وجہ سے کتب تفسیر
 احادیث سے تو قطع نظر نہیں کی جاسکتی تھیں، اس بارے میں حضرت محمد الف ثانیؒ اور
 امام احمدؒ کے زاویہ نگاہ پر بھی نظر ڈال لینا مناسب ہوگا، وہ ریاضتیں اور مجاہدے جو
 یدِ سنت سے الگ ہو کر اختیار کیے جاتے ہیں، اس لیے کہ جوگی اور ہندوستان کے
 ہمہ اور یونان کے فلاسفہ بھی ان کو اختیار کرتے ہیں، اور یہ ریاضتیں ان کی گمراہی میں اضافہ
 مایں :- (جلد اول، مکتوب دوم و سب)

بعض جہلا جو کہہ دیتے ہیں کہ شریعت اور طریقت الگ الگ چیزیں ہیں، محض ان کی
 ہی ہے، طریقت بے شریعت خدا کے یہاں مقبول نہیں، معنائی قلب کفار کو بھی حاصل ہے،
 ب کا حال شائینے کے ہے، آئینہ زنگ آلود ہے تو پشایب سے بھی دھو جاتا ہے،
 رنگاب سے بھی صاف ہو جاتا ہے، لیکن فرق نجاست اور طہارت کا ہے، ولی اللہ کو پہچاننے
 کے لیے اتباعِ سنت کو ٹیٹا ہے جو تیس سنت ہے وہ اللہ کا دوست ہے، اور اگر مبتدع ہے
 محض بے ہودہ ہے، خرق عادات تو دجال سے بھی ہوں گی۔

مشہور واقعہ ہے کہ ایک شخص حضرت جنید بغدادیؒ کی خدمت میں حاضر ہوا، اس کی
 فرض اور نیت تیجی لاکھ کرامات کا بیستم خود مشاہدہ کرے، وہ دو سال خانقاہ میں رہا، مگر کوئی
 کرامت ظاہر نہ ہوئی، آخر ایسے ہو کر رخصت ہونے لگا تو شیخ نے درجہ چھ تو صاف
 کہہ دیا، فرمایا: تو نے اس دو سال میں مجھ سے کوئی فعلِ خلافت سنت دیکھا؟ "نہیں"۔ اثناء
 ہوا: "تم جانتو" یہی جنید کی کرامت ہے۔ اسی ضمن میں حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ کے ترقی کو

اخلاقیہ کیجیے کہ اگر کوئی شخص ہوا میں اڑے مگر اس کا طریق اسوۂ محمدیؐ کی خلاف ہو تو وہ مردود ہے۔
 دراصل متقدمین صوفیہ کا دور تابعین اور تبع تابعین کا دور تھا، ان کے سامنے علوم شرعیہ
 بنی قرآن، حدیث، فقہ اور تفسیر کے سوا کچھ نہ تھا، صوفیہ بھی اسی مذہبی گزردہ میں داخل تھے اس لیے
 وہ علوم شرعیہ میں بڑا تجربہ رکھتے تھے، اور عام لوگوں کو بھی انہیں حاصل کرنے کی ترغیب دیتے تھے،
 حضرت بنید بن داؤد فرماتے ہیں کہ ہمارا یہ علم تصوف کتاب و سنت کا پابند ہے، اس لیے جس نے
 قرآن نہیں پڑھا اور حدیث نہیں لکھی اس کے لیے اس علم میں گفتگو کرنا مناسب نہیں ہے۔
 یہ ایک حقیقت ہے کہ تصوف کی موجودہ منہج شکل یونانی ادھام، ایرانی تخیلات، ہندی
 مراسم اور غیر اسلامی عناصر کا ایک عجیب مرکب ہے، مگر اصل تصوف اپنی پاکیزہ ترین صورت میں
 احکام الہی کی پیروی، شریعت کی پابندی اور سنت کے اتباع کا نام ہے بلکہ محققین کا یہ بھی
 خیال ہے کہ تصوف کی ابتداء آغاز اسلام ہی سے ہو چکی تھی، کیونکہ ترک دنیا میں بعض صحابہؓ
 کے اندر ایسی شدت پائی جاتی تھی جس کی سرحد رہبانیت سے مل گئی تھی بلکہ آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم و تلقین سے ان کے غلو و افراط کی اصلاح ہو جاتی تھی، چنانچہ مشہور صحابی
 حضرت عثمان بن مظعونؓ کی راہبانہ روش پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے گرفت فرمائی تھی،
 اس کے علاوہ ابو داؤد میں کتاب الصوم میں بھی ایک صحابی کا ذکر ہے جنہوں نے حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ سے زیادہ روزے رکھنے کی اجازت طلب کی مگر حضورؐ نے
 انہیں اسی قدر اجازت دی جس سے رہبانیت کا دروازہ بند رہے، صحابہ کرام میں حضرت
 ابوذر غفاریؓ کی مثال بھی ملتی ہے، ان کے علاوہ دو رجوت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کے منشا اور اسلام کے دینی مقاصد کی تکمیل کے لیے ایک مستقل جماعت "اصحاب صفہ"

کی تھی۔

بعد کے لوگوں نے کتاب وسنت کو نظر انداز کر کے محض ان ہی بزرگوں کی ذات کو اپنے لیے نمونہ بنایا، رفتہ رفتہ حالات بدلے اور فتنہ و فساد کی آگ بھڑکتی گئی، اور اس کو قابو میں رکھنا مشکل ہو گیا، لوگوں نے اسلامی اقدار کا مذاق اڑانا شروع کر دیا، اور ہوا و ہوس کو ہر معاملہ میں ترجیح دی جانے لگی تو اس موقع پر مشہور حدیث سے لوگوں نے استدلال شروع کیا: اگر تمھارے زمانے میں اس قسم کے فتنے پیدا ہوں تو اُحد پر جا کر اپنی تلوار توڑ ڈالو، پھر اپنے گھر بیٹھو۔

تابعین اور تبع تابعین کے بعد زہاد و عابد کے لقب سے بزرگان دین کو پکارا گیا، مگر صوفی اور تصوف کے نام سے لوگ نآئش رہے، امام شیری کی یہی رائے ہے، صوفی کا لقب سب سے پہلے ابو ہاشم کوما جتھوں نے ۱۵۰ھ میں وفات پائی، لیکن طریقت کی ابتداء ان سے پہلے حضرت حسن بصری سے ہو چکی تھی، جن کی وفات ۱۱۰ھ میں ہوئی، لہٰذا تصوف کی عام اشاعت حضرت جنید بغدادی المتوفی ۲۹۷ھ نے کی ہے۔

شروعات میں تصوف، تحریفی علم الشریعہ کا ہم معنی تھا، اس کے بعد وہ کتاب وسنت اور زہد و عبادت سے گذر کر مختلف علوم و فنون کا مجموعہ ہو گیا، اس کی صراحت تذکرۃ الاولیاء ج ۲ ص ۲۰۷ میں اس طرح کی گئی ہے کہ بعد ازاں طریقت بفلسفہ کشید۔ یہ اشارہ شیخ بوعلی سینا المتوفی ۴۲۸ھ کی طرف ہے کہ انھوں نے تصوف کو فلسفہ کے ساتھ ملا دیا۔ اسی کے ساتھ ہی اسلامی ممالک میں مختلف فرقے پیدا ہو گئے، نیز جب ایک تہذیب اور ایک قوم دوسری قوموں اور تہذیبوں سے ملیں تو تصوف کے باوجود یہی انداز فکر پیدا ہو گیا، اور جو تصوف

۱۔ مسند ابن جنبل ج ۳ ص ۲۶۶ طے رسالہ نقیضہ ص ۹ طے مسند ج ۳۵ نمبر ۳ ص ۲۶۶۔

۲۔ لیفٹا ص ۲۶۸ ۳۔ لیفٹا ص ۲۷۱۔

بحرئی علم الشرعیہ کا نام تھا وہ فلسفہ کے ذریعہ سمجھا جانے لگا۔

بعد میں یہ معاملہ اتنا آگے بڑھا کہ لوگ شریعت کی پابندی ہی کو بیکار سمجھنے لگے بلکہ اور پھر نئے نئے فرقے ظہور میں آئے جن میں ایک فرقہ صولیہ بھی تھا، اس کا بانی ابو حمزہ صولی تھا، اس سے لوگ بہت متاثر ہوئے، اور ہر کثرت تصوف کے دائرہ میں آئے، وجد، استغراق، حس پرستی کا ذوق اسی فرقہ کی بدولت تصوف میں پیدا ہوا۔ اسی فرقہ کا خیال تھا کہ خداوند تعالیٰ اپنے لیے چند اجسام کو منتخب کر لیتا ہے، اور ان میں اوصاف ربانی کے ساتھ حلول کر جاتا ہے، اور ان سے انسانی اوصاف کو زائل کر دیتا ہے۔

یہ واقعہ تو مراکش کی سرزمین طرطوش کا ہے، ابن بطوطہ نے ہندوستان کے جوگیوں کی رفتیں اور کرامتوں کے ذکر میں لکھا ہے کہ میں نے ایک مسلمان کو دیکھا کہ وہ جوگیوں سے تعلیم حاصل کیا ہے اور پچیس دن تک کچھ کھا تا پینا نہیں، اسی سلسلہ میں ایک دوسرے جوگی پر لکھا ہے کہ بہت سے مسلمان جوگیوں کی پیروی کرتے ہیں تاکہ ان سے تعلیم حاصل کریں۔ ان چیزوں کو دیکھ کر علماء نے تصوف کو غیر مذہب کے اثرات کا نتیجہ بتایا ہے۔

تصوف کے مختلف سلاسل | اگرچہ اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تصوف کے مختلف سلسلے پیدا ہوئے جن کے اعمال و اشغال باہم مختلف تھے، اس کی توجہ تقبیحات الہیہ میں شاہ ولی اللہؒ نے بہت اچھی کی ہے، جو مشائخ ایسے ملک میں رہتے تھے جہاں کے باشندوں میں قوتِ بہیمیہ کا غلبہ تھا، وہاں قوتِ بہیمیت کے توڑنے کی طرف زیادہ توجہ کی گئی، اور جو مشائخ معتدل ملکوں میں رہتے تھے انھوں نے ایسے اعمال و اشغال متین کیے جن پر اعتدال کے ساتھ ہمیشہ عمل کیا جاسکے، اور جن مشائخ کے مصلحے میں ایسے لوگ آئے جن کی

قوت بہیمہ ضعیف تھی انہوں نے صرف اور دو وظائف پر قناعت کی، لیکن جن مشائخ کے
 حلقے میں ایسے لوگ آئے جن کی قوت بہیمہ سخت تھی، انہوں نے اس قوت کو توڑنے کے لیے
 کمال و اشغال بھی سخت قرار دیے بلکہ

بہر حال ملک و قوم کے مختلف حالات کے لحاظ سے یہ طریقے اور سلسلے بھی لازمی طور پر مختلف
 ہو گئے، اور اسی کے ساتھ ساتھ جب تصوف کے علمبردار اہل شریعت نہ رہے تو ان میں فرید ہمت
 کا اضافہ ہوتا گیا۔

ہندوستان، ماوراء النہر اور مکہ و مدینہ میں طریقہ نقشبندیہ کا رواج ہوا، طریقہ قادریہ کو
 ہندوستان و عرب میں مقبولیت حاصل ہوئی، طریقہ چشتیہ ہندوستان میں بہت زیادہ مقبول ہوا،
 توران اور کشمیر میں طریقہ کبردیہ کو فروغ ہوا، مغرب، مصر، سوڈان اور مدینہ میں طریقہ شاذلیہ کا
 رواج ہوا، طریقہ شاذلیہ نے ہندوستان میں بھی حسن قبول حاصل کیا اسلئے بجلالیہ روم میں، احمدیہ
 عراق میں، اور حیدریہ خراسان میں پھیلائے۔

تصوف کے اس جائزہ کے بعد ہم اس کی تجدید و اصلاح پر گفت گو کرتے ہیں، کسی بھی مادی میں
 اگر دو متضاد خیال پائے جائیں تو اس پر بہت ہی قحطانہ مآثریں سوچنا چاہیے، تصوف کے
 بارے میں بھی دونوں ہی طرح کے لوگ ملتے ہیں، ایک تو وہ ہیں جو سرے سے اس کے قائل نہیں
 ہیں، بلکہ اسے بہت قرار دیتے ہیں، حافظ ابن تیمیہ، علامہ ابن قیم اور علامہ ابن جوزی نے تصوف پر
 جو کچھ لکھا اس کو تنقید اور تردید تو کہہ سکتے ہیں، تجدید و اصلاح نہیں کہہ سکتے بلکہ دوسری قسم کے لوگ
 تصوف کے منکر نہیں ہیں، بلکہ اسے مانتے ہیں لیکن وہ اس پر شریعت کو مقدم سمجھتے ہیں، اس سے
 اس میں جو چیزیں شریعت کے خلاف شامل ہو گئی تھیں، ان سے انہوں نے تصوف کو الگ کر

اس کی تجدید و اصلاح کا کام کیا۔ اور تصوف کی جو بگڑی ہوئی صورت تھی اس کو از سر نو درست کیا، نیز شریعت و طریقت کی توجیہ و تشریح کر کے انھیں لازم و ملزوم قرار دیا، حضرت مجدد الف ثانیؒ شیخ جلد علیؒ محدث دہلوی اور دوسرے صوفیائے کرام نے خود مقام تصوف پر بیٹھ کر زمانے کے حالات اور ہندو مسلم تہذیب کے باہم میل جول کو مد نظر رکھ کر اسلام کی خدمت کی۔

ان بزرگوں کے بد جب پھر تصوف کے نام پر معاشرہ جمہور و تامل کا شکار ہوا، بدعات کہن فریغ ہوا، اور دین کی توفیق و تشریح میں انتہا پسندی کو اپنا ایگنا اور سیاسی و قانونی اعتبار سے مسلم معاشرہ ایک بحران میں مبتلا ہوا تو حضرت شاہ ولیؒ اٹار کی صورت و شکل میں ایک ایسا رہبر نمودار ہو جس نے وقت، حالات اور قومی مزاج کو سامنے رکھ کر دین و دنیا کی تبیین و تشریح کی اس کا وجہ سے پھر پوری قوم کو سننے کا موقع ملا، ان کی بتائی ہوئی راہ پر آج تک لوگ گامزن ہیں، تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تصوف کی تبیین و تشریح جب کتاب و سنت سے الگ ہٹ کر کی گئی تو پورے معاشرہ میں خوابیاں پیدا ہوئیں، اور جب اس کی تطہیر کا عمل دُہرایا گیا، تو اس سے معاشرہ میں ایک نئی زندگی آئی۔

ظاہر بات ہے کہ جب تصوف کو فلسفہ سے ملا کر سمجھا جائے گا تو اس میں غیر مذہبی عناصر اور اسلام کے علاوہ دوسری تہذیبوں اور مذہبوں کی آمیزش بھی شامل ہوگی اور اصل معاملہ گنڈ ہو کر گمراہی کا سبب بنے گا، اس لیے ہم کو اس کے مطالعہ میں حق پسندی سے کام لینا چاہیے عربی میں ظلم کا مفہوم یہ ہے کہ کسی چیز کو اس کے صحیح مقام پر نہ رکھنا، اس بنا پر مطالعہ کا یہ انداز بھی ایک ظلم ہے، جو مذہب کے لیے ایک بڑا چیلنج ہے، اس سے نبرد آزما ہونے کی ضرورت ہے۔

اورنگ زیب کی زندگی اہم واقعات کی تلخیص

ڈاکٹر عبدالتب عوفان صدر شعبہ اردو و فارسی نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اینڈسٹریل سائنسز ناگپور

فن تاریخ گوئی کا رواج مشرق کی صرف انہی زبانوں میں پایا جاتا ہے جو عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں۔ گو اس کی بنیاد عربی کے حروف ابجد کی عددی قدروں پر استوار ہے لیکن یہ اپنی پیدائش، نشوونما اور ارتقاء کے بلند ترین مدارج طے کرنے کے لیے فارسی اور صرف فارسی زبان کی مرہون منت ہے۔ اس کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ اس کائنات میں رونما ہونے والے واقعات میں کوئی ایسا واقعہ نہیں جس کے لیے اس کے دامن میں گنجائش نہ ہو۔ ولادت، شادی، وفات، عمارات کی تعمیر، کتابوں کی تصنیف، تالیف اور طباعت، بادشاہوں کی تخت نشینی، فتوحات، کسی کی کسی منصب پر ماموریت، خطاب یا بی غرض کہ زندگی کے ہر شعبے میں رونما ہونے والے ہر طرح کے واقعات کے سنہین پوری صحت کے ساتھ اس فن کے ذریعے محفوظ کیے جاسکتے ہیں۔ ایک ماہر تاریخ گو کا کمال یہ ہے کہ وہ چند لفظوں میں، صراحت یا کنایتہ متعلقہ واقعہ بھی بیان کر دے اور ان لفظوں سے اعداد و حمل کے حساب سے مطلوبہ سال بھی برآمد کر دے۔ اس لحاظ سے تاریخ گوئی تمام اصناف ادب میں مشکل ترین اور وماغ سوز فن ہے اس کے باوجود ہمارے تاریخ گو شعرا نے اس فن میں اپنی استادانہ عمارت کے ایسے لیے حیرت انگیز کوششیں دکھائیں ہیں کہ اگر انھیں ”ادبی مجزہ“ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ بعض تاریخ گو پر تو ان کے المامی ہونے کا گمان ہوتا ہے۔

اگرچہ تاریخ گوئی کا شمار شعری اصناف میں کیا جاتا ہے کیونکہ بالعموم مادۂ تاریخ کی پیش کش نظم کے پیرائے میں کی جاتی رہی ہے، مگر خال خال ایسی تاریخیں بھی مل جاتی ہیں جو نثر میں لکھی گئی ہیں بعض تاریخیں قرآنی آیات سے بھی برآمد کی گئی ہیں جن کے مفہوم اور متعلقہ واقعات کی نوعیت میں بڑی پُر لطف اور حیرت انگیز ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس تمہید کا مقصد تاریخ گوئی کے فنی نکات سے بحث کرنا ہرگز نہیں، بلکہ ان چند تاریخوں کی پیش کش ہے جو عالم اسلام کے اس شہنشاہ کی زندگی کے اہم واقعات پر لکھی گئی ہیں جسے تاریخ ابو المظفر محی الدین محمد اورنگ زیب بہادر عالمگیر کے نام اور لقب سے ہمیشہ یاد رکھے گی۔

ولادت حضرت اورنگ زیب عالمگیر شاہجاں کے تیسرے فرزند تھے۔ جہانگیر ان کی ولادت کا حال ان الفاظ میں بیان کرتا ہے :

”روزِ شنبہ یازدہم، پرگنہ دودھ محل و دودھ	مینو گیارہ تاریخ کردودھ کا پرگنہ سادات
موجبِ مسود گشت شبِ یکشنبہ دوازدہم	شکر کا محل نزول بنا یکشنبہ کی رات تیرہویں
آبان ماہِ الٰہی سنہ سیزدہ جلوس مطابق	سال جلوس کے آبان ماہِ الٰہی کی بارہویں
پانزدہم ذیقعدہ ہزار و بیست و ہفت	تاریخ مطابق ۱۵ ذیقعدہ ۱۰۲ھ کو
ہجری بمختہ ۱۰ بی منت بفرزند	بے منت بختی و ملے خدا نے فرزندِ اقبالند
اقبالند شاہجاں از صبیہ آصف خان گرامی	شاہجاں کو آصف خاں کی بیٹی (کے بطن)

سالہ آبان ماہِ الٰہی سنہ سیزدہ جلوس جہانگیری ۱۷ حضرت اورنگ زیب کو اپنے والد دودھ سے بڑا ہذا باقی تھا تھا ایک مکتوب میں شاہزادہ محمد اعظم کو تاکید فرماتے ہیں: قصیدہ دودھ از صفات موجب ولادت مولیٰ امی پر محض است رعایت مکنتہ آنجا واجب دانند۔ (رفعات عالمگیری مطبع نوکلشور کانپور ۱۸۷۷ء: ص ۱۳)

نزد کرمت فرمودہ امیر کہ قہر میں
سے ایک فرزند گرامی عطا کیا۔ امیر کہ اس کا نام
دولت ابد قرین مبارک: فرزند باد

سعادت ثابت ہو گا۔

چونکہ دودھ کی زمین اس قابل نہ تھی کہ ”لابق حسن و ضیافت باشد“ اس لیے حضرت اورنگ
کا بہن ولادت چہام دی الجہ کو شہرا جین میں نہایت شان و شوکت کے ساتھ مایا گیا۔
شاہجہاں نے ایک خوان جو اہر و مرصع آلات اور چاس ہاتھی بادشاہ کی نذر کیے۔ ”مولود
مسعود کو بھی حضور میں پیش کیا اور تمہید کی التماس کی۔ اس مورد پر جہانگیر لکھا ہے: ”انشاء
نیک ساعت میں نام تجویز کیا جائے گا۔“ تزک میں نام تجویز کرنے کا ذکر تو نہیں ملتا لیکن
قرین نیاں یہی ہے کہ جہانگیر نے ان کا نام اورنگ زیب تجویز کیا۔ ابوطالب کلیم نے اس
واقعے سے کم از کم دس سال کے بعد حسب ذیل قطعہ تاریخ کہا ہے جس کے مادہ تاریخی
سے بطریق تعمیر ولادت کا سال ۱۰۲۰ھ برآمد ہوتا ہے :

وادیردان بپادشاہ جہاں	خلفی، چچو مرعالمستاب
تاج صاحبقران ثانی را	گوہر بھرازد و گرفتہ مساب
نامش اورنگ زیب کردہ فلک	تخت ازین پایہ گشتہ عرش جناب
چون بایں مردہ آفتاب انداخت	افسرخویش بر ہوا چو حساب
طبع دریافت سال تاریخی	زدرقم آفتاب عالمستاب

مادہ تاریخ آفتاب عالمستاب تعمیر کے ساتھ کہا گیا ہے۔ اس سے ۱۰۲۰ کا عدد

۱۰۲۰ھ تو تزک جہانگیری، جلد دوم، مطبع نوکشور لکھنؤ: ص ۲۰۲-۲۰۱ ۱۰۲۰ھ ایضاً ص ۵۳

۱۰۲۰ھ دیوان ابوطالب کلیم، تصحیح و مقدمہ ج. پرتو بیانی، کتاب فروشی خیام ۱۳۶۶ شمسی: ص ۲

ہر تخت و تاج کا برائے نام مالک بن کر اس کے اشاروں پر اپنا تو ممکن تھا کہ حضرت
نہ زیب بھی عام محل شاہزادوں کی طرح زندگی بسر کرتے اور تاریخ اب تک انھیں دراصل
اجرتی شاہجہاں، مرہادی الثانی، ۱۰۷۱ھ کو اپنے حسن و صفت خاں کی حکمت عملی اور حسن تدبیر
ہندوستان کے تحت پر بیٹھا۔ اس موقع پر مسیح کا شی نے درج ذیل قطعہ تاریخ تہنیت
بلور پیش کیا:

بادشاہ زمانہ شاہجہاں	خوم و شاد و کامران باشد
حکم اور بر ملائق عالم	ہمچو حکم تضا روان باشد
بہر سال جلوس او گفتم	در جهان بادشاہان باشد

سیر غلام علی آزاد بلگرامی، اس کے سلسلے میں وہ بارہ ہزار روپے کے گراں قدر انعام
سرفراز ہوا۔

میر صافی خوشنویس نے "تاریخ اورنگ آبادی" اس طرح نظم کی:

تا بود از عالم و آدم نشان	شاہ جهان بادشاہ جهان
کلک تضا سال جلوس نوشت	شاہ جهان باشد شاہ جهان

سعید ای گیلانی مخاطب بہ بے بدل خاں نے مصرع ذیل سے اس واقعے کی تاریخ
آمد کی:

۱ بادشاہ نامہ جلد اول، حصہ اول، عبد الحمید لاہوری، کلکتہ، ۱۸۶۷ء، ص ۸-۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲

جلوس شاہجہان دادہ زیب ملت و دین

ان تاریخوں کے علاوہ صاحبان طبع نے — زینت قمر — اور — خلافت حق دادہ — سے بھی شاہجہانی جلوس کا سال برآمد کیا ہے۔ شاہجہانی مورخ عبدالحمید لاہوری نے عدد ۱۰۳۲۔۱۰۳۳ء کو نامہ روز و ماہ جلوس — یعنی — دو خیمہ بیست و پنج ہن — سے تخت نشینی کا سال نکالا ہے۔ اسے لفظی و معنوی تاریخ کے عمدہ نمونوں میں شمار کرنا چاہیے۔

ممتاز محل کا سانحہ رحلت | ابھی جلوس شاہجہانی کو صرف تین سال، پانچ ماہ اور دس دن ہی ہوئے تھے کہ حضرت اورنگ زیب کی مادر شفق ملکہ نواب ارجمند بانو مخاطب بہ ممتاز محل نے، اردی القعدہ ۱۰۴۰ھ کو شہر بہان پور میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس وقت حضرت اورنگ زیب کو عمر کے تیرہ برس مکمل کیے ہوئے صرف دو دن ہوئے تھے۔ یوں تو اس سانحے کی تاریخ لفظ ”غم“ سے نکالی گئی ہے لیکن سعید اسے گیلانی مخاطب بہ بدل خاں نے — جائی ممتاز محل جنت با — سے مکمل سال برآمد کیا ہے۔ یہ معررہ مادہ تاریخ بھی ہے اور متوفیہ کے حق میں دعا سے حسن عاقبت بھی۔

اس غمناک واقعے پر شاہجہانی ملک الشعراء ابوطالب کلیم نے بھی ایک دہائیہ رباعی کہی ہے جس کے معررہ آخر سے ممتاز محل کا سال وفات برآمد ہوتا ہے۔ رباعی یہ ہے :

از حق چنڈا شنیدہ ممتاز محل	زوداد بگی بریدہ ممتاز محل
رفوان در غلہ مہر تاد بخش گفت	فردوس محل گزیدہ ممتاز محل

لے بادشاہ نامہ جلد اول، ص ۵۵۹ء ایضاً — اس سے پہلے ہابری کی ولادت کا سال ۱۰۳۹ء سے نکالا گیا ہے۔ لے بادشاہ نامہ، جلد اول — عبدالحمید لاہوری، ص ۳۸۳ء ایضاً :
ص ۳۸۹ء دیوان ابوطالب کلیم کاشانی، تیمم پر تو بیضائی، ص ۲۱۲ — دیوان میں (بقیہ حاشیہ ص ۲۱۲)

دیوان ابوطالب کلیم (جمع و مقدمہ ج. پرتو بیضائی، ۱۳۳۳ شمسی) میں پانچ شعر کا ایک پُر اثر قطعہ تاریخ فوت کی از نوادگان شاہ کے زیر عنوان شامل ہے جس کے مصرع آخر سے سال ۱۰۳۰ھ برآمد ہوتا ہے۔ نوادہ کا اطلاق بلا تخصیص جنس چوتے، پوتے، نواسے اور نواسی سبھی پر ہوتا ہے۔ جہانگ شاہ جہاں کا قلعہ ہے، ۲۸ رجب ۱۰۳۳ھ تک نانا یا دادا بننے کی سعادت سے محروم تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ج. پرتو بیضائی محولہ بالا قطعے کے سلسلے میں زبردست غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہیں۔ غالباً ان کی گمراہی کا باعث قطعے کی افتتاحی بیت کا پہلا لفظ ہے۔ قطعہ ملاحظہ فرمائیں :

گوہری از جند از گف شاہ	رفتہ کز دیدہ خون نمی بندد
حاصل ہر دو کون شاہ جہاں	بدہر گربسک پیوند د
رغبت کلگون شفق نمی پوشد	کہ بر جز سیاہ نپندد
آسمان بر سر از مد و خورشید	چہرہ زر و گر نمی بندد

گنت تاریخ این مصیبت عام

محمد زین الم نمی خندد

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۵) قوائی شنیدہ بریدہ اور گزیدہ نقل ہوئے ہیں۔ اس صورت میں مصرع تاریخ ۱۰۳۵ھ بآہم ہوتا ہے جو درست نہیں، متاز محل کا سال وفات ۱۰۳۰ھ ہے اگر قوائی کو شنیدہ بریدہ اور گزیدہ کی صورت میں لکھا جائے (اور کلیم نے یقیناً قوائی اس شکل میں باندھے ہوئے) تو مطلوبہ سال کے مدد میں پانچ کی کمی پوری ہوتی ہے۔ داخل ترتیب دیوان شاہ جہاں کی کسی بھی تاریخ کی درجہ گزائی کر لیتے تو اس سہو کے مرتکب نہ ہوتے۔ سال ۱۰۳۴ رجب ۱۰۳۴ھ کو داراشکوہ ایک بیٹی کا باپ اور شاہ جہاں طواغتا۔ (بادشاہ نامہ جلد اول، ص ۱۰۳) ملے دیوان ابوطالب کلیم کاشانی (پرتو بیضائی)، ص ۷۷، ۷۸۔

یہ سچ ہے کہ لفظ گوہر استعارے کے بطور اولاد یا نژاد کے لیے زیادہ مناسب ہے، مگر کیا شاہجہاں کی عزیز ازجان ملکہ جس کی عبت کی نشانی اس نے روضۂ تلج جیسی حسین و بے نظیر عمارت کی صورت میں یادگار چھوڑی ہے، اس کے لیے گوہر ازجہنہ کا درجہ نہیں رکھ سکتی تھی؟ گوہر کے ساتھ لفظ ازجہنہ اس سوال کا مثبت جواب ہے۔ علاوہ بریں آخوری شعریں ”مہبت مام“ کی ترکیب کسی زبردست کلام کے برپا ہونے کا پتہ دیتی ہے۔ ایسا کلام جو بادشاہ اور ولی عہد کے بعد کسی ہر و عزیز ملکہ کی موت پر برپا ہو سکتا ہے۔ ترائن و براہین سے اس قیاس کو خامی تقویت پہنچتی ہے کہ منقولہ بالا قطعہ تاریخ ممتاز محل ہی کی وفات پر لکھا گیا ہے۔ تاریخ کے صفحات سے بھی ۱۰۲۰ء میں اس واقعے کے علاوہ کسی اور غم انگیز سانحے کے شاہی خاندان میں رونما ہونے کی خبر نہیں ملتی۔

کتھرائی ۱۰۲۵ء ریح الثانی ۱۰۲۵ء میں حضرت اورنگ زیب مجاہد سلطنت کے قتلے کا سرکلنے کے لیے دکن روانہ کیے گئے۔ اس ہم میں انھیں سرخ روئی حاصل ہوئی لہذا ۱۰۲۵ء الحجہ ۱۰۲۵ء کو انھیں دکن کا موبہ دار بنادیا گیا۔ اس واقعے کو ابھی ایک سال کا بھی عرصہ نہیں گذرا تھا کہ شاہجہاں نے انھیں اگرہ طلب کیا۔ ان کا رشتہ ایران کے سابق امیر میرزا ستم خاں کے بیٹے شاہنواز خاں کی بیٹی درس بانو سے طے ہو چکا تھا۔ شادی کی تاریخ ۲۲ ذی الحجہ ۱۰۲۶ء مقرر کی جا چکی تھی۔ اس دن نہایت تزک و احتشام سے جشن کتھرائی برپا ہوا۔ شاہجہاں بنفس نفیس موجود تھا۔ ملک انور ابوطالب کلیم نے ایک قطعہ تہنیت پیش کیا جس کے مصرع آخر سے بطریق تعیمہ سال ۱۰۲۶ء نکلتا ہے :

سلہ بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم : ص ۹۹ سلہ مقدمہ رتعات مالگیر۔ سید نجیب انور مندی

جہان کردہ سامان بزم نشاطی	کہ گلابنگ عیشش بگردن رسیدہ
قرآن کردہ سعدین و ذیشان توانی	فرخ خیز و فرخندہ دوران ندریدہ
زیوندا این گلشن با رخ دولت	زبانہ گل عیش جاوید چیدہ
فلک رتبہ اورنگ زیب آنکہ ایزد	مراودہ تاید عیش و دیدہ
تھکی کہ اقبال او رو نہادہ	ظفر پیش از آوازہ آنجا رسیدہ
نہال برومندستان دولت	کہ اقبال در سایہ اش آرمیدہ

خود بہ تاریخ تزویج گفتا
دو گوہر یک عقدہ در آن کشیدہ

مصرع آخر سے از روس حساب حمل ۱۰۴۰ حاصل ہوتا ہے جبکہ مطلوبہ سال ۱۰۴۱ء ہے۔
آقای پرتو بیانی نے نہ جانے کس حساب سے ۱۰۴۵ء ثبت کیا ہے۔ سید نجیب اشرف ندوی
مرحوم نے اس مصرع کے نیچے ۱۰۴۶ء تحریر فرمایا ہے۔ لیکن مصرع سے مستخرج ہونے والے
عدد (۱۰۴۵ء) میں ایک کی تخفیف کا سبب بیان نہیں کیا۔ محرم سید صباح الدین عبد الرحمن
مرحوم اس واقعے کا سال تو ۱۰۴۶ء تحریر فرماتے ہیں مگر مصرع تاریخ کے نیچے خط کھینچ کر ۱۰۴۵ء
اقم فرماتے ہیں۔ جناب بنی احمد ندوی صاحب نے صرف مصرع تاریخ نقل کر کے اس کے
آگے تو سین میں ۱۰۴۵ء تحریر فرمایا ہے۔ گویا وہ حضرت اورنگ زیب کی تردیح کو ۱۰۴۵ء
کا واقعہ تسلیم کرتے ہیں۔ دراصل یہ تاریخ اتنے لطیف، مبہم اور داخلی نوعیت کے تلبیے کے ساتھ
سے دیوان کلیم کاشانی میں۔ فرخ خیز و فرخندہ دوران دویہ۔ چھپا ہے۔ (ص ۸۲)۔ شاہ شہزاد شاہ نامہ میں
۸۲ء دیوان ابوالکلیم کاشانی (تصحیح پرتو بیانی)؛ ص ۸۲ء ایضاً ۸۲ء رفات مالگیر اعظم گڑھ ۱۹۸۱ء (تقریباً)
۸۲ء بزم تیموریہ، جلد دوم، اعظم گڑھ ۱۹۸۰ء؛ ص ۸۰-۸۱ء وقایع مالگیر، علی گڑھ ۱۹۳۰ء؛ ص ۱۵۵

کئی گئی ہے کہ مطلوب سال تک ذہن کی رسائی فوراً نہیں ہو پاتی۔ قیصر کی صوبت یہ ہے کہ زمانے نے دو گھوڑوں کو ایک دشتے میں پرو کر ایک کر دیا۔ اس قرینے سے ایک گھوڑا (یعنی ایک عدد) احد سے خارج ہو گیا۔ (۱۰۴۱ - ۱۰۴۶)۔

تخت نشینی | حضرت اورنگ زیب کی تخت نشینی کا واقعہ ہندوستان کی مثل تاریخ اور جتنا دلآویز واقعہ گذرا ہے، متعصب اور جانب دار مورخین نے اس کی صوبت منسوخ کرنے اور اتنا ہی اپنے قلم کا زور صرف کیا ہے۔ چونکہ اس واقعے کی تفصیل نفس موضوع سے خارج ہے۔ اس لیے سرسری اشارات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شاہجاہ کو اعتراف تھا کہ اس کے چاروں بیٹوں میں حضرت اورنگ زیب ہر لحاظ سے مکمل اور خلیفہ ریاست ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس کی نظر میں داراؒ مدد دینا اور دوست بدان واقع ہوا تھا۔ اس کے باوجود وہ دارا کی محبت میں اندھا ہو کر اس اسلام دشمن سرگرمیوں سے چشم پوشی کرتے ہوئے اسے اپنا جانشین نامزد کر چکا تھا۔ گیارہ شہنشاہ کو جو اپنے دور حکومت میں دین پرور اور دین پناہ بنا رہا، اس بات کی قطعی توقع نہیں رہ گئی تھی کہ اس کے بعد اس کا نامزد ولی عہد ہندوستان میں اسلام اور مسلمانوں کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔

۱۰ ذی الحجہ ۱۰۶۷ھ کو شاہجاہ عمر البول، مقبض طبیعت اور کثرت مواد و موسمی عوارض میں مبتلا ہوا۔ دارا نے عنان اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لی اور بعض ایسے اقدامات کیے جن سے شہنشاہ، حضرت اورنگ زیبؒ اور مراد کے دلوں میں شبہ پیدا ہوا کہ وہ ان کے لئے امداد سے رقت مالگیری ملک و نوکسور کا پروردگار ہے۔ ۱۰۷۱ھ میں ۲۴ مئی ۱۰۷۱ھ کو ۲۶۲۔

مثلاً ابوابِ رسل و رسائل کا انسداد اور شہنشاہ، حضرت اورنگ زیبؒ اور مراد کے دلوں کو تید کر لینا۔

پر متصرف ہو گیا۔ چنانچہ ان تینوں میں اتحاد ہو گیا۔ انھوں نے اگر سے کی جانب پیش قدمی کی۔ شہنشاہ
الآباد سے آگے نہ بڑھ سکا۔ لیکن حضرت اوزنگ زیب اور مراد دہرمت کے میدان میں
جسوزن سنگ کو اور سوگرٹھ کے مقام پر دارا کو شکست دے کر اگرہ پہنچ گئے۔ دارا دہلی کی
طرف بھاگ نکلا۔ حالات سے مجبور ہو کر حضرت اوزنگ زیب نے شاہجہاں کو قید کر لیا۔ پھر وہ
دارا کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ اسی دوران مراد کی نیت میں فتور آ گیا۔ لہذا اسے بھی
قید کر لیا۔ دہلی کے نواح میں پہنچ کر بہادر خاں اور خلیل اللہ خاں کو دارا کے تعاقب پر مامور
کر کے خود قلعے کے باہر باغ شالامار میں فوج کش ہو گئے اور یکم ذی قعدہ ۱۰۶۵ھ کو جشن جلوس
برپا کیا۔ اس موقع پر بہت سے صاحب کمالوں نے تاریخیں کہیں ان میں حیرت انگیز اور
بے مثال تاریخ جیسے واقعات کی نوعیت کے پیش نظر اہامی تاریخ کہیں تو بے جا نہ ہوگا
سید عبدالرشید ٹھٹھوی نے کلام اللہ کی آیت کریمہ :

اَطِيعُوا اللَّهَ وَاَطِيعُوا الرَّسُولَ وَاُولٰٓئِیْ الْاَمْرِ مِنْكُمْ (النساء: ۵۹)

(اطاعت کرو اللہ کی اور اطاعت کرو رسول کی اور اس کی جو صاحب امر (حاکم) ہو تم میں)

سے برآمد کی گئی۔ اس سے بے کم و بیش سال ۱۰۶۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ ایک صاحب طبع نے جلوس
مینمت کی تاریخ ”سزاوار سرور بادشاہی“ جیسے بلیغ الفاظ سے نکالی ہے

۱۔ یہ بھی حضرت عالمگیر کے خلاف شاہجہاں کی ایک چال تھی جس میں مراد خود بھنس گیا۔ ملاحظہ
فرمائیے رفات عالمگیر (مرتبہ سید سید محمد) رقعہ شاہجہان بنام مراد بخش: ص ۳۰۸
نقشب اللباب، جلد دوم، خانی خاں: ص ۴۰-۳۹ مقدمہ رفات عالمگیر، سید نجیب اثرن
ندوی: ص ۴۸۷ مآثر عالمگیری، مستعد خاں (ترجمہ از فدا علی طالب): ص ۶۰
خانی خاں نے تاریخ گو کا نام نہیں دیا (نقشب اللباب جلد دوم: ص ۴۰) یہ ایضاً کتاب
”سزاوار سرور بادشاہی“ ہے جس سے سال ۱۰۶۲ھ نکلتا ہے۔ غالباً ”سزاوار“ سہو کتابت سے ”سزاوار“ بن گیا۔

اس موتے پر خود حضرت اوزنگ زیب نے بھی ابوالباب کلیم کے کئے ہوئے اپنی ولادت کے مادہ تاریخ میں ”م“ کا اضافہ کر کے اپنی تاریخ جلوس ”افقاب عالمائیم“ کی صورت میں لکھی۔ ان کے علاوہ بھی متعدد تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ ان سب کو جمع کر کے سٹریبل نے ”مفتاح التواریخ“ کے نام سے کتابی شکل دے دی ہے۔

کھوا کی جنگ | تخت نشینی کے جشن کے بعد حضرت اوزنگ زیب دارا کے تعاقب

میں چل پڑے۔ لہذا پہنچ کر انھیں خبر ملی کہ شجاع جو دارا کی شکست کو نعمت غیر مترقبہ تصور کر رہا تھا، شاہجہاں کی شہ پان کر نقص عہد پر آمادہ ہو گیا ہے۔ اور اگر اس کی طرف بڑ رہا ہے

لہذا شیخ میر اور دلیر خاں کو دارا کا تعاقب جاری رکھنے کی ہدایت دے کر وہ برق رفتاری سے الہ آباد کی طرف بڑھے اور کھوا کے مقام پر پہنچ کر، اربعہ اثنانی ۱۰۶۹ھ کو اس کے مقابل صف آرا ہو گئے۔ میرزا روشن ضمیر نے بقول آزاد بلگرامی ”درمین معرکہ“ اور بروایت خلافت خاں ”ہنگامیکہ سواری شد (ند)“ مادہ تاریخ کی حامل یہ دعائیہ رباعی نذر کی:

ای حوز تو سورہ تبارک بادا پیوستہ ترا تاج تبارک بادا

جسم زپی مشکون تخت تارنخ دل گفت: شود فتح مبارک پادشا

تاریخ گوئی کی روایت میں یہ دعائیہ تاریخ اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد مقام رکھتی ہے۔ ”تاریخ واقعہ قبل از وقوع“ کی یہ نادر الوجود مثال ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے میرزا روشن ضمیر کی روشن ضمیری کی آئینہ دار کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔ اس کی دعا مستجاب ہوئی۔ حضرت

۱۰۶۹ھ خزانہ عمارہ، بلخ نو کشور: ص ۳۹، مقدمہ رقعات عالمگیر: ص ۸۴، ۱۰۶۹ھ

شاہجہاں نے شجاع کو اوزنگ زیب پر حملہ کرنے کی ترغیب دینے کے لیے ہندی میں خطوط لکھے تھے (رقعات عالمگیر: ص ۸۴ نیز منتخب اللباب جلد دوم: ص ۳۴۱، خزانہ طہرہ: ص ۲۹۴، منتخب اللباب جلد دوم: ص ۵۰)

اورنگ زیب نے اسے مبلغ پانچھزار روپیے کے انعام سے نوازا۔

جشن جلوس ثانی | حضرت اورنگ زیب کا پہلا جشن جلوس ایک رگی کارروائی کی منیت

رکھتا تھا۔ کچھ اسکے میدان میں شجاع کو شکست دینے کے تقریباً تین ماہ بعد ان کا جشن جلوس

ثانی نہایت تزک و احتشام کے ساتھ برپا ہوا۔ (۲۲ رمضان ۱۰۶۹ھ) اس موقع پر سکے،

خطبے اور لقب کا تعین ہوا۔ حکم صادر ہوا کہ ان کا نام نامی غشور حکومت میں ابوالمظفر محی الدین

اورنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی کے القاب کے ساتھ تحریر کیا جائے۔ اس مبارک

تقریب پر ملائزرہ اللہ خلع ملائقی اصغری نے کلام الہی سے یہ تاریخ نکالی:

وَلَمْ يَكُنْ لَكَ يَوْمَئِذٍ نَصِيرٌ (۱۰۶۹ھ)

(جب اللہ کا ہے جس کو چاہتا ہے معاف ہوتا ہے۔)

اس کے بعد دیگر کچھ پنجوں نے بھی تاریخیں کہیں۔ ایک صاحب طبع نے بادشاہ

ملک ہفت اعظم سے اس تقریب کا سال برآمد کیا۔

دارا کے پیر و مرشد ملا شاہ بدخشی نے حضرت عالمگیر کے جلوس ثانی کی تاریخ نقل کی:

سے نکالی اور اسے ایک رباعی میں نظم کر کے عالمگیری بارگاہ میں بھیجا اور اس طرح ہم

تہنیت ادا کی:

مصحی دل من چن گل خورشید شکفت کلام حق و منار باطل را ز رفت

تاریخ جلوس شاہ حق اگر رش "نقل الحق" گفت الحق ایچ حق گفت

یہ شعر اپنے زمانہ میں شہرہ آفاق ہوا۔ (نورالعلوم، ص ۳۹) علامہ علی

سید خاں لاہوری نے اس شعر کو اپنی کتاب "تاریخ سلطنت ہند" میں لکھا ہے۔ (جلد دوم، ص ۱۰۹)

محمی دلی میں جگہ جگہ ملتی ہے۔ (نورالعلوم، ص ۳۹) حق ظہر شہبائے کلام حق ہے اپنا ایضا۔ شاہ

اورنگ نے اپنے شاہ حق اگر ملائے منتخب الباب جلد دوم، ص ۱۰۹

شیر خاں لودی اس رباعی کی غایت تخلیق یہ بیان کرتا ہے :

"حضرت عالمگیر شاہ بعد از انزا دی شاہجہاں
 دقت دارا شکوہ لماشاہ را بحضور طلب فرمود
 دی از کشمیر برنی آمد تا کہ صاحب صوبہ آنجا
 بصف بر آورد و ملا در انزای راہ یک رباعی
 مشتعل بر تار رخ جلوس گفتہ پادشاہتہ دہلی
 فرستاد بطلالعہ ظل الہی در آمد تکلیف حضور
 موقوف گردید و حکم شد کہ در لاہور باشد
 حضرت عالمگیر شاہ نے شاہجہاں کی زادی گزینی اور
 دارا شکوہ کے قتل بعد لماشاہ کو حضور میں طلب فرما
 اور وہ کشمیر سے نہیں بلکہ وہ تھے یہاں تک کہ
 وہاں کے صوبہ دار نے سختی سے نکالا۔ انکس راہ
 میں ملائے تاریخ جلوس پر مشتعل ایک رباعی کہہ کر
 دارا سلطنت دہلی روانہ کی۔ جب وہ ظل الہی کے
 حلقہ میں آئی تو حاضرین کا حکم موقوف ہو گیا اور
 حکم ہوا کہ وہ لاہور میں رہے۔

اس بیان کی تائید کسی مستند ماخذ سے نہیں ہوتی۔ خانی خاں سکھ بیان سے صاف
 مرشح ہے کہ لماشاہ نے یہ رباعی جبر و اکراہ سے نہیں کہی تھی۔ اس واقعے میں لاہور بھی پہنچی ہوتی
 تو خانی خاں اسے حاشیہ آرائی کے ساتھ بیان کرنے سے ہرگز نہ چوکتا۔

اب اس رباعی پر دونوں کے تبصرے بھی ملاحظہ ہوں۔ خانی خاں کے خیال میں یہ رباعی:
 "خانی از انما از تصوف و اشارہ ابطال
 ادوات مرید کامل نیست" یہ
 تصوف کے انداز اور مرید کامل کی ارادت
 کے ابطال کے اشارے سے خالی نہیں۔

بجائے شیر خاں لودی کے بقول:
 "اگر بظہر نقی مجاہد کنند دریا بند کہ فی الحقیقہ
 نام رباعی در توصیف خود گفتہ و مضاہضاً
 انگریزوں نے پوری رباعی اپنی مدح میں کہی ہے

لہذا خیال، مبالغہ منظری بھی: ص ۱۱۳ منتخب الباب جلد دوم: ص ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱

رامنون ساخت

اورنگ زیب بادشاہ کو ممنون کیا۔

شیرخان کا ارشاد سبجا، مگر ارباب نظر ایک نگاہ رابعی پر پھڑپھڑا لیں اور فیصلہ فرمائیں کہ:

(۱) ملا صاحب کے دل کا سورج کبھی پھول کی طرح کھل اٹھنا کس داتے پر ان کی خوشی

کا اہل سا رہے؟

(۲) حضرت اورنگ زیب کی تخت نشینی اور دارا شکوہ کے قتل کے تناظر میں کیا حق کی آمد

سے حضرت عالمگیر کا برسرِ اقتدار آنا اور ”غبارِ باطل“ کی صفائی سے دارا جیسے بد عقیدہ شخص کا ازالہ

مراد نہیں؟

یہ بھی طوفان رہے کہ ”شاہ سن آگ“ کے جلوس کی تاریخ محلِ الحقی سے برآمد کہ کے ملا صاحب

اعتراف فرماتے ہیں کہ ”الحق این راجحی گفت“۔ پوری رابعی میں اسی فقرے کو ملا صاحب کی خود

اپنی مدح پر محمول کیا جاسکتا ہے۔

حفظ قرآن | ہندوستان پر نخل فرمانرواؤں نے تقریباً سواتین سو سال حکومت کیا۔

اس عرصے میں حضرت اورنگ زیب کی حکومت کے پچاس سال ڈوہینے اور انیس دن کو منسل

تاریخ کا سب سے زیادہ مابناگ اور پریشکوہ دور شمار کرنا چاہیے۔ اس شہنشاہ دین پناہ

نے علمِ عمل کے توافقی سے ملک کے طول و عرض میں ایک ایسی دینی فضا پیدا کر دی تھی جس کی

مثال ہندوستان کے اسلامی دورِ حکومت میں مفقود ہے۔ ان کے دور کا سب سے بڑا

کارنامہ تھا وہ اسے عالمگیر کی تدوین ہے اور خود ان کا بہتم باشان ذاتی کارنامہ حفظِ کلامِ شہ

کی سعادت کا حصول۔ اس خصوص میں محمد ساقی مستعد خاں لکھتا ہے:

لے مرآۃ القیال: ص ۳۰-۱۲۹ لے راقم السطور کے مضامین ”دانشکوہ کے خواب“ (معارف فروری ۱۹۸۰

اور کیا دانشکوہ بھی مرآۃ (معارف، ستمبر ۱۹۸۰ء) ملاحظہ فرمائیں۔

’اور جلال فیض اُن خدیو یزدان پرست
توفیق حفظ کلام ملکِ ملام است۔ اگرچہ
از مبادی حال دولت و اقبال برنجی از
سورہ کریمہ قرآنی بامایت مرا تب
قرأت محفوظہ خاطر اقدس بود لیکن مجموع
حفظ کلام اللہ بعد جلوس براوردنگ
سلطنت اتفاق افتاد و بجد تمام و عزم
ملوکانہ بروئے خاطر اشراف صورت
ادتمام گرفت۔ تاریخ شروع حفظ
شریف از عدد حروف (آیہ) کریمہ
منقرضہ فلا تنسوا بحساب جبل
پردہ از رخ میکشاید و تاریخ اتمامش
از اعداد لوح محفوظہ جلوہ ظهور
می نماید۔“

اس خدا پرست بادشاہ کے فضایل جلیلہ میں
سے ایک کلام ملکِ ملام کے حفظ کی توفیق ہے۔
اگرچہ حکومت و اقبال کے ابتداء سے
قرآن کریم کی سورتوں میں سے کئی (سورتیں)
آداب قرأت کی رعایت کے ساتھ خاطر اقدس
میں محفوظ تھیں لیکن کلام اللہ کے تمام و کمال حفظ
کا اتفاق تخت سلطنت پر جلوس کے بعد ملکاؤ
پوری کوشش اور شاہانہ عزم سے وہ دل شرف
کی نئی پر نقش ہو گیا۔ حفظ شریف کے آغاز کی
تاریخ آیت کریمہ *مَنْقُضٌ مُّذَكَّرٌ فَلَا تَنْسُوا*
کے حروف کے اعداد سے از روئے حساب جبل
چرب سے پردہ اٹھاتی ہے اور اتمام کی
تاریخ لوح محفوظہ کے اعداد سے جلوہ ظهور
دکھاتی ہے۔

متعدد ماں نے حفظ کلام اللہ کے آغاز و اتمام کے صرف اودہ ہائے تاریخ نقل کرنے
پر اکتفا کیا ہے، نہ ان اَدوں سے برآمد ہونے والے سال تحریر کیے ہیں نہ اس سادت کی
مدت حصول بیان کی ہے۔ جہاننگ اَدوں کا تعلق ہے اول الذکر سے سال ۱۰۷۱ھ اور

۱۰۷۲ھ میں تحریر ہوئے (قرآن کریم سورۃ الماعنہ ۶/۷) ۱۰۷۳ھ میں قرآن کریم
سورۃ البروج ۲۲/۸۵، ۱۰۷۴ھ میں آثار عالمگیری، تصحیح آغا محمد علی، کلکتہ ۱۸۷۱ء: ص ۵۳۲۔

ثانی الذکر سے ۱۰۷۸ھ برآمد ہوتا ہے جو بالترتیب حضرت اورنگ زیبؒ کے حفظ قرآن کی ابتدا اور تکمیل کی تاریخیں ہونی چاہئیں لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ اس باب میں جن ارباب قلم کے بیانات نظر سے گذرے ہیں وہ آغاز حفظ کا سال تو ۱۰۷۱ھ بیان کرتے ہیں مگر تکمیل حفظ کا سال (نہ جانے کس حساب سے) ۱۰۷۲ھ نقل فرماتے ہیں اور وہ بھی اس صراحت کے ساتھ کہ یہ کارنامہ صرف ایک سال کی مدت میں انجام پذیر ہوا۔ مثلاً سید نجیب اشرف ندوی مرحوم رقمطراز ہیں :

”یہ اس کی (اورنگ زیبؒ کی) پہلی ریاضت یا رسم شکر الہی تھی جو اس نے نامہ دار ہونے پر اس مہم و تاج بخش کی خدمت میں پیش کی۔ ابتدا اُسے حفظ قرآن کی تاریخ مستقر بوقت ثلاثی (۱۰۷۱-۱۰۷۲ھ) اور اختتام کی ”تَوَاجُّحِ مَحْفُوظِ“ (۱۰۷۲ھ) سے نکلتی ہے۔ ایک سال کے اندر کلام مجید کو حفظ کر لینا..... اس کی توفیق و مافطرت کی بین دلیل ہے۔“

اسی طرح سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم فرماتے ہیں :

”یہ دولت صرف ایک سال کے اندر جمع کی۔ ۱۰۷۱ھ میں حفظ کرنا شروع کیا اور ۱۰۷۲ھ میں ختم کیا۔“

محمد کاظم بھی (جس کی تاریخ عالمگیر نامہ میں بیان شدہ عہد عالمگیر کے ابتدائی دس سالہ کے واقعات کا خلاصہ متعدد خاں نے مآثر عالمگیری میں شامل کیا ہے) مدت حفظ کی صراحت سے گریز کرتے ہوئے صرف ”در عرض اندک، وقتی و مختصر زمستی“ لکھ کر گزر جاتا ہے۔

۱۔ مقدمہ واقعات عالمگیر، ص ۱۲۹ بزم تیموریہ، جلد سوم، ص ۷

اگر تکمیل حفظ کی درست تاریخ ۱۰۷۲ھ ہی ہے (اور راقم اس طور کی دسترس میں کم از کم ایک ایسی شہادت ہے جو اس کے درست ہونے پر دلالت کرتی ہے) تو لازماً مادہ تاریخ ”روح محفوظ“ کو بطریق تعمیہ منظوم ہونا چاہیے جس میں تاریخ گو نے چھ کے عدد کی تخفیف کا کوئی قرینہ رکھ چھوڑا ہوگا۔

تکمیل حفظ کے مادے سے استخراج ہونے والے سال ۱۰۷۸ھ پر جناب نجیب اثرن ندوی ۱۱ محرم ۱۳۵۸ھ میں صباح الدین عبدالرحمن کے مبینہ سال ۱۰۷۲ھ کے مرجع اور قرین محبت ہونے کی شہادت اس امر سے ملتی ہے کہ جب حضرت اورنگ زیبؒ نے حفظ کلام اللہ کی سعادت حاصل فرما تو میرزا روشن ضمیر نے درج ذیل وعائیکہ رباعی تہنیت کے بطور ان کی خدمت میں پیش کی :

محی الدینی و مصطفیٰ حافظ تو صاحب سیفی و مرتضیٰ کرم حافظ تو
تو حامی شرع و حامی تو شارع تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو

اس کے صلی میں اسے سات ہزار روپیے مرحمت ہوئے۔ اس واقعے کا غور طلب پہلو یہ کہ میرزا روشن ضمیر نے ۱۰۷۷ھ میں بگرام بندر سورت وفات پائی۔ اس تناظر میں مادہ تاریخ سے برآمد ہونے والا سال (۱۰۷۸ھ) مشتبہ قرار پاتا ہے۔ ساتھ ہی اس قیاس کو بھی زادِ ثناء تقویت پہنچتی ہے کہ تکمیل حفظ کا مادہ تاریخ تعبیر کے ساتھ کہا گیا ہوگا۔ مستعد خان نے صراحتاً ”روح محفوظ“ نقل کیا ہے۔ اس کی وجہ فن تاریخ گوئی کے رموز و غوامض سے اس کی عدم واقفیت بھی ہو سکتی ہے اور سہل انگاری اور بے احتیاطی بھی۔

۱۔ خزائن عامرہ : ص ۲۹۰۔ باغ حانی، نقش علی ہر تہ سب مابعد رضا بیدار، پٹنہ : ص ۱۲۲

۲۔ ایضاً : ص ۲۹۰۔ ایضاً : ص ۱۲۲

تصوف و سلوک شاہ ہمدان کی تحریروں میں

پروفیسر سید وحید اشرف شعبہ فارسی مدراس یونیورسٹی

(۲)

حضرت علی ہمدانی کی اکتالیس غزلیں پہلے اسرار کے نام سے دو سو سو میں سے ایک تھیں۔ یہ نیا مجموعہ
 میں صلاہائیں غزلیں ہی رہی ہوں۔ بہر حال پہلے اسرار نام سے ظاہر ہے کہ اس میں انھوں نے
 حقیقت کے ان بیانوں کی جگہ غزلیں کے موضوعات و نظام ہر کیوں ہیں اور سب غزلیں میں بہت
 سے موضوعات مشترک ہیں مثلاً عشق، خود فراموشی، تجرید و تعزید، فقر و عفا، لیکن ہر غزل میں کوئی
 ایسا بیان بھی ملتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت سید علی ہمدانی اس میں تصوف کا کوئی
 نیا نکتہ پیش کر رہے ہیں جو زیادہ تر دوسری غزلیں میں نہیں ہے۔ ان غزلوں میں حسن شعری
 بھی موجود ہے اس کے ساتھ ہی تعلیمات و خیات واضح ہیں۔ ان پر اصیفت و مجاز کی آمیزش بہت
 کم جگہوں پر ہے۔ اس لیے حقیقت کو سمجھنے کے لیے حضرت علی ہمدانی کی یہ غزلیں بھی بہت سوداں
 ہیں۔ ہم ہر غزل میں سے ایک دو شعر بیان پیش کر کے یہ اشارہ کر رہے ہیں کہ حضرت علی ہمدانی نے
 اس میں کیا تعلیم پیش کی ہے۔ یہاں یہ بھی ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان غزلوں میں تعلیمات
 بخود راجع اور سلسلہ وار نہیں ہیں۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان غزلوں کی ترتیب درست
 نہیں ہے۔ اگر زیادہ وقت نظر سے کام لیا جائے تو ممکن ہے کہ ان غزلوں میں کوئی ایسی ترتیب

پیدا کی جاکے جس سے قیامات میں تدریج کا اندازہ ہو سکے۔ فیکٹ فی الحوالہ ہم سو اترتیب کو پیش نظر رکھتے ہیں جو پیش نظر مضمون میں ہے۔

پہلی غزل میں چمنہ شہزادہ کی زندگیوں کی بھی باتیں ہیں اس میں وہ بتایا جاتا ہے جیسا کہ کدھک رسائی خدا کے فعل پر موقوف ہے اور وہ انسانی ذات کو قتل سے نہیں سمجھ سکتے۔

حق تعالیٰ ہم کو اللہ کے نعم و بخشش
وہ کہتے ہیں کہ مشہور ہر مایہ زندگی ہے :-
رشتی ناکیاں آنجانبہ خدایں متعالیہ

نہرو صاحب اس استادی کو دیکھ کر حیرت منہ
 سا رہے اور غیبی خشت کی بود رازی سوا ب
 ان تفریق وصل کو اس کے انوی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ اسی غزل میں وصل کو بونہ
 کے اور معنی میں بھی استعمال کیا ہے :-

با معنای لذت و روشنی نسیم غلامیج
با خیال دولت و صفتی صمد عالمیج
اس عشق میں دی کا میاب ہو سکتا ہے جو جان کی بازی لگا دے اور اس جان کا بچہ نہ
رہا۔ اور بلا کون کے ہواخت کہنے میں لذت محسوس کرے۔

گر ہر ملکہ جہان ز سیر زار بر خیزند
دولت و صل تو آن یافت کہ ز سیر نیست

لذت مرد دل از ضرب بلای تو دید
ز انک زار و دست جفا طغی عیاب و نکبت

خدا سے عشق کی دلیل یہ ہے کہ ماضی کو خدا کی مخلوق سے محبت ہو۔

کفر دین و نور و ظلمت در جهان از رخِ ماه و شبِ گیوی دوست
 ہر لاکوڑست در باغِ وجود آبِ یوانِ ہمہ از جویِ دوست (غزل ۴۱)
 عاشقِ عشقِ یاس و جعفری ہو جائے کہ فنا فی اللہ ہو جائے :-

بدینا کافان اناز خود را که آنجا صورت ملاذ نعم نیست

ولی نابود تو شرط است این بنا کہ گز آفتاب و شب ہم نیست (غزل ۵)
 جس پر حقیقت عمل جوتی ہے وہ دنیا کی خوشی اور غم کے احساس سے اپنے کو آزاد
 کر لیتا ہے :-

سری کو بہتر معنی با خبر شد در و گنجایش شادی و غم نیست (غزل ۶)
 یہ ایک بہتر الاسرار ہے کہ مظاہر دنیا خدا کی صفات کے ظل و عکس ہیں :-
 جہان، از عکس رویش گشت روشن اگر اکہ نہ بند هیچ غم نیست (غزل ۷)
 جس کو خدا کے عشق کی لذت ملتی ہے اسے ایک نئی زندگی حاصل ہوتی ہے :-
 لذت درد تو ہر مردہ دلی کی یاد دولت آن یافت کہ از درد تو جانی یاد (غزل ۸)
 خدا کو پانے کے لیے خود اپنے اندر سفر کرنا چاہیے :-

مکہ لڑ پیورن آفاق این دولت بود حاصل کسی را زید این معنی کش اندر خود سفر باشد (غزل ۹)
 عشق الہی سے انسان کو غر و شرف حاصل ہوتا ہے :-
 ہر کہ اور کو می وحدت جان خود را ساخت رایت عز و شرف را تا اثر آیم کشد (غزل ۱۰)
 عاشق خدا پر غیب شہود ہو جاتا ہے :-

در مجلس شہو و نشستہ ملوک دار ذوقی ز جام انس بصد جان خریدہ (غزل ۱۱)
 خدا کی یاد میں عاشق ایسا مست رہتے ہیں کہ مشوق حقیقی سے جو بلائیں نازل ہوتی ہیں
 اس میں وہ آرام اور خوشی محسوس کرتے ہیں :-

مستان حضرتش را آرا نگہ بلا شد با صد ہزار محنت بر یاد دوست شادند
 جناب کبریائی تک رسائی کے لیے ساری دنیا کو دل سے نکال دینا چاہیے :-
 تا ازین خلعت سراوی تیرہ حیران نگذرد دست ہمت در جناب کبریائی چون زند (غزل ۱۲)

فنا کے بعد بقا کی دولت حاصل ہوتی ہے :-

در ریاض انس شراب بقا چشند خوش تیغ ترک بر رخ دار الفنا ز نند
لذت وصل ایک لحاف کی کیفیت ہے :-

نا وصلش بعد جانت میسر میشو روگران جانی کن چون دوست از ان میکند
وصل ایک ایسا کیفیت ہے جس میں عاشق کو اپنے وجود کا احساس نہیں رہتا۔ اس کیفیت
دل کے بعد عاشق اشیاء کی تسبیح سن سکتا ہے :-

ہن راہ علای است اگر بر خیزد صوت تبسم وی از صغره کمتا شنود (غزل ۵)
عاشق کو ہر شے میں خدا کا نور نظر آتا ہے :-

قان مکر رخت در ہم اشیاء بنیند ستر سودای تو در سینہ ہوا بنیند (غزل ۶)
فنا کے بعد عاشق خارج اور باطن میں خدا کی نشانیاں دیکھتے ہیں اور انہیں اس کا
بر حاصل ہو جاتا ہے کہ ہر شے اسی کی کسی صفت کا ظل و عکس ہے :-

اندوہ سر سیم خطا سما خوانند پس تحقیق ہمہ میں مسی بنیند

ہر جہت آن ہم آئینہ ذات دانند روی مقصود آن آئینہ پیدا بنیند (غزل ۱۶)

عاشق کو دنیا کی نیکنای اور بدنامی کے خیال سے بے پروا ہونا چاہیے :-

لنای بایت پیر این در مگر دہر کی روی نہ بگل پوشد بیک رسوا شود
کائنات کی ہر شے خدا کا سجدہ کرتی ہے اور عاشق کو اس کا سجدہ کرنا نظر آتا ہے :-

دید ملای عیان برواق کائنات جملہ ذرات کو ہمیشہ رخسار وجود (غزل ۱۸)
خدا کی جناب تک ہوسائی کے لیے دل کو غیر کی یاد سے پاک کرنا ضروری ہے :-

بچون در خور بادش نہای رونوہ کن بر خود کسی را شاید این کو دل بغیر او نیا لاید (غزل ۱۹)

بغیر مرشد کی نظر کرم کے کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتا اس لیے مرشد کا ادب لازم ہے :-

چونکہ مرشد خود انگشت خدا در جہا
پشت ہر کس کہ بوسیدن پای توغید
شدہ از ملک فرزندہ سرفراز جہا
آنکہ از صدق ولادت برکاب توغید
ہر علی یک نظر بملت کی از راہ کرم
کہ بجائی نرسد بی نظر پیر، مرید (غزل ۱۸)
گزار خودی خدا کو نہیں پاسکتا :-

ہر کہ بیرون از خود ماند و طلبت ہی نکرد
از پی آب چو مای بہمہ عمر تپید (غزل ۱۹)
ماشتہ کو ہر وقت مراتب رہنا چاہیے کہ دل میں خیر کا خطرہ نہ آنے پائے :-

از کنار خوشی یا بیم و مادم یویار
زان ہی گیرم بہر دم خوشی تو را در کنار
سوز و گداز قلب کے بغیر طاعت بے قدر ہے :-
(غزل ۲۰)

طاعت ذہن دیا کی را برین صد قدر نیست
تخمہ ای آبخانیار و کس بجز سوز و گداز (غزل ۲۱)
وجود میں فرق نہیں ہے (یعنی ظہور الہیاء میں فرق ہے نہ کہ اصل وجود میں)

بتفاوت حسین کہ اصل وجود
نشود مختلف صحیح نسق (غزل ۲۲)

ماشتن جنت کے لالچ میں نہیں عبادت کرتے :-

ای گرفتار دین مفتت فارغ از مال و مال
والہان حضرت را از خود و جنت حلال
پیر کی ایک نظر کرم سے مقصد کو نہیں حاصل ہو سکتا ہے :-
(غزل ۲۳)

در گاہ وجود را چہ زیان کردہ میشود
کار و کون اگر کنی دیدیک نظر تمام (غزل ۲۴)
خاک کے بعد وحدت وجود کا شور مچتا ہے :-

معدود گار نیست کہ ہم طالب و ہم مطلوب
طرفہ حالیست کہ ہم در دم و ہم در باہم
ما شہد مجھ علی پادشہ ملک فنا
اسپ بہت بیوی ملک بقا میدا ہم (غزل ۲۵)

عشق، عاشق اور معشوق سب ایک ہیں :-

بق جانان آتش و جانِ ملائی خُش بود خُش چو در آتش فنا شد دیگر اورا خُش بخوان
(غزل ۲۶)

کبھی کبھی اپنے کو صاحبِ کمال تصور نہ کرو :-

ہن بجوی راہی چون رام نیست بختم کی راہ داند آن کو کہ گشتہ خویش حیران
(غزل ۲۷)

خدا کی یاد سے ایک لمحہ بھی غفلت موجبِ خسران ہے :-

دم کہ بی غم اور از سرِ دل بر آید آن دم ز راہ غیرت بر جان باست تاوان
(غزل ۳۰)

شریت کی پابندی کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا :-

با مثالِ امرش چشم امید گشتای مردان بود کہ دارد بر دیدہ مُہر فرمان
(غزل ۳۱)

انافضل ہے اور جو اس کی کلید - نیاز کے ذریعہ ہی ناز کا مرتبہ حاصل ہو سکتا ہے :-

فل ابنِ درشد ملائی و کلیدِ آن نیاز گر نیاز می داری ابنِ جابر سر پر ناز شو
(غزل ۳۲)

ماشقوں کا دل تجلی گاہِ ربانی ہے :-

ہوں سندِ جلالتش و لہایِ بید لانت پس شاہِ یازد عشقش این جا بود ہمیشہ
(غزل ۳۳)

تکبر چھوڑ دو تو یقینِ یقین کی دولت حاصل ہوگی :-

اساسِ خودِ چو بانیِ تکبیر بگذار ز کائناتِ عزتِ یقینِ ثمر باقی
(غزل ۳۴)

معشوق کے رتبہ کے آگے تحفہ جان بھی بیچ ہے :-

صد جان مٹی بہ ہر دم کردی شاد راہش گردِ جلالتش را زینِ تحفہ مار بودی
(غزل ۳۵)

عاشق کا شیوہ تسلیم و رضا ہے :-

ہر کہ مر گشتہ چو چکانِ غمت چو گویا ہر چو چکانِ نہداندہ و سرکویت مدد کا
(غزل ۳۶)

زخستے بھی عاشقانِ الٰہی پر رشک کہتے ہیں :-

روحانیانِ علوی در رنگ و حسرت افتند چون بیدلی نشیند بایاد تو زمانی (غزل ۳۸)

سالم کو یوس نہ ہونا چاہیے کیونکہ ہر کام کا وقت مقرر ہے :-

علامہ اگر دین حال حیرت ترا امید قطع کن چون بوقت مرہونی (غزل ۳۹)
عشق کا دعویٰ نہیں کرنا چاہیے :-

لافت عشقش مزن ہر روز ملائی تیرا چون یقین از پس امروز بود فردا بی (غزل ۴۰)
حوص و وحد کے ساتھ وصل یا ممکن نہیں :-

مکملی از مجلسِ صلی قنادہ اندر خاک میان گلن حوص و وحد چچی پو لی (غزل ۴۱)
ذیفرة الملوک کے علاوہ راقم کی نظر سے حضرت سید علی ہمدانی کی جو کتاب ہیں اور رسائل گذرے ہیں جس کی بنیاد پر حضرت سید علی ہمدانی کے تعویف و سلوک کا یہاں مختصر ذکر کیا گیا ہے ان کی تفصیل یہ ہے :-

رسالہ فتویہ ، رسالہ درویشیہ ، رسالہ ذکر یہ ، چل انسار ، مشارق الاذواق اور رباعیات ۔ ان تمام رسالوں کو ایڈٹ کر کے اور ایک مقدمہ کا اضافہ کر کے ڈاکٹر محمد ریاض نے اسے ایک مجلد میں بنام احوال و آثار و اشعار میر سید علی ہمدانی ، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان سے ۱۹۸۵ء میلادی میں شائع کیا ۔ یہی کتاب راقم کے پیش نظر ہے اور صفحات کے حوالے اسی کتاب سے دیئے گئے ہیں :-

جملہ کتبلیات کی فہرست

۱۔ احوال و آثار میر سید علی ہمدانی (باشش رسالہ ازوی) ، کوشش ڈاکٹر محمد

مطبوعہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان ، ۱۹۸۵ء

۲۔ منہاج الطالبین و مسالک الصادقین تألیف نجم الدین محمود بن سعد اللہ (صفحہ

باہتمام نجیب امیل ہروی باہمکاری سیدعارف نوشاہی انتشارات مولیٰ چاہ

اول ۱۴۰۵ھ ق

۳۔ لطایف اشرفی (خطی)

۴۔ مکتوبات اشرفی (خطی)

۵۔ حیات سیلا اشرف جہانگیر سیلا وحید اشرف مطبوعہ ۱۹۷۵

۶۔ ذخیرۃ الملوک

۷۔ شرح احوال و انکار و آثار شیخ علاءالدولہ سنائی تالیف سیلا مظفر

صدر چاپ تہران

۸۔ معارف اعظم گدھ مارچ ۱۹۶۶ء۔

جزیم صوفیہ

عہد ہندی سے پہلے کے ۱۹ صوفیائے کرام و اکابر شیوخ شیخ ابوالحسن جوہری، خواجہ حسین الدین شتی، خواجہ بختیار کاکی،
خانہ جید الدین ناگوری، شیخ دریا سہرمدی، شیخ صدر الدین عارف، خواجہ غریب الدین گنج شکر، غزالدین عراقی، ابراہیم خلیج،
نظام الدین اولیاء، بوعلی قلندر دکن الدہی، برہان الدین غریب، ضیاء الدین بختی، محمود چولغ، شرف الدین نیری، محمد
جہانیاں جہاں گشت سید سنائی، گیسو دراز، شیخ احمد نوشہ، کے مستند حالات، حالات اور تعلیمات سے اضافہ و مہم غوث
خواجگان پشت و ہندوستان میں وحدت الوجود کے مسئلہ پر ایک نظر مار دو کے متین و صالحانہ میں ایک ہفتہ

گراں قدر اور شائستہ اضافہ۔ مع تقریب مولانا عبدالمجید دہلوی مرحوم

مولفہ سید صباح الدین عبدالمصطفیٰ مرحوم

قیمت :- ۲۳ روپے

سینما ہے یا صنعتِ آذری ہے؟ (اقبال کی نظم ”سینما“ قرآن اور احادیث کی روشنی میں)

۴

جناب محمد بدیع الزمائل صاحب۔ ریلوے ڈائریکشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ پٹنہ

(۲)

۴۔ سینما کو صنعتِ آذری اور شیوہِ کافری قرار دیے جانے کا ایک پہلو تو تصاویر سے متعلق ہے جس کا بالتفصیل ذکر اوپر آچکا۔ اب اس تصویر سے متعلق وہ نکتے ہیں جو غلوں میں ہمارے سلسلے آتے ہیں۔ وہ ہے بے محابانہ بوس و کن ربے یا با اختلاط اور ہم بستری، کمزور کو گلے کی چٹک ٹٹک، اعضاءِ منفی کا نکاحِ اہلِ حق کہ وہ مناظر بھی جن کا ذکر کر کے بتوں کی گندگی سے معافیت جیسے رسالے کو ناپاک کرنا نہیں ہے۔ ان سب کا تعلق فحاشی اور بے شرمی و بے حیائی سے ہے اور اقبال جب اس پوری صنعت کو شیوہِ کافری کہتے ہیں تو ان کے ذہن میں وہ سارے قرآنی احکام بھی ہیں جو فحاشی اور بے شرمی و بے حیائی سے دور رہنے کے لیے قرآن میں وارد ہوئے ہیں جن کا ذکر آگے کیا جا رہا ہے۔

خدا ہے تعالیٰ نے ایسے تو پورے قرآن مجید میں مختلف طریقوں سے مختلف مواقع پر تحکیمات کی بالتصریح وضاحت کی ہے مگر ایک موقع پر سورہ انعام کے رکوع ۱۹ میں دس

پابندیوں کا ذکر فرمایا گیا ہے جو انسانی زندگی اور معاشرہ کو مضبوط کرنے کے لیے عائد کی گئی ہیں اور جو ہمیشہ سے شریعہ الہیہ کی اصل الاصول رہی ہیں۔ جن میں ایک پابندی نجاتی ہے۔ چنانچہ بھی ہے۔ پہلے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ارشاد ہوا کہ :

”اے محمد! ان سے کہو کہ آؤ میں سناؤں تمہارے رب نے تم پر کیا پابندیاں عائد کی ہیں“ اس کے بعد پانچ پابندیوں کا ذکر فرمایا گیا ہے جن میں سے ایک درج ذیل ہے :

”اور بد فحاشی کی باتوں کے قریب بھی نہ جاؤ خواہ وہ کھلی ہوں یا چھپی“

یہ پانچ پابندیاں سنا دینے کے بعد فرمایا گیا : ”یہ باتیں ہیں جن کی ہدایت اس نے تمہیں کی ہے، شاید کہ تم سمجھ بوجھ سے کام لو۔“ اس کے بعد پھر پانچ پابندیاں اسی سلسلہ میں سنائی گئی ہیں جن میں ایک یہ ہے :-

”نیز اس کی ہدایت یہ ہے کہ یہی میرا سیدھا راستہ ہے لہذا تم اسی پر چلو اور دوسرے راستوں پر نہ چلو کہ وہ اس راستے سے ہٹا کر تمہیں ہلاکدہ کنڈیں ملے۔ یہ ہے وہ ہدایت جو تمہارے رب نے تمہیں کی ہے، شاید کہ تم کچھ روی سے ہو۔“

ان آخری فقرہوں میں یہ صاف طور پر بتا دیا گیا ہے کہ ایمان لانے کا لازمی تقاضا یہ ہے کہ انسان خدا کی رہنمائی کو قبول کرے اس کے بتائے ہوئے راستہ پر زندگی بسر کرے۔ اس کے قبول نہ کرنے کے دو بڑے نقصانات ہیں۔ ایک یہ کہ ہر دوسرے راستہ کی پیروی لازماً انسان کو اس راہ سے ہٹا دیتی ہے جو خدا کے قرب اور اس کی رضا تک پہنچنے کی ایک ہی راہ ہے، دوسرے یہ کہ اس راستے سے ہٹتے ہی بے شمار گمراہیاں سامنے آ جاتی ہیں جن میں بھٹک کر پوری نوع انسانی ہلاک ہو جاتی ہے اور اس پر اگندگی کے ساتھ ہی اس کے بلوغ و ارتقاء کا خواب بھی پریشان ہو کر رہ جاتا ہے۔ خدا کے راستے پر چلتے سے منہ موڑ لینا اور خود سری

و خود فحشاری اختیار کر لینا کفر کی روش اختیار کر کے سواء اسبیلؑ گم کر دینا ہے۔ ارشاد ہے:

”جس نے تم میں سے کفر کی روش اختیار کی تو درحقیقت اس نے سواء اسبیلؑ گم کر دی۔“ (سورۃ المائدہ - رکوع ۳)

فحاشی سے متعلق سورۃ النحل کی آیت ۹۰ (جسے ہم ساری زندگی جمعہ کے خطبہ میں سنتے ہیں) درج ذیل ہے:-

”اللہ عدل اور احسان اور صلہ رحمی کا حکم دیتا ہے اور بدی و بے حیائی اور ظلم و زیادتی سے منع کرتا ہے۔ وہ تمہیں نصیحت کرتا ہے تاکہ تم حق لو۔“

اس آیت میں پہلے تین بھلائیاں عدل، احسان اور صلہ رحمی کا ذکر فرمایا گیا ہے اور ان کے مقابلے میں تین برائیاں بدی، بے حیائی اور ظلم و زیادتی کا ذکر آیا ہے۔ بے حیائی (غشّاء) کا اطلاق تمام یہود و مشرکین پر ہوتا ہے یعنی وہ برائی جو اپنی ذات میں نہایت قبیح ہے جس میں برائی، بدکاریوں پر ابھارنے والے انسانے، ڈرامے اور فلمیں، عیاں تصاویر، عورتوں کا بدن نمود کر منظر عام پر آنا، علی الاعلان مردوں اور عورتوں کے درمیان اختلاعا اور ایسج پر عورتوں کا ناچنا اور تھرکنا اور ناز و داد کی نمائش کرنا وغیرہ سب شامل ہے۔

۷۔ سینما سے متعلق شیوہ کافری کے مختلف پہلوؤں کو گرفت میں لانے کے لیے فحاشی پر قرآنی احکام ذہن نشیں ہو چکنے کے بعد اب شرم و حیا کے تعلق ہدایات سامنے رکھئے۔ انسان کے اندر شرم و حیا کا جذبہ ایک فطری جذبہ ہے اور اس کا اولین مظہر وہ شرم ہے جو اپنے جسم کے مخصوص حصوں کو دوسروں کے سامنے کھولنے میں آدمی کو فطرتاً محسوس ہوتی ہے۔ یہ شرم قرآن کی رو سے انسان کے اندر تہذیب کے ارتقاء سے مصنوعی طور پر پیدا نہیں ہوتی ہے،

اور نہ یہ اکتسابی چیز ہے بلکہ درحقیقت یہ وہ فطری چیز ہے جو اول روز سے انسان میں موجود تھی۔

شیطان کی پہلی چال جو اس نے انسان کو فطرت انسانی کی سیدھی راہ سے ہٹانے کے لیے چلی یہ تھی کہ اس نے اس جذبہ شرم و حیا پر ضرب لگائی اور پرمٹنگی کے راستے سے اس کے لیے نواحتش کے دروازے کھول دیئے۔ یعنی اپنے حریف کے محاذ میں ضعیف ترین مقام جو اس نے حملہ کے لیے تلاش کیا وہ اس کی زندگی ضحنی پہلو تھا اور پہلی ضرب جو اس نے لگائی وہ اس محافظہ فیصل پر لگائی جو شرم و حیا کی صورت میں اللہ تعالیٰ نے انسانی فطرت میں رکھی تھی اور نسیاطین اور ان کے شاگردوں کی یہ روش آج سینما میں بھی نظر آتی ہے جہاں مہذب و تمدن کہلانے کے لیے عریانیت اولین منزل ہے۔ ابلیس نے حضرت آدمؑ کو جب سجدہ کرنے سے انکار کیا تو خدا نے ابلیس سے فرمایا:۔

”نکل جا یہاں سے ذلیل اور ٹھکرایا ہوا۔ یقین رکھ کہ ان میں سے جو تیری پیروی کریں گے

تجہ سمیت ان سب سے جہنم کو بھر دوں گا“ (سورۃ الاعراف۔ رکوع ۲)

اور حضرت آدمؑ کو ہدایت کی کہ:۔

”اور اے آدمؑ، تو اور تیری بیوی دونوں اس جنت میں رہو، جہاں جس چیز کو تم

بھی چاہے کھاؤ۔ مگر اس درخت کے پاس نہ جھکنا اور نہ ظالموں میں سے ہو جاؤ گے“

سورۃ الاعراف۔ رکوع ۲)

چونکہ شیطان کا سب سے زیادہ چلتا ہوا جو یہ ہے کہ وہ آدمی کو بلندی پر لے جائے اور موجودہ حالت سے بہتر حالت پر پہنچا دینے کی امید و لالچ ہے اور پھر اس کے لیے وہ راستہ پیش کرتا ہے جو اسے الٹاپستی کی طرف لے جائے اس لیے اسی رکوع میں آگے

نذکور ہے کہ:-

”پھر شیطان نے ان کو بہکایا تاکہ ان کی شرمگاہیں جو ایک دوسرے سے چھپائی گئی تھیں، ان کے سامنے کھول دے۔ اس نفاق سے کہا: تمہارے رب نے تمہیں جو اس درخت سے روکھے اس کی وجہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ کہیں تم زینت نہ بن جاؤ یا تمہیں ہمیشگی کی زندگی حاصل نہ ہو جائے۔ اور اس نے قسم کھا کر ان سے کہا کہ میں تمہارا سچا خیر خواہ ہوں۔ اس طرح دھوکہ دے کر وہ ان دونوں کو رفتہ رفتہ اپنے ڈھب پر لے آیا۔ آخر کار جب انہوں نے اس درخت کا مڑا چکھا تو ان کے ستر ایک دوسرے کے سامنے کھل گئے اور وہ اپنے جسموں کو جنت کے پتوں سے ڈھانکنے لگے۔ تب ان کے رب نے انہیں پکارا: کیا میں نے تمہیں اس درخت سے نہ روکا تھا اور نہ کہا تھا کہ شیطان تمہارا کھلا دشمن ہے؟“ دونوں بول اٹھے: ”اے رب! ہم نے اپنے اوپر قسم کیا، اب اگر تو نہ ہم سے درگزر نہ فرمایا اور رحم نہ کیا تو یقیناً ہم تباہ ہو جائیں گے۔“ فرمایا: ”اے تم! تم ایک دوسرے کے دشمن ہو، اور تمہارے بے ایک خاص مدت تک زمین ہی میں رہنا ضرور اور سامان زینت ہے اور فرمایا: ”وہیں تم کو حینا اور وہیں مڑا ہے اور اسی میں ہے تم کو

آخر کار نکالا جائے گا“ (سورۃ الاحزاب ۷۰-۷۱ رکوع ۲)

شرم و حیا ہی کے متعلق دوسرے موقعوں پر فرمایا گیا:-

”اور مہ نبی، مومن عورتوں سے کہہ دو کہ اپنی نظریں بچا کر رکھیں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کریں اور اپنا بناؤ سنگار نہ دکھائیں بجز ان کے جو خود ظاہر ہو جائے اور اپنے سینوں کی اپنی اور ہنیوں کے انچل ڈالے رہیں۔۔۔۔۔ اپنے پاؤں زمین پر مارتی ہوئی نہ چلا کریں کہ اپنی جو زینت انہوں نے چھپا رکھی ہو اس کا لوگوں کو علم ہو جائے۔“ (سورۃ النور

۲۴-۲۵ رکوع ۴)

”نبیؐ کی بیوی۔۔۔ اپنے گھروں میں ٹمک کر رہو اور سابق دور جاہلیت کی سی سکا دھج

نہ دکھائی پھر“ (سورۃ الاحزاب ۳۳- رکوع ۴)

ایک طرف خدا کا یہ حکم کہ ”اپنے پاؤں زمین پر مارتی ہوئی نہ چلا کریں“ اور دوسری طرف ”بیہ ڈانس“ اور ”راک این رول“ جو سب سے تمدن رقص سمجھا جا رہا ہے۔ ان کا اطلاق اقبال کی نظم ”سینا“ میں شیوہ کا فری“ کو سمجھنے کے لیے کیجئے۔ اور فلموں کے ناچ کو سامنے لائیے جو آئے دن سکرین پر دکھائے جاتے ہیں۔ اقبال کی نظم ”رقص“ بھی پڑھتے چلیے تاکہ شیوہ کا فری“ اور بھی واضح ہو جائے:-

چھوڑیو روپ کے لیے رقص بدن کے خم و پوچ
روح کے رقص میں ہے ضرب کلیم الہی!
صلہ اس رقص کا ہے نشانی کام و دہن
صلہ اس رقص کا، درویشی و شاہنشاہی!

(ضرب کلیم)

۸۔ شرم و حیا کا تعلق لباس سے بھی ہے۔ قرآن مجید میں قصہ آدم و حوا کے ایک خاص پہلو لباس کی طرف توجہ منتطع کر کے اسی سورۃ الاعراف ۷ کے رکوع ۳ میں فرمایا گیا:-

”۱۸۔ اے آدم و حوا! تم پر لباس نازل کیا ہے کہ تمہارے جسم کے قابلِ شرم حصوں کو

ڈھانکے اور تمہارے بچے جسم کی حفاظت اور زینت کا ذریعہ بھی ہو اور بہترین لباس

تقویٰ کا لباس ہے۔ یہ اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ شاید کہ لوگ اس سے سبق

لیں۔ اے بنی آدم، ایسا نہ ہو کہ شیطان تمہیں پھر اسی طرح نقتے میں مبتلا کر دے جس طرح

اس نے تمہارے والدین کو جنت سے نکلویا تھا اور ان کے لباس ان پر سے اترا دینے

تھے تاکہ ان کی شرمگاہیں ایک دوسرے کے سامنے کھولے۔ وہ اور اس کے ساتھی

تمہیں ایسی جگہ سے دیکھتے ہیں جہاں سے تم انہیں نہیں دیکھ سکتے۔ ان شیاعین کو ہم نے

ان لوگوں کا سر پرست بنادیا ہے جو ایمان نہیں لاتے

ان آیات سے یہ صاف ظاہر ہے کہ لباس انسان کے لیے ایک مصنوعی چیز نہیں بلکہ انسانی فطرت کا ایک اہم مطالبہ ہے۔ اللہ نے انسان کے جسم پر حیوانات کی طرح کوئی پوشش پیدا نہیں کی بلکہ سرم و حیا کا مادہ اس کی فطرت میں ودیعت کر دیا۔ اس نے انسان کے لیے اس کے اعضائے صنفی کو محض اعضائے صنفی نہیں بنایا بلکہ ”سواۃ“ بھی بنایا یعنی جن کے اظہار کو آدمی قبیح سمجھے۔ اور پھر اس فطری سرم کے تقاضے کو پورا کرنے کے لیے انسان کو کوئی بنا بنایا لباس ہی نہیں دیا بلکہ اس کی فطرت پر لباس کا الہام کیا (قَدْ اَنْزَلْنَا عَلَیْکُمْ دِیَاسًا)۔ جب انسان نے شیطان کی رہنمائی قبول کی تو معاملہ پھارٹ گیا۔ اس نے اپنے ان شاگردوں کو اس غلط فہمی میں ڈال دیا کہ تمہارے لیے لباس کی ضرورت بعینہ اسی طرح ہے جو حیوانات کے لیے ”دیشی“ کی ضرورت ہے۔ رہا اس کا ”سواۃ“ کو چھپانے والی چیز ہونا تو یہ قطعاً کوئی اہمیت نہیں رکھتا بلکہ جس طرح حیوانات کے اعضا ”سواۃ“ نہیں ہیں اسی طرح تمہارے یہ اعضاء بھی ”سواۃ“ نہیں۔ محض اعضاء صنفی ہی ہیں۔

ان آیات میں سب سے اہم اور قابل توجہ فقرہ یہ ہے کہ ”اور بہترین لباس تقویٰ کا لباس ہے“ تقویٰ کے لباس سے مراد وہ لباس ہے جو پوری طرح سادہ بھی ہو، زینت میں بھی حد سے بڑھا ہوا یا آدمی کی حیثیت سے گرا ہوا نہ ہو، غرور و غرور اور تکبر و ریا کی شان لیے ہوئے بھی نہ ہو، اور پھر ان ذہنی امراض کی نماندگی بھی نہ کرتا ہو جن کی بنا پر مرد زنانہ پن اختیار کرتے ہیں، عورتیں مردانہ پن کی نمائش کرنے لگتی ہیں، اعداد ایک قوم دوسری قوم کے مشابہ بننے کی کوشش کر کے خود اپنی دولت کا زندہ استثمار بن جاتی ہے۔

اب لباس پر ان قرآنی آیات کے پیش نظر غلوں میں عریانیت اور ننگے پن کا تصور

کیجے اور پھر اقبال کے اس قول پر غور کیجے کہ سینما کی صنعت ”صنعتِ آذری“ اور ”شیوہ کافری“ ہے یا نہیں۔

۹۔ اقبال نے نظم ”سینا“ میں سینما کی صنعت کو ”شیوہ ساحری“ سے بھی تعبیر کیا ہے۔ اس ساحری کو اگر قرآن کی رو سے سمجھنے کی کوشش کی جائے تو اقبال کو اس نظم میں کن قرآنی تصدیقات کا اظہار مقصود ہے وہ بات بہتر طور پر سمجھ میں آتی ہے۔

جاد و محضِ نظر اور نفس کو متاثر کر کے اشیاء میں ایک خاص طرح کا تغیر محسوس کرانا ہے اور یہی فعلِ فرعون کے جادو گروں نے حضرت موسیٰؑ کے دعوائے رسالت کو رد کرنے کے لیے کیا تھا اور اپنے جادو سے لاطھیوں اور رسیوں کو سانپوں میں تبدیل کر کے لوگوں کو دکھایا تھا۔ مگر جادو اور خدائی نشان اور حق کا فرق تب ظاہر ہوا جب حضرت موسیٰؑ کے عصا نے سانپ بن کر اس طلسمِ ذریب کو ٹکنا شروع کر دیا جو فرعون کے جادو گروں نے تیار کیا تھا یعنی یہ سانپ جدمر جدمر گھٹ گیا جادو کا اثر کا فوراً چلا گیا جس کی بدولت لاطھیاں اور رسیاں سانپوں کی طرح ہر رقی نظر آتی تھیں اور اس کی ایک ہی گردش میں جادو گروں کی لاطھی، لاطھی اور ہر رسی، رسی بن کر رہ گئی اور نتیجہً :-

”اس طرح جو حق تھا وہ حق ثابت ہوا اور جو کچھ انھوں نے بنا رکھا تھا وہ باطل ہو کر رہ گیا۔ فرعون اور اس کے ساتھی میدانی مقابلہ میں مغلوب ہوئے اور (فتح مند ہونے کے بجائے) اٹلے ذلیل ہو گئے اور جادو گروں کا یہ حال ہوا کہ گویا کسی چیز نے اندر سے انہیں سجدے میں گرا دیا۔ کہنے لگے: ”ہم نے مان لیا رب العالمین کو، اس رب کو جسے

موسیٰ اور ہارونؑ مانتے ہیں“ (سورۃ الاعراف - رکوع ۱۲)

خدا نے تعالیٰ نے قرآن میں اس قصہ کی تفصیل بیان فرما کر جادو کی یہ اصل ذہن نشین

نریا ہے کہ جادو گر کس سیرت اور اخلاق کے لوگ ہوتے ہیں اور کن مقاصد کے لیے جادوگری کیا کرتے ہیں اور اس قصہ کے سلسلہ میں یہ بھی فرمایا کہ

"اور جادو گر نفاق نہیں پایا کرتے (وَلَا يَفْلَحُ السَّيِّئُونَ) (سورہ یونس۔ رکوع ۸)

ساحری کا دوسرا قصہ قرآن میں ساحری کا ہے جس نے حضرت موسیٰؑ کے غائبانہ میں (جب آپ چالیس دنوں کے لیے خدا کے بلانے پر کوہ سینا پر تشریف لے گئے تھے نہ بردست مکرو فریب کی سکیم تیار کی اور ایک سونے کا بچہ بنا کر اس میں کئی تدبیر سے بچہ بڑے کی سی آواز پیدا کر دی اور ساحری قوم کے جاہل زادان لوگوں کو دھوکے میں ڈال کر اس کی پرستش کرانے لگا۔ اور ساتھ ساتھ یہ افسانہ بھی گڑھ دیا کہ رسول کے نقش قدم کی ایک مٹھی بھر مٹی سے یہ کرامت صادر ہوئی ہے۔ مگر کوہ سینا سے لوٹنے کے بعد ساحری کے اس قصہ کو سنتے ہی حضرت موسیٰؑ نے ساحری سے فرمایا کہ :-

"اچھا تو جادو اب زندگی بھر تجھے یہی پکارتے رہنا ہے کہ مجھے نہ جھوٹا اور تیرے لیے باز پڑے گا ایک وقت مقرر ہے جو تجھ سے ہرگز نہ ملے گا" (سورہ طہ ۲۰۔ رکوع ۵)

اس ساحری کا حشر یہ ہوا کہ زندگی بھر کے لیے دنیا میں معاشرے سے ساحری کے تعیناً توڑ دیئے گئے اور اسے اچھوت بنا کر رکھ دیا گیا جبکہ آخرت کی باز پڑس الگ رہی۔ اقبال کے فکری نظام میں "شیوہ کافری" اور "شیوہ ساحری" کے ثباہ کن اثرات، جنہوں نے مسلمانوں کی روح کو خوابیدہ اور بدن کو بیدار کر رکھا تھا، سوہانہ روح بنے رہے چنانچہ نظم "سینا" کے پہلے دو تون اشعار کی تخلص اقبال کے اس شعور میں بھی ملتی ہے۔

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاک جادو سے ساحری، تو قلیل شیوہ آذری

(بانگ درا: "میں دور تو" بعد از نظم "شکسپر")

۱۔ اقبال نے نظم ”سینا“ میں سینا کو ”تہذیبِ حاضر کی سوداگری“ سے بھی موسوم کیا ہے۔ وہ اس نظم کے پہلے ہی شعر میں یہ کہہ چکے ہیں کہ ”یہ صنعتِ آذری“ ہے۔ صنعت سے مراد چیزوں کا بنانا، انھیں فروخت کرنا اور ان سے مادی فائدے حاصل کرنا ہے جسے عرفِ عام میں انڈسٹری یا بزنس کہتے ہیں۔ حضرت ابراہیمؑ کے والدِ آذربت بنائے اور بیچنے کا کاروبار کرتے تھے ایسے اقبال نے ”شیوہ کا فری“ کا نام ہی آذری رکھ دیا یعنی بت گری ہی نہیں بلکہ بت فروشی بھی حضرت ابراہیمؑ کی ساری جنگ اپنے والد اپنی قوم اور اپنے وقت کے حکمران سے اسی ”شیوہ کا فری“ کے خلاف تھی۔ آپ کے قبل اور بعد میں اور آج تک بت فروشی دنیا کے بہت بڑے حصہ میں ایک صنعت رہی ہے اور آج بھی ہے جس سے مادی فائدے حاصل کیے جاتے ہیں۔ مگر اقبال کہتے ہیں کہ اگر وہ ایسا کرتے تھے اور آج بھی ایسا کرتے ہیں تو اس کے پیچھے ان کا ایک دینی اعتقاد بھی ان بتوں سے وابستہ ہے جس پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا کیونکہ روزِ ازل سے ہی پاکوٹا فی الدین کا اصول کارفرما رہا ہے اور تاقیامت رہے گا۔ مگر ”تہذیبِ حاضر“ نے اسی صنعت کو ”سینا“ میں فنِ لطیف کے طور پر نہیں بلکہ عام بزنس و انڈسٹری بنا دیا جہاں علی الاعلان ”نثر“ بے حیائی، ننگنا پن اور اعضائے صنفی کی نمائش کو بیچا اور خریداجا سکتا ہے اور جس سے اس انڈسٹری میں لگے دونوں اپنی دنیوی زندگی کا میلنس ٹیسٹ ”اورڈر پانٹ اینڈ لاس اکاؤنٹ“ تیار کرتے ہیں۔

تہذیبِ حاضر کی اس ”سوداگری“ کا مظاہرہ ہم آئے دن اسکرین پر اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور کانوں سے سنتے ہیں۔ مثال کے طور پر پاؤڈر اور صابن کا ایک منٹ کا اشتہار اسکرین پر دکھانے کے لیے عورتوں کو اپنے جسم کے سارے حصوں (جن میں ان کی سرنگاں ہیں اور سارے صنفی اعضا شامل ہیں) دشل بینس ہزار کی رقم ادا کی جاتی ہے۔ اسی طرح فلموں میں

فٹش اور عریاں تصاویر، خلط ملط اور ہم بستری دکھلانے کے لیے اداکاروں کو بہت بھاری رقم دی جاتی ہے کیونکہ ہر اداکار وہ اس فحاشی کے لیے تیار نہیں ہوتی۔

اس "سوداگری" کو تہذیب حاضر نے تمدن اور مذہب معاشرہ کا معیار قرار دیے جانے کیلئے اس پر قانونی نہر بھی لگا دی ہے۔ اس صنعت میں "شیوہ ساحری" کس طرح کار فرما ہے اسے یوں سمجھیے کہ فٹش فلموں میں قبل فلم اسکرین کیے جانے کے "بورڈ آف فلم سنسرز" کا یہ سرٹیفکیٹ اور ہدایت اسکرین پر دکھلایا جاتا ہے کہ اس فلم کو اٹھارہ سال کی عمر سے کم کے لوگ نہ دیکھیں اور فلموں کو سکوین رہنے کی اجازت "A" یعنی "Approved" یا "U" یعنی "Universal" کی شرط پر ہی دی جاتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اگر فلموں کا مقصد معاشرہ کی اصلاح اور تعلیمی پسو بھی ہے تو کسی فلم کو دیکھنے کے لیے عمر کی قید کیوں لگا دی جاتی ہے خصوصاً اس عمر کے لوگوں پر جو ملک کے آئینہ ہونا رسوت بننے والے ہیں۔ اقبال نے انہی دور رس اثرات کے تحت اس صنعت کو تہذیب جانور کی سوداگری کا نام دیا ہے۔

۱۰۔ اب آخر میں نظم سینا کے آخری اور کلیدی شعر پر آئیے جس میں اقبال نے اس صنعت کو بت خانہ خاکستری سے تعبیر کیا ہے جس کا خیر آذری اور کافری سے تیار کیا گیا ہے۔ اگر اقبال کہتے ہیں کہ پریش کیے جانے والے بت تو مٹی سے بنائے جاتے ہیں اور دنیا ہی کے بت خانہ میں رکھے جاتے ہیں مگر سینما کی صنعت تو دوزخ کی مٹی سے تیار کی جاتی ہے اور اس کا بت خانہ جہنم میں بنتا ہے تو وہ اس صنعت میں لگے لوگوں اور اس کی فلموں کو دیکھنے والے مسلمانوں کو اس انجام سے آگاہ کرتے ہیں جو اللہ اور رسول پر ایمان نہ رکھ کر شیوہ کافری میں ملوث ہونے کا نتیجہ ہو گا۔ وہ یہ کہ :-

"اللہ اور اس کے رسول پر جو لوگ ایمان نہ رکھتے ہوں، ایسے کافروں کے لیے ہم نے بھڑکتی ہوئی

آگ سیا کر رکھی ہے (سورۃ الفتح - رکوع ۲)

”حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ ہم سے ملنے کی توقع نہیں رکھتے اور دنیا کی زندگی ہی پر راضی اور مطمئن ہو گئے ہیں اور جو لوگ ہماری نشانیوں سے غافل ہیں، ان کا آخری ٹھکانا جہنم ہو گا، ان برائیوں کی پاداش میں جن کا کتساب وہ (اپنے اس غلط عقیدے اور غلط عمل کی وجہ سے) کرتے رہے“ (سورۃ یونس - رکوع ۱)

”ہم ان لوگوں کو جو ہم سے ملنے کی توقع نہیں رکھتے ان کی سرکشی میں بھٹکنے کے لیے جھوٹ دے دیتے ہیں.... حد سے گذر جانے والوں کے لیے ان کے کروتوت خوشنما بنا دیئے گئے ہیں، لوگو، تم سے پہلے کی قوموں کو ہم نے ہلاک کر دیا جب انھوں نے ظلم کی روش اختیار کی اور ان کے رسول ان کے پاس کھلی کھلتیاں سے کرائے اور انھوں نے ایمان لا کر ہی نہیں دیا۔ اس طرح ہم مخرجوں کو ان کے جرائم کا بدلہ دیتے ہیں۔ اب ان کے بعد ہم نے تم کو زمین میں ان کی جگہ دی ہے، تاکہ دیکھیں تم کیسے عمل کرتے ہو“ (سورۃ یونس - رکوع ۳)

۱۲۔ قرآن وحدیث کی روشنی میں اقبال کی نظم سینما کے تجزیہ کے بعد نفس مضمون کو ملحوظ رکھ کر چند بنیادی باتوں کا ذکر سچا نہ ہو گا۔ وہ یہ کہ محاشی، بے شرمی اور بے حیائی پر اللہ اور رسول کی ان صاف صاف ہدایتوں کو جان لینے کے بعد ایک مومن انسان کے لیے دو ہی صورتیں رہ جاتی ہیں۔ یا تو وہ ان کی پیروی کرے اور اپنی، اپنے گھر کی اور اپنے معاشرے کی زندگی کو ان اخلاقی قوتوں سے پاک کر دے جن کے سدباب کے لیے اللہ نے قرآن میں اور اس کے رسول نے سنت میں اس قدر مفصلی احکام دیئے ہیں یا پھر اگر وہ اپنے نفس کی کمزوری کے باعث ان کی یا ان میں سے کسی کی خلاف ورزی کرتا ہے تو کم از کم اسے گناہ سمجھے ہوئے کرے اور اس کو گناہ منے اور خواہ مخواہ کی تاویلوں سے گناہ کو خواب بنا کر تازہ سریت ایجاد نہ کرے۔ اور جب

رسول اللہؐ دعوتِ حق میں مصروف تھے تو جیسا منکرین اور کافروں کا کرتے تھے وہ یہ نہ کہے کہ :-

”اس کے بجائے کوئی اور قرآن لاؤ یا اس میں کچھ ترمیم کرو۔“ (سورۃ یونس، رکوع ۲)

اکبر الہ آبادی بھی مسلمانوں کو یہی کچھ کہتے رہے مگر مسلمانوں کے شیعوہ کافر بنے انھیں بھی مایوس کر کے یہ کہنے پر مجبور کیا کہ

نہ حائی کی مناجاتوں کی کی پروا زمانے نے
تو اقبال بھی یہ کہہ کر گزر گئے کہ

سنے گا اقبال کون ان کو یہ انجمن ہی بدل گئی ہے
نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں
(بانگ درا : قطعہ)

اقبال کامل

(دارالمصنفین کے سلسلہ ادبی کتب کی ایک اہم کتاب)

اس کتاب کی تصنیف سے پہلے اگرچہ ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر بکثرت مضامین رسائل اور کتابیں لکھی جا چکی تھیں، ان میں یوسف حسین خاں کی روحِ اقبال بھی ہے۔ مگر اس وقت تک اقبالؒ صرف آخر سمجھا جاتا تھا، پھر بھی انکی مافوق العادۃ شخصیت پر اہل خیال کے لیے ایک کتاب کی سخت ضرورت تھی جن کو علامہ شبلیؒ کے ادبی جانشین مولانا عبد السلام ندوی صاحب شعر اللہ نے توقع کے عین مطابق پوری کیا ہے، اس میں علامہ اقبال کے مفصل سوانح حیات، انکے فلسفیانہ اور شاعرانہ کلمات کے علاوہ ان کی شاعری کے اہم موضوعات فلسفہ خودی، بخود ی، نظریہ حیات، تعلیم، سیاست، فنونِ لطیفہ اور نظامِ اخلاق وغیرہ تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے

قیمت :- ۷۰ روپیہ - صفحات :- ۷۰۰

انجیل علیہ

عربی زبان میں تحقیق و تالیف کا معیار خوب سے خوب تر جوتا جاتا ہے مذہبی علوم کے علاوہ
عصری علوم و فنون میں بھی مفید کتابیں چھپ رہی ہیں، ایسی ہی ایک کتاب 'التقنیۃ عند المسلمین'
(اسلامک ٹیکنالوجی) ہے جو یونیورسٹی آف کیمبرج یونیورسٹی پریس کے تعاون سے شایع ہوئی ہے
اس میں عربی، فارسی اور ترکی مآخذ کی مدد سے پہلی صدی ہجری سے ترقی و ترقی کے بعد آخر تک
مسلمانوں کی ٹیکنیکی صلاحیتوں کا سیر حاصل علی جائزہ لیا گیا ہے، یہ کتاب ۳۰۴ صفحات کی ہے اور
اس کے مولفین احمد الحسن اور ڈوئالڈ ہیل ہیں۔

ایک اور کتاب 'اسرار الغضا' کے نام سے شایع ہوئی ہے جو غلامی ہونے والی
سائنسی سرگرمیوں کے موضوع پر ہے اس میں جدید ترین دریافتوں کو مستند علمی انداز میں جمع
کیا گیا ہے ۶۰ صفحوں پر مشتمل اس کتاب میں چالیس سائنسی امور کے متعلق معلومات درج ہیں۔ کتاب
کے مولف مہندس سعد شعبان ہیں۔

مصر کی ایک خبر یہ بھی ہے کہ وہاں کے اسلامی امور کی مجلس اعلیٰ کے سب سے بڑے ہال کو
مروج فیما الحق سابق صدر پاکستان کے نام سے منسوب کیا گیا ہے، اس کے علاوہ مصر کی ایک
جدید ترین اور نہایت شاندار مسجد کا نام بھی ان کے نام پر رکھا گیا ہے جسے صلیب شہید کہتے ہیں۔
۱۰۔ سالہ اسٹیفن اسپنڈر، انگریزی زبان کے ممتاز ترین شاعر و نقاد ہیں انھوں نے
ڈی، ایس ایم پیٹ سے براہ راست استفادہ کیا ہے۔ حال ہی میں ایک انٹرنیشنل پریس فیڈرل
میں شرکت کے لیے وہ ہندوستان آئے تو انھوں نے ہندوستانی مصنفین کی انگریزی تحریروں
کے متعلق کہا کہ ان کے بڑے حصہ کی زبان، دقیانوسی، فرسودہ اور متروک ہے، ہندوستان میں

انگریزی تحریر و تصنیف کا رواج انیسویں صدی سے ہوا اور اب یہاں انگریزی میں بھی اتنا ہی لکھا جانے لگا ہے جتنا کسی دوسری ملکی زبان میں لکھا جاتا ہے مگر بقول سراسٹیفن ”یہ لوگ انگریزی زبان کے بدلتے ہوئے رجحانات سے بے خبر ہیں، اکثر لکھنے والے قواعد صرف و نحو کے اسیر ہیں، البتہ ٹیگو رکو برطانیہ میں بڑی قدر و منزلت حاصل ہے۔“

دہلی کے انڈیا انٹرنیشنل سنٹر میں شاعری اور جدید معاشرہ میں اس کی اہمیت پر ایک بین الاقوامی سمینار ہوا اس میں مختلف ممالک کے سینے سے زیادہ نمایندوں نے حصہ لیا اور شاعری کے متعلق مختلف و متضاد خیالات ظاہر کیے مثلاً ”اب معاشرہ میں شاعری کا کوئی عمل دخل نہیں رہا“ زندگی اور سماج میں شاعری کی اہمیت اور کردار سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا ”زندگی کے دوسرے پر لطف مشاغل کی طرح یہ بھی بس ایک ذریعہ تفریح ہے“ ”یہ محض تفریح نہیں کم از کم ہندوستان میں شاعر کی حیثیت نوائے سروش اور لسان عصر کی ہے اور اگر یہ سودا سے جنوں ہے تو اس میں جان کے ضیاع کا بھی اندیشہ ہے“ صداقت کو دوام بخشنے میں شاعری کا کردار سب سے موثر ہے ”شاعر کا کام انکار سازی نہیں بلکہ انکار کی ترجمانی ہے“ ”شاعروں کی طرح شاعری بھی متنوع ہے“ شعری فن پارہ کا ظہور جتنا پیچیدہ ہے اتنا ہی سہل بھی ہے ”اصل شاعری وہی ہے جو مین پر حقیقت ہو“ غرض فی کل وادی عیون۔ قلمبند ہے کہ قومی پریس نے اس سینار کی رپورٹ میں کسی لادو شاعر کا ذکر نہیں کیا۔

دہلی میں شعرو شاعری کے متعلق ان خیال آرائیوں کے بعد لندن کی یہ خبر بھی پڑھی کہ وہاں کے سائنسدانوں نے ایک ایسی الیکٹرونی شاعر ایجاد کی ہے جس کے ذریعہ حرفوں کو اس درجہ مختصر کیا جاسکتا ہے کہ پوری انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ایک سوئی کے ناک پر لکھی جاسکتی ہے

یورپول یونیورسٹی میں یہ ایکسٹرونی خوردبین موجد ہے جس کے ذریعہ ایک انتہائی طاقتور شعاع (لیزر بیم) کے ذریعہ چھوٹے سے چھوٹے ذرہ میں لاکھوں بائیک ترین سوراخ کیے جاسکتے ہیں۔

وہیں یا سیارہ زہرہ، قدیم زمانہ سے حسن و محبت کا منظر سجا جاتا ہے، لیکن ابھی تک اسکے حقائق مخفی و سر بستہ تھے، وجہ یہ تھی کہ اس سیارہ کے چاروں طرف بادلوں کے اتنے کثیف پرے تھے کہ ان تک رسائی آسان نہیں تھی، مام انسان ان کے تمسک میں نکل رہا۔

۱۰۔ برس پہلے امریکی سائنسدانوں نے پائیر ۱۲ نامی ایک سیارچہ زہرہ کی طرف روانہ کیا،
۱۰ سال کے عرصہ میں اس نے تقریباً ۱۰۰۰۰۰ ملین چھوٹی بڑی تصویریں، اطلاعات فراہم کیں
ان کی مدد سے زہرہ کے رخ سے اپنی بارپردہ اٹھا، پہلے خیال تھا کہ کرہ ارض اور سیارہ زہرہ
دونوں صفات و حجم میں برابر ہیں، لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ دونوں میں بڑا فرق ہے، اول تو
زہرہ، فضا کی انتہائی کثافت کی وجہ سے بالکل جامد خشک اور مردہ ہے اس کا درجہ حرارت
۴۵۰ سینٹی گریڈ ہے جو پگھلتے ہوئے جست دسیسہ کی گرمی سے بھی زیادہ ہے، ممکن ہے
۳۵۰ ملین سال پہلے یہ سمندروں سے لبریز رہا ہو لیکن اب ان سمندروں میں پانی کا ایک
قطرہ بھی نہیں ہے، کیونکہ اس کی اکسجن نے کاربن ڈی آکسائیڈ کی ایک غلیظ غذا کو خود
بجذب کر لیا ہے، سائنسدانوں نے تعاویذ کی مدد سے اس سیارہ کا ۹۷ فیصد
 نقشہ بنایا ہے جس میں زمین کی طرح اونچے پہاڑ، وسیع میدان اور گہرے غار ہیں،
 وہاں کے آتش فشاں پہاڑ، دنیا کے آتش فشاؤں سے کہیں زیادہ بڑے ہیں، زہرہ
کی محوری گردش نہایت سست ہے، وہاں کا ایک دن ہماری دنیا کے ۲۴۶
 یعنی ۲۳ دنوں کے برابر ہے، اس کی سطح میں قوت کشش کا وجود نہیں ہے قوت جاویہ
 رکھنے والی سطح کے لیے یہ ضروری ہے کہ کرہ میں اندرون کی طور پر برقی رو پیدا کرنے والا

جہاں کی نظام ہو، جس کے لیے ایک زبردست مرکز گرہ طاقت (STRONG CENTRIFUGAL FORCE) ضروری ہے اور یہ تیز محوری گردش سے حاصل ہوتی ہے۔
 لیکن اس سست رفتار گردش کے باوجود سیارہ مذہرہ کا موسم ہر چار دنوں کے بعد
 بدل جاتا ہے، سائنسدان اس تبدیلی کے اسباب کو ابھی سمجھ نہیں سکے ہیں، نعم اور جو نعم کا
 سلسلہ یوں ہی چلتا رہے گا، اقوام تو بس اس کا ہونا چاہیے کہ اَللّٰهُ الْخَلْقُ وَالْاَسْمَاءُ
 ایک طرف تہذیب و تمدن خلاؤں اور ستاروں کی تعمیر میں ملجھا ہوا ہے اور دوسری طرف اس
 ربہ عبودیت اس قدر مکرور ہے کہ اس کی جبین نیاز کو کہیں قوا نہیں دیکھ سکتے ہیں، نیپال کے بتوں میں
 بنائے بہت کی اطلاع ملی ہے، نیپال کے ایک پس ماندہ قبیلہ نیوار میں سوسے سال تک کی
 ری ایکسی کچی کا انتخاب کیا جاتا ہے جو شکل و صورت کی اچھی وصفت مند اور متناسب الاعضا
 ن کو کاٹھنڈ کے ہنومان ڈھوکا مندر میں لایا جاتا ہے اور سن بلوٹ تک بادشاہ اور راجا
 کی پرستش کرتے ہیں، مانع ہونے کے بعد وہ خدائی خلعت سے محروم کر دی جاتی ہے جس کے بعد
 ن دیوی کی عود میاں شروع ہو جاتی ہیں، اس وہم کہ جو ہے اس کی شادی نہیں ہوتی کہ شادی
 رسد والا جلد ہی مر جاتا ہے، حکومت اب ایسی دیویوں کے لیے وظیفہ کی سہولت فراہم کر رہی ہے،
 وظیفہ باب خدا کا تصور اس ترقی یافتہ دور میں انسان کے تصور و خیال کی بلندی کا نتیجہ ہے یا پستی کا؟
 اسی ضمن میں کہہ کے میلہ میں ایک برہمن اور عریاں بدن ناگھاسادھو کا یہ ظریف عریانیٹ ^{حفظ}
 دکھ عریانیٹ، انسانی زندگی کی دوئی اور تنہا کا خاتمہ ہے، حقیقت کائنات میں دورگی
 میں سادہ جسم کی حقیقت کہہ بھی نہیں ہے، جسم کی فکر، روح کی اذیت کا سبب ہے خواہر
 رب سے کامل قطع تعلق کے بعد ہی دنیا کی آلائشوں سے نجات حاصل ہوتی ہے۔

معارف کی ڈاک

(۱) مکتوب ڈرہن

۲۲ جنوری ۱۹۷۷ء

میرا دورِ مکرم اسلامی صاحب جی! کم از کم تعالیٰ بالصوت والعاوینہ
السلام علیکم ورحمۃ اللہ، میں عرصہ سے آپ کو خط لکھنا چاہ رہا تھا، مگر فوت آج آئی، حقیقی بندہ
خط پہلے نہ لکھنے کا یہ ہے کہ میرے لیے دو نوں ہی سال ۱۹۷۵ء اور ۱۹۷۶ء غم و حزن کا سال
ہے، جولائی ۱۹۷۵ء میں والدہ کا انتقال ہوا، اور پھر اسی سال نومبر میں صباح الدین صاحب کا
حادثنہ پیش آیا، والد مرحوم کا انتقال بھی نومبر میں ہوا تھا، اس لیے نومبر اور دسمبر ۲۲ نومبر مجھے
یوں بھی افسردہ کر دیتا ہے، ۱۹۷۵ء میں ہی میری سب سے چھوٹی بہن جس کو ہمارے قریبی اعزہ
تارہ کے عرفی نام سے جانتے ہیں اور عرصہ سے بیوہ تھی، کنسر میں مبتلا ہوئی، والدہ کے انتقال کے
بعد مرض میں شدت ہو گئی، اور بالآخر ۵ مارچ ۱۹۷۶ء کو وہ بھی چل بسی، غرض ان حوادث کے تسلسل
نے نفسیاتی طور پر بیہوشی کی اصطلاح میں شدید قبض کی کیفیت میں مبتلا کر دیا، اور اس کیفیت
سے نکلنے نکلنے مجھے دو سال لگ گئے، اس عرصہ میں قلم کھٹنے سے طبیعت میں وحشت مونی تھی
اسی لیے صباح الدین صاحب کے انتقال کے بعد آپ کو خط نہ لکھ سکا، البتہ مل کی آفانہات و مکرم
مولانا علی میاں ملک پہونچا دی تھی، اور انھوں نے جواباً آپ کے ادب شہاب بھائی کے تفویذ کی
اطلاع فرمائی تھی۔

والدہ رحمہم جس زمانے میں طویل قیام کے لیے بھوپال چلے گئے تھے تو اکثر اپنے احباب کو غالب کا شعر لکھ دیا کرتے تھے یہ

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں ۔ روئے نازدار کیوں، کیسے ہائے کیوں
دنیا کا کاروبار بند نہیں ہوتا اگر ایسے اشخاص کو کسی ادارہ سے طویل زمانہ تک متعلق رہے ہوں، جب
وابغ عداوت دے جاتے ہیں تو نقصان تو یقیناً ہوتا ہے، اور کبھی کبھی نرانی بھی شکل ہوتی ہے
مگر ٹیم دنگ (Team work) کے اصول پر کوئی نہ کوئی ابھر کر سامنے آجاتا ہے، جو اس کام کو آگے
پہنچاتا ہے، اب دانشمندی کی علمی سربراہی آپ جیسے اہل کے ہاتھ آئی ہے، احمد شہزاد آپ اسکے
اہل ہیں، اور چونکہ دانشمندی کی تاریخ و مقاصد سے واقف ہیں اس لیے مجھے شہرہ نہیں کہ دانشمندی کی
قیادت میں یوں ہی بدستور ترقی کرتا رہے گا ان شاء اللہ، شہاب بھائی کی انتظامی صلاحیت تو
ضرب المثل ہے، ان کو بمبئی کے صاحب صدیقی کا تجربہ بہت، اس لیے ان شاء اللہ آپ کی ادارہ کی
رفاقت ایک دوسرے کے لیے اور خود دانشمندی کے لیے بہت قیمتی ہوگی اللہ تعالیٰ یہ رفاقت
طویل رکھے، اور آپ دونوں کے مساعی میں برکت عطا فرمائے۔

معارف روزنامہ رہا ہے، احمد شہزاد نے اس جگہ کا علمی وقار و میاری قائم رکھا ہے، اور
ان شاء اللہ یہ میاری اور بھی اونچا ہوگا، والدہ رحمہم نے جب معارف کے ٹائٹل کو پر اپنے پیچائے
شاہ صاحب مرحوم کا نام بحیثیت مرتب کے لکھوایا تھا تو چند ہی شذرات کے بعد بھوپال سے اوپر
گراچی سے بھی شاہ صاحب کو لکھا تھا معارف کے میاریں اور مضامین کے رکھ رکھاؤ میں "س"
دوروش کا فرق معلوم نہیں ہوتا، یہی میں آپ کو لکھ رہا ہوں کہ صباح الدین صاحب مرحوم کے انتقال
کے بعد جب سے آپ نے ادارت سنبھالی ہے، اس کے شذرات و مضامین میں ص اور ض کا
فرق معلوم نہیں ہوتا، اللہ تمزداد، ہر شخص کی اپنی انفرادیت و خصوصیت کی چھاپ ہوتی ہے،

صباح الدین صاحب کی اپنی انفرادیت و خصوصیت تحریریں تھی اور آپ کی اپنی ہے، مگر مجموعی طور پر آپ نے جس طرح دانشمندی کی علمی قیادت کا سیلاب طور پر نبھالی ہے، وہ ادارہ کے اُنہی کے مستقبل کا پتہ دیتی ہے۔

ملفوظ کارڈ میرے نام آیا تھا، معلوم نہیں مخاطب میں ہی تھا یا کوئی اور، کارڈ میں رسالہ تدبیر کا ذکر ہے، میرے جگہ کارڈ نام العلم ہے، اور انگریزی میں ہے، وہ سالنامہ ہے اور براہِ آپ کے یہاں جاتا ہے، تازہ شمارہ پریس میں ہے، اپریل تک آپ کو ملے گا، یہ کارڈ بھی آپ کے نام خط لکھنے کی تقریب بن گیا، کارڈ پر پتہ میرا ہے مگر مضمون کسی اور سے متعلق ہے، اسی لیے یہ کارڈ واپس بھیج رہا ہوں۔

مولانا ابوالعرفان صاحب کے انتقال کا حادثہ بھی تکلیف دہ ہے، مجھے امید تھی، اور خیال تھا کہ مولانا ابوالعرفان صاحب آپ کے لیے دانشمندی کے معاملات میں خالص مدد و معاون ثابت ہوں گے، اب دوسری نسل کے افراد بھی جدا ہونے لگے ہیں، اللہ تعالیٰ اپنے کرم کا سایہ قائم رکھے، ان دانشمندیوں و زہدوں بھلتا بھولتا رہے۔

مارچ ۱۹۷۷ء کے مہارت میں آپ نے دانشمندی کی نئی کتابوں کا ذکر کیا ہے، مجھے براہِ کرم یہ تمام نئی کتابیں مجموعہ دیجیے گا، صاحب الدین صاحب کی تصنیف جوہر العلوم کی تصانیف پر ہے اس کی پہلی جلد تو بیچ ہی دی گئی، چھریب دوسری جلد شائع ہو تب مجموعہ دیجیے گا، میرے مٹھی خوشخبری تو آپ نے شذرات سلطانی آمد مولانا سید سلیمان ندوی کے نام شاہیر کے خطوط کی دی ہے، ان دونوں کے لیے میں شاہ صاحب مرحوم اور صباح الدین صاحب مرحوم دونوں

لے اس خط پر خالد مسعود صاحب مدیر تدبیر لاہور کے بجائے غلطی سے مکتوب نگار کا پتہ لکھ گیا تھا، انوس ہے کہ یہ سب اچھی کتابت و طباعت ہی کے حوالہ میں ہیں۔

سے اصرار کرتا رہا ہوں، اچھڑا کہ یہ بڑا کام ہوا، شذرات سلیمانی کی جلدیں جیسے ہی شائع ہوں بڑا کرم مجھے فوراً بھجوا دیں، معلوم نہیں شذرات پر تشریحی حاشیے بھی ہیں یا نہیں، کیونکہ تشریحی حاشیوں کے بغیر شذرات کا سیاق و سباق کبھی سمجھ میں نہ آئے گا، اسی طرح مشاہیر کے خطوط کا معاملہ ہے، معلوم نہیں کن مشاہیر کے نام شامل ہیں، میرے پاس کراچی میں تو ان خطوط کا بیضہ موجود ہے، ان میں مولانا ابوالکلام آزاد کے بھی خطوط ہیں، مولانا آزاد کے خطوط میں خاصی تہ تکلفی ہے اور بعض خطوط میں انھوں نے اپنے متعلق کچھ دسی باتیں لکھی تھیں جن کی اشاعت والد مرحوم نے اپنی حیات ہی کے زمانے میں روک دی تھی، اب معلوم نہیں ان خطوط میں مولانا آزاد کے کون سے خطوط شامل ہیں، ان خطوط کو کیا صباح الدین صاحب نے مرتب کیا تھا؟ معلوم نہیں ان خطوط پر بھی تشریحی حاشیے ہیں یا نہیں؟ حسب ذیل کتابیں بھی مجھے مطلوب ہیں: تذکرۃ احمد بن محمد بن ابی نقباء السلام، سیرت عائشہ عربی کے سلسلہ میں بھی میری مراسلت و گفتگو استاذ کرم مولانا علی میاں مظاہر ابوصباح الدین صاحب سے ہوئی تھی، میرا خیال تھا انصاف بھی ہے کہ سیرت عائشہ کے حوالوں کی تصحیح و تصدیق کے تاخیر کی نظر ثانی کے بعد جب مسودہ مکمل ہو جائے تو اس کی اشاعت و شائع یا جلد سے ہو، تاکہ اس کی کاسی باہر آسانی سے ہو سکے، صباح الدین صاحب چاہتے تھے کہ لکھنؤ میں سے شائع ہی کر دے، مگر میں اس میں تامل تھا، اور ہے، حضرت مولانا علی میاں صاحب دشتی وجہ میں عربی نشر و اشاعت کے اداروں سے واقف ہیں، بلکہ مجھ سے صلاح الدین مالک دارالحدیث النشربہ نے اس کی فرمائش بھی کی تھی، مولانا علی میاں مظاہر بھی صلاح الدین صاحب کو جاننے ہیں، آپ بھی مولانا سے اس سلسلہ میں استفسار کر لیں، نفع اسی میں ہوگا اگر عرب ملک سے

لے یہ دونوں بھی ابھی زیر طباعت ہیں۔ تصحیح و نظر ثانی کا کام مکمل ہو گیا ہے، اور مولانا علی میاں اس کی کتاب کی کھڑکی ہیں، اور یہ ان شاء اللہ عرب ملکوں ہی سے شائع ہوگی۔

طبع کرایا جائے، حضرت مولانا علی میاں صاحب مظلہ سے اس پر مقدمہ ابھی سے لکھوا کر رکھ لیں یہ خط خاصا طویل ہو گیا، ارادہ اس طوالت کا نہ تھا، دارالمصنفین ہی کے واسطے سے آپ سے تلقین ہے، اوٹھ لی منزل کے ہر چہ پر میرا بچپن اور لڑکپن گذرا ہے، اور اس کا ہر نقش میرے قلب و ذہن پر ہے، دعا فرمائیے کہ مجھے وہاں آنے کا موقع ملے، جواب کا انتظار رہے گا، دورِ رخصت شہاب دستخطی صاحب کو دے دیجئے، میں نے دارالمصنفین کی جن کتابوں کا دروڑیا ہے، ان میں اسلام و مشرقین کی جلد ۴ و ۵ کو بھی شامل کر لیجئے، پھر ان تمام کتابوں کا بل مجھے بھیجوا دیجئے تو تم بھیج دی جائے گا، شکریہ! والسلام

تھاج دعا: سید سلمان ندوی۔

(۲) مکتوب مسقط

۶۸۸/۱۲/۲۹

محترم و مکرم جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ
امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے، چند دن گذرے، آپ کا خط ملا تھا، امید ہے کہ
میرا دورِ رخصت بھی آپ کو مل چکا ہوگا۔

اس وقت حاضری کا سبب جناب محترم مولانا غلام محمد صاحب کا مقالہ ”غظیم ندوی، فلسفی
و صوفی“ نا ہے، حقیقت یہ ہے کہ میں مذکورہ مقالے سے بہت متاثر ہوا ہوں، اور اس کی
تحقیر ہی کے لیے اپنے ٹوٹے پھوٹے نغظوں میں بے ربط خیالات اور احساسات و تاثرات
کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ اللہ تعالیٰ کی معرفت ہی انسان کام کرنا و عہد ہے، اور بالخصوص

مہ احمد شاہ نے آئین! تہ جواب دیا جا چکا، خدا کرے کہ پہونچ جائے۔

واسرار ہر شخص بہ اس کے اپنے دستِ ظنون کے مطابق کھتے چلے جاتے ہیں، اور محسوس ہوتا ہے کہ ایک مقام منازلِ سلوک میں ایسا بھی آتا ہے کہ انسان کے قلب و روح، طہانیت و سکون کا گنجینہ بن جاتے ہیں، اسی کا ذکر سورہ یونس میں ہے، اس مقام پر اگر انسان دوسروں کے لیے شعلِ راہ بن جاتا ہے۔

محترم مقالہ نگار نے "ربوبیت کا فیضان" کا عنوان قائم کر کے اس لطیف و متین بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ سالک کیلئے اس سے زیادہ آسان راستہ نہ تجربہ میں آیا اور نہ سمجھ میں کہ دنیا و دین کے ہر چھوٹے بڑے معاملہ میں ربوبیت کی کار فرمائی کا مشاہدہ کرتا ہے، بارگاہِ رب العزت میں التماس ہے کہ وہ ہمیں اس کی توفیق عطا فرمائے، آمین ثم آمین۔

دیے تو ہر شخص اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کا اقرار کرتا ہے، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زندگی کے شیب و فراز میں اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کا عقیدہ متزلزل کیوں ہونے لگتا ہے، معلوم و محسوس ہوتا ہے کہ معاملہ زبانی اقرا سے بہت آگے کا ہے کہ انسان کے قلب و روح میں "ربوبیت" اس طرح راسخ ہو جائے کہ زندگی کے شیب و فراز میں متزلزل ہونے کے بجائے مزید یکیت کا باعث ہو جائے، لیکن یہ مقام عادتِ رومی کی نظر میں اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا، جب تک عادتِ باللہ کی صحبت میسر نہ آجائے، قرآن و حدیث میں اس کی بڑی واضح نشانی موجود ہیں، بارگاہِ رب العزت میں دعا ہے کہ وہ کریم و رحیم رب ذوالجلال ہمیں برگزیدہ بندہ گانِ دین کی صحبتیں نصیب فرمائے، آمین ثم آمین۔

تجدیدِ معاشیات کے عنوان سے بڑی اعلیٰ گفت گو کی گئی ہے، کہ اسلامی معاشیات کا سارا زور انفاق پر ہے، اور جدید معاشیات کا سارا زور کسب پر ہے، اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جدید معاشیات نے آج کی انسانی برادری کو بندہ شکم و لذت بنا دیا ہے، انسانی برادری

تعلقات میں نہ خلوص ہے نہ محبت و پیار، بلکہ نفرت و عداوت ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان انتہائی درجہ کا خود غرض ہو گیا ہے، اور خود غرضی میں محبت و پیار بھی کسی نہ کسی لاپرواہی کی وجہ سے ہوتا ہے، اور یہ سب دیکھ کر ہے جدید معاشیات کی حقیقت یہ ہے کہ چند الفاظ میں مولانا عبدالباقیؒ نے آج کی دنیا کے مسائل کی ٹھیک ٹھیک نشان دہی کر دی ہے، اللہ تعالیٰ انہیں آخرت میں بلند درجات عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

تجدید تعلیم تبلیغ کے عنوان سے جو بحث کی گئی ہے وہ بھی قابل غور ہے کہ جس نظام نے خدا اور آخرت کی مطلوبیت و مقصودیت کو علماً زندگی سے خارج کر کے صرف جہاں و مال، حکومت و تہذیب اور نفسانی حیوانی لذت و راحت کو انسان کا مطمح نظر قرار دیا ہو اس سے کبھی بھی بہترین نتائج نہیں مل سکتے حقیقت میں تعلیمات و معاشیات کا آپس میں بہت گہرا تعلق ہے اور جدید معاشیات موجودہ تعلیمات ہی کی پیداوار ہے جس کی وجہ سے یہ ناسوقی کائنات جنم خانہ بن کر رہ گئی ہے، باوجود تعلیم عام نظر آتی ہے لیکن درحقیقت یہ اپنے حقیقی مقاصد سے بہت دور ہے۔

قرآنی خدایات کے معنی سمجھ بھڑی گہری غفلت کی ہے کہ اس محدود کائنات میں ہی کے مرتبہ رائج ملک انسان پوری طرح نہیں کھول سکا تو منہادی کائنات الہی تو بات ہی کیا ہے، کون ہے اس کی گہرائیوں تک پہنچ سکے، سوائے اس کے جو اللہ تعالیٰ انسانوں کو اپنے اپنے فطرت و استعداد کے مطابق عطا فرما دیتا ہے مگر دیتے ہیں باوجود فطرت قدر و کھار دیکھ کر

دیگر مباحث بھی مذکورہ مقالے میں بڑی وسعت و گیرائی کے حامل ہیں، لیکن میں تو اس کی اہمیت نہیں رکھتا ہوں کہ شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈال سکوں، صرف اتنا ضرور عرض کروں گا کہ بات حقیقت پر مبنی ہے، اور میری حاضری کا مقصد بھی یہ ہے کہ بقیہ مولانا خاں صاحب کے جناب مولانا عبدالباقیؒ کی تصانیف کو معارف میں جگہ دی جائے تاکہ یہ فیضان عام ہو سکے۔

مولانا کی اکثر تصانیف شائع ہو چکی ہیں قرآن و احادیث پر ان کی تصنیف کا سہرا مل جائے تو وہ یقیناً اس کی اشاعت پر ضرور توجہ دے گا۔

اس مضمون سے یہ بھی اندازہ ہوا ہے کہ مکرم الامت مولانا اشرف علی تھانوی کا مقام کیا تھا اگرچہ سید سلیمان ندوی، عبدالجبار دہلوی اور مولانا عبدالباری ندوی جیسے نابزہ عصر ان کی صحبت سے فیضیاب ہوئے ہیں۔

میری پھر ایک دفعہ التماس ہے کہ معارف میں "طب نبوی اور جدید سائنس" کے موضوع پر اور قدیم طب پر مضمون شامل ہونے چاہئیں، میں نے اس بات کو محسوس کیا ہے کہ ہمارے دینی ماہرین میں اس موضوع کو بہت کم اہمیت دی جاتی ہے، حالانکہ اس جدید دور میں اس کی بہت ضرورت ہے، وجہ یہ ہے کہ بے چارے غریب لوگ ڈاکٹروں کے ہاتھوں بری طرح لٹ رہے ہیں، اس لیے اس موضوع پر لکھنا بہت بڑی نیکی بھی ہے اور مفید ملی دینی خدمت بھی، لیکن لکھنے کا انداز یہ ہونا چاہیے کہ علم جدید کے تقابل کے ساتھ اسے پیش کیا جائے، میں خیال کرتا ہوں کہ اگر صرف طب نبوی ہی کو موضوع بنایا جائے تو یہ بھی ٹرا دیس موضوع ہوگا۔

ہمارے ملک میں ایک ڈاکٹر صاحب نے "طب نبوی" اور جدید سائنس کے موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے، اور اس کی دوسری جلد ابھی غالباً زیر تصنیف ہے۔

یہاں ہندوستان میں اس موضوع پر کوئی ماہر نہ نکلا ہو تو مجھے ضرور مطلع فرمائیے مجھے آپ کے خط کا انتظار ہے گا، میری طرف سے رفقاء دارالصفین کو بہت بہت دعائیں اور سلام کہیں، خدا کرے یہ ادارہ مستقبل میں اسی طرح سے پھلتا پھوٹتا رہے، اور اللہ تعالیٰ اس باغ کے بہنے باغبان کو مخلصانہ آبیاری کی توفیق عطا فرمائے آمین ثم آمین۔ اللہ تعالیٰ آپ کے حامی ناصر ہوں۔

مخلص : گلزار احمد

لے معارف میں اس موضوع پر مضامین شائع ہوتے رہے ہیں، اب بھی اس کے لیے اس کے صفحات

حاضر ہیں (معارف) اے یعنی پاکستان میں ملے یہ کتاب یہاں تک نہیں پہنچی۔

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالِاسْتِقْدَادِ

رسالوں کے خاص نمبر

سہ ماہی فکر و نظر سید صباح الدین عبدالرحمن نمبر ایڈیٹر ڈاکٹر شیر محمد زماں
جنوری و مارچ ۱۹۸۷ء قیمت ۱۰ روپیہ، کاغذ و طباعت عمدہ، پتہ ادارہ تحقیقات
اسلامی اسلام آباد پاکستان،

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم سابق ناظم دارالمصنفین، اپنے علمی تحقیقی کارناموں کی
وجہ سے برصغیر ہندوپاک میں معروف اور ممتاز تھے وہ پاکستان جاتے تو دارالمصنفین سے ان کے
ذمہ دارانہ تعلق اور خود ان کی گونا گوں ذاتی خوبیوں اور کمالات کی وجہ سے ان کا وہاں بڑا
گرم جوشی سے استقبال کیا جاتا، ان کو استقبال دے دیے جاتے اور پُر عظمت علمی و ادبی مجلسیں ہوتی
ان کے ساتھ ارحمال کے بعد ہندوستان کی طرح پاکستانی جرائد و مجلات نے بھی مضامین شائع
کیے، اب ادارہ تحقیقات اسلامی جیسے موقر ادارہ کی طرف سے اس کے سہ ماہی ترجمان فکر و نظر
کا یہ خاص شمارہ انہی کی یاد میں شائع کیا گیا ہے اس کے آغاز میں دارالمصنفین کا تعارف ہے
جس میں اس کے قیام کی تاریخ اور اس کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کی گئی ہے اور
سیرت نبوی، سیرت صحابہ و تابعین، سوانح، ادبیات، تاریخ اسلام، تاریخ علوم و فنون، تاریخ
ہند اور فلسفہ و سماجی علوم پر دارالمصنفین کے تحقیقی کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کے بعد
دارالمصنفین کے اس عظیم و نامور محنت اور علامہ شبلی و مولانا سید سلیمان کے جانشین یعنی سید

صہبائے الدین عبدالرحمن کی علمی و تحقیقی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے "مختلف مقالات" درج ہیں جو کئی حصوں پر مشتمل ہیں۔ حصہ اول میں ڈاکٹر معز الدین، شاہ محی الحق فاروقی، مولانا کوثر نیازی اور ڈاکٹر محمود الرحمن کے تاثراتی مضامین ہیں جن سے مرحوم کے علمی و ادبی حلقوں سے روابط و تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے اور ان کے محاسن اخلاق اور علمی کمالات بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ حصہ دوم میں سید صباح الدین مرحوم کی اہم تصنیفات کا جائزہ لیا گیا ہے سید ظفر احمد نے اہم تصنیفات کی ایک مختصر فہرست دی ہے پھر پاکستان کے معزز اہل قلم اور معروف طبیب جناب حکیم محمد سعید صاحب نے مرحوم کی تصنیفات کا جائزہ لینے کے علاوہ انکی مقالہ نگاری پر بھی تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے اس کے علاوہ ڈاکٹر نور نید رضوی (غالب مرحوم و قدح کی روشنی میں) محمد میاں صدیقی (ہزم صوفیہ) ڈاکٹر محمد طفیل (سلاطین علم و تاریخ کے تعلقات) ڈاکٹر محمد ریاض (سید صباح الدین عبدالرحمن کی ادب شناسی) کے مضامین بھی اہم ہیں، مگر یہ دیکھ کر تعجب ہو کہ اس نمبر میں ڈاکٹر یوسف حباس ہاشمی نے سیرۃ النبی جلد ہفتم کا بھی جائزہ لیا ہے جو دراصل حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تصنیف ہے مگر انھوں نے غلطی سے یہ خیالی ٹکڑا لیا کہ اس جلد کے حواشی اور ترتیب وغیرہ کا کام جناب سید صباح الدین مرحوم نے انجام دیا ہے (ص ۱۳۲) پھر انھوں نے یہ بھی سوچا کہ غالباً ازراہ تواضع، سید صباح الدین مرحوم نے اس جلد پر مولف کی حیثیت سے اپنا نام نہیں دیا، حالانکہ اس جلد کے مقدمہ ہی سے اس قلماس کی تردید ہو جاتی ہے۔ اس جلد کے متفرق مضامین مولانا سید سلیمان ندویؒ کی زندگی ہی میں معارف میں شایع ہو چکے تھے، سید صباح الدین مرحوم نے ان کو نمبر اس جلد کے مزید مسودوں کو سید صاحبؒ کے عزیزوں سے حاصل کر کے کتابی صورت میں شایع کر دیا ہے۔ اس جلد کے تجزیاتی مطالعہ میں بھی یوسف ہاشمی صاحب نے محض اپنے

قیاس سے بھی بڑے بنیاد باتیں لکھی ہیں، فکر و نظر کے اس خاص شمارہ کے مقالات کا حصہ سوم سید صباح الدین مرحوم کے مضامین پر مشتمل ہے اس میں ان کے دو مضامین "اسلامی ریاست کا تصور" اور "موجودہ ہندوستان میں اقبال" شامل ہیں ان کے علاوہ ڈاکٹر حبیب الدین اقبال کی کتاب زندہ رود اور ننگری واٹ کی کتاب عہد ایتھ کے پران کے طویل سیر حاصل تبصرے بھی ان کی تبصرہ نگاری کے نمونہ کے طور پر اس مجموعہ میں شامل کر دیے گئے ہیں۔

آخر میں، سید صباح الدین عبدالرحمن سے ایک انٹرویو (از ممتاز لیاقت) اور سید صباح الدین عبدالرحمن پاکستان میں (از ڈاکٹر محمد یونس) بھی ڈئے گئے رہیں جن سے مرحوم کی سوانح کے بعض نئے پہلو سامنے آتے ہیں۔

ادارہ تحقیقات اسلامی اپنے خوبصورت ٹائپ کی طباعت اور اعلیٰ سفار کی وجہ سے پاک و ہند میں معروف ہے یہ خاص نمبر گو سید صباح الدین مرحوم کی مکمل سوانح کا بدلی نہیں ہے تاہم اس سے ان کی شخصیت اور کارناموں کا اچھا تعارف ہو جاتا ہے اس لحاظ سے یہ شمارہ تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے ادارہ تحقیقات اسلامی اس نمبر کی شہادت پر علی و ادبی حلقوں کی طرف سے تحسین و قدر دانی کا مستحق ہے۔

ماہنامہ ذکر و فکر (خاص شمارہ: بیاد گلار مولانا رحمت اللہ کرانوی) مرتبہ خواجہ احمد فاروقی صفحات ۱۲۶ کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ، قیمت ۶ روپے پتہ: جی ۴۱-۲-۱ اوکھلا جامعہ نگر نئی دہلی۔

مولانا رحمت اللہ کرانوی (۱۲۳۳-۱۳۰۸ھ) گزشتہ صدی کے ہندوستان کے ایک نامور عالم دین کا میاب منظر اسلام اور ممتاز محقق و مصنف تھے، ردِ مہسائیت میں ان کی تحقیقات اور پادری مذہب سے ان کے کامیاب مناظرے وغیرہ ان کے لازوال کارنامے ہیں۔

ان کی تعینیت انظارِ الحق اس موضوع پر تول فیصل ہے جس کا اردو ترجمہ بھی بائبل سے قرآن تک کے نام سے خلیع ہو چکا ہے۔ مکہ مکرمہ میں مدرسہ صولیہ کا قیام بھی مولانا کا بڑا کارنامہ ہے اس کی بدولت سرزمینِ ہما ز میں علوم اسلامیہ کی ترویج و اشاعت ہوئی۔ ابھی تک مولانا کیرانوی کی کوئی مبسوط سوانح عمری نہیں لکھی گئی ہے اس لحاظ سے ماہنامہ ذکر و فکر کا یہ خاص نمبر قابلِ قدر ہے اس میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب ندوی اور خواجہ احمد فاروقی کے اداریوں سے مولانا کے عہد و ماحول کا حال معلوم ہوتا ہے اس کے پس منظر میں ان کے کارناموں کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے پھر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا مقالہ انظارِ الحق اور اس کے مؤلف حضرت مولانا کیرانوی ہے اس نمبر کا سب سے اہم اور مفصل مضمون مولانا کیرانوی کے جانشین مولانا محمد سلیم کیرانوی مرحوم کا ہے جو بڑے عظیم، خوش گفتار اور ہرول عزیزِ عالم اور مدرسہ صولیہ کے دورِ ثانی کے سمار تھے، مولانا محمد سلیم کے صاحبزادہ اور مدرسہ صولیہ کے موجود ناظم مولانا محمد نسیم کا مقالہ لکھی اعتبار سے اہم ہے۔ دوسرے مقالہ نگار یہ ہیں حکیم عبدالغنی دریا بادی (مولانا کیرانوی اپنی تعینیت اعجازِ عیسوی کے آئینہ میں) سید غلام محی الدین (پادی کی جی فنڈر) مولانا نذر الحفیظ (خلیف: ہندوستان میں عیسائیت کے فروغ کی سازش اور مولانا کیرانوی کا بروقت انتباہ) مولانا شفیق الرحمن ندوی (مولانا کیرانوی۔ ایک کامیاب منظر)۔ محمد ثناء اللہ (مولانا کیرانوی کا زمانہ اور اس دور میں عیسائیت کی تبلیغ میں انگریزوں کی سرگرمیاں)۔ ان سب مضامین سرزمینِ حرم میں مد فون ایک ایسے ہندی شاعر و مجاہدِ عالم کے تعارف کا حق ادا ہو گیا ہے جس کی صدائے وحد آسانے انگریزی سامراج کو لرزہ برانداز کر دیا تھا اور جس کے تصنیفی اور تعلیمی مساعی سے پورے عالم اسلام کو فیض پہنچا ہے۔

لیجے لے سہ طہی (جنگِ ناتھ آزاد نمبر) مرتبہ: حبیب سوز اور خاں ہمیم صاحبان شمارہ

جولائی سہ ماہی تا نذری سہ ماہی، صفحات ۶۰۰، قیمت ۲۰ روپیے پتہ: دفتر لکھنے،
اسام باڑہ اعلیٰ پور بدلیوں

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے شاعرانہ کمالات اور تصنیفی کارناموں سے اب برصغیر کے باہر
دوسرے ممالک بھی شعراء ہو چکے ہیں، ان کے کلام کے چھوٹے بڑے درجنوں مجموعے بھی
چھپے ہیں اور اسی قدر ان کی نثری تصانیف بھی شایع ہوئی ہیں، اس لیے وہ اردو کے نامور
شاعر، اچھے ادیب و نقاد اور مشہور مصنف و محقق کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کر چکے
ہیں، اردو کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی ان کی متعدد کتابیں شایع ہوئی ہیں اور اقابلیات
کے تو وہ مستند شارح و ماہر ہی ہیں۔ تقسیم ہند کے دلہوز واقعات پر ان کی مدد و اثر
میں وہابی ہوئی نظمیں بڑی مقبول ہوئیں، ان کی نظم "تھارات کے سلطان سے مسلمانوں
کا حوصلہ بلند ہوا" اور ان کی شرافت کے جوہر بھی لکھے، اس وقت اقابلیات کی طرف ان کی
توجہ بھی بطور خلاف معمول تھی مگر ان کی جرأت گفتار نے علامہ اقبال کی شخصیت اور
ان کی شاعری کو نئے انداز سے پیش کر کے مذہبی اور فرقہ وارانہ تعصب کی گرد بڑی خوبی سے
صاف کی ہے وہ خود پاکستان میں پیدا ہوئے اور وہاں سے ترک وطن کر کے ہندوستان
میں دو دو بار سفر اختیار کیا مگر اس سے ان کے اندر رد عمل کے طور پر منفی جذبات و احساسات
پیدا نہیں ہوئے بلکہ ان کی فکر بلند اور طبی شرافت نے ان کو محبت کا پیا مبر اور انسانیت
کا علمبردار بنائے رکھا، ان کے ان علمی و ادبی کمالات و صفات و امتیازات کا مشرق و مغرب
میں اعتراف کیا گیا ہے اور ان پر اب تک کئی مستقل کتابیں اور رسائل و جملات کے
خاص نمبر شایع ہو چکے ہیں۔ جن میں سے ایک یہ سہ ماہی لکھنے والوں کا خاص شمار ہے
بھی ہے اس کے شروع میں آزاد صاحب کے حالات و واقعات زندگی کی اہم تاریخیں درج

ہیں اس سے ان کی تمام مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف نظم و نثر اور طویل تقطوں اور انگریزی تصانیف کے بارہ میں بھی واقفیت ہوتی ہے اس میں ان کے توسیعی خطبات اور ہندو بیرون ہند کے مختلف سیناروں میں ان کی مقالات کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے۔ وہ جن علی داد بی بکوں اور اداروں کے رکن ہیں، بیرون ملک میں ان کے جو پروگرام براڈ کاسٹ یا ٹیلی کاسٹ ہوئے اور ان کو جو اعزازات ملے، انعامات حاصل ہوئے ان کی بھی پوری تفصیل درج کر دی گئی ہے۔

اس کے بعد مضامین ہیں جن کو اس خاص نمبر میں شخص اور عکس، شریات، نشریات، اقبالیات، اقبال نمائش، ملاقاتیں، منظومات، اپنی غفل اپنے دوست (خطوطِ باہم آزاد) اور انتظاریہ کے عنوان سے مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے، اقبال نمائش (سرنگار) کی دلچسپ تقریبات کی روداد خود، لیکن ناتھ آزاد کے قلم سے ہے اس ایک تفصیلی روداد کے علاوہ بقیہ تمام مضامین دوسروں کے ہیں جن میں قدیم و جدید تحریریں یکجا ہیں اور ان سے تحقیق و ادب اور نقد و صحافت کے مختلف حلقوں کی نایندگی ہو گئی ہے۔ ان میں مولانا محمد الماجد دریا بادی، میر صاحب الدین عبدالرحمن، پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر گیان چند، خواجہ احمد عباس، ڈاکٹر خلیق انجم، خواجہ غلام السید، پروفیسر راشد کاکوٹی، ڈاکٹر تارا چرن رسنگی، انتظار حسین، عطاء الحق تاسی، حکیم محمد سعید، حمیدہ سلطان احمد، رام لعل، پروفیسر صدیق جاوید، راج کمار چندن، یوسف نانظم، اشرف شاہی، رام پرکاش راہی، محمد ایوب واقف، فرید احمد برکاتی اور ڈاکٹر منظر غنی وغیرہ کے مضامین اہم اور لائق مطالعہ ہیں۔ جناب آزاد کو رباعیات، قطعات، غزل اور نظم کے ذریعہ جو خراج عقیدت پیش کیا گیا ان کے بارہ میں جن تاثرات کا اظہار کیا گیا ہے وہ منظومات کے زیر عنوان درج ہیں یہ بزم بھی ان کے والد گرامی تلوک چند محروم کے علاوہ خوش ملیح آبادی، نشور و امدی، گوہر چرن سنگھ گوہر امدی، دوسرے نامور شعراء کے کلام سے آراستہ کی گئی ہے۔ اس خاص نمبر میں منب

آزاد سے کئی ملاقاتیں (انٹرویو) بھی شامل ہیں جن سے ان کے حالات اور خیالات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان کی مشہور نظم "بھارت کے مسلمان، تقسیم ہند کے چند سال بعد، الجمعیت سے نقل کر کے مواد میں شایع کی گئی تو پاکستان سے اسد ملتانی نے اور اعظم گڑھ سے عیسیٰ اعظمی نے اس کے اعتراف میں نظمیں لکھیں، اس نظم میں جناب آزاد کے متوازن نقطہ نظر اور پھر جرأت و سرافت کو چہرے و سرسرت کے ساتھ سراہا گیا ان کی یہ نظم مسلمانوں کے لیے بھی حوصلہ افزا ثابت ہوئی، ادب اور سرافت کی یہ شیریں اور خوش گو اور داستان بھی اس شمارہ خاص میں تفصیل کے ساتھ محفوظ کر دی گئی ہے۔ جس کا عنوان یہ ہے "بھارت کے مسلمان، ایک نظم، ایک کہانی"۔

یہ خاص نمبر معمولی کاغذ پر لیکن بڑے سلیقہ سے شایع کیا گیا ہے۔ اس میں کتابت کی غلطیاں بہت زیادہ ہیں اور اس خاص شمارہ کی قیمت بھی اگرچہ زیادہ ہے تاہم وہ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے بارہ میں ایک قیمتی دستاویز ہے جس کی علمی و ادبی حلقوں میں قدر کی جانی چاہیے۔

ہفت روزہ الاعتصام (اشاعت خاص بیاد: مولانا محمد حنیف ندوی) دسمبر ۱۹۸۸ء
مدیر علم ناہری صفحات ۲۳۰ قیمت ۲۵ روپیے کاغذ کتابت و طباعت بہتر، ناشر حافظ احمد شاہ کراچی محل روڈ لاہور،

جماعت اہل حدیث کے ترجمان الاعتصام لاہور کے پہلے مدیر (۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۶ء) مولانا محمد حنیف ندوی (۱۹۰۸ء - ۱۹۸۷ء) برصغیر خصوصاً پاکستان کے معروف صحافی ممتاز خطیب مشہور محقق و مفسر تھے ۱۹۳۳ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء سے فارغ ہوئے بعد انھوں نے لاہور کو اپنی صحافت، خطابت اور تصنیف و تالیف کی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔ وہ عرصہ دراز تک

پاکستان نظر بانی کونسل کے ممبر ہے، ادارہ ثقافت اسلامیہ سے بھی وابستہ ہوئے، بے شمار مضامین کے علاوہ تقریباً دو درجن کتابیں تصنیف کیں، فلسفیانہ انداز کے باوجود ان کی تحریریں مشتمل بریس اور مدلل ہوتی ہیں، اس بنا پر ان کی اکثر تصانیف مقبول ہوئیں مگر ان کی کتاب مسئلہ اجتماع کے چند مباحث سے عام طور پر اختلاف کیا گیا ہے۔ مولانا کے اعتدال و توازن اور مخصوص علمی اور فلسفیانہ رنگ کی وجہ سے ان کی شخصیت دل آویز تھی، ہفت روزہ الاقتصاد نے ان کی شخصیت اور متنوع خدمات کا تعارف کرانے کی غرض سے اپنا یہ خاص نمبر شایع کیا ہے اس میں مولانا ندوی کی جماعتی خدمات، ان کے علمی و تصنیفی کاموں اور ان کے حالات و سوانح پر مختلف مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے، اہل صحافت کا خراج تحسین، دینی حلقہ کے ادارے اور تعزیتی خطوط کے علاوہ، مولانا کے انتقال پر کئی جانے والی نظموں کا ایک اچھا انتخاب اور ان کے علمی افادات کے چند نمونے بھی اس نمبر میں شامل کر دیے ہیں۔

زیر مولانا ندوی کے مضامین و مقالات کا تفصیلی اشاریہ (انڈیکس) بھی دیا گیا ہے جس سے اس خاص شمارہ کی اہمیت و وجہ ہو گئی ہے۔

ع۔ ک۔ (۱۹۵۸ء)

دائرة المعارف النبوی

دارالمصنفین کا شاہکار سلسلہ سیرۃ النبوی

یہ سات حصوں پر مشتمل ہے

حصہ اول :- قیمت - ۴۳ روپیے حصہ دوم :- قیمت - ۳۳ روپیے حصہ سوم :-

قیمت - ۵۸ روپیے حصہ چہارم :- قیمت - ۵۸ روپیے حصہ پنجم :- قیمت - ۲۸ روپیے

حصہ ششم :- قیمت - ۵۸ روپیے حصہ ہفتم :- قیمت - ۲۳ روپیے -

مکتبہ شاعری

تذکرہ شورش از غلام حسین شورش مرتبہ ڈاکٹر محمود الہی، تقطیع متوجہ، کاغذ،

(رموز الشعر) کتاب و طباعت بہتر صفات ۵۵۵ جلد قیمت ۳۳ روپے، پتہ

اثر پردیش اردو اکاڈمی، قیصر باغ، لکھنؤ

میر غلام حسین شورش عظیم آبادی بارہویں صدی ہجری کے ذی کمال اور صاحب تصانیف شخص تھا۔
گو تذکرہ نگاروں نے صرف شاعری کی حیثیت سے ان کا ذکر کیا ہے مگر ان کی شری تصانیف میں
اردو شعرا کا تذکرہ بعض جہتوں سے اہم ہے اس کا ایک مخطوطہ ڈبلن آکسفورڈ میں محفوظ تھا جس کو
کلیم الدین احمد صاحب نے ”تذکرہ“ میں شامل کیا ہے، چند برس قبل ڈاکٹر محمود الہی پروفیسر و صدر
شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی و چیرمین انجمن ادب اکاڈمی کو بھی اپنے تحقیقی کاموں کے دوران میر
خانقاہ رشید جو پور کے کتخانے میں اس کا ایک نسخہ دستیاب ہوا دونوں کا مقابلہ کرنے پر انھیں معلوم
ہوا کہ نسخہ آکسفورڈ میں کافی نسخہ صرف ہوا ہے اس لیے انھوں نے خانقاہ رشیدیہ کے نسخہ کو اپنے
محققانہ مقدمہ کے ساتھ شایع کیا ہے، شورش کے تذکرہ میں شعرا کے احوال اور انتخاب کلام کے
ملاوہ شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے جس میں شعر و شاعری کے متعلق مفید باتیں تحریر کی گئی ہیں عام
شاعروں کے حالات انھوں نے میر کے نکات الشعر اور سید علی فتح گردیزی کے تذکرہ ریختہ گوئیال
یے میں لیکن مفہم آبادی شعرا کے حالات خود انکی تحقیق و دریافت کا نتیجہ ہیں دوسرے تذکرہ دکن کے
مقابل میں تذکرہ شورش میں اشعار کا انتخاب زیادہ ہے، فاضل مرتب کے مقدمہ میں تذکرہ شورش
کی اہمیت اور قدر و قیمت مختلف حیثیتوں سے دکھائی گئی ہے انکے خیال میں بہار میں اردو شاعر

کے آغاز اور ابتدائی نشوونما کے بارے میں متند معلومات اور نئے مواد فراہم کیے جانے کی وجہ سے یہ اردو شعرا کے
انتہا کروں سے اہم ہے جو بارہا میں لکھے گئے، ان کے نزدیک مذکورہ شورش سے بعض مسلمات کی تردید، غلط
کا ازالہ اور بعض قیاسات کی توثیق ہوتی ہے اس سلسلہ میں نسخہ آکسفورڈ کے نسخہ و تصحف اور تذکرہ
شورش کے زمانہ تصنیف کی نعین کی گئی ہے اور اس کے محتویات، انداز بیان اور بعض بیانات
سے دریافت ہونے والی نئی باتوں کی نشاندہی کی ہے نیز اس کی تصنیف کی غرض و وجہ، شورش
کے حالات اور تذکرہ نگاری میں ان کے امتیازات وغیرہ پر داخلی شواہد کی مدد سے بحث کی ہے۔
آخر میں مقدمہ شورش اور زیر نظر نسخہ کے متعلق ضروری باتیں لکھی ہیں، ان کے مقدمہ سے
تذکرہ کی اہمیت اور فائدہ دو چند ہو گیا ہے۔

اسلام میں زکوٰۃ کی اہمیت از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، توسطہ تطبیع، کاغذ، کتابت

وطاعت، عمدہ و مفات، اہمیت، ۱۰ روپے، پتہ (۱۱) جامعۃ الزہراء، جامعہ سہ ماہی، کانپور (۲) مولانا

تیسرا جلد، سہ ماہی، کانپور

زکوٰۃ اسلام کا اہم رکن اور عظیم نشان عبادت ہے، یہ رسالہ اسی سے متعلق ہے جو مولانا سید
ابوالحسن علی ندوی کی مشہور اور اپنے موضوع پر بے مثال کتاب "اسکات اسراجہ" سے ماخوذ ہے اس مال
بارے میں سلامی تصور اتفاق کی تاکید اور ان کے بارے میں خیر القرون کے مسلمانوں کا طرز عمل بیان کیا گیا ہے اور
زکوٰۃ اور اسکے سلسلہ کے تمام احکام و شرائط کی غرض و حکمت اور مصلحت و موزونیت دکھائی گئی ہے، ٹیکس اور
سود سے زکوٰۃ کا فرق واضح کر کے اسکے گونا گوں امتیازی پہلو نمایاں کیے ہیں اور دوسرے مذاہب میں
راج زکوٰۃ و خیرات کے طریقوں کا جائزہ لے کر ان کی خامیوں کی نشاندہی کی ہے اور بتایا ہے کہ سلام
سلمان میں کیا اصلاح کی ہے، آخر میں اسکی مذہبی اہمیت بیان کی ہے، اس زمانہ میں مسلمان اس نوبت سے غافل
اور اسکی ضرورت سے محروم ہیں ایسے الحاج مولوی مین الحق اعظمی نے اپنے دینی جذبہ کی بنا پر یہ رسالہ بطورہ سے
شایع کیا ہے۔ "حق"



جلد ۱۳۳، ماہ شعبان المعظم ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۸۸ء

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲ - ۱۶۴

مقالات

مدینہ میں تدوین سیر و معازی (پہلی صدی کے نصف آخر میں) مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۱۶۵ - ۱۸۴
سابق ایڈیٹر ابلاغِ نبوی

ادھمک زریج کی زندگی کے اہم واقعات ڈاکٹر عبدالرب عرفان ۱۸۵ - ۲۰۳
کی تاریخیں ناگہور ریڈورسٹی

نسخہ حمید سے نسخہ شیرانی تک پروفیسر یگان ناتھ آزاد ۲۰۲ - ۲۲۳
جولائی ریڈورسٹی

راہنما اور مسلمان جناب رام لعل ناہوی ۲۲۴ - ۲۳۱
ناہجا - پنجاب

اختیارِ علمیتہ ع. ص ۲۳۲ - ۲۳۳

باب لتقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر ع. ک ۲۳۴ - ۲۳۶

مطبوعات جدیدہ م. ۲۳۶ - ۲۴۰

المصنفین کی نئی کتاب

منزل حکمرانوں کے عہد میں ہندوستان سے محبت و شیخگی کے جذبات "چھپکے تیلہ" از جناب سید صاحب الدین عبدالرحمن مرحوم

شذرات

نظام کائنات کے قیام و بقا کے لیے عدل و قسط کا قیام ناگزیر ہے، اس لیے جب حق و عدل کا نظام پایاں ہونے لگے تو ضروری ہے کہ درو مند لوگ اس کی حفاظت کے لیے سینہ سپر ہو جائیں اور اس نظام کو کوئی صدمہ نہ پہنچنے دیں، لیکن اگر لوگ حق و عدل کے لیے فکر مند اور بے چین نہ ہوں اور اس کے بنیادی قانون کو تباہ ہوتے دیکھ کر بھی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں تو وہ اللہ تعالیٰ کے مواخذہ سے بچ نہیں سکتے، قرآن مجید نے ان لوگوں کی مذمت کی ہے جن کے اندر ایسے نازک وقت میں بھی حق و عدل کی حمایت کے لیے غیرت و حمیت اور ملک و قوم کو ہلاکت سے بچانے کے لیے جوش و ولولہ پیدا نہیں ہوتا، اس نے اس سے بھی آگاہ کیا ہے کہ اس فتنہ سے جو جو خاص کر ان ہی لوگوں کو نہیں پہنچے گا جنہوں نے تم میں سے ظلم کیا ہے“ (انفال: ۲۵)

درحقیقت حق و عدل سب کی سراع مشترک ہے، اس لیے اس کو بچانا، نپالاموں کا ہاتھ پکڑنا اور لوگوں کو اجتماعی مصیبت سے باز رکھنا سب کی ذمہ داری ہے، یہود و خدا کی ہدایت و شریعت سے محروم اور ملعون و مصلوب اسی لیے قرار پائے کہ انہوں نے حق و عدل کے قانون کو تباہ کیا اور قسط کی دعوت دینے والے انبیاء و صلحاء کو قتل کرنے کا سنگین جرم بھی کیا۔

ہندوستان کے موجودہ اہتر حالات کسی بھی درو مند انسان کو بے چین اور بے قرار کر دینے والے ہیں، ملک کا موجودہ انتشار علمی و اخلاقی انحطاط، فکر و نظر کا ہمہ گیر فساد اور ذہن و دماغ کے گٹ ریشہ میں نفوذ کر جانے والا لوگ خیر امت کی حیثیت سے مسلمانوں پر بھاری ذمہ داری عائد کرتا ہے اور انہیں اس کی دعوت دیتا ہے کہ وہ اس کا مداوا تلاش کریں، اور موجودہ حالات میں خاموش تماشائی بنے رہنے کے بجائے ملک و قوم کو تباہی سے بچانے کے لیے حق و عدل کے نظام کو پایاں نہ ہونے دیں بلکہ ان قوتوں کو بپا کر دینے کے لیے اپنی سرگرمیاں تیز کر دیں جو ان کی مدد کی گئی ہوئی ہیں اور

معارفِ حرم باز و تعمیرِ جہاںِ خیر

لیکن کیا خود مسلمانوں کا حال کچھ کم زبوں ہے ان کے آپس کے اختلافات نے ان کو بھل ہی بے دم بنا دیا ہے آئے دن ان کے جان و مال اور عزت و آبرو کی تباہی کے جو ہولناک اور شرمناک واقعات پیش آ رہے ہیں وہ اسی شجرہٴ اختلاف کے برگِ بار ہیں قرآن مجید نے باہمی جنگِ جدال کو عذابِ الہی سے تعبیر کیا ہے آج امتِ محمدیہ مختلف فرقوں اور گروہوں میں بٹی ہوئی ہے اور قرآنِ عید کے بموجب اللہ تعالیٰ ایک جماعت کا عذاب دوسری جماعت کو چکھا رہا ہے یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ زیادتی اور نا انصافی ہو رہی ہے، لیکن اس کا دھڑا وہ کب تک روئیں گے شکوہ و شکایت میں کب تک اپنی توانائی اور وقت ضائع کریں گے اور عمل سے فارغ ہو کر تقدیر کا بہانہ کب تک بنائیں گے ان کی تاریخِ گواہ ہے کہ ان کے سر پر اس سے بڑھ کر ادا بار کی گھسا چاتی رہی ہے اور اس سے زیادہ فلاکت اپنا سماں دکھاتی رہی ہے، لیکن ان کے ہوش و تدبیر غم و حوصلہ اور جوشِ عمل نے ہمیشہ حالات کا رخ موڑ دیا، آج بھی وہ اپنے اخلاص، حسنِ عمل، پاکیزہ سیرت اور بلند اخلاق سے اپنے ملک کے لیے مفید، موثر اور باعثِ خیر و برکت ہو سکتے ہیں۔

اس وقت پڑنے خدا بخش اور مثیل پبلک لائبریری کی وجہ سے علمی و تحقیقی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا ہے اس کے ڈائریکٹر جناب عبد بخاریہ دار نے اپنی خوش تنظیمی سے لائبریری کو ہمہ جہتی ترقی دی ہے وہ سالہا سال چیلانے پر دو سینا کرتے ہیں اور علمی موضوعات اور قومی و ملی مسائل پر مساند اہل علم و فن کو توسیعی خطبات دینے کے لیے بھی مدعو کرتے ہیں خدا بخش جنوبی ایشیائی علاقائی سینا گزشتہ پانچ برس سے ہر ماہ اس سال سینا قرانیات (تفسیر و ترجمہ) کے خطبہات عربی و فارسی کے لیے مخصوص تھا ۱۹۷۲ تا ۱۹۷۶ فروری کو ہوا سینا کے بعض اجلاس اہم طلبہ و تفسیر کی قدر و قیمت کے تعین خصوصاً اسلام اور احکام و احرام کے تفسیری احکام پر بحث کے لیے مخصوص تھے ہر دو توسیعی خطبات کا سلسلہ بھی رہا، نیچلے مسز قراتاں (پاکستان) جناب عبد بخاریہ

پروفیسر علی محمد خسرو (حیدر آباد) اور پروفیسر مقبول احمد علی گٹھہ نے دینیہ پروفیسر کو خط لکھتے ہوئے
پسند کیا گیا۔

یہ سید بین الاقوامی تھا، کویت سے جلد شریعت و سفینہ (ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ آف عربک سائنسز) دہلی
سے ڈاکٹر، انجیل، حیات الدین (ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ) اور سر عفاف احمد فاضل پاکستان کے جناب حود احمد برکاتی (ڈاکٹر
پبلیکیشنز، مدینہ منورہ) ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ (پاکستان) کے جناب حود احمد برکاتی (ڈاکٹر
قدت، انجیل، اسلام آباد) اور بنگلہ دیش سے جناب حبیب الرحمن (راج شاہی یونیورسٹی) تشریف لائے تھے،
ہندوستان میں دہلی حیدر آباد، بھوپال، مداس اور بنارس کے علاوہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے متعدد پروفیسر جناب
روقی افزہ تھے، طبعہ علمائے میں مولانا عبدالسلام خان (سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ ام روہ) مولانا ابو حفصہ علی محمد
(سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ) مولانا حکیم عبدالقوی دریا بادی (مدیر صدق جدیدہ لکھنؤ) مفتی ظفر الدین مفتاحی (داناہ)
دیوبند مولانا برہان الدین سنہلی (داناہ علوم فقہ العلماء) اور مولانا شاہ محمد اسماعیل (پٹنہ) شریک تھے، دہلی میں
راقم کے علاوہ مولوی حافظ امیر صدیقی دریا بادی اور مولوی عبداللہ بن ندوی نے شرکت کی تھی۔

سینار میں مختلف تفسیری مخطوطات پر پیش قیامت مقالے پیش کیے گئے، مولانا آزاد
کے علاوہ دور حاضر کے جدید مفسرین میں مولانا حمید الدین فراہی، مولانا شہار احمد تھری، مولانا
عبداللہ جبر دریا بادی، مولانا امین احسن اصلاہی اور مولانا مفتی محمد شفیع کی تفسیروں پر بھی سیر حاصل
مضامین پڑھے گئے جن پر خوب بحث و مباحثہ بھی ہوا، ڈاکٹر عابد رضا بیدار کی جدوجہد سے
سینار کے تمام پروگرام غیر خوبی سے انجام پاتے رہے، جناب شعائر اللہ خان، جناب سلیم اللہ
اور مولوی مفتی الرحمن قاسمی اور لاہور بری کے دوسرے کارکن ہر وقت مستعد دکھائی دیتے،
اور جناب متین ابدالی پانچ چھ روز تک مہمانوں کے کام و دہش کو لذت بہم پہنچاتے رہے

غزوات و سرایا کی مہمات روانہ ہوتی تھیں اور یہیں واپس آتی تھیں، امام مالک کا قول ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فلاں فلاں غزوات سے اتنے اتنے ہزار صحابہ کو لے کر واپس آتے تھے، ان میں تقریباً دس ہزار مدینہ منورہ میں دیکر یہیں فوت ہوئے، باقی حضرات دوسرے شہروں میں چلے گئے، ایک محدث عبید اللہ بن عبد اللہ کریم کا بیان ہے کہ وصال نبوی کے وقت بیس ہزار آنکھیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھنے والی موجود تھیں۔

صحیح بخاری کی ایک روایت میں ہے کہ غزوہ تبوک میں اس قدر زیادہ صحابہ شریک تھے کہ ان کے نام دفتر میں نہیں سما سکتے تھے، ابن سعد نے لکھا ہے کہ غزوہ تبوک آخری غزوہ ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمت میں شریکوں کی تعداد بیس ہزار تھی۔

ابوزرہ رازی کا قول ہے کہ صحابہ کا شمار کون کر سکتا ہے؟ وصال نبوی کے وقت ایک لاکھ چوبیس ہزار صحابہ موجود تھے، جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی ہے ایک روایت میں ہے کہ وصال نبوی کے وقت مدینہ منورہ میں بیس ہزار صحابہ موجود تھے اور بیس ہزار مختلف قبائل و مقامات میں چلے گئے تھے، ان ہی حضرات نے حدیث اور سیر و منازعی کی روایت کر کے غزوات و سرایا کی ایک ایک کیفیت بلا کم و کاست اپنے حاصر صحابہ و تابعین کی بیان کی، اسی لیے علماء مدینہ منورہ کو علم المنازعی کا مرکز و مدار قرار دیا ہے، امام سفیان ابن عیینہ کا قول ہے

من اداد المنازعی فالمدینۃ ومن اداد
المناسک فمنک، ومن اداد الفقہ
جو منازعی حاصل کرنا چاہے اس کے لیے مدینہ ہے
اور جو مناسک نیکھنا چاہے اس کے لیے مکہ ہے

سے ترجمہ المذاکر، تاجی حاضری ۱۵، ص ۶۶ (بیروت) سے بخاری کتاب المنازعی، غزوہ تبوک سے

مالکوفتہ، ویلزیم اصحاب ابی حنیفہؒ
اور جو فقہ کی تسلیم حاصل
کرنا چاہے اس کے لیے کو ذہنی
وہ اپوزیٹ کے تلامذہ کو اختیار
کرے۔

یہیں سے فی منادی کی تدوین کی ابتدا ہوئی اور دوسرے شہروں کے علماء منادی
اور مصنفین کا سلسلہ ہیں کے علماء و رواۃ سے ملتا ہے،

پہلی صدی کے نصف آخر میں | چنانچہ میں کے تین ہمعصر ہم ذوق اور ہم وطن علماء نے پہلی صدی
تدوین سیر و منادی کی ابتدا کے نصف آخر میں سیر و منادی کو کتابی شکل میں مدون کیا اور وہ
ابن زبیر متوفی ۱۲۹ھ، ابان بن عثمان متوفی ۱۵۱ھ اور محمد بن ثنہاب متوفی ۱۷۲ھ جنہم
جس زمانہ میں اسلامی علوم و فنون کے بارے میں تحقیق و تلاش جاری تھی اور احادیث
و آثار اور سیر و منادی کی تحدیث و روایت ہو رہی تھی، میں اسی زمانہ میں حضرت معاویہؓ
متوفی ۶۸۰ھ نے عبید بن نسرہؓ جو عجمی کوین کے شہر صنعاء سے دمشق بلا کر کتاب الملوک و
انبار الما نصین لکھوائی جس کا انداز افسانوی تھا، اور سوال و جواب کی صورت میں ملوک حمیر
اور گذشتہ قوموں کے واقعات تھے، نیز عبید بن نسرہؓ نے ایک اور کتاب الا مثال لکھی تھی
انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ پایا تھا مگر قہار نہ ہو سکا، عبید بن نسرہؓ اسکے
بعد کم و بیش پچیس سال تک بقید حیات رہے اور عبد الملک بن مروان کے دور خلافت میں
فوت ہوئے،

ظاہر ہے کہ حضرت معاویہؓ کی خصوصی توجہ سے لکھی جانے والی کتاب الملوک و انبار الما نصین

عوام و خواص میں مقبولیت حاصل ہوئی، خاص طور سے عین کے قحطانی عربوں نے مجاز کے
 عدنانی عربوں کے سامنے اس کتاب کو آبائی مغائرو و محاسن کے طور پر پیش کیا، سیر و منادی
 کی تدوین کے دواعی و محرکات میں یہ صورت حال بھی شامل رہی اور مدینہ منورہ میں عروہ
 ابن زبیر، ابان بن عثمان اور محمد بن شہاب نے اور عبید بن شریہ کے وطن صنعاء میں وہب بن
 منبہ نے ایک ہی زمانہ میں یعنی پہلی صدی کے نصف ثانی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 سیرت و انوارات پر کتابیں تصنیف کیں، ان مصنفین سیر و منادی کے سامنے وہ احادیث اور
 واقعات بھی تھے جن میں یہود و نصاریٰ اور دوسری اقوام و ملل کے قصوں کہانیوں سے
 شدت سے روکا گیا تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان پر سخت نیکر فرما کر مسلمانوں کو
 ذہنی و فکری ابتلاء سے بچایا تھا، اور جب ان حضرات نے لوگوں کا رجحان و غیرت کی نظر
 دیکھا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سیر و منادی کو مدون کیا اور ان کی کتابیں عوام و
 خواص میں یوں مقبول و متداول ہوئیں کہ ان کی توجہ لایعنی اور بے مقصد قصبے کہانی کی کتابوں
 سے ہٹ کر سیر و منادی کی کتابوں کی طرف مبذول ہو گئی، محمد بن اسحاق کے متعلق محدث ابن
 عدی کا قول ہے کہ اگر ان کا صرف یہی ایک کارنامہ ہوتا کہ انھوں نے امراء و مسلمانین کی توجہ و تفریق
 کتابوں سے ہٹا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منادی کی طرف مبذول کر دی تو انکی فیصلت
 کے لیے کافی تھا، ایک اور بزرگ علی بن محمد خراسانی کا قول ہے کہ خلیفہ ابو جعفر منصور نے
 نجومیوں کو دربار میں جگہ دی اور سریانی و عجمی زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کرائے جن کو پڑھ کر
 لوگ فریفتہ ہو گئے، یہ دیکھ کر محمد بن اسحاق نے کتاب المنادی لکھی،

منادی کی تدوین و تصنیف کسی خلیفہ یا
 امیر کے حکم سے نہیں ہوئی۔

ابان بن عثمان، محمد بن شہاب اور ضعافہ میں وہب بن منبہ نے اپنی صوابدید اور احوال و ظروف کے پیش نظر اپنی کتاب المغازی لکھی، اس میں کسی خلیفہ یا امیر کے حکم یا خواہش کو کوئی دخل نہیں تھا، یہ ضرور ہے کہ خلیفہ عبدالملک بن مروان نے عروہ بن زبیر سے غزوہ بدر اور فتح مکہ کے بارے میں تحریری تفصیل حاصل کی جیسا کہ تاریخ طبری میں ہے اور اس کے صاحبزادہ سلیمان بن عبدالملک نے ابان بن عثمان سے مخازی پر کتاب لکھنے کی خواہش کی، مگر ان دونوں خلیفہ اور خلیفہ زادے سے پہلے عروہ بن زبیر اور ابان بن عثمان اپنی اپنی کتاب المغازی مدون و مرتب کر چکے تھے، عروہ بن زبیر کی تمام کتابیں جن میں کتاب المغازی بھی تھی ۶۳ھ میں عارضةً حرہ میں نذر آتش ہو گئی تھیں، جس کا افسوس ان کو زندگی بھر ہوا اور ابان بن عثمان نے سلیمان بن عبدالملک کی خواہش پر بتایا کہ انھوں نے پہلے ہی نہایت مستند طریقہ کتاب المغازی مدون کر لی ہے، ان باتوں کی تفصیل آگے آئے گی، محمد بن شہاب نے بھی اپنے دونوں معاصر مصنفین مخازی کے زمانہ میں کتاب المغازی لکھی، ہو سکتا ہے کہ انھوں نے حضرت عمر بن عبدالعزیز (۹۹ھ تا ۱۰۱ھ) کے دور خلافت میں اس کو مدون کیا، تو جب کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے ان کو خاص غور سے احادیث جمع کرنے کا حکم دیا تھا، ضعافہ میں وہب ابن منبہ متوفی ۱۱۷ھ نے بھی اسی دور میں کتاب المغازی تصنیف کیا تھا،

ابتدائی کتب مخازی کی | یہ کتابیں ایسے دور میں لکھی گئیں جن پر باقاعدہ تصنیف و تدوین کا

روایات | رواج نہیں تھا، صحابہ اور تابعین کے پاس احادیث کے صحیفے اور

نسخے غیر مرتب شکل میں موجود تھے، پہلی صدی کی ابتداء اور دوسری صدی کی ابتدا میں عمر بن عبدالعزیز کے حکم سے احادیث کا جمع کیا گیا اور دوسری صدی کے نصفین فقہی ترتیب و تجویب پر عالم اسلام کے مرکزی شہروں میں کتابیں لکھی گئیں اور باقاعدہ

تصنیف و تالیف کا دور شروع ہوا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام میں سب سے پہلے مدینہ منورہ میں علم المغازی پر کتابیں لکھی گئیں اور اس بارے میں انواع حدیث کی اس نوع کو ادیت کا درجہ حاصل ہے،

یہ کتابیں اپنی اصلی شکل میں باقی نہ رہ سکیں، البتہ ان کی روایتیں حدیث اور سیر و معاذی کی کتابوں میں آگئی ہیں، عروہ بن زبیر کی کتاب المغازی ۱۳۱ھ میں واقعہ حراء میں نذر آتش ہو گئی اور ان کے تلامذہ ہیں ابوالاسود دیم عروہ نے آخر عمر میں مصر جا کر اس کی روایت کی، نیز دوسرے تلامذہ کے ذریعہ اس کی بہت سی روایات محفوظ ہیں اور ابوالاسود کی روایت کا مستند حصہ ۱۳۱ھ میں چھپ گیا ہے،

ابان بن عثمان کی کتاب المغازی خلیفہ عبدالملک بن مروان کے عتاب کی وجہ سے ضایع کر دی گئی اور اس کی روایت عام طور سے نہ ہو سکی، صرف ان کے تلمیذ بغیرہ بن عبدالرحمن نے جرات کر کے اس کی روایت کی اور اپنے شاگردوں کو اس کے پڑھنے پڑھانے کی تاکید کی، کتب مغازی میں ابان بن عثمان کی گئی جنی چند روایتیں ملتی ہیں اور تتبع و تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی کئی روایتیں ان کے نام کے بغیر بیان کی گئی ہیں،

محمد بن شہاب زہری کی کتب المغازی کا اکثر و بیشتر حصہ ان کے تلامذہ نے اپنی کتابوں میں لے لیا ہے، خاص طور سے موسیٰ بن عقبہ، محمد بن اسحاق اور معمر بن راشد اپنے استاذ کی روایات کے امین ہیں، نیز دوسرے علمائے سیر و معاذی نے اپنی کتابوں میں زہری کی روایات کثرت سے لی ہیں اور معمر بن راشد کی روایات مصنف عبدالرزاق کی کتب المغازی میں اس کثرت سے ہیں کہ وہ گویا زہری کی کتاب المغازی ہے، ان باتوں کی تفصیل آئندہ آرہی ہے،

تیسری صدی اسلامی علوم و فنون کے شباب کا دور تھا اور اس صدی کے خاتمہ تک علماء اسلام نے جس موضوع پر جو کچھ لکھ دیا وہی بعد کے علماء و مصنفین کا سرمایہ علم و فن ٹھہرا، یہ ضرور ہوا کہ بعد میں ان میں تہذیب و تنقیح اور تحقیق کے نئے نئے زاویے پیدا ہوئے اور اجمال کی تفصیل کی گئی مگر اس کا محور تیسری صدی تک کی تصانیف ہی تھیں، یہی حال سیرۂ منازی کا ہے کہ اس زمانہ تک یہ فن تصنیفی لحاظ سے مکمل ہو گیا تھا، اس دور تک کتب سیرۂ منازی کا ماخذ منبع پہلی اور دوسری صدی کی کتابیں تھیں، اس کے بعد علماء نے اپنے اپنے ذوق و وجدان اور احوال و ظروف کے مطابق اس فن میں کتابیں لکھیں، جن میں بہت سی روایات قابلِ نقد و نظر شامل ہو گئیں،

مدینہ میں تدوین منازی	مدینہ منورہ میں منازی کی تصنیف و مصنفین کے دؤر ہیں،
دؤر کے	پہلا دور پہلی صدی کے نصف ثانی سے اس کے خاتمہ تک ہے جو

اسلام میں باقاعدہ تصنیف و تالیف سے قبل تھا، اس میں منازی کے مصنفین فقہاء مدینہ تھے جو خالص حدیث، فقہ و فتویٰ اور دینی علوم کے حامل تھے، جن میں علم منازی بھی ہے، اس دور کے مصنفین منازی نے مدینہ میں رہ کر کتابیں لکھیں، دوسرا دور دوسری صدی سے شروع ہوتا ہے اس میں تصنیف و تالیف کا باقاعدہ رواج ہوا، علحدہ علحدہ موضوعات پر کتابیں لکھی گئیں، اور پہلے دور کے مقابلہ میں کتابوں میں تنقیح و تہذیب زیادہ ہوئی اور مختلف علوم و فنون کے مصنفین مختلف القاب سے یاد کیے گئے، ماسی دور میں محدث، فقیہ، مفسر، مورخ، اخباری، صاحب المنازی، نساب، عالم الاخبار و الاحداث وغیرہ کے امتیازی نام کا رواج ہوا، اس دور کے مصنفین منازی نے مدینہ کے باہر بغداد وغیرہ میں رہ کر کتابیں لکھیں،

دور اول کے مصنفین اور	اس دور میں بعض اکابر صحابہ اور بہت سے اصغر صحابہ اور ان سے
-----------------------	--

روایت کرنے والے اکابر تابعین کی بہت بڑی جماعت موجود تھی اور یہ سب کے سب ثقہ، عادل اور سامعون راوی تھے، ان میں کسی قسم کا ضعف نہیں تھا، اکابر صحابہ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ غزوات و مسایا میں شریک رہے ہیں، جن کے بارے میں تصریح ہے کہ وہ تمام غزوات و مشاہد میں آپ کے ہمراہ رہے ان میں سے اکثر وصال نبوی سے پہلے یا بعد میں دنیا سے گزر گئے، اس لیے ان سے احادیث اور سیر و مذاہب کی روایت نہ کی جاسکی، اس وقت تک نہ اس کی ضرورت تھی اور نہ اس کا رواج تھا اور ان میں سے جو حضرات زندہ رہے ان سے بہت کم احادیث اور واقعات مروی ہیں، نیز خلفائے راشدین خاص طور سے حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ احادیث کی روایت میں شدت اور احتیاط سے کام لیتے تھے اور کئی قرآن احادیث کی اشاعت سے روکتے تھے، اس لیے اکابر صحابہ سے بہت کم روایت کی جاسکی، چنانچہ خلفائے اربعہ، طلحہ، زبیر بن عوام، سعد بن ابی وقاص، عبادہ بن صامت، اسید بن حضیر، معاذ بن جبل اور دیگر اہل جملہ صحابہ رضی اللہ عنہم کی روایت کے مقابل میں اصغر صحابہ کی روایات زیادہ ہیں، جیسے جابر بن عبد اللہ، ابوسعید خدری، ابو ہریرہ، عبد اللہ بن عمر بن خطاب، عبد اللہ بن عمرو بن عاص، عبد اللہ بن مسعود، عبد اللہ ابن عباس، رافع بن خدیج، انس بن مالک، براء بن عازب رضی اللہ عنہم اور دوسرے متانوار الوفاۃ اصغر صحابہ جو علماء و فقہاء اور اہل فتویٰ میں شمار ہوتے ہیں،

ان کے بعد اصغر صحابہ میں عقبہ بن عامر جہنی، زید بن خالد جہنی، عمر بن حصین، نعمان بن بشیر، معاویہ بن ابوسفیان، نسل بن سعد، ساعدی، عبد اللہ بن یزید خلی، مسلم بن خالد زرقی، ربیعہ بن کعب السلی، ہند بن حارثہ السلی، اسامہ بن حارثہ السلی رضی اللہ عنہم وغیرہ احادیث و آثار اور سیر و مذاہب کی تدوین کے ابتدائی زمانہ تک زندہ رہے اور ان سے بہت سی

روایات منقول ہیں، ان ہی متقدم الوفاۃ اور متاخر الوفاۃ صحابہ کی روایتوں کو مدون و مرتب کیا گیا، ان میں سے بعض صحابہ نے شدت احتیاط، عبادت و ریاضت اور جہاد و اسفار کی وجہ سے بہت کم روایت کی اور بہت سے صحابہ اپنے قبیلہ اور بستی سے اگر جہاد میں شریک ہوئے اور ادھر ہی سے واپس چلے گئے اور کچھ صحابہ خدمت نبوی میں حاضری کے بعد اپنے قبیلہ میں چلے گئے۔ ان سب حضرات سے روایت نہیں ہو سکی، یا ہوئی تو بہت کم،

صحابہ کے بعد ان کے ملائکہ یعنی تابعین کا دور ہے جنہوں نے احادیث و آثار اور سیر و نمازی کے واقعات اپنے شیوخ و اساتذہ اور خاندانی بزرگوں سے سن کر بیان کیے، اس طبقہ میں انصار و مہاجرین اور دوسرے صحابہ کی اولاد میں علم زیادہ رہا، ان کے بعد تبع تابعین کا زمانہ آیا جنہوں نے صحابہ اور تابعین کے علم کو آگے بڑھایا،

سیرت اور سیر و نمازی کا مقرر سرمایہ ان ہی صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کی روایتوں سے جمع کیا گیا ہے،

کتاب المغازی	مدینہ منورہ کے تین ہمعصرین نمازی کے بارے میں یہ معلوم نہیں کہ کس نے
عروہ بن زبیر امدادی	سب سے پہلے کتاب لکھی، آنا معلوم ہے کہ عروہ بن زبیر اور ابان بن عثمان
	نے سب سے پہلے نمازی پر کتاب لکھی اور ان کے بعد محمد بن شہاب زہری نے لکھی، بعض قرائن سے اندازہ
	ہوتا ہے کہ عروہ بن زبیر کو اس بارے میں اولیت حاصل ہے، ابن کثیر نے واقعہ کی کئی نقل
	کی ہے،

سكان العالم بعد موتنا، ثبتنا بحجة، عالماً عروہ بن زبیر، عالم، ما من ثبت بخبره من عالم

بالسيرة، واول من صنف المغازی لہ اور انہوں نے سب سے پہلے نمازی تعریف کی ہے۔

لے تفصیل کیلئے ملاحظہ فرمائیے، طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۳۷۶ تا ۳۷۷، البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۱۰۱

اور چلی نے لکھا ہے

و یقال اول من صنف فیہا عروۃ

کہا جاتا ہے کہ معاذی میں سب سے پہلے عروہ

بن الزبیرؓ

ابو عبد اللہ عروہ بن زبیر بن عوام بن خویلد بن اسد اسدی قرشی مدنی متوفی ۳۵ھ رحۃ اللہ علیہ

کے والد حضرت زبیر بن عوامؓ صحابی رسول، عشرہ مبشرہ اور اصحاب ثورویٰ میں سے ہیں، ان کی والدہ حضرت اسماء بنت ابوبکر صدیقہؓ ہیں، حضرت عمرؓ کے آخری دور خلافت میں پیدا ہوئے، ان کا گھرانہ ابتدائے اسلام سے مجدد شرف، علم و فضل، دین و دیانت اور ریاست و سیادت میں ممتاز و مشہور تھا اور آگے چل کر آل زبیر میں نامی گرامی احرار و حکام، محدثین و فقہاء، مورخین و نسابین، اعیان و اشراف، اجداد و انسبیا اور اہل فضل و کمال پیدا ہوئے،

عروہ بن زبیرؓ نے بہت سے صحابہ و صحابیات سے حدیث کی روایت کی اور تفقہ کی تعلیم اپنی خالہ حضرت عائشہؓ سے حاصل کی اور فقہ و فتویٰ میں حضرت زید بن ثابتؓ کے بارہ مخصوص تلامذہ میں سے تھے جنہوں نے براہ راست ان سے تفقہ و اجتہاد میں اکتساب فیض کر کے اس کی تعلیم دی تھی ان کا ایک مستقل مدرسہ کتاب عروہ کے نام سے معلیٰ (مسجد غمامہ) کے قریب حضرت ابو ہریرہؓ اور حضرت عمار بن یاسرؓ کے مکان کے قریب تھا اور اسی کے پاس مسجد نبی زریق بھی تھی، وہ اسی مدرسہ میں تعلیم دیتے تھے،

صاحبزادے ہشام بن عروہ کا بیان ہے کہ والد مجھے عبد اللہ بن عروہ، عثمان، السخیل اور میرہ دوسرے بھائیوں کو بلا کر کہا کرتے تھے کہ تم لوگ طالب علم کے ساتھ میرے سامنے بھیڑ

لے کثف الظنون ج ۲ ص ۴۷۷ کتاب العلل و مرآۃ الرجال، ابن مدینی ص ۲۹ تا ۱۵۷

نہ لگاؤ، جب میں تنہا رہوں تو اگر مجھ سے سوالات کرو اور ہم ٹوگ جاتے تو حدیث بیان کرتے، اور علحدہ علحدہ باب اور عنوان سے طلاق، پھر خلع، پھر حج، پھر ہم ہی اور اسی طرح دوسرے امور کی تعلیم دیتے تھے، آخر میں ہم سب سے سبق سنتے تھے اور میرے یاد کرنے پر خوش ہوتے تھے، واللہ ہم نے ان سے ان کی احادیث کا ایک حصہ بھی نہیں سنا،

عروہ بن زبیر کی ملکیت میں وادی عقیق میں قصر عروہ اور بیہ عروہ کے علاوہ شاندار باغات اور نعمتیں تھیں، انہوں نے اپنے دور کے فنون سے دور رہ کر زہد و تقویٰ کی زندگی بسر کی، زبیر بن معاویہ کے دور میں ان کے بھائی حضرت عبداللہ بن زبیر نے مکہ مکرمہ میں اپنی خلافت کا اعلان کیا اور ۳۰ھ میں عبدالملک بن مروان کے دور میں ان کی شہادت ہوئی، ۶۳ھ میں مدینہ منورہ میں واقعہ حرہ پیش آیا جس میں شامی فوجوں نے بے دریغ کشت و خون اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ اس سے پہلے ۱۰ھ میں حادثہ کر بلا پیش آیا مگر ان حوادث و فتن میں ان کا نام تک نظر نہیں آتا ہے،

وہ فقہ و فتویٰ کے امام تھے، اسی کے ساتھ مخازی کے مشہور عالم و مصنف تھے، غزوات و مسراہ کے واقعات اپنی خالہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اور والدہ حضرت زبیرہ رضی اللہ عنہ سے سنتے تھے، جمادات میں ان کو جو زخم آئے تھے، ان کے گہرے نشان سے بچپن میں کھیدا کرتے تھے ان کے اساتذہ میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ مخازی کے عالم و معلم تھے اور اسکی تعلیم کے لیے باقاعدہ مجلس درس منعقد کیا کرتے تھے،

انہوں نے فقہ و فتویٰ اور حدیث کی تعلیم و روایت کے ساتھ بہت سی کتابیں بھی تصنیف کی تھیں، جن کو حادثہ حرہ میں خود جلا دیا، یا جلا دیا گیا، صاحبزادے ہشام بن

عروہ کا بیان ہے

احرقی الجیوم الحرقۃ کتب میرے والد واقعہ عروہ میں اپنی فقہ کی
نقصہ کانت لہ قال : فکان نقضہ کا منت لہ قال : فکان
بقول بعد ذلک : لان نکون بقول بعد ذلک : لان نکون
عندی احب الی من ان عندی احب الی من ان
یکون لی مثل اھلی و عالی لہ یکون لی مثل اھلی و عالی لہ

اور ان ہی سے دوسری روایت کے الفاظ یہ ہیں۔

انہ احقرۃ کتبہ یوم الحرقۃ، ان کی کتابیں واقعہ عروہ میں نذر آتش
وکان یھول : وددت لو ان وہ کان یھول : وددت لو ان
عندی کتبی باھلی و عالی لہ کاش ! میرے اہل و مال کے بدلے وہ

کتابیں میرے پاس ہوتیں،

واقعہ عروہ کے وقت عروہ بن زبیر کی عمر تقریباً چالیس سال کی تھی، اس مدت میں
انھوں نے جو کتابیں لکھیں یا جمع کیں ان میں کتاب المخازی بھی رہی ہوگی جس کی تدوین ۳۶ھ
سے پہلے ہو چکی تھی اور اس کی خبر عبدالملک بن مروان کو تھی، اسی لیے اس نے ۳۶ھ میں خلیفہ
ہونے کے بعد عروہ بن زبیر سے فتح مکہ اور غزوہ بدر کے بارے میں تفصیل معلوم کی اور انھوں نے
ان دونوں سوالوں کے جواب میں طول طویل تحریر روانہ کی، جیسا کہ تاریخ طبری میں ہے
کتاب المخازی کی ترویج و اشاعت اس زمانہ کے مطابق روایت کے ذریعہ ہو گئی تھی،
اور ان کے کئی تلامذہ نے ان سے اس کی روایت کی اور ان کے خویش اور پروردہ ابوالاسود

ابن زبیر سے روایت کر کے اس میں اپنے دیگر طرق و اسناد سے روایتیں بیان کیں اور اس کی مثبت مستقل کتاب کی ہو گئی۔ جیسے امام مالکؒ کی کتاب الموطاء کے متعدد نسخے پائے جاتے ہیں اور اپنے اپنے مرتبین کے نام سے مشہور ہیں کیونکہ ان کے تلامذہ نے ان کی کتاب الموطاء میں دوسرے طرق سے بھی حدیثیں جمع کیں،

ابن زبیر نے ابو حسان حسن بن عثمان زبیدی متوفی ۲۳۳ھ کی تصانیف میں عروہ ابن زبیر کی کتاب المغازی کا نام لیا ہے

ولہ عن الکتاب، کتابہ منہدی
عروہ بن الزبیرؓ ان کی کتابوں میں عروہ بن زبیر کی کتاب المغازی ہے،

ابو حسان زبیدی بغداد کے قاضی اور واقفی کے تلامذہ کبار میں سے ہیں ان کی تصانیف میں مغازی عروہ بن زبیر کا شمار اسی اعتبار سے ہے کہ انھوں نے بھی اس کتاب میں حاکم و اضافہ کر کے مستقل کتاب مدون کر لی تھی،

ہمارے دیار کے معاصر عالم ڈاکٹر محمد مصطفیٰ اعظمیؒ نے ۱۳۸۱ھ میں مغازی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعروۃ الزبیر، بروایت ابی الاسود بن مسعودؓ کے نام سے ایک کتاب احادیث و تواریخ اور سیر و مخازی کی کتابوں سے مرتب کر کے شایع کی ہے، جس میں عروہ بن زبیر کی کتاب المغازی کا مقدمہ حصہ لگایا ہے۔

کتاب المغازی	مدینہ منورہ کے علما سیر و مخازی میں ابو سعید ابان بن عثمان
ابان بن عثمان اموی مدنیؓ	ابن عفان اموی قرشی مدنی متوفی ۱۵۰ھ رحمۃ اللہ علیہ ابتدائی

سلہ الفہرست ص ۱۷۰، معری نمبریں کتابت، طباعت کی غلطی کیونکہ معنی عروۃ بن الزبیرؓ ہے،

مطبوعہ یورپین مغازی عنہ عروۃ بن الزبیرؓ ہے اور یہی صحیح ہے،

مصنف ہیں، یہ معلوم نہیں کہ عروہ بن زبیر اور ابان بن عثمان میں کس نے پہلے کتاب المغازی لکھی، ایک اندازہ کے مطابق ان کی پیدائش سلسلہ کے حدود میں ہوئی، مدینہ کے اہل نفع و فتویٰ میں ان کا بھی شمار تھا، حضرت زید بن ثابتؓ ان کے شیخ الکل فی الکل تھے اور یہ ان ہی کے نقی و اجتہادی مسلک کے ترجمان تھے، حضرت زید بن ثابتؓ کے بارہ مخصوص تلامذہ جو ان کے نقی مسلک کے ترجمان و ناشر ہیں ان میں ابان بن عثمان بھی ہیں،
 نیز انھوں نے اپنے والد عثمان بن عفانؓ اور اسامہ بن زید بن حارثہؓ وغیرہ سے حدیث کی روایت کی ہے ان کے تلامذہ کی تعداد زیادہ ہے، ان میں محمد بن شہاب زہری اور مغیرہ بن عبد الرحمن زیادہ مشہور ہیں، زہری کتاب المغازی کے مصنف اور مغیرہ ان کی کتاب المغازی کے راوی و ناشر ہیں،

ابان بن عثمان نے سلسلہ سے پہلے کتاب المغازی لکھی تھی، مگر ایک خاص واقعہ کی وجہ سے اس کی روایت و اشاعت بہت محدود طریقہ پر ہوئی۔

اس کی تفصیل زبیر بن بکّار متوفی سلسلہ نے کتاب الموفقیات فی الاخبار میں یوں بیان کی ہے کہ سلسلہ میں سلیمان بن عبد الملک بن مروان حج و زیارت کے سلسلہ میں مدینہ منورہ حاضر ہوا، یہ اس کی ولی عہدی کا زمانہ تھا، مدینہ کے اعیان و اشرف اسلام و استقبال کے لیے نکلے سلیمان بن عبد الملک نے ابان بن عثمان، ان کے بھائی عمرو بن عثمان اور ابو بکر بن عبد اللہ بن ابی احمد کے ساتھ مدینہ منورہ کے تبرک مقامات و مشاہد کی زیارت کی، جن جگہوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھی تھی یا صحابہ شہید ہوئے تھے سب کو دیکھا، اسی سلسلہ میں جبل احد، بکف، خضرتہ ام ابراہیم کی

زیارت کرتا ہوا قبا تک گیا، ہر مقام و شہر کے بارے میں مذکورہ بالا اہل علم سے معلومات حاصل کرتا رہا اور یہ حضرات اس کو تفصیلات بتاتے رہے، قبا پہنچ کر اس نے ابان بن عثمان سے کہا کہ آپ میرے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور معاذی کتابی شکل میں مرتب کر دیں، ابان بن عثمان نے کہا کہ میں پہلے ہی ان کو اپنے موثق و معتبر راویوں کے ذریعہ صحیح طور سے جمع کر چکا ہوں، اس کے بعد سلیمان بن عبد الملک نے اس کتاب کو نقل کرنے کا حکم دیا، بلکہ دش کا تبوں کو مقرر کر کے کتاب ان کے حوالہ کر دی اور انھوں نے اس کو چرٹے کے ورق میں نقل کیا، زبیر بن بکّار کا بیان ہے

ثم اصوابان بن عثمان ان	پھر سلیمان بن عبد الملک نے ابان بن
يكتب له سيرته النبي صلى الله	عثمان کو حکم دیا کہ وہ اس کے لیے رسول اللہ
عليه وسلم ومآذيه، فقال	صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور معاذی کتابیں
ابان: قد اخذتها مخطئة	ابان نے کہا کہ میں نے معتبر راویوں سے انکو
معتن اثقبه، فاصرفه بضمما	صحیح طور سے لکھ لیا ہے تو سلیمان نے ان کے
والحق فيهما (الحی)، عنسرت من	لکھنے کا حکم دیا اور ان کو دش کا تبوں کے
الكتاب فكتبوه حافى ساقه	حوالہ کیا جنہوں نے ان کو کھال پر لکھا،

جب کتاب سلیمان بن عبد الملک کے ہاتھ میں پہنچی اور اس نے اس میں عقبہ اولیٰ اور عقبہ ثانیہ اور غزوہ بدر میں انصار کا تذکرہ دیکھا تو کہنے لگا کہ میں ان لوگوں کو ان فضائل کا مستحق نہیں سمجھتا ہوں، ان کے بارے میں میرے خاندان نے چشم پوشی اور بے اعتنائی سے کام لیا ہے، یا یہ لوگ ایسے نہیں تھے اور ان کے بارے میں غلط فہمی ہے، یہ سن کر ابان بن عثمان نے کہہ کر امیر انصار نے شہید مظلوم (حضرت عثمان) کے ساتھ

جو کچھ کیا اور ان کی مدد نہیں کی اس کی وجہ سے ہم حق بات کہنے سے باز نہیں رہ سکتے ہیں و لوگ ان ہی اوصاف کے متفق ہیں جن کا ہم نے کتاب میں تذکرہ کیا ہے،

نقل ابان بن عثمان: ایما
اکامیرکلا یمنعنا ما صنعوا
بالشہید المظلوم من
خذلانی، ان نقول بالحق
هم علی ما وصفنا لک فی
کتابنا هذا
ابان بن عثمان نے کہا کہ اے امیر انھوں
نے شہید مظلوم (حضرت عثمانؓ) کے ساتھ جو
بد و فائی کی وہ ہم کو حق بات کہنے سے نہیں
روک سکتی ہے، وہ حضرات ان ہی اوصاف
کے متفق ہیں جن کو ہم نے اپنی اس کتاب میں
آپ کے لیے لکھا ہے،

یہ جواب سن کر سلیمان بن عبد الملک نے کہا کہ مجھے اس کتاب کے لکھنے کی ضرورت نہ تھی پہلے اس کے بارے میں امیر المومنین سے بات کروں، شاید وہ اس کی مخالفت کریں، یہ کہ کتاب کو بھاڑ دینے کا حکم دیا اور کہا کہ یہاں سے جا کر امیر المومنین سے بات کروں گا، اگر انھوں نے رضا مندی ظاہر کی تو اس کا لکھنا آسان ہے،

اس کے بعد سلیمان نے دمشق پہنچ کر اپنے والد عبد الملک سے کتاب کے بارے میں ابان بن عثمان کی گفتگو نقل کی، عبد الملک نے کہا کہ ہم ایسی کتاب یہاں کیوں لائیں جس میں ہمارے لیے کوئی منقبت و فضیلت نہیں ہے، ہم اہل شام کو ایسی باتیں بتانا نہیں چاہتے ہیں، سلیمان نے آپ کی یہ باتیں سن کر کہا کہ اسی لیے میں نے جو نسخہ نقل کرایا تھا اس کو بھاڑ دینے کا حکم دیا تھا، آپ کی رائے مقدم ہے،

اس کتاب الموفقیات، ص ۲۲۷ و ص ۲۲۳، بحوالہ سخاوی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعدوہ بن

ابان بن عثمان نے اس موقع پر جس حق نوازی اور صدق گوئی کا مظاہرہ کیا ہے اس سے زہ ہو سکتا ہے کہ اس دور کے علاؤ و مشائخ امراء و خلفاء کے دباؤ میں نہیں آتے تھے، دو سروں کی خوشی اور ناخوشی سے کیسو ہو کر اپنی ذمہ داری پوری کرتے تھے، بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ابان بن عثمان اموی ہونے کے باوجود اموی حکمرانوں سے شش نہیں تھے اور موقع بہ موقع ان پر سخت نیکر کرتے تھے، ایک مرتبہ عبدالملک بن مروان دالی کے علق بن صفوان بن محرز نے منبر پر حضرت طلحہ اور حضرت زبیر رضی اللہ عنہما پر سب و تم باؤ و منبر سے اتر کر ابان بن عثمان سے کہا کہ امیر المؤمنین عثمانؓ کے بارے میں ملامت کرنے والوں کو میں نے برا بھلا کہہ کر آپ کو خوش کر دیا۔ یہ جملہ سن کر ابان بن عثمان نے کہا کہ اللہ بات نہیں ہے بلکہ تم نے مجھے تکلیف دی ہے، میری مصیبت کے لیے یہی کیا کم ہے کہ تم بھی ان کے خون میں شریک ہو،

۱۹۱ھ میں ولید بن عبدالملک نے دالی مدینہ حضرت عمرؓ بن عبدالعزیز کو حکم دیا کہ مسجد نبویؐ کی دوبارہ تعمیر کر کے اس میں اضافہ کریں اور انھوں نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی تعمیر ختم کر کے نہایت خوبصورت عمارت بنوائی، تین سال میں تعمیر مکمل ہوئی تو ولید بن عبدالملک مدینہ آیا، مسجد نبویؐ سجائی گئی، لوگ تہنیت کے لیے آئے، ابان بن عثمان بھی پانکی پر آئے، اس وقت وہ مفلوج ہو چکے تھے، ولید کے سنانے اترے، اس نے خوش آمدید کہا اور پوچھا کہ آپ کی تعمیر کو ہماری تعمیر سے کیا نسبت ہے؟ ابان بن عثمان نے جواب دیا کہ امیر المؤمنینؓ ہماری تعمیر بہتر تھی، ولید نے پوچھا وہ کیسے؟ ابان نے کہا کہ

کَلَّا بَقِيْنَا بَنِيَّاتِ الْمَسَاجِدِ اس لیے کہ ہم نے اس کو مسجدوں کے طرز تعمیر

و بنیتو بنیاف الکناکس،

پر بنایا تھا اور آپ لوگوں نے اس کو

لیکھاؤں کے مزتعمیر پر بنایا ہے،

اس کے بعد نوکروں سے کہا کہ بالکی اٹھاؤ اور چل دیئے ولید و ورثک ان کو دیکھتا رہا،
حضرت عرب بن عبدالغزیز نے ولید کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے کہا کہ یہ عثمان بن عفان کے بیٹے ہیں ابان
بن عثمان سے ۳۳۰ھ تک مدینہ منورہ کے امیر رہے، اسی زمانہ میں امارت حج بھی ان ہی
کے ذمہ رہی،

چونکہ انھوں نے اپنی کتاب المخازی میں قبائلی عصیت اور سیاسی مصطوت سے بالاتر
ہو کر واقعات و حقائق بیان کیئے اسوی حکمرانوں کو یہ بات ناگوار گذری اس لیے اس کی روایت
عام طور سے نہیں ہوئی، ان کے تلامذہ میں صرف مغیرہ بن عبدالرحمن مخزومی نے ان کے نام سے
اس کی روایت کی اور اپنے تلامذہ اور اولاد کو اس کی تعلیم و تعلم کی ترغیب دی، ان کے صاحبزادے
یحییٰ بن مغیرہ کا بیان ہے کہ میرے والد کے پاس کوئی لکھا ہوا صحیفہ اور مکتوب نہیں تھا سوائے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مخازی کہ وہ کتابی شکل میں تھی جس کو ابان بن عثمان سے حاصل
کیا تھا اور یہ مخازی بسا اوقات ان سے پڑھی جاتی تھیں اور انھوں نے ہم کو ان کے پڑھنے کا
حکم دیا تھا، ابن سعد نے تقریباً ان ہی الفاظ میں واقعہ دی کا بیان یوں نقل کیا ہے۔

وكان قلیل الحدیث، الاخذی

مغیرہ بن عبدالرحمن قلیل الحدیث تھے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ابن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندانی

اخذ ہا من ابان بن عثمان

ان کے پاس تھے، جن کو ابان بن عثمان

وكان کثیراً ما تقرء علیہ

حاصل کیا تھا اسی بہت زیادہ ان سے

دیامرنا بتعلیم صحابہؓ
 پڑے جاتے تھے اور ہم کو ان کی تعلیم کا حکم دیتے تھے
 ان کے شاگردوں میں محمد بن اسحاق بھی ہیں، انھوں نے صرف غزوہ بدر معونہ کے ذکر میں
 ابان بن عثمان سے ایک طویل روایت نقل کی ہے ^۱
 ابان بن عثمان کے ایک اور شاگرد یعقوب بن عتبہ بن انس ثقفی مدنی کثیر الحدیث اور ثقہ محدث ہیں۔
 یہ سیر مخاری کے بھی عالم تھے اموی امراء و عمال ان سے مدد لیتے تھے اور زکوٰۃ و صدقات کی وصولی پر مقرر کرتے
 تھے ابن اسحاق نے یعقوب بن عتبہ سے وراثت کیا اور روایات نقل کی ہیں ان میں سے تین روایات یوں ہیں۔

قال ابن اسحاق، وحدثنی یعقوب بن عتبہ بن انس نے بیان کیا

ابن عتبہ بن انس واحد حدثنا ^۲ کہ ان سے بیان کیا گیا ہے کہ الخ

شاید حدیث (ان سے بیان کیا گیا) والی روایات ابان بن عثمان کی ہوں، تاریخ طبری اور دیگر
 کتابوں میں یعقوب بن عتبہ کی بہت سی روایتیں ہیں، مگر ان میں ابان بن عثمان کا نام نہیں ہے ظاہر ہے کہ
 دوسرے ملانہ کی طرح انھوں نے بھی ابان سے کتاب المخاری کی روایت کی ہوگی،
 اس کے باوجود ابان بن عثمان کی کتاب کسی کسی طرح اہل علم میں متداول رہی، نویں صدی کے
 مشہور عالم محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاموس متوفی ۱۱۷۷ھ نے "المغانم المطاہرۃ فی معالم طایہ میں
 ان کا ایک بیان صاحب المخاری کی نسبت کے ساتھ یوں نقل کیا ہے۔

وقال ابن معاصم الخازن قد ورد ما نطحة ^۳ ابان بن عثمان الخازن نے کہا جو درویشوں میں پیدا

ابن معین الخازن قد ورد ما نطحة ^۴ کا پڑھا جو لوگوں کو خود کراہیوں پر تن کر دیتا تھا

ابان بن عثمان ایک شیعہ مصنف ہے، اس نے کتب المبدأ والمبعث والمخاری لکھی ہے، ابان بن عثمان
 ابن عفان کی کتاب المخاری سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے،

۱۔ طبقات ابن سعد ۵ ص ۱۱۶، سیرت ابن ہشام ۲ ص ۱۸۲، السنن لابن ہشام ۵ ص ۵۴ و ص ۴۶ و ص ۲۶۶
 ۲۔ المغانم المطاہرۃ فی معالم طایہ، رقم المخطوط ص ۲۳۴، ریاض

اورنگ زیب کی زندگی اہم واقعات کی تاریخیں

ڈاکٹر محمد الہ رب عرفان۔ صدر شعبہ اردو و فارسی انسٹی ٹیوٹ اٹل اینڈ نیشنل سائنسز ناگپور

(۲)

مسجد کی تعمیر | متعدد خاں جلوس عالمگیری کے دو مرتبہ سال کے کواہٹ میں لکھتا ہے کہ بادشاہ درویش منش نے خلیفہ نماز باجماعت ادا فرمانے کے ارادے سے شاہی محل کے قریب سنگ مرمر کی ایک نہایت خوش قطع اور نقش و نگار سے مزین مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ پانچ سال کے عرصے میں مسجد تعمیر و تزئین کے تمام مراحل سے گزر کر مکمل ہو گئی۔ مائل خاں (رازی) نے آیت کریمہ :

اِنَّ الْمَسٰجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا ۝۱۵

سے اس کی تاریخ تعمیر نکالی ہے۔ اس آیت سے ۱۰۳۰ھ استخراج ہوتا ہے جو شاہجاں کی تخت نشینی کا سال ہے۔ چنانچہ آغا احمد علی (مصحح آثار عالمگیری) اس پر تبصرہ فرماتے ہیں :

”عدد این آیت یک ہزار و سی و ہفت است۔ در عالمگیر نامہ و اَنّ۔ الخ بوا
اس آیت کا عدد ۱۰۳۰ ہے۔ عالمگیر نامہ
میں وَاَنّ۔ الخ داو کے ساتھ مرقوم ہے کہ ہر چند کہ برکتوں کے انوار کے ہیں
نوشتہ کا اگرچہ کہ زیب زینت و تکلفات
این مہبط انوار برکات در سال ہزار و

۱۵ قرآن کریم سورہ جن نمبر ۴۲/۱۸ (مسجد میں اللہ کے لیے ہیں ان میں نہ پکارو کسی کو اللہ کے ساتھ)

۱۵ آثار عالمگیری، مملکتہ: ص ۲۹۔

ہفتاد و چہار صورتِ امام یافت لیکن اصل	سال ۱۰۷۴ میں صورتِ تکمیل حاصل ہوئی
عمارت در سنہ ہزار و ہفتاد و سہ کہ عدد	اصل عمارت سنہ ۱۰۷۳ء میں جیسا کہ اس آیت
حروفِ این آیت وافی ہدایتِ مشعر بر آن	سرِ ابادیت کے حروف سے نکلنے والا عدد
است مرتب شدہ بود۔ اتھی بندہ میگویم	پتہ دیتا ہے، تیار ہو چکی تھی۔ انہیں بند
باز دیاوشش کہ عدد واداست یکنزار	کتاہے کہ چھ کے اضافے سے جو دوا عدد
وہل وسہ میشود۔ بعد و مقصود مقصود	ہے ۱۰۷۳ (حاصل) ہوتا ہے۔ مطلوبہ عدد
مگر آن کہ در شدہ سہ لام گرفتہ شود	کیلئے مقصود شاید یہ ہو کہ شد کے تین لام پلے
	جائیں۔

آثر عالمگیری کے فاضل معجم کا یہ قیاس کہ تاریخ داؤ کے ساتھ (جو آیت کریمہ کا جزو بھی ہے) کئی گئی ہے، درست معلوم ہوتا ہے۔ عالمگیر نامہ سے بھی اس کی توثیق ہوتی ہے۔ مولانا کا دوسرا قیاس بھی کہ ”شہر“ میں ایک نایہ لام حساب میں لے لیا گیا ہوگا، خارج از امکان نہیں۔ اس کے باوصف مطلوبہ سال کے تعین میں وہ ایک بنیادی سہو کے مرکب ہوئے۔ چونکہ متعدد خاں نے اس واقعے (یعنی مسجد کی تعمیر کے حکم) کا ذکر جلوس عالمگیری کے دوسرے سال میں کیا ہے جس کا آغاز ۲۴ رمضان ۱۰۶۹ھ سے ہوتا ہے، اس لیے موصوف نے اسی سال کو مسجد کی تعمیر کے آغاز کا سال تصور فرمایا۔ وہ اس نیچے کو فراموش کر گئے کہ عالمگیری سالانہ جلوس کا آغاز ماہ رمضان کے آخری ایام میں عموماً ۲ تا ۲۶ تاریخ کو ہوتا تھا۔ گویا ہر سال جلوس ایک پوری سال کے آخری تین ماہ اور چند دن اور اس کے بعد کے سال کے شروع کے چند روز کم نو ماہ کے عرصے پر محیط ہوتا تھا۔ چنانچہ عالمگیری سال جلوس ۱۰۶۹ھ

لے آثر عالمگیری، کلکتہ: ص ۲۰ (حاشیہ)

۳۳ رمضان کو ہوا۔ متعدد خاں نے مسجد کی تعمیر کا حکم صادر کیے جانے کا ذکر شاہزادہ
 لم کے عقد (۵ ربیع الثانی ۱۰۰۰ھ) کے بعد کیا ہے۔ لہذا مسجد کی تعمیر کے آغاز کا سال
 ۱۰۰۰ قرار پاتا ہے۔ چونکہ مسجد پانچ برس کے عرصے میں پایہ تکمیل کو پہنچی اس لیے تکمیل کا سال
 ۱۰۰۵ ہونا چاہیے۔ مگر آیت کریمہ میں داود اور ایک ذرید لام کی شمولیت کے باوجود
 ۱۰۰۳ء حاصل ہوتا ہے جو یقیناً مسجد کی تکمیل کا سال نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے درست
 لینے کی صورت میں یہ بھی تسلیم کرنا ہو گا کہ مسجد کی تعمیر تین سال سے بھی کم عرصے میں
 ہوئی۔

اس سال کے درست نہ ہونے کی توثیق اس سے بھی ہوتی ہے کہ حضرت اورنگ زیب
 چٹواں جشن جلوس ۲۶ رمضان ۱۰۰۳ھ کو راولی کے کنارے باغ دل کشا میں برپا کیا۔
 اس سے وہ سفر کشمیر پر روانہ ہو گئے، واپسی کے سفر میں ۱۱ ربیع الثانی ۱۰۰۴ھ کو لاہور
 پہنچے۔ اس وقت مقل خاں رازی لاہور میں گوشہ نشین تھا۔ بادشاہ نے اسے گوشہ عزلت
 نکال کر دہنزاری سائت سو سوار کے منصب پر فائز کیا اور اپنے ساتھ شاہجہان آباد
 پہنچے گئے۔ اس کے بعد ہی مسجد مکمل ہوئی اور مقل خاں اس آیت کریمہ کی صورت
 میں تاریخ تکمیل کی دریافت سے ملے ہوئے ہو گا۔

راقم السطور کا قیاس ہے کہ مقل خاں کا دریافت کردہ مادہ تاریخ واو کے ساتھ
 آیت کریمہ کا جزو بھی ہے رہا ہو گا۔ اس میں اس کا تصرف صرف ہی نہیں کہ اس نے
 ”تین دو کے بجائے تین“ لام کے اعداد شمار کر لیے بلکہ ”تین“ اور ”تین“ کے الف مکسورہ
 کے بھی (۱ + ۱ = ۲) حساب میں لیکر مطلوب سال میں دو کی کمی پوری کر دی ہو گی، اس طرح آیت کریمہ
 (یا داود) + لام (ذرید) + دو الف مکسورہ (۱۰۰۳ + ۲ + ۲) کا میزان ۱۰۰۵ء ہوتا ہے۔

مسجد کی تکمیل کا یہی سال قریب صحت معلوم ہوتا ہے۔

وفات شاہجاں | شب و شنبہ ۲۶ رجب ۱۰۷۶ھ کو شاہجاں کے لیے حاکم مطلق کی جانب سے زندان عناصر سے رہائی کا پروانہ آگیا۔ اس موقع پر اشرف خاں نے تاریخ وفات کی اور اسے اس طرح شعری پیر بن عطا کیا :

سال تاریخ فوت شاہجاں ”رضی اللہ عنہ“ گفت اشرف خاں

ایک اور نکتہ سنج نے مادہ تاریخ۔ شاہجاں کی وفات سے سال ۱۰۷۶ھ پر آمد کرتے ہوئے واقعہ بھی حامیت کے ساتھ بیان کر دیا۔ یہ حضرت اورنگ زیب کے دفتر حیات میں دست قضا و قدر کی ثبت کردہ غم کی دوسری بڑی مد تھی۔ ان کے جذبات غم و اندوہ کا اندازہ اس خطا سے کیا جاتا ہے جو انھوں نے اپنی ہمشیرہ کلاں شاہزادی جہاں آرا بیگم کے نام اس قضیہ ناگزیر کے بعد تحریر فرمایا ہے

حالات فتح ملک و کن

۱۰۹۲ھ

حضرت اورنگ زیب کے پچاس سالہ دور حکومت (۱۰۶۸ھ تا ۱۱۱۸ھ) کو جو بذات خود ایک تاریخ ہے بھٹی پچیس برس کے دو مساوی حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور شمالی ہند میں بسمر ہوا اور دوسرا دور دکن میں۔

بائیسویں سال جلوس میں حضرت اورنگ زیب نے احکام شریعت کے مطابق پایہ تخت اور تمام صوبوں کے ذمیوں سے جزیہ وصول کرنے کا حکم صادر فرمایا۔ اس زمانہ

لے دہے تا زمانہ ملکی مرہ۔ ۲۰۔ خاف خاں نے یہ مادہ دو شاہجاں۔ تاریخ نقل کیا ہے و تہذیبی اسے رحمت مالگیر مرتبہ نیچہ شرف ندی ص ۲۵۳ کہ دکن کی اہمات پر حضرت مالگیر کی رہائی کی تاریخ (۱۰۹۲ھ)۔ اور اقم اسطورہ ۵۵ تا زمانہ ملگیری

دارد و ترجمہ ۱۲۱-۱۲۰

کے خلاف راجپوتوں نے شور مچا کر دی۔ لہذا ان کی گوشمالی کے لیے حضرت اورنگ زیب نے شاہزادہ محمد اکبر کو روانہ کیا۔ راجپوتوں نے اسے اپنے فریب کے جال میں کچھ اس طرح پھانسا کہ وہ باپ سے کشتی کر بیٹھا۔ اب اس کی تنبیہ و تادیب بھی ضروری ہو گئی تھی۔ ان اسباب و علل کے تحت حضرت اورنگ زیب نے بنفس نفیس دکن کا رخ کیا اور ایل رمضان ۱۰۹۲ھ میں اجیر سے بہان پور کی جانب کوچ کیا۔ وہاں سے وہ اورنگ آباد پہنچے۔ اورنگ آباد پہنچ کر شاہزادہ محمد معزم کو رام درہ کی تسخیر اور شاہزادہ محمد اعظم کو قلعہ سالیر کی تفتیح پر مامور فرمایا۔

تغیر سالیر | قلعہ سالیر جو قلعہ ملیر سے متصل تھا، چند برسوں سے مغنیم لیم کے قبضے میں تھا۔ قلعہ کسی جدال و قتال کے بغیر ملیر کے قلعہ دار نیک نام خاں کی حکمت عملی سے فتح ہو گیا۔ جب اس فتح کی خبر بارگاہِ عالمگیری میں پہنچی تو نعمت خاں مالتی نے، بقول خود، ریخ فتح فی البدیہہ کی:

از سی شاہ اعظم غازی خدیو و ہر ملک دکن تمام بشیر فتح شد
آمد نوید فتح ز سالیر نزد شاہ مالتی بدیہہ گفت کہ سالیر فتح شد
فتح حیدر آباد | شاہزادہ محمد معزم کو جبے رام درہ کی تسخیر کے لیے بھیجا گیا تھا، علالت کی

لئے منتخب السباب، جلد دوم، ص ۲۶۲۔ ایضاً، ص ۲۸۰۔ ایضاً، ص ۲۸۱۔ دیوان نعمت خاں مالتی (مطبع نو کشور)، ص ۲۳۱۔ دیوان میں سالیر کے بجائے سالیر صیب لکھا گیا ہے۔ سادہ تاریخ کے نیچے سال بھی ۱۰۹۰ھ ثبت ہے۔ ہر چند کہ سالیر (بہاؤ ضلع) سے معرکہ کا وزن سنا تھا نہیں ہوتا لیکن یہ درست نہیں۔ اول تو قلعے کا نام ”سالیر“ ہے (مقب السباب، جلد دوم، ص ۲۸۰) دوسرے ۱۰۹۸ھ میں محمد اعظم کو لکنؤہ کی معرکہ میں شریک رہا ہے۔

ناسازگاری کے باعث واپس بلا لیا گیا۔ اسی زمانے میں والی تملنگانہ ابوالحسن نانا شاہ کے بارے میں بعض ایسی خبریں موصول ہوئیں جن کے پیش نظر بادشاہ نے حیدرآباد پر لشکر کشی ضروری سمجھی۔ اس مہم کے اسباب خافی خاں نے قدرے تفصیل سے بیان کیے ہیں، جن کا خلاصہ یہ ہے :

(۱) ابوالحسن نے سارا ملکی انتظام مادانا اور آکنانا می دو ”شدید العداوت“ برہمنوں کے سپرد کر دیا تھا جو اس کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر مسلمانوں پر بہت زیادہ ظلم اور سختی کر رہے تھے۔

(۲) ملک (تملنگانہ) میں فسق و فجور، شراب نوشی اور لہو لعل کا عام اور علانیہ رواج ہو گیا تھا۔ خود نانا شاہ شراب و کباب کی مستیوں اور حسن و شراب کی رنگینوں میں کھو گیا تھا۔

(۳) ابوالحسن نے مراٹھا سردار سنبھاجی کو منحل لشکروں پر تاخت و تاز کے لیے ایک لاکھ ہن دلائی سکھ جو تملنگانہ میں رائج تھا، کی مالی اعانت دی تھی اور اپنے اس عمل سے خود کو بدنام و زبان زد عالم بنالیا تھا۔

(۴) ابوالحسن نے سید مظفر حیدر آبادی کی مدد سے حکومت حاصل کی تھی اور اسے وزارت کا قلمدان بخش دیا تھا لیکن مادانا اور آکنہ کے زیر اثر آتے ہی انکے ورنطانیہ پر اسے معزول کر کے قید خانے بھجوا دیا تھا۔ سید مظفر کے بیٹے میرزا شہم نے بادشاہ سے استدعا کی کہ وہ حیدرآباد تسخیر کر کے اس کے والد کو نانا شاہ کی قید سے رہائی دلائے۔ اس کی درخواست مسوع ہوئی۔

انہی آوان میں خبر تھی کہ ابوالحسن گولکنڈہ سرکار کے مال کھڑا، سیرم اور چند دیگر علاقوں پر اس دعوے کے ساتھ متصرف ہو گیا تھا کہ یہ پرگنوں اور علاقے سابق میں ملنگانہ کے حصے تھے۔ اب حیدر آباد پر لشکر کشی میں تاخیر کرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی، حضرت اورنگ زیب نے فوراً شاہزادہ محمد منظم کو حیدر آباد کے استیصال پر مامور کر کے رحمت فرمایا۔ ابوالحسن نے بھی شاہی لشکر کا مقابلہ کرنے کے لیے چالیس ہزار سوار روانہ کیے۔ دونوں فوجیں بجاپور اور حیدر آباد کی سرحد پر ایک دوسرے کے متقابل فروکش ہوئیں۔ محمد اعظم نے کشت و خون سے گریز کرتے ہوئے چند شرطوں کے ساتھ صلح کی سلسلہ مضامنی کی، لیکن حریف نے انہیں ماننے سے انکار کر دیا۔ نتیجہً ایک خونریز جنگ ہوئی جس میں حیدر آبادی ہمسپا ہوئے۔ شاہی لشکر میں فتح کے شادیلے بجائے گئے اور غرضداشت فتح حضور میں روانہ کی گئی۔ شاہزادے کا عہدہ ۳۰ ذی القعدہ (۱۰۹۶ھ) کو پہنچا۔ اس موقع پر متعدد خاں کی روایت کے مطابق میرزا محمد حاجی المعروف بہ نعت خاں پسر حکیم فتح الدین عم حکیم حسن خاں نے تاریخ فتح نظم کر کے ملاحظہ عالی میں پیش کی :

از نصرت پادشاہ غازی گردید دل جانیان شاد
آمد بقلم حساب تاریخ شد فتح بجنگ حیدر آباد

سے منتخب اللہ باب، جلد دوم، ص ۲۹۴ سے خوشگو کی روایت کے مطابق مالی ج کی سعادت سے بہرہ اندوز ہوا۔ سفید خوشگو، دفتر ثالث، ص ۵۹، لیکن خان آرزو کی ایک لطیفہ نامہ روایت سے اس کی تردید ہوتی ہے، (مجموعہ النفایس، خطبہ سالار جنگ یوزیم حیدر آباد نمبر ۸۸، ۱۳۰۸ دوق ۳۲۸ باب ۱ - ۲۲۰ الف)۔ خود مالی نے بھی اپنے خودم زود کو کتبہ، پہنے کی بات بڑے حسرت بھرے لہجے میں کہی ہے (دیوان، ص ۷۱۸)۔ دراصل اسے اس کی تیوہ تاج کی بنا پر بھی ہمسے ہوز (پن جو گو) کہا جاتا تھا۔ حاجی بھی نفا کی تحریف ہے۔ سچے آثار عالمگیری، متعدد خاں

مہر آخروے سال ۱۰۹۷ھ برآمد ہوتا ہے۔ مصر عباسیہ ماقبل میں قیسیے کا کوئی قرینہ بھی موجود نہیں جس کے مطابق مادہ تاریخ سے منفرج ہونے والے عدد میں ایک کی تخفیف کر کے مطلوبہ سال دریافت کیا جاسکے۔ علاوہ بریں صورت حال یہ بھی نہیں کہ ۱۰۹۶ھ کے اواخر میں حاصل ہونے والی اس فتح کی خبر ۱۰۹۷ھ کے اوایل میں حضرت اودنگ زیبؒ تک پہنچی ہو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ متعدد خاں سے اس قطعے کے بے مورد نقل کرنے کا سہو ہوا ہے۔ بعض قرائن اس قیاس کی توثیق کرتے ہیں۔

جہاں تک آثار عالمگیری کا تعلق ہے، اس کو عدد عالمگیری کی مستند تاریخ کا درجہ دیا جاتا ہے۔ بقول مولانا شبلی نعمانی،

”ما میر کو اس کا مسودہ دکھلا کر منظور کرایا جاتا تھا۔ اس بنا پر یہ اتفاقاً

گو یا عالمگیری کی زبان کے ہیں۔“

لیکن خود آثار عالمگیری میں بعض ایسے خواہد موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ کچھ عرصے بعد بند ہو گیا ہو گا۔ اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ متعدد خاں ۱۰۹۶ھ کے کو ایف میں منقول بالاطلاع تاریخ نقل ہوئے تاریخ گو یعنی میرزا محمد کو المعروف بہ نعمت خان لکھا ہے ”نعت خان“ میرزا محمد (مخلص، مالی) کا پہلا خطاب ہے جو اسے بارگاہ عالمگیری سے ۱۱۰۴ھ میں مرت ہوا تھا اس تناظر میں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ متعدد خاں نے محول بالاولیٰ ۱۰۹۶ھ کے حالات ۱۱۰۳ھ میں یا اس کے بعد تحریر کیے ہیں۔

یہ قطعہ تاریخ نعمت خاں مالی کے اس دیوان میں شامل نہیں جو اس نے، بقول خود

لے مضامین عالمگیری کا پتہ ۱۹۱۱ء: ص ۳۱۷ خطاب یا بی کی تاریخ نعمت خاں مالی نے۔ شکر نعمت چاہا

سے نکالی ہے (دیوان مخطوط سالار جنگ میوزیم، حیدرآباد نمبر ۲۱: ورق ۱۳ ب)

حب الکلم بادشاہ (حضرت اورنگ زیب) ۵-۱۱ھ میں مغرب کیا تھا۔ اسے لکھی نرائن شہنشاہ نے
مل رعنائیں اور محمد ولی بن عثمان بیدری نے مدحت اشعار میں نقل کیا ہے۔ لہذا فتح کے سال
اور قطعے کے مصرع تاریخ سے برآمد ہونے والے عدد میں عدم مطابقت نیز دیوان عالی میں
اس کے شامل نہ ہونے کے ممکنہ اسباب دریافت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے :

(۱) یہ قطعہ تاریخ نیچے کے بغیر لکھا گیا ہے۔ اس سے سال ۱۰۹۴ برآمد ہوتا ہے۔ اگر
الف محدودہ کا وہ عدد شمار کریں تو ۱۰۹۸ مستخرج ہوتا ہے۔

(۲) ۱۰۹۸ھ قطعہ گو لکھنڈہ کی تیسرے سال ہے۔ ممکن ہے عالی نے قطعہ اسی موقع
کے لیے کہا ہو لیکن اس بار حیدر آباد کشت و خون کے بغیر تصرف میں آیا تھا۔ اردو سے
کی بیش قدمی کی خبر سننے ہی ابو الحسن قطعہ گو لکھنڈہ میں پناہ گزیں ہو گیا تھا۔
(۳) چونکہ سال کا عدد جنگ سے پورا ہوتا ہے جبکہ واسطے کا بیان "جنگ" کا
متقاضی ہے شاید اسی وجہ سے عالی نے اسے دیوان میں شامل نہیں کیا ہو گا۔

(۴) الف محدودہ کا وہ عدد شمار کرنا بھی اصول تاریخ گوئی سے انحراف ہے۔ اغلب
ہے کہ سبب نمبر ۳ کے ساتھ یہ عیب بھی عالی کے بیش نظر رہا ہو۔ ورنہ جس قطعے کی بدولت
وہ حرمت خلعت سے سرفراز ہوا، اسے اپنے دیوان میں شامل نہ کرنے کے اور کیا اسباب
ہو سکتے ہیں۔

ملہ دیوان نعت خاں عالی در خطوط سالار جنگ میوزیم نمبر ۲۱۰؛ ورق ۱۲ الف تاریخ
تعدین۔ اوراقی محل شیرازہ کرد۔ سے برآمد ہوتی ہے (دیوان، خطوط، ورق ۱۲ ب
تک خطوط، سالار جنگ میوزیم، نمبر ۳۸۸؛ ورق ۳۲۸ ب تک خطوط، سالار جنگ میوزیم، نمبر ۳۸۸؛ ورق
۲۰۳ ب سے سرور آزاد، آزاد بلگرامی، ۱۹۱۳ء ص ۳۶ نیز آثار مالگیری۔

فتح بجا پور | بجا پور کی ریاست دکن کی ان پانچ ریاستوں میں سے ایک تھی جو باہم
برسر پیکار رہا کرتی تھیں۔ اکبر نے تیوری سلطنت میں ان کے الحاق کی کوشش کی تھی۔ مگر
جائیکرو اور شاہجہاں ان سے دوستانہ تعلقات رکھنا چاہتے تھے۔ دکن کے ابن الوقت
حکمرانوں سے وفائی توقع ان کی خام خیالی تھی۔ ان کی فطرت ان لچک دار پودوں کی سی
تھی جو ہوا کا تیز جھونکا آنے پر جھک جاتے ہیں مگر اس کے گزرتے ہی پھر تن کر کھڑے ہو جاتے
ہیں۔ چنانچہ شاہجہاں ان کے استیصال پر مجبور ہو گیا۔ اس نے ۱۶۰۷ء میں حضرت اورنگ زیب
کو بجا پور کی تسخیر پر مامور کیا تھا۔ ابھی وہ فتح سے ہنسنے ہی والے تھے کہ شاہجہاں پر
بیماری کا شدید حملہ ہوا (۶ ذی الحجہ ۱۰۶۷ھ) اور داراشکوہ نے سلطنت کے حملہ امورا اپنے
ہاتھ میں لے لیے۔ اس کے ساتھ ہی ان تمام نامور امینوں اور سرداروں کے نام واپسی
حکم صادر کر دیا جو حضرت اورنگ زیب کے ساتھ حم میں شریک تھے۔ مجبوراً انھیں سک
عادل شاہ سے مصالحت کرنی پڑی تھی۔

بجا پور اور تلنگانہ کی ریاستوں کے مراٹھوں خصوصاً شیواجی کے بیٹے سنہا جی۔
گہرے روابط تھے۔ مراٹھوں کو مثل علاقوں پر چھاپا مارنے، لوٹ مار اور قتل و غارت
کرنے کے لیے بجا پور اور تلنگانہ کی ریاستوں سے فوجی اور مالی اعانت بھی ملتی تھی جن
خانی خاں لکھتا ہے:

”چوں از ساد و نفاق بجا پوری یعنی سکندر
والی آنجا کہ وراثت ملک ہم نمودن با غنیم
دفاقت ہی نمودن تو اتر یعنی رید و مکر
چونکہ بجا پوری یعنی وہاں کے حاکم سکندر
مفسدہ پر دازی اور دشمنی کے بارے پر
وراثت بھی نہیں تھا اور اسکے باوجود دشمن

فرمان نصیحت آمیز از راہ تہدید و وعید و ساتھ رفاقت کر رہا تھا، متواتر اطلاعات نہیں
 وعید صادر کر دید، فائدہ بخشید^۱ اور تہدید و وعید کے نصیحت آمیز فرمان
 مکر صادر کیے گئے، کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

ان حالات نے حضرت اورنگ زیبؒ کو دونوں ریاستوں کے استیصال پر مجبور
 کر دیا۔ شاہزادہ محمد اعظم کو بیجا پور کی تسخیر کے لیے رخصت کیا گیا۔ امراء عالمگیر کے باہمی
 نفاق کے باعث محاصرہ طویل پکڑ گیا۔ حالات پر قابو پانے کے لیے خود حضرت اورنگ زیبؒ
 کو محاذ پر جانا پڑا۔ ۲۵ شوال (۱۰۹۰ھ) کو وہ اس دم دمے کا ماحولہ کرنے کی غرض سے
 جا رہے تھے جسے قلعے کے کنگرے کے برابر پہنچا دیا گیا تھا۔ میر عبد الکریم مخدوم نے اس کے ساتھ
 ساتھ چل رہا تھا۔ اس نے اسی وقت تاریخ کا مصرع :

فتح بیجا پور زودی می شود

موزوں کیا اور سیسے کے قلم سے کاغذ پر لکھ کر پیش کیا۔ اسے پڑھ کر بادشاہ نے آئین کہا۔
 قلعہ اسی ہفتے میں (۲۵ ذی القعدہ کو) فتح ہو گیا۔^۲

منقولہ بالا مصرعے سے ۱۰۹۹ھ متخرج ہوتا ہے جبکہ فتح بیجا پور کا سال ۱۰۹۰ھ ہے۔
 غالباً مصرع تاریخ کی پیش کش کے لیے کم از کم ایک مصرع اور کہا گیا ہو گا جس میں دو عدد
 کے تخریجے کا کوئی قرینہ موجود ہو گا۔ اپنی موجودہ صورت میں یہ مصرع تاریخ بڑا گمراہ کن
 ثابت ہو سکتا ہے۔

خانی خاں نے بھی اس واقعے کی ایک تاریخ :

سہ سکندر گرفت

نقل کی ہے۔ اس سے سال ۱۰۹۸ء برآمد ہوتا ہے۔ چونکہ یہ مادہ تاریخ بجز منسوخ شدن مطوی مکتوف میں کہا ہوا آدھا مصرع ہے اس لیے گمان غالب یہ ہے کہ یہ مادہ بھی تیسرے کے ساتھ منطوم رہا ہو گا۔

اس موقع کے لیے قابل غاں (ابن میر کاظم منشی) نے آیت کریمہ

اَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَجَنَّاتٍ وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ

کی صورت میں ایک بے مثال تاریخ دریافت کی۔ اس کی خوبی یہ ہے کہ تاریخ گو نے کسی تصرف کے بغیر اس آیت میں تیسرے کا ایک پُر لطف اور باسفی قرینہ ڈھونڈ نکالا جس نے صرف تاریخ بجا پور کا سال برآمد ہوتا ہے بلکہ حالات کی صورت اور واقعے کی نوعیت بھی واضح اور روشن ہو جاتی ہے۔ آیت کا ترجمہ ذیلی حاشیے (نمبر ۳) میں پیش کیا جا چکا ہے۔ لیکن تاریخ گو کا مدعا یہ ہے کہ ہم نے هُجْرَہ کو (جس کا عدد ۴۵ ہے) جَنَّاتٍ وَجَنَّاتٍ وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ سے (جس کا مجموعی عدد ۱۱۴۲ ہے) خارج کر دیا۔ اس طرح (۱۱۴۲ - ۴۵ = ۱۰۹۷) مطلوبہ سال نکل آیا۔

اس تاریخ کا ایک دلچسپ نکتہ یہ بھی ہے کہ ضمیر جمع غایب هُجْرَہ یعنی وہ سب مرد (جس کے عدد کو جَنَّاتٍ وَجَنَّاتٍ وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ کے عدد سے خارج کیا گیا نظام تعمیر میں ڈھلنے کے بعد بھی بے سنی نہیں رہی اور سب سے زیادہ پُر لطف بات یہ ہے کہ صورت تعمیر خود آیت کریمہ کے الفاظ میں پوشیدہ ہے۔ تاریخ گو نے صرف اس کی

۱۔ منتخب اللباب جلد دوم، ص ۳۲۲ء بحال لائے ہم انھیں ان کے باغوں اور چشموں اور خزانوں اور ان کی بہترین قیام گاہوں سے (قرآن کریم، الشعراء ۲۶/۵۵) ۲۔ کلمات الشعراء محمد افضل مرغوش (تمحیص صادق علی دلاوری) لاہور: ص ۱۲۸

نشانہ کی ہے۔ اس لحاظ سے یہ مادہ تاریخ اپنی مثال آپ ہے اور اپنے دریافت کنندہ کی جودتِ طبع پر دال ہے۔

قطعه بجا پور میں ایک عظیم الشان دیو پیکر توپ نصب تھی۔ اس کا نام ”ملک میدان“ تھا، قلعے کی نیو کے ساتھ وہ توپ بھی تصرف میں آئی۔ نعمت خاں مالی نے جو وقایع نگار کی حیثیت سے رکاب شاہ میں موجود تھا اور تاریخ گوئی کے فن پر بھی قدرت رکھتا تھا، ایک قطعہ تاریخ کہا جس میں بڑے لطیف اور بامعنی قیے کے ساتھ فتح بجا پور کے علاوہ ملک میدان کے ہاتھ آنے کا بھی ذکر کیا ہے۔ کہتا ہے:

شاہ عالمگیر فازی بادشاہ دین پناہ
فتح بجا پور کرد و بہر تاریخ طفر
آنکہ داد عدل داد ملک شہان را گرفت
و نمود اقبال و گفت ملک میدان را گرفت

تیسرے گوکنڈہ | بجا پور کی نیو کے بعد حضرت اورنگ زیب کی توجہ حیدر آباد اور گوکنڈہ کے استیصال پر مرکوز ہوئی۔ حیدر آباد اور گوکنڈہ پر لشکر کشی کے اسباب خفی خاں کے حوالے سے بیان کیے جا چکے ہیں ان کے علاوہ جس بات نے حضرت اورنگ زیب کو گوکنڈہ کی نیو اور اس کے مملکت تیموریہ میں الحاق کا فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا، ابوالحسن کے ایک خط سے عبادت ہے جو اس نے اپنے ایک سردار کے نام اس وقت لکھا تھا جب حضرت اورنگ زیب بجا پور کے محاصرے میں مصروف تھے۔ اس خط کے مشمولات کا خلاصہ یہ تھا کہ حضرت اورنگ زیب نے بجا پور کے والی سکندریا شاہ کو نیم اور کمزور دھان کر بجا پور کا محاصرہ کر لیا ہے۔ اب ایک طرف سے سنبھال فوج کے ساتھ آ رہا ہے اور دوسری طرف سے میں چالیس ہزار کاشکر بھیجتا ہوں

کہیں کہ حضرت عالمگیر کس کس کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اس خطا نے حضرت اورنگزیب کے نامہ اشتعال کو نقطہ عروج پر پہنچا دیا۔ شاہی لشکر کو گو لکنڈہ کی طرف کوچ کرنے کا حکم صادر ہوا۔

۲۴ ربیع الاول ۱۰۹۸ھ کو تلے کا محاصرہ کر لیا گیا۔ حرب و ضرب، زور و خور و اویش و پی و سپائی سے بھرپور لڑائی مینے کے محاصرے کے دوران بادشہ ویلاہاب، قوطا و گرائی اور وائی امر نے بھی مخلوں کا زبردست امتحان لیا جس کے باعث لشکر میں بددلی اور بایوسی کے آثار بھی ظاہر ہوئے مگر اس (لا تقنطوا من رحمۃ اللہ) پر پختہ ایمان رکھنے والے کے پائے استقامت کو ذرا بھی جنبش نہ ہوئی۔ انجام کار او آخر ذی القعدہ میں روح اللہ خاں کی تدبیر سے قطعہ فتح ہو گیا۔ غالباً نعمت خاں عالی نے وہ قطعہ تاریخ جس کے مصرعے :

شہ فتح بھنگ حیدر آباد

سے الف حمدودہ کا دودھ شمار کرنے کی صورت میں ۱۰۹۸ھ نکلتا ہے اسی موقع پر کہا ہو گا۔ درج ذیل قطعہ تاریخ میں عالی نے بجا پور کی فتح کا فیمناً ذکر کرتے ہوئے تسو کو لکنڈہ کی تاریخ اس طرح لکھی ہے :

شاہ عالمگیر غازی بادشاہ دین پناہ	ملک الملک جہان از قوت شمشیر شد
چون بتائید الہی بود ہر عزمی کہ کرد	ہر زمان تقدیر بیاورد یا بد تدبیر شد
کرد و باد دولت و اقبال بر فتح و کفن	ملک بجا پور و لکنڈہ ہمہ تسویر شد
خواسم تاریخ این کشور ستا بہار دل	گفت دل کل جہان از شاہ عالمگیر شد

۱۰۹۸ھ

لے آثار الامراء، جلد سوم، شاہنواز خاں خوانی (مکتبہ ۱۸۹۱ء) : ص ۶۲ تا ۶۴، منتخب اللباب، جلد دوم

: ص ۲۶۹ نیز آثار عالمگیری (اردو ترجمہ) : ص ۲۰۳، منتخب اللباب، جلد دوم، ص ۶۱، مکتبہ دیوان

نعمت خاں عالی : ص ۲۲۹۔ (دیوان میں اس قطعے کا سرناٹہ تاریخ فتح بجا پور

اس عظیم الشان فتح پر نعمت خاں عالی نے ایک اور بے مثال قطعہ تاریخ کہا ہے:
جسے تاریخ گوئی میں اس کا شاہکار قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا قطعہ درج ذیل ہے:

زہق الباطل است جاو الحق معنی فتح شاہ عالم گیر
سال تاریخ از خرد حستم قطعہ ای گفت عقل خوش تقریر
بوالحسن داشت جا بجا رحل بدرش کرد ازین مکان تقدیر
چون برون رفت او بجا نشست شاہ اورنگ زیب عالم گیر
”چار محل“ قلعے کے اندر بوالحسن کی تعمیر کردائی ہوئی ایک نہایت خوشنما عمارت تھی
بوالحسن اسی میں رہتا تھا۔ گو لکنڈہ پر تسلط کے ساتھ ہی عمارت بھی حضرت اورنگ زیب
کے قبضے میں آگئی۔

اس قطعے کا دلچسپ اور دلآویز پہلو یہ ہے کہ اس میں بیان واقعہ ہی وہ عمل ہے جس
جمع و تفریق کے قاعدے سے مطلوبہ سال برآمد ہوتا ہے۔ اس معما نامادہ تاریخ کا حل
ملاحظہ فرمائیں:

بوالحسن چار محل میں قیام پذیر تھا۔ یعنی بوالحسن کا عدد (۱۵۷) چار محل کے عدد
(۲۸۲) میں موجود تھا۔ = تقدیر نے بوالحسن کو چار محل سے نکال کر باہر کیا۔ یعنی چار محل
کے عدد سے بوالحسن کے عدد کو منہا کر دیا گیا (۲۸۲ - ۱۵۷ = ۱۲۵) = جب بوالحسن چار محل
سے نکل گیا تو اس کی جگہ شاہ اورنگ زیب عالمگیر متمکن ہو گئے۔۔۔ یعنی حاصل تفریق

باقیہ حاشیہ ص ۴۴) حسب کلم بادشاہ عالمگیر گفتہ شد چھاپا ہے جو درست نہیں۔ یہ بنیادی طور پر گو لکنڈہ کی تاریخ
فتح ہے۔ اس میں بجا پور کا نام منسا آیا ہے۔ ۱۷ دیوان نعمت خاں عالی: ص ۲۲۹ طے ہر مچھڑا ہوا اپنے
سے بڑے عدد میں موجود ہوتا ہے، مثلاً ۱۰ میں ۱ سے ۹ تک کے اعداد موجود ہیں۔

۱۲۵ میں شاہ اورنگ زیب مالگیر کے عدد (۹۰۳) کو جمع کر دیا گیا (۱۲۵ + ۹۰۳ = ۱۰۲۸) اور اس طرح مطلوبہ سال نکل آیا۔

اس قطعے کی شان نزول احمد علی سندیلوی یون بیان فرماتے ہیں:

”ابوالحسن عورت تانا شاہ والی حیدر آباد اور حیدر آباد کے والی ابوالحسن عورت تانا شاہ نے وہاں قلعہ انجامکانی میں مطبوع ساختہ ہریم بچاؤ محل قلعہ میں ایک آئینہ کی خوشنما عمارت چار محل کے نام سے تعمیر کروا کے اسے اپنا مسکن بنایا تھا۔ جس در انجامکانی خود قرار دادہ بود۔ ہر گاہ اورنگ زیب آرا مفتوح ساختہ نعمت خاں مالی بطریق تعمیر تاریخ گزار شد پسند خاطر والا افتاد۔“

پروفیسر محمد الدین قادری نوٹوں کے بقول عالی نے یہ قطعہ اس وقت کہا جب حضرت اورنگ زیب نے چار محل میں دربار منعقد کیا۔ ان دونوں بیانات سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ منظور بالا قطعہ تاریخ عالی نے از خود اور محض بادشاہ کی خوشنودی کے لیے کہایا ستایش کا تمنا اور صلے کی پروا نے اس سے کہلوا یا۔ لیکن خود نعمت خاں عالی لکھتا ہے کہ جب بادشاہ نے چار محل میں قدم رکھا تو ان کی نظر اس کتبے پر پڑی جس پر عمارت کی تاریخ تمام کندہ تھی۔ انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ تاریخ تنویر کا بھی ایک کتبہ نصب کیا جائے۔ چنانچہ عالی نے ان کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے قلعہ مذکور فی البدیہہ کہہ کر پیش کر دیا۔ اگر عالی

سے حضرت الغریب (مخطوطہ خدائش لائبریری، پٹنہ نمبر ۲۴) ذکر نعمت خاں عالی سے فرزندہ نبیاد حیدر آباد، حیدر آباد ۱۹۵۲ء، ص ۴۸ سے بہادر شاہ نامہ (مخطوطہ برٹش میوزیم

بیان درست ہے (اور اس پر شبہ کرنے کی کوئی معقول وجہ بھی نہیں) تو اس قطعے کو تاریخ گوئی میں اس کا معجزہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اس موتے پر شیخ عبد الصمد جعفر خاں (نشی) کے بیٹے عبدالوالی نے بھی طبع آزمائی کی اور درج ذیل رباعی تنہیت کے بطور خدمت میں پیش کی:

ای شاہ جهان جهان پناہی کردی فتح عجب از لطف الہی کردی
از مصرع تاریخ شنو مزدہ نو فتح الہابی دن پا دشتا ہی کردی

اسی طرح ایک نثری تاریخ کہہ کر میر عبد اکرم نے بھی حضرت عالمگیر کو اس فتح پر ان الفاظ میں مبارکباد پیش کی:

”فتح قطعہ گو کنگدہ مبارک باد

متعدد خاں لکھتا ہے کہ جہاں پناہ نے یہ تاریخ بے حد پسند فرمائی۔

قلعہ ادونی کا الحاق | یکم ربیع الآخر (۱۰۹۹ھ) کو حضرت اورنگ زیب حیدر آباد سے بجا پور کی جانب روانہ ہوئے۔ اب ان کا مقصد ان تمام علاقوں کو فتح کرنا تھا جو ہنوز مالک محرونیہ شامل نہیں ہوئے تھے۔ علاوہ بریں سنبھالی کو اس کی سرانگیزیوں اور فتنہ پردازوں کی قوادی سے مزید بھی دینی تھی، اس مقصد کے لیے عہد اعظم شاہ کو چالیس ہزار بھرہ کارسواروں کے ساتھ سنبھالی کی سرکوبی پر مامور فرمایا۔

عادل شاہیوں کے زوال کے بعد سکندر عادل شاہ کے باپ کے ایک غلام مسعود جیشی نے اسے بساویاست کا شاہ بنا کر اس کے تمام مال و متاع پر قبضہ کر لیا تھا اور ادونی کے قلعے پناہ گزیں ہو گیا تھا۔ لہذا حضرت اورنگ زیب نے نواب فیروز جنگ بہادر کو پیش ہزار سواروں پر

ملہ آثار عالمگیری (دہدہ ترجمہ) ج ۲۱۱ ص ۲۱۵ ایضاً ص ۲۱۶ ایضاً ص ۲۱۶۔

شکل شکر کے ساتھ مسودہ جشی کی تادیب کے لیے رخصت فرمایا۔

فیروز جنگ نے قلعے کا محاصرہ کر کے پہلے مسودہ کو نصیحت سے راہ راست پر لانے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ مجبوراً اسے جاہاز کارروائی کرنی پڑی۔ تھوڑی سی تاخیر و تاراج نے مسودہ کو مغلوں کی اطاعت قبول کرنے پر مجبور کر دیا۔ ۸ اشوال (۱۰۹۹ھ) کو وہ قلعے سے باہر نکل آیا اور اس پر تیوری پریم لہرایا گیا۔ اس کامیابی کی تاریخ کسی صاحب طبع نے لکھی ہے کہ:

فتح آدنی نوردہ بادشاہ دین پناہ

یہ مادہ تاریخ اپنی فصاحت، سلاست، صفائی اور سادگی کے باوجود متعلقہ واقعے کی نوعیت سے بڑی دور کی نسبت رکھتا ہے۔ اگر واقعات کو نظر انداز کر دیا جائے تو اس سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ قلعہ آدنی خود بادشاہ دین پناہ نے (بزور شمشیر) فتح کیا۔

سنجہا کی سیوری | سنجہا اپنے باپ شیواجی کی موت (۱۰۹۱ھ) کے وقت پرنالک میں تھا۔ شیواجی کے مرنے کے بعد اس نے اپنے سوتیلے بھائی راجہ رام کو قید کر لیا۔ وہ بے حد ظالم اور پرے درجے کا عیاش اور بدکار تھا۔ اس کے ہاتھوں مسلمان تو درکنار، خود ہندو اور اس کے ہم قوم تک سخت اذیت کے شکار تھے۔ خانی خاں اسے ”وہ برابر موڈی تراز سیوا“ قرار دیتا ہے۔ اس کی سفاکی نے ”محی“ ہیاشمی اور عورتوں سے بدسلوکی کی داستانیں محاصرہ تاریخوں میں تفصیل سے طرہی جاسکتی ہیں جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، اس کے استیصال پر شاہزادہ محمد اعظم کو مقرب خاں کے ساتھ مامور

۱۷۲۱ء تا ۱۷۲۲ء کے سال اسے سات کوس پر واقع دشوار گڑھ گھاٹیوں سے گھرا قلعہ جو دکن کا دوسرا ناقابلِ بغیر قلعہ سمجھا جاتا تھا۔ اسے حضرت اورنگ زیب نے ۱۱۱۳ھ میں فتح کیا۔

۱۷۲۳ء نقب اللہ باب جلد دوم، ص ۸۳۳ ملاحظہ فرمائیں نقب اللہ باب جلد دوم

کیا گیا تھا۔ اس نے مہم کا آغاز توابعات بجا پور کے قلعے بلگاؤں کی تحریک سے کیا۔
 سنبھالنے نو سال ظلم و ستم اور عیش و عشرت میں بسر کیے۔ جب مقرب خاں اپنے جاسوسوں
 کی نشاندہی پر قلعہ سنگیزہ (بروایت) جہ و ناتھ سرکار سنگیشوں پر صرف تین سو سواروں کے ساتھ
 جا پہنچا تو سنبھا کو ہوش آیا۔ اس نے تین ہزار سپاہیوں کے ساتھ مدافعت جنگ لڑی لیکن
 گرفتار ہوا۔ اس کے بیوی بچے بھی حراست میں لے لیے گئے۔ سنبھا کو پانچواں بادشاہ کے حضور
 میں لے جایا گیا۔ اکثر شاعروں اور انشا پردازوں نے اس موقع پر تاریخی کیں لیکن
 محمد اعظم کے وکیل عنایت اللہ کی کہی ہوئی تاریخ، جس سے نہ صرف واقعے کا مکمل سال برآمد
 ہوتا ہے بلکہ واقعے کا واضح علم بھی ہوتا ہے، بادشاہ کو سب سے زیادہ پسند آئی تاریخ
 کا مصنف یہ ہے :

بازن و فرزند سنبھا شد اسیر

یہ مادہ تاریخ اپنے اجمال کے دامن میں واقعات کی پوری تفصیل سمونے
 ہوئے ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ غراہت اور حشوز واید کے
 میوب سے یکسر پاک ہے۔ اس موقع کے لیے شاید اس سے بہتر مادہ تاریخ
 کسی نے نہ کہا ہو گا۔ اسی لیے محض شناس بادشاہ نے عنایت اللہ کو شاہانہ
 عتاتوں سے سرفراز فرمایا۔

(باقی)

لے تاریخ اورنگ زیب، جلد چہارم (انگریزی)، ص ۳۹۹، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲،

نسخہ حمیدہ کے نسخہ شیرانی تک

۱۱

(پروفیسر) محسن نامہ آزا و شعبہ اردو جوں، یونیورسٹی

جب تک انتخاب کلام غالب کا وہ مخطوط منظر عام پہ نہیں آیا تھا جو نسخہ شیری زادہ کے نام سے مشہور ہے اس وقت تک محققین کا خیال یہ تھا کہ دیوان غالب کا سب سے پرانا مخطوط نسخہ بھوپال کا حمیدہ ہے جو نواب غوث محمد خان صاحب کے بیٹے نواب میاں فوجدار محمد خان کا ملوکہ سمجھا جاتا ہے اور جس کی کتابت ۱۲۸۷ھ میں ہوئی۔

اسی یہ مجموعہ مفتی انوار الحق نے مرتب کر کے ۱۹۶۱ء میں چھپوایا تھا۔ اسکی تمہید میں وہ لکھتے ہیں:۔
 ”اس کے علاوہ اس کتاب میں ڈاکٹر عبدالرحمان صاحب بجنوری مرحوم کا بسوط مقدمہ شائع ہوا ہے جس میں غالب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر فاضلہ بحث کی گئی ہے۔ لیکن راقم انحراف کی تحویل میں نسخہ حمیدہ کا جو مطلوبہ تبدیلی ہے اور جس پر تاریخ اشاعت ۱۲۸۷ھ درج ہے اس میں عبدالرحمان بجنوری کا دیباچہ شامل نہیں ہے۔“

اصل یہ دیباچہ بعض جلدوں میں ہے اور بعض میں نہیں ہے، بعد میں یہی دیباچہ فاضل کلام کا نام کے نام سے بجنوری مرحوم کی الگ تصنیف کے طور پر انجمن ترقی اردو (ہند) اگلی گلدہ کی طرف سے شائع ہوا۔

دیے جی مفتی انوار الحق کا مرتب کیا ہوا اور شائع کیا ہوا نسخہ حمیدہ اس مخطوطے پر کام کرنے والوں کی صحیح سہی میں رہنمائی نہیں کرتا بقول مالک دام یہ بہت غلط طریقے پر مرتب ہوا، متن اور حواشی کاؤ آخر کا کلام گنڈا کر دیا گیا متن کے کلام کی ترتیب بدل دی گئی، محنت کتابت کا معیار بھی بہت ناقص تھا، پھر مرتب کے مندرجہ ظہور کیا کہ متداول دیوان کو اس کے ساتھ ملا دیا۔

اس اعتبار سے محققین غالب کے نزدیک نسخہ شیرانی کلام غالب کا دوسرا اہم مستند نسخہ تھا جو حافظ محمود شیرانی کی ملکیت تھا ادب پنجاب یونیورسٹی لاہور کے کتب خانے میں محفوظ ہے تاہل علم کا خیال ہے کہ نسخہ شیرانی ۱۸۲۷-۱۸۲۶ کے قریب یعنی نسخہ حمید یہ کے پانچ مہے سال بعد مرتب ہوا تھا۔

لیکن جب نسخہ غرضی زادہ منظر عام پر آیا (جس کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ خطوط بہ قلم غالب ہے) اور اس میں اہل علم حضرات کے سامنے یہ عبارت آئی:-

”بتایں چہار دم رجب المرجب یوم شنبہ سنہ ہجری وقت دوپہر دوازہا قیامندہ
فقیر بیدل اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ تخلص بہ اسد عفی اللہ عنہ از تحریر دیوان حسرت عنوان
خود فراغت یافتہ بہ لکھ کاوش مضامین دیگر بہ جوع بہ خیال روح میرزا علیہ الرحمہ آدرود
نقطہ“

تو اس میں سنہ کی عدم موجودگی موضوع بحث بن گئی، سید قدرت اللہ نقوی نے اس موضوع پر اردو نامہ کراچی کے شمارہ نمبر ۳ میں مفصل بحث کی اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اس خطوط کا سنہ کتابت ۱۲۳۱ھ ہے یعنی ۱۸۱۵ء عیسوی اور اس اعتبار سے اسے نسخہ حمید یہ پر فوقیت حاصل ہے

۱۔ پیش لفظ نسخہ شیرانی (مطبوعہ مجلس ترقی ادب ۲۔ کلب روڈ لاہور) اشاعت اول ۱۹۶۹ء
یہ پیش لفظ ناشر کا لکھا ہوا ہے اور ناشر اس کتاب کے سید امتیاز علی (ستارہ امتیاز) ہیں جو اس وقت مجلس ترقی ادب لاہور کے ناظم تھے، گویا یہ پیش لفظ سید امتیاز علی تاج ہی کا لکھا ہوا ہے۔
۳۔ ماہنامہ متاع یکتا۔ غالب نمبر (ادارہ:- اعجاز صدیقی۔ ہندستان) فروری ۱۹۶۹ء
مارچ ۱۹۶۹ء۔ مضمون بہ عنوان ”کچھ نسخہ حمید یہ کے بارے میں“ ص ۹۶۔

کہ یہ اس سے پانچ یا چھ برس پہلے معرض وجود میں آیا۔

اس لحاظ سے جب ہم ان نسخوں کی ترتیب کا تعین کرتے ہیں تو نسخہ شیرانی کو کلام غالب کا تیسرا اور اہم مستند نسخہ قرار دیتے ہیں، یہ مخطوط حافظ محمود شیرانی مرحوم کے اس ذخیرہ کتب میں شامل ہے، جو اس وقت پنجاب یونیورسٹی لاہور کے پاس ہے، لیکن اس بات کا ابھی تک پتہ نہ چل سکا کہ حافظ محمود شیرانی کو یہ نسخہ کہاں سے حاصل ہوا

جلس ترقی ادب لاہور کے مذکورہ بالا مطبوعہ نسخے کے پیش لفظ میں بھی اس بات پر کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی۔ دراصل یہ پیش لفظ محض ایک شاعرانہ انداز کی تحریر ہے، اور اس کے مطالعے سے تحقیق کا کوئی پہلو قاری کے سامنے نہیں آتا۔ ظاہر ہے کہ سید امتیاز علی تاج سے اس امر کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔

اس سلسلے میں ابو عمرو جو نسخہ بھوپال کی اصلاح پذیر اور ترقی یافتہ شکل ہے تقریباً ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) میں مرتب ہوا، چونکہ یہ حافظ محمود شیرانی کے پاس رہ چکا ہے، اس لیے نسخہ شیرانی کہلاتا ہے۔ یہ بات ابو عمرو صاحب نے بغیر کسی دلیل کے کہی ہے، یہ تو غیر ظاہر ہی ہے کہ وہ مخطوط جس کا نام نسخہ شیرانی ہے، پر دفتر محمود خاں شیرانی کو کہیں سے ملا ہو گا لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ نسخہ بھوپال (یعنی مذکورہ نسخہ حمیدیہ) اصلاح پذیر اور ترقی یافتہ شکل میں ”پر دفتر محمود شیرانی کے پاس کچھ مدت کے لیے رہا“ یہ کچھ مدت کی طرف میں اشارہ اس لیے کر رہا ہوں کہ وہ چلا ہے کے معنی یہی ہیں کہ کچھ مدت ان کے پاس رہا اور پھر کہیں اور چلا گیا۔

دوسری بات اس سلسلے میں مجھے یہ عرض کن ہے کہ اصلاح پذیر اور ترقی یافتہ شکل کے معنی یہ ہیں کہ اس میں بعض غزلوں پر غالب نے نظر ثانی کی، بعض کو خارج کر دیا اور بعض میں سے

انتخاب کیا۔ یہی بات ڈاکٹر گیان چند نے زیادہ واضح الفاظ میں لکھی ہے، اور اپنی تحریر میں گنجلک پن یا ابہام نہیں رہنے دیا۔ ڈاکٹر گیان چند تفسیر غالب کے ویساچے میں غالب کے غیر متداول کلام کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”غیر متداول حصہ ذیل کے کلام پر مشتمل ہے۔“

(۱) نسخہ حمیدؔ کی اصل نسخہ بھوپال کا بڑا حصہ۔ اس نسخے کا انتخاب نسخہ شیرانی ہے اور اس کا

انتخاب محل رعناؔ لے

گویا وہ صرف یہ نہیں کہتے ”نسخہ شیرانی“ نسخہ حمیدؔ کا انتخاب ہے معنی وہ نسخہ حمیدؔ کی اصل یعنی نسخہ بھوپال کے بڑے حصے کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس مخطوطے کی نشاندہی کبھی نہ ہوئی جسے ابو محمد صاحب سحر ”نسخہ حمیدؔ“ کی اصلاح پذیر اور ترقی یافتہ شکل کہہ رہے ہیں۔

اب آگے چلنے سے پہلے اس سلسلے میں ایک نظر مولانا امتیاز علی عرشی کی تحریر پر بھی ڈال لینا چاہیے، وہ ”دیوان اردو نسخہ بھوپال“ کے زیر عنوان لکھتے ہیں: ”میرزا صاحب نے اپنا ردیف وار اردو دیوان صفر ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۲ء) میں صاف کرایا تھا۔ اس کی اصل کوئی فردف دیوان تھا یا وہیں تھی جس میں بہ ترتیب نظم اشعار لکھے گئے تھے۔ اس سوال کا جواب دینے کے لیے ابھی تک کوئی سالانہیں مل سکا لیکن یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکے کہ مرزا صاحب نے ۱۲۳۳ھ سے قبل کے کئے ہوئے متعدد شعرا میں شامل نہیں کیے تھے۔۔۔۔۔“

”لیکن اس دیوان کے اشعار کا بڑا حصہ حمیدؔ، خیالی مضامین اور محقق تشبیہ و استعارہ پر مشتمل تھا۔۔۔۔۔ چنانچہ بہت سی غزلیں غلط قرار دیں۔ فقرے، مصرعے اور شعر بھی بدلے اور آسان اور دلنشین انداز کی غزلیں بھی کہیں۔“

حلی تفسیر غالب (ڈاکٹر گیان چند) انجمن تہذیبیہ کراچی آف آرٹس پبلشرز، لکھنؤ نمبر ۱۹۷۱ء) صفحہ ۷۔

”تمذیب اور تنقیح کا یہ کام صفر ۱۲۳۴ھ (اکتوبر ۱۸۷۱ء) کے بعد شروع ہوا اور سفر کلکتہ سے پہلے سوال ۱۷۲۲ھ (اپریل ۱۸۳۷ء) میں ختم ہو گیا۔ اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ نغمہ بھوپال کے حاشیوں اور بین السطور میں ترمیمیں اور اصلاحیں بھی ہیں اور نئے شعراء کی غزلیں بھی۔ نیز ردیف الیاء کی متعدد دغزلیں آخر میں بھی تحریر کر دی گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اصلاح و اضافہ کا یہ کام اس کی تاریخ کتابت کے بعد ہی شروع کیا جاسکتا تھا اور نہ وہ سب کچھ بجائے حاشیوں کے متن ہی میں درج ہوتا۔

”نیز مولانا محمود غالب شیرانی مرحوم کے پاس دیوان کا وہ مخطوطہ دستیاب ہو چکا ہے جو بھوپالی نسخے کا بیضہ تھا۔ اس کے متن کے مندرجات بالکل بھوپالی نسخے کی ترتیبوں کے مطابق ہیں لیکن حاشیوں پر بعد کی کمی ہوئی غزلیں بھی درج ہیں۔ ان میں سے دو میرزا صاحب نے باندہ (بندھیل گٹھ) سے بھی تھیں جو سفر کلکتہ کی ایک منزل تھی۔ ظاہر ہے کہ نغمہ شیرانی سفر کلکتہ سے پہلے ہی مرتب نہ ہو گیا ہوتا تو اس کے حاشیوں پر سفر کے دوران کمی گئی غزلیں کس طرح مندرج ہو سکتی تھیں؟

ان تین محققین غالب کی تحریروں کی روشنی میں جو نکات سامنے آئے ہیں وہ یہ ہیں:-

۱۔ نغمہ شیرانی نغمہ بھوپال (حمید یہ) کی اصلاح پذیر اور ترقی یافتہ شکل ہے (ابو محمد عمر)

۲۔ نغمہ حمید یہ کی اصل نغمہ بھوپال کا انتخاب نغمہ شیرانی ہے (ڈاکٹر گیارا چند)

۳۔ نغمہ بھوپال (یعنی حمید یہ) میں غالب نے بہت سی غزلیں غلطاً قرار دیں۔۔۔۔۔ مصرعے

اور شعر بھی بدلے۔۔۔۔۔ نغمہ شیرانی بھوپال نسخے کا بیضہ ہے۔ اس کے متن کے مندرجات

بالکل بھوپال نسخے کی زمینوں کے مطابق ہیں۔ (مولانا امتیاز علی خاں غوثی)

ان تینوں ماہر غالبیات کے بیانات سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ نغمہ حمید یہ کا مخطوطہ غالب

سے دیوان غالب اور نغمہ سرشی (مرتبہ مولانا امتیاز علی غوثی) پہلی اشاعت ۱۹۵۵ء ناشر انجمن ترقی اردو

نظر سے گذرنا تھا اور انھوں نے اس پر نظر ثانی کی تھی بلکہ محمد انوار الحق ڈاکٹر مردشتہ تعلیم بھوپال جن کی مساعی سے نسخہ حمید یہ ۹۲۱ء میں پھپھ کے سامنے آیا، یہاں تک لکھتے ہیں ”یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان کم سے کم ایک بار اور ممکن ہے کہ چند مرتبہ ترسیم و تصحیح کی غرض سے غالب کے پاس بھی گیا ہے اور ان کی نظر سے گذر رہا ہے اور انھوں نے خود اس میں جا بجا اصلاحیں کی ہیں۔“

مولانا تیار علی خاں عثمی مفتی انوار الحق کی اس تحریر کا حوالہ دیتے ہوئے کہ یہ نسخہ لکھا تو گیا تھا فوجدار محمد خاں بہادر بھوپال کے لیے لیکن کم سے کم ایک بار اور ممکن ہے کہ چند مرتبہ تصحیح و ترسیم کی غرض سے غالب کے پاس بھی گیا اور ان کی نظر سے گذرنا لکھتے ہیں

”لیکن فی الحقیقت یہ مرزا صاحب ہی کے لیے لکھا گیا تھا اور نسخہ شیرانی کی تیاری تک انہی کے پاس رہا تھا، اسکے بعد عبدالمعلیٰ صاحب اور عبدالصمد منظر کے پاس ہوتا ہوا فوجدار محمد خاں کے کتب خانے میں پہنچا۔ بھوپال پہنچنے کا زمانہ کیا تھا اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن ۱۲۲۱ھ والی مرتباتی ہے کہ بہر حال اس سال کے بعد ہی اسے وہاں بادیا بی حاصل ہوئی ہوگی۔“

گویا عثمی صاحب جہاں مفتی انوار الحق کی اس رائے کو تقویت پہنچا ہے، کم سے کم ایک بار اور ممکن ہے کہ چند مرتبہ تصحیح و ترسیم کی غرض سے غالب کے پاس بھی گیا اور ان کی نظر سے گذرنا وہاں یہ کہہ کر انوار الحق صاحب کی تحقیق کی تنقید بھی کر رہے ہیں کہ ”فی الحقیقت یہ مرزا صاحب ہی کے لیے لکھا گیا تھا اور

لے دیوان غالب جدید المعروف بہ نسخہ حمید یہ بہ مدین احقر امجاد ضیاء العلوم مفتی محمد انوار الحق ایم۔ اے منشی فاضل ڈاکٹر

مردشتہ تعلیم بھوپال (۱۹۲۱ء)۔ طابع منید مام اسٹیم پریس اگرہ صفحہ ۶۔ ۷۔ دیوان غالب اردو نسخہ شیرانی

نسخہ شیرانی کی تیاری تک انہی کے پاس رہا تھا۔ یعنی بقول عرشی صاحب یہ خطوط غالب کی نظر سے محض گذرا ہی نہیں بلکہ یہ لکھا بھی گیا یہ زرا صاحب ہی کے لیے اور نسخہ شیرانی کی تیاری تک انہی کے پاس رہا (دوسرے لفظوں میں یہ خطوط کوئی چھ سال تک غالب ہی کی تحویل میں رہا)

اب اس بات کے متعلق کہ یہ خطوط غالب کی نظر سے گذرا یا نہیں میں ذرا بعد میں اپنی ناقص رائے کا اظہار کروں گا لیکن عرشی صاحب کا یہ کہنا کہ یہ خطوط مرزا صاحب ہی کے لیے لکھی گئی تھیں قرین قیاس نہیں۔ کیونکہ عرشی صاحب نے بھوپال میں اپنے دورِ وزہ قیام میں اس نسخے کو دیکھنے کے بعد جو کچھ اس کے متعلق لکھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ اپنے لیے نہیں لکھوایا بلکہ کسی بڑا آدمی کو پیش کرنے کے لیے لکھوایا ہے۔ بقول عرشی صاحب خطوط کا کاغذ عمدہ کشمیری ہے، ہر دیوانہ رنگین اور طلائی اور باریکا لاجوردی ہے۔ عنوانات شغرفی ہیں۔۔۔ دیوان کا آغاز رنگین اور طلائی لوح کے تحت ہوا ہے۔۔۔ ورق ۱۵ ص ۱ دوسری رنگین اور طلائی لوح کے تحت غزلیں شروع ہوئی ہیں۔۔۔ آخر میں کاتب نسخہ نے شغرفی روشنائی سے لکھا ہے: ”دیوان من تصنیف میرزا صاحب و قبلہ تعلق بہ اسد وغالب، سلمہ، علیہ العبد المذنب حافظہ حسین الدین تباریخ پنجم شرف المظفر“ ۱۲۳۴ھ من الحجۃ النبویہ صورت اتمام یافت۔۔۔ یہ اتمام غالب نے اس خط طے کے لیے کیا ہو جو انھوں نے اپنے لیے لکھوایا ہو بعد از قیاس ہے۔ بقول جناب مالک رام نسخہ حمید یہ غالب کی نظر سے نہیں گذرا اور یہی خیالِ دقیق معلوم

سلمہ دیوان غالب اردو (نسخہ عرشی) پہلا ایڈیشن مفر ۷، سلمہ مالک رام صاحب نے زبانی مجھ سے ہی فرمایا تھا، یہ کوئی ڈیڑھ ماہ کی بات ہے لیکن انھوں نے گفتار غالب میں یہ لکھا ہے کہ ترجمے کا اندازہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ خود غالب نے لکھوایا تھا۔ یہ نسخہ مدتوں ان کے پاس رہا۔ غالب مالک رام صاحب کا خیال یہ ہے کہ نسخہ بھوپال (حمید یہ) غالب کی نظر سے نہیں گذرا تھا۔ (آزاد)

ہوتا ہے۔ بالخصوص محمد انوار الحق کے اس مکمل بیان کی روشنی میں جس کے ابتدائی جملے پہلے درج کیے جا چکے ہیں۔ اپنے اس دعوے کے بعد کہ غالب نے خود اس میں جاہجاہ اصلاصیں کی ہیں۔ محمد انوار الحق اپنی عبارت کو یوں مکمل کرتے ہیں

”کیونکہ اگر یہ ان اصلاحوں کا خط بہت خراب اور شکستہ لیکن پھر بھی اس میں اور غالب کی طرز تحریر کے موجودہ نمونوں میں ایک گونہ شاہت پائی جاتی ہے اور گو محض اپنی بنا پر ان کو غالب کا قلمی نمونہ قرار دینا شاید درست نہ ہو لیکن خود ان اصلاحوں کی نوعیت ایسی ہے کہ ان کو معصفت کے سوا اور کسی کے قلم کی طرف منسوب کرنا مشکل ہے کیونکہ ان میں سے اکثر ایسی ہیں کہ لفظ کو کاٹ کر اس کی جگہ دوسرا لفظ رکھ دیا ہے یا کسی مصرعے کی کچھ صورت بدل دی ہے۔ بہت سی غزلیں بھی اسی قلم سے حاشیہ پر پڑ سائی گئی ہیں جن میں سے بیشتر مرد و دیوان میں بجنسہ موجود ہیں۔ البتہ بعض ایسی بھی ہیں کہ ان میں بھی دوبارہ کچھ انتخاب ہوئے اور مطبوعہ دیوان میں ان کے پورے شعر شایع نہیں ہوئے لیکن حقیقت میں اس امر کا ثبوت کہ یہ کتاب غالب کا لکھا شدہ دیوان ہی ہے خط کی مشابہت اور کاتب کی تحریر کا محتاج نہیں ہے بلکہ اس کی سب سے بڑی اور یقینی دلیل خود اس کے اشارہ ہیں“

آفتاب آمد دلیل آفتاب“

ظاہر ہے کہ یہ تحریر تحقیق کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی۔ انوار الحق صاحب نے پہلے ایک فیصلہ کر لیا ہے اور پھر اس فیصلے کو صحیح ثابت کرنے کے لیے وہ محض اندازوں سے کام لیتے چلے گئے ہیں۔ اب مشکل یہ ہے کہ اصل خطوط تو لکھے ہوئے ہیں اور مطبوعہ کتاب میں اس قسم کی تحریر قاری کے

سے غالباً یہ لفظ ”نغمہ“ ہو گا۔

اس خیال کو پختہ تر کرتی ہے کہ یہ نغمہ غالب کی نظر سے نہیں گذرا۔ اس صورت میں نغمہ حمیدہ کو نغمہ شیرانی کے مانند مستند اور معتبر قرار دینا دونوں نغموں کے گمراہ اور بااحتیاط مطالعے پر مبنی نہیں ہے۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے بقول مولانا عروسی ”مولانا محمود خاں شیرانی کے پاس دیوان کا وہ مخطوط دستیاب ہو چکا ہے جو بھوپالی نسخے کا بیضہ تھا۔“ نیز یہ کہ اس کے متن کے مندرجات بالکل بھوپالی نسخے کی ترمیموں کے مطابق ہیں لیکن مطبوعہ نغمہ حمیدہ اظہر نغمہ شیرانی کا تقابلی مطالعہ مولانا امتیاز علی خاں عروسی کے اس بیان کی تائید نہیں کرتا اور نہ ہی ڈاکٹر گل خان چنڈ کے اس بیان کی تائید اس تقابلی مطالعے سے ہوتی ہے کہ نغمہ حمیدہ کا انتخاب نغمہ شیرانی ہے۔ کیونکہ اگر نغمہ شیرانی نغمہ حمیدہ کا بیضہ ہے یا نغمہ شیرانی نغمہ حمیدہ کا انتخاب ہے تو نغمہ شیرانی میں وہ چھ نغزیں کیسے شامل ہو گئیں جو نغمہ حمیدہ میں سب سے موجود نہیں ہیں اور وہ چھ نغزیں یہ ہیں۔

۱۔ بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے

جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

۲۔ عجب نشاط سے جلا دے چلے ہیں ہم آگے

کہ اپنے سانس سے سر پا نوے دو قدم آگے

۳۔ جس زخم کی ہو سکتی ہو تہ ہیرہ نوکی

لکھ دیجیو یا رب اسے نصرت میں مدد کی

۴۔ فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نالہ پابند نے نہیں ہے

۵۔ دوسنے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے

دھوئے گئے عمارتوں کو آگ لگا دی گئے

۶۔ خود فردوشی اپنے سعی بس کہ جائے خندہ ہے

ہر شکست قیمت دل میں صدائے خندہ ہے

ان غزلوں کی نشاندہی ڈاکٹر وحید قریشی نے کی ہے، لیکن ڈاکٹر وحید قریشی بھی چونکہ اس خیال سے متفق ہیں کہ نثر بھوپال (یعنی موجودہ مطلوبہ نثر جدیدہ کا اصل خطوط) غالب کی تحویل میں رہا اس لیے وہ ان غزلوں کی نثر شیرانی میں موجودگی اور نثر بھوپال میں عدم موجودگی سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ

”جس وقت یہ غزلیں لکھی گئیں (جو نثر شیرانی کے متن میں وسط ہیں) اور نثر بھوپال کے

متن اور حواشی اور آخر کے اضافے دونوں سے حالی ہیں) اس وقت تک نثر بھوپال

غالب کے ہاتھ سے نکل چکا تھا اس لیے، غزلیں اس میں لکھنے یا لکھیں تھیں

لیکن ڈاکٹر وحید قریشی اس بہت کا کوئی ثبوت ہم نہیں پہنچاتے کہ نثر بھوپال غالب کی تحویل میں پہلے ہی آنا ضرور لکھے ہیں کہ نثر بھوپال کہ ایک غالب کے دست سے ہیں رہا ہے نثر شیرانی کی روشنی میں دیکھنے کی ضرورت ہے یا نہ

اور جب ہم نثر شیرانی کی روشنی میں دیکھتے ہیں تو یہی نظر آتا ہے کہ نثر بھوپال غالب کی تحویل میں کبھی نہیں رہا اور غرضی صاحب کے اس دعوے کی بھی تائید نہیں ہوتی کہ نثر شیرانی کے متن کے مندرجہات بالکل بھوپالی نسخے کی ترمیموں کے مطابق ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اکثر غزلوں میں

لے خذ غالب (ڈاکٹر وحید قریشی) سنگ میل پبلیکیشنز لاہور۔ مطبع منصور پریس لاہور (۱۹۷۰)

صفحہ ۱۲۳ لے خذ غالب (ڈاکٹر وحید قریشی) سنگ میل پبلیکیشنز لاہور۔ مطبع منصور پریس لاہور

(۱۹۷۰) صفحہ ۱۲۳ لے خذ غالب (ڈاکٹر وحید قریشی) سنگ میل پبلیکیشنز لاہور۔ مطبع منصور پریس لاہور

اشعار کی ترتیب بھی مختلف ہے۔ غزلوں کی ترتیب بھی اکثر و بیشتر مختلف ہے۔ اسلوب کی مثالیں ایک نہیں بہت ہیں۔ پہلی غزل میں تو ایک عجیب بات یہ بھی نظر آتی ہے کہ غزل کا مقطع

بسک چوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
موسے آتش دیدہ ہے طلقہ مری زنجیر کا

جو نغمہ بھوپال میں موجود ہے اس نغمہ شیرانی سے غائب ہے، ہاں حافظ محمود شیرانی نے حاشیے میں اپنے قلم سے اس کا اضافہ کیا ہے اور مظلوم نغمہ بھوپال کے آتش زیر پا کو جو غلط ہے صحیح کر دیا اور اسے آتش زیر پا لکھا ہے۔

ایک غزل دیکھ لے جنوں گرم انتظار دالہ بیانی گندیا۔۔۔ اس میں شعر کے صبر و ہول میں غالب نے دعا ترمیم کی ہے۔ پہلا اس مصرعے کی صورت یہ تھی

جراحت تحفہ، الماس ارغواں، نادی فی دعوت

بعد میں انھوں نے اس میں ترمیم کر کے اسے یہ صورت دی

جراحت تحفہ، الماس، ارغواں، خوں جگر ہدیہ

مصرعہ بار جب غالب اس مصرعے میں ترمیم کی تو خون جگر کی جگہ ”خوں جگر“ لکھا اور مصرعے میں ہولنا

جراحت تحفہ، الماس ارغواں، داغ جگر ہدیہ

مظلوم نغمہ بھوپال (جدید) میں اس کی پہلی دونوں سوز میں لکھی نغمہ شیرانی میں اس کی منہ یک ہی صورت ہے اور وہ بھی پہلی۔

جراحت تحفہ، الماس ارغواں، نادی فی دعوت

دو شیرانی صاحب نے حاشیے میں لکھ دیا ہے کہ نادی فی دعوت کے سلسلے ”داغ جگر“ لکھ دیا ہے جو

اس ترمیم کی دوسری اور مصرعے کی تیسری صورت ہے اور جو مظلوم ولہ ان میں ہے۔

نوشہ عید کے ترقیے کا ذکر اس سے قبل ہو چکا ہے کہ اس ترقیے سے مالک رام صاحب یہ اندازہ کرتے ہیں کہ یہ نسخہ خود غالب نے لکھوایا تھا امدادہ تون ان کے پاس رہا۔ اس ضمن میں مالک رام صاحب یہ بھی لکھتے ہیں: ”سیلا اپنا خیال یہ ہے کہ جب اس نسخے کا بیضہ (یعنی مسودہ نسخہ شیرانی) تیار ہو گیا تو یہ گویا تقویم پارہ کیہ کے ذیل میں چلا گیا۔ اسی زمانے میں غالب کے شاگرد میاں یاد محمد خاں شوکت بھوپالی نے اسے ان سے حاصل کر لیا اور لے جا کر اسے اپنے والد میاں فوجہ اور محمد خاں بہادر کی خدمت میں پیش کر دیا۔“

یقیناً نسخے کی عبارت سے اندازہ یہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ فوجہ اور محمد خاں کے سپرد نہیں لکھوایا گیا، قرین یاس بات یہ نظر آتی ہے کہ یہ نسخہ ہے کہ اس نسخے کا کاتب حنفیہ معین الدین بہت بڑھا لکھا اور حوتس ذوق آدمی ہے اور غالب سے بڑا ناہ عقیدت رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ ان کے نام کی جگہ بھی مرزا صاحب اور تہذیب کے الفاظ لکھتا ہے اور گمان یہ ہے کہ اس نے غالب سے عقیدت کی بنا پر اپنے خیلے یہ نسخہ تیار کیا اور اسے ہر طرح سے سجایا۔ ترقیے میں کسی ممدوح کا نام تو کیا اس کی طرف کوئی اشارہ بھی نہیں ملتا۔

اور سچے دوسری بات یہ ہے کہ عثمیہ صاحب کے الفاظ میں ”معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان عبد العلی نام نے ہی صاحب ذوق کے غلام سے لکھا ہے۔“ چھکے۔ انھوں نے کئی جگہ بی پسندیدگی اشعار کا انداز حاشیوں پر صادر بنا کر کیا ہے اور اگر جگہ اس صادر کے ساتھ اپنا نام بھی لکھ دیا ہے۔ ردیف ”خ“ کی پہلی غزل

مشتاق اشک ختم سے دھوئیں ہزار داغ

کے تہذیب و شعروں کے مقابل ”پند عبد العلی“ لکھتا ہے

سہ نسخہ بناب (ملک نام)، آخر مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی، ۱۹۵۷ء، صفحہ ۱۵۔

اسی روایت کی دوسری منزل کے مقابل لکھا ہے ہند خاطر عبداللہی۔ ورق ۲۸ ب کے اوپر کے حاشیے میں لکھا ہے مقابلہ کردہ شد

”روایت ۲۹ الف کے حاشیے میں باریکے کے اندر لکھا ہے محمد عبد الصمد منظر^۱ اس صورت حال کے پیش نظر قیاس ہی کتاب ہے کہ فوجدار محمد خاں کے کتب خانے میں عبد اللہ اور محمد عبد الصمد منظر نامی دو نسخہ اس کے ہاتھوں سے گزر کر پہنچا ہے۔

خالصاً یہ مخطوط جس کی کتابت حافظ معین الدین ایبہ پڑھا ہے مکمل اور خوش مذاق کاتب نے کی تھی عبد اللہ اور محمد عبد الصمد منظر تک پہنچنے کے بعد فوجدار محمد خاں کے کتب خانے کے لیے فروا گیا۔ اگر یہ فوجدار محمد خاں کی ہر کے ساتھ اس قسم کا کوئی اندراج نہیں ہے لیکن اصل مخطوط چونکہ گم ہو چکا ہے اس لیے اس طرح کے قطعی ثبوت کی تلاش لامعاصل ہے۔

اب اس سلسلے میں نوشہ عرشی کا ایک اور اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔ محرم عرشی ص ۱ لکھتے ہیں۔ بنا خط میں جو اخلاف یا اصلاص ہیں ان میں خط کی غلطیاں بھی نظر آتی ہیں۔ مثلاً..... تقاضا کو تفضہ لکھا ہے..... بہانہ کو بہانیہ لکھا ہے.....

مضائقہ ذکرے میں مضائقہ..... رنگ ہے رنگ محک دعوائی مینائی بہت میں ملک ملک یا خانہ نامہ زلف میں زنجیر سے جاگیں گے کیوں میں بھاگے گئے..... اس قسم کی غلطیاں غالب جیسے شخص سے ۲۵ سال کی عمر میں سخت ہمت انگیز ہوئے تھے تو اس سلسلے میں کتنا ہے کہ غالب سے املا کی ان غلطیوں کی توقع نہیں لیکن جب غالب کی نقول میں یہ نسخہ رہا ہی نہیں تو وہ ان غلطیوں کی اصلاح کیسے کرے۔ گویا

۱۔ نوشہ عرشی۔ پہلا ایڈیشن مفرہ، ۱۹۷۱ء ایضاً ص ۷۷

عرشی صاحب کی یہ تحریر اسی جانب اشارہ کرتی ہے کہ غالب نے نغمہ بھوپال (یعنی حمید یہ) نہیں دیکھا۔

جب ابو محمد تحریر لکھتے ہیں کہ نغمہ شیرانی نغمہ بھوپال (یعنی نغمہ حمید یہ) کی اصلاح پذیر اور توفیقاً نہ شکل ہے تو کیا وہ یہ فرض تو نہیں کر رہے ہیں کہ مذکورہ نغمہ حمید یہ کے علاوہ بھی اس کا کوئی بیضہ ہو گا اور عرشی صاحب بھی جب نغمہ حمید یہ کے بیضہ کی بات کرتے ہیں تو کیا وہ بھی اس سطر کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ مذکورہ نغمہ بھوپال نہیں بلکہ اس کا ایک بیضہ اور بھی ہو سکتا ہے اور بیضہ شیرانی صاحب کے پاس رہا۔ ہاں یہ مفروضہ کہ نغمہ حمید یہ اور نغمہ شیرانی کے درمیان ایک اور نسخے کی موجودگی کا امکان ہے یہ گنتی کھل سکتا ہے۔ اگرچہ یہ مفروضہ بھی اس سہل کے جواب کی طرف رہنمائی نہیں کرتا کہ بیضہ حافظ محمود شیرانی تک کس طرح پہنچا۔

ساتھ ہی ان کا خیال یہ بھی ہے کہ عرشی صاحب جب یہ لکھتے ہیں کہ

"نہ الحقیقت یہ مرزا صاحب ہی کے لیے لکھا گیا تھا اور نغمہ شیرانی کی تیاری تک ان ہی کے پاس رہا تھا اور اس کے بعد جد امجد صاحب اور جد امجد منظر کے پاس سے ہوتا ہوا نوبہاد محمد خاں کے کتاب خانے میں پہنچا۔"

تو گویا اس خطبے کی موجودگی کو ایک طرح سے خارج کر دیتے ہیں۔ لیکن جب ہم نغمہ شیرانی پر ایسا اشارہ موجود پاتے ہیں جو نغمہ بھوپال میں نہیں ہیں تو عرشی صاحب کا یہ کنٹریری تیناں نہیں رہتا کہ نغمہ شیرانی کے نسخے کے مندرجہ بالا بالکل بھوپالی نسخے کی زمینوں کے مطابق ہیں شفا و غزل دیکھو۔

دلہرا سفیر خاں سے بے عا با با جل گیا

سطح نغمہ حمید یہ (محلہ اشہاد اعلیٰ خاں سرگودھا) پہلا ایڈیشن صفحہ ۷۰

نثر شیرانی میں یہ غزل مندرجہ ذیل اشعار پر مشتمل ہے۔

ان کی گوسوز دل سے بے قابو جہل گیا

آتش خاموشی کی مانند گو یا جہل گیا

دو دو میلا سنبھلتاں سے کس ہے ہمسری

بلکہ شوق آتشِ گل سے سراپا جہل گیا

شیخ رویاں کی سرانگشتِ منائی دیکھ کر

غیرِ گل پر نشاں پر دانہ آسا جہل گیا

خانانِ عاشقاں دوکانِ آتش باز ہے

نعلہ رویاں جب ہوئے گرم تماشا جہل گیا

تاکجا افسوس گر مہمائے صحبت سے خیل

دلِ فاقشِ غیرِ می وایغ تماشا جہل گیا

ہے آئندہ بیگانہ افسردگی اسے بے کسی

دل نہ اناز تپاک اہل دنیا جہل گیا

لیکن نثر شیرانی میں ان کے علاوہ وہ پانچ اشعار بھی تیار جو بعد میں مطبوعہ متداول

لے دل میں نہ توہ صل عیار یاد تک باقی نہیں

معاہم سے بھی پسے حوں و نہ غافل بلدا

عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گری کساں

دل نہیں سمجھ کہ دکھاتا روزِ داغوں کی بجا

مجھ سے افسردگی کی آرزو و غالب کہ دل

دیکھ کر نہ تپاک اہل دنیا جہل گیا

دیوان میں شامل ہیں اور وہ پانچ اشعار الگ نہیں ہیں بلکہ غزل ہی میں مختلف ترتیب سے شامل ہیں۔

اپنی اس بحث کو ختم کرنے کے بعد جوان دوستیوں پر پہنچی ہے کہ نثر شیرانی زونہ جو پال (حمیدہ) کا انتخاب ہے اور نہ ہی یہ نثر جو پال کا بیضہ ہے۔ (جہاں تک نثر جو پال کا تعلق ہے مذکورہ نثر حمیدہ کے علاوہ جہاں تک کوئی نثر ہو گلا نثر حمیدہ اور نثر شیرانی کے درمیان) جس نے نثر شیرانی کے نبیاد کا کام دیا ہو گا۔ قدرت اللہ نقوی کی مذکورہ کتاب نثر شیرانی کی یہ جلد ششیش کرنا مناسب خیال کرتا ہوں۔

۱۔ نثر شیرانی نثر حمیدہ کا نقل نہیں ہے۔

۲۔ نثر حمیدہ کے علاوہ اس میں غزلیات کا مختلف اظہار اور اس بات کا ثبوت ہے کہ غالب کے کلام اور دیوان سے متعارف نقل کا عمل ہو گا اور اس جہاں تک قوی امکان ہے کہ یہ کلام شیرانی کے موسم سے نقل ہوا اور

نثر شیرانی کی ششیش سے کافی مدت قبل یہ عمل ختم ہو چکا تھا۔

۳۔ ملاحظہ فرمائیے کہ غالب میں بھی قدرت اللہ نقوی نے اس موضوع کو چھیڑا اس میں نثر حمیدہ کے زیر عنوان وہ لکھتے ہیں: ”جا بجا اصلاحات و تراجم مختلف خطا کی بات کی گئی ہوئی بتائی گئی ہیں۔ بظاہر یہ نظر آتا ہے کہ اولاً تن کسی خطوط سے نقل کیا گیا اور بعد میں اصلاح اور اصلاحیں دیکھی گئیں خطوط سے نقل ہوئیں جس میں غالب نے یہ تمام درجہ کر رکھی ہوں گی۔۔۔۔۔ نثر حمیدہ نو دریافت خطوط کی نقل نہیں بلکہ کسی

اور دیوان کی ہے۔ میرے خیال میں غیر مروت دیوان سے کوئی نثر تیار کیا گیا جس کی یہ نقل ہے۔ اسی حمد کے لگ بھگ تیار ہونے والے ایک نثر کے تصنیف غالب نے کلکتہ سے محمد علی خاں کو لکھا خط میں لکھا ہے،

”دیوانیہ کے گرد آدھ دیوانیہ ہمیشہ از ہمت حل گئے تھے۔ محمد امجد
از محمد امجد و سپاہ کہ اسد اللہ علی حوت میرزا نوشتہ نقش بگیو و جلوہ سال
یک ہزار و صد و سی و یک ہجری طراز دامن و استیض بود بر خاتمہ اوداقیہ
دقم۔ دہر ہائے فارسی غالب صفحہ ۱۰۲“

”سلسلہ کا واقعہ ہے اس میں سے سات سال کی مدت گھٹائی جائے تو یہ سلسلہ
کے لگ بھگ کا زمانہ ہو گا۔ لہذا وہ دیوان وہی ہو گا جس کی نقل نوشہ عید یہ ہے لیکن گل جانا
کا تخلص و کلام کرتا ہے کہ مذکورہ نسخے کے علاوہ ایک نسخہ اور بھی غالب کے ساتھ تھا جو
نوشہ عید کے مطابق تھا۔ اور نوشہ شیرانی کے زیر عنوان ان کا یہ اقتباس قابل توجہ ہے۔

..... حاشیہ کی ایک غزل بقلم غالب ہے۔ متعدد مقامات پر تراجم ملتی ہیں اور مکمل

اصلاح کا عمل چاہیے۔ میرزا علی محمد قلم غالب بھی تسلیم کی گئی ہیں۔ وسمہا نقاشہ

تقسیم ہے۔ حاشیہ بھی اسی نظم سے ہے مگر ایک۔ نوشہ عید یہ ہے اس نسخے کی غزلیات

اور اخلاص کی ترتیب کا اختلاف اتنا زیادہ ہے کہ کسی طرح بھی اس نسخے کو نوشہ عید یہ کی

نقل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ نیز یہ کہ وہ نسخہ جو غالب نے کلکتہ میں نامہ شخص کے ثبوت

کے پیش کش کیا تھا مگر وہی نسخہ تھا جس سے گل جانا کا انتخاب عمل میں آیا تو وہ نسخہ

نہ کلکتہ میں تھا۔ شمس نامہ غالب مرتبہ یہ قدرت اللہ نقاشہ بھی ترقی و رد پاک

کراچی ۱۹۵۹ء صفحہ ۱۱۲۔

مکتوبہ نہیں ہو سکتا کیونکہ اس میں وہ کلام بھی منتخب ہوا ہے جو بعد میں کہا گیا ہے اور اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ تراجم اور اضافے اس میں کر لیے گئے تھے تو ترتیب غزلیات و اشعار کا اختلاف اس کی تائید نہیں کرتا۔ احساس یہ ہے کہ سفر کلکتہ میں غالب کے ساتھ دو نسخے تھے ایک وہ جس سے نسخہ حمید یہ نقل ہوا، دوسرا وہ جس سے نوشہ شیرانی تیار ہوا۔۔۔۔۔

میں نے ”نوشہ شیرانی“ پر مقالہ لکھنے سے پہلے یہ سوچا تھا کہ اپنے اس مقالے میں مندرجہ ذیل امور زیر بحث لاؤں گا۔

- ۱۔ نسخہ حمید یہ اور نوشہ شیرانی میں کیا ربط باہم ہے۔
- ۲۔ نوشہ شیرانی کی افادیت اور اہمیت مثلاً یہ کہ نسخہ حمید یہ کی یہ حیثیت مشکوک ہے کہ اسے غالب نے دیکھا یا نہیں اور اس لحاظ سے نوشہ شیرانی کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے کہ یہ غالب کا دیکھا ہوا ہے غالب کے دیوان کو تاریخی ترتیب سے مرتب کرنے کے لیے اس کا مطالعہ ضروری ہے ورنہ مطالعہ پڑ جاتا ہے۔

اس نسخے کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ حمید یہ کے بعد کلام میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ یہ نسخہ غالب کے ذہنی اقتدار کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ مثلاً یہ غزل دیکھیے۔

داں پہنچ کر خوش آئیے ہم ہے ہم کو

جو نوشہ شیرانی کے صفحہ ۵۶۔ ۱ کے حاشیے میں درج ہے۔ اس کے آخر میں ایک قطعہ جو متداول دیوان میں یوں ہے۔

لے گل و صناہج آشتی نامہ غالب مرتبہ سیدہ رت اللہ نقوی انجمن ترقی اردو پاکستان

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی ہوس سیر و تماشا سودہ کم ہے ہم کو
 قطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر عزم سیر بخت و طوفِ حرم ہے ہم کو
 لیے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب جادو رکشش کا کرم ہے ہم کو
 نغمہ شیرانی کے حاشیے میں پہلے شعر کا مصرعہ اول یوں ہے۔

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا غالب

اور دوسرا اور تیسرا شعر یہ ہے۔

ملاقات رنج سفر بھی نہیں پاتے اتنی ہجر یارانِ وطن کا بھی الم ہے ہم کو
 لائی ہے عمدہ الدولہ بہادر کی امید جادو رکشش کا کرم ہے ہم کو
 یہ غزل انھوں نے لکھتے جاتے ہوئے کہی۔ لکھنؤ میں ان کے پردگراں میں نواب
 عمدہ الدولہ بہادر سے ملاقات شامل تھی لیکن ملاقات نہ ہو سکی۔ غالب نے ملاقات کیلئے
 چند شرطیں عائد کر دیں مثلاً نواب صاحب معافہ کریں گے مجھے نذر پیش کرنے سے مستثنیٰ
 قرار دیا جائے وغیرہ وغیرہ۔ یہ شرطیں نواب صاحب کو قابل قبول نہ تھیں ملاقات نہ ہو سکی
 اور غالب ملاقات کیے بغیر لکھنؤ سے باندہ روانہ ہو گئے۔ لکھنؤ ہی میں (جب ملاقات ختم
 ہو گئی) یا لکھنؤ سے روانہ ہونے کے بعد انھوں نے قطعے میں سے ”ملاقات رنج سفر“ اور
 ”عمدہ الدولہ بہادر“ والے دونوں شعر خارج کر دیئے۔ پہلے مصرعے سے اپنا تخلص نکال
 دیا اور قطعے کو وہ صورت دی جو عمدہ اول دیوان میں درج ہے اور جو ادیب بھی نقل کیا لیتا۔
 یہ غزل بھی انھوں نے لکھنؤ یا باندہ سے لکھ کر اپنے اس قریبی عزیز یا دوست کو بھیجی تھی
 پاس وہ نغمہ تھا جس کو ہم اب نغمہ شیرانی کہتے ہیں۔

نذر کردہ قطعے سے غالب کی اس مزاجی کیفیت پر روشنی پڑتی ہے جسے خود داری

انکا جاتا ہے اور جس کا ذکر ہم دہلی کالج والے واقعے کے قتل سے کرتے ہیں۔ یہ نقطہ بھی مزاجی کیفیت کا اُبھد دار ہے۔

۳۔ نثر شیرانی کا کاتب غیر محتاط ہے، نقطوں کے مدخل میں نقطوں کو خود غالب نے درست کیا ہے۔

۴۔ یہ نثر کچھ بڑے آدمی کے لیے تیار کیا گیا ہو گا؟ (کیونکہ اس کی تیاری میں خاص اہتمام ہے کام لیا گیا ہے) کلکتہ روانہ ہونے سے پہلے یہ مکمل ہو چکا تھا۔

۵۔ غالب نے اپنے اشعار میں جو ترمیم یا اصلاح کی ہے، اسکی تدوینیت لکھیا ہے یعنی لیا اس تبدیلی سے شہر بہتر ہو گیا ہے یا ویسا ہی رہا ہے یا اس کا مزہ پہلے سے کم ہو گیا ہے۔

(میں نے خود شاعر کے قلم سے ترمیم و اصلاح کے پیش نظر علامہ اقبال کے کلام کو غائر نظر سے دیکھا ہے اور اقبال کے اپنے کلام پر نظر ثانی کے عنوان سے ایک طویل مقالہ لکھا ہے۔ اس میں اپنے انداز سے میں نے یہ بھی واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ اقبال نے یہ تبدیلی کس خیال سے کی ہوگی۔ اسی طرح کا ایک حصہ اس مضمون میں ان تمام ترمیم اور اصلاحوں کیلئے بھی میرے پیش نظر تھا۔ مکی شمولیت اس مقالے میں نظر آتی ہے۔)

۶۔ اس مقالے میں ان تمام اشعار کا حوالہ دینا بھی ضروری تھا بلکہ اشعار کا متن حمید یہ (اصل) کے متن

مختلف ہے۔ ان ترمیم کا تفصیلی ذکر بھی ضروری تھا جو شیرانی میں ہیں مگر حمید یہ میں نہیں ہیں۔

لیکن بحث کا پہلا حصہ ہی یعنی نثر حمید یہ اور نثر شیرانی کا ربط باہم ہی اتنا طویل ہو گیا کہ اگر دوسرے مذکورہ ابعاد پر لکھنے کی میں کوشش کرتا تو برہنہ طوالت مکمل مقالہ یہاں پیش کرنا دشوار ہو جاتا۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ اہل علم کی نظر سے یہ کام ابعاد و مخفی نہیں ہونگے اور نثر شیرانی کے سلسلے میں ان ابعاد پر ضرور لکھا جائے گا۔ اور چونکہ مقالہ صرف ایک ہی بُعد تک محدود ہو کر رہ گیا ہے جس لیے میں نے اس کے عنوان میں ذرا سا اضافہ کر کے اسے محدود کر دیا ہے یعنی نثر حمید یہ سے نثر شیرانی تک۔

راماین اور مسلمان

۱

جناب رام لعل ناچھوی صاحب، ناچھا، پنجاب

معاذ ستمبر ۱۹۵۵ء کے شمارہ میں اخبار طبع کے زیر عنوان عربی، فارسی، اردو کی راماینوں کا ذکر نامتوزات لکھا تھا۔ میں میرے انشوروی کے ضمن میں کیا گیا ہے۔

دوران مطالعہ مجھے ایسی کتابیں، ایسے تذکرے اور ایسے مخطوطات کی نہر میں دیکھے کہ میں جن سے یہ چمچلا کر سیکڑوں کتابیں لکھی ہیں جو ایک زبان سے دوسری زبان میں نقل ہوئیں، اس مضمون میں صرف ان راماینوں کا ذکر ہوگا جو صرف مسلم دانشوروں نے عربی، فارسی، اردو، پنجابی، بھارتی، انگریزی، ہریانوی میں لکھیں، اور ایسے چالیس مسلم شلوں کا ذکر ہوگا جنہوں نے رام اور راماین نظمیں لکھیں، کچھ ایسی راماینیں بھی ہیں جن کا آغاز اور انجام نہیں، اور مصنف کے نام کا پتہ نہیں مل سکتا، اور باتھویر فارسی کی ایک ایسی راماین کا ذکر پتہ پاک ہندوستان میں ہوا جو اکبر کے زمانہ میں تیار ہوئی، مضمون نگار نے مصنف کا ذکر نہیں کیا، اور بڑی کوشش پر بھی مجھے اس راماین کا دوسرا صفحہ دستیاب نہیں ہوا، رام تھا اور مسلم سا ہی سکا۔ ہندی میں پنڈت بدری ناتھ تیواری نے شلے کی ہے جو ضلعائی سائز کے ۳۵ صفحات پر مشتمل ہے، ادب لطیف لاہور کے رام نمبر میں ایک ایسا مخطوط بھی طلب سے چند دن بلائی نے تھا، لیکن غلط طور پر عبدالمعز بیدل کے نام سے منسوب ہو گیا۔ یہ مخطوط علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی لائبریری میں ہے۔

ایک زمانہ تھا جب ہندو شعراء اور ادباء اپنی کتاب بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع کرتے تھے، پھر حمد کہتے، نعت اور ثنیت کہتے، نخل میلاد ہو یا مریخیانی ان میں ایسے شرکت کرتے جیسے یان کے تہوار ہوں، مسلم فاشر دول نے رامین کے علاوہ مہابھارت اور گیتا، چپ جی، سکھنی صاحب وغیرہ کے تہنہ کیے، دیوالی ہولی میں برابر شرکت کرتے، سکھوں کے سب سے بڑے ہرمند صاحب کا سنگشاد میں میر رکھتے، اور پیر دل فقیروں کے مرادوں کے مجاورد ہندو ہوتے، یوں تو یہ سلسلہ آج بھی بھاری ہے، لیکن دی بات اسی وعدہ و وعید سے رہتی تو حکومتیں جو قومی یکجہتی کے نام پر لاکھوں روپیہ بہ باد کربہ ہیں، اور ضروری کاموں پر صرف ہوتا۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے فارسی ادبیات میں ہندوؤں کا حصہ متعلقہ لکھا، اسے اولیت بھی حاصل ہے، اور جامعیت بھی، مرحوم سید عبداللہ کے ہمد ڈاکٹر نریندر بہادر سری واسطی نے اپنا مقالہ نوابی عہد کے ہندوؤں کا فارسی ادب میں یوگ دان "شاید کیا، اس کتاب پر تبصرو کرتے ہوئے دانش اسلام آباد کے شمارہ نمبر ۹ میں مدیر غارت نوشاہی لکھتے ہیں:

"جب بات ہندوستان میں فارسی ادب کی تاریخ نویسی کی ہو تو ہم ہندوؤں کو نظر انداز نہیں کر سکتے، جنہوں نے منحل اور ماہر منحل عہد کی اسلامی تہذیب کے دھارے میں شامل ہو کر فارسی کو ہندوئی ادب کی زبان کی حیثیت سے اپنایا، اور اسے اپنے انکار کے لیے ابلاغ کا ذریعہ بنایا، جنہو کی فانی ادب کے لیے خدمت کے تذکرہ پر ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم کی کتاب فارسی ادبیات میں ہندوؤں کا حصہ کو اولیت بھی حاصل ہے اور جامعیت بھی، مگر جوں جوں نئے ناقد سامنے آ رہے ہیں اس موضوع پر نئے سرے سے کام کرنے کی ضرورت پڑ رہی ہے، میں یہ بات مطلق سے کہہ سکتا ہوں کہ صرف پاکستانی کتب خانوں میں ہندوؤں کے فارسی آثار اس کثیر تعداد میں موجود ہیں کہ اگر ان سب کا کسی الگ کتاب میں تنقیدی جائزہ لے لیا جائے تو ڈاکٹر عبداللہ مرحوم کی کتاب اس نئے کام کا ایک دیباچہ

معلوم ہوگی، میرا مقصد کسی طرح بھی محرم کے کام کی اہمیت کو گھٹانا نہیں، بلکہ صرف یہ باور کرانا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس موضوع میں توسیع و تکمیل کی اب خاطر خواہ گنجائش پیدا ہو چکی ہے۔ چند رجحان برہن پر کچھ کتابیں مسلم دانشوروں کی ملتی ہیں، ڈاکٹر طہور الہ دین احمد نے اپنی تازہ کتاب "پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ" میں ہندوؤں کے فارسی ادب کا ذکر تفصیل سے کیا ہے، پنجہ میں نے بھی ایک کاوش کی ہے، میرے ذرائع بھی محدود ہیں اور میری تعلیم بھی مختصر ہے، امید کرتا ہوں کہ یہ ایک نیا سلسلہ اور نئی باتیں لائے گا، اور دانشور اس طرحت توجہ دیں گے، برج ملک کو ایسے ادب کی سخت ضرورت ہے۔

ذیل میں عربی، فارسی اور انگریزی کے علاوہ خود اس ملک کی مختلف زبانوں میں مسلمانوں کی لکھی ہوئی رانیوں کی فہرست دی جاتی ہے، اس کے آخر میں رام پور میں کہنے والے مسلمان شعراء کا ذکر ہوگا۔

فہرست عربی، فارسی، اردو، پنجابی، بھوت فارسی، ہریانوی، انگریزی رانیوں کی، جنہیں مسلم دانشوروں نے لکھا اور نام ایسے سلم شعراء کے جنہوں نے رام کے گیت گائے:							
نمبر شمار	نام رانی	موضوع	زبان	مخطوط یا مطبوعہ	سال کتابت یا تصنیف	تعداد صفحات	کیفیت
۱	ملحہ رام	بستانا بستانا	ہندی	مخطوطہ		۲۰۰	مولا نا ابوالکلام آزاد کے ایسا پریرہیہ ضخیم کتاب اور انڈین کونسل آف کچول ریشیہ میں موجود ہے
۲	راما یانا		عربی	مطبوعہ راجستھان	۱۹۵۹ء کوئی تاریخ	۹۹	انڈین کونسل آف کچول ریشیہ نے شائع کیا
۳	راہنما	محبوبہ	فارسی	مخطوطہ			شعرا، قلمی نسخہ پاکستان میں ہے

نمبر شمار	نام راماین	نام مصنف یا مترجم	زبان	مخطوط یا مطبوعہ	سال یا تاریخ تحریر	آرٹھ مخطوطہ	صفحات	لکڑ	نظم یا شعر	کیفیت
۴	ترجمہ راماین	فیضی بیاضی	فارسی	مخطوطہ	۱۰۵۴ھ					دیکھیے نثر ہے مخطوطی فارسی جلد چارم ص ۲۱۵۵ مرکز تحقیقات فائنل د پاکستان یو این اکیڈمی نے نگہ لائی کچھ ذکر رسد باہر از محمد حسین آزاد ص ۱۴۰ فارسی راماین از علیہ و دہ علیہ پروفیسر شریہ فارسی لکڑ یہ یورپی دہلی میں موجود ہے اور تسلی سے بھی رہا
۵	راماین اور نظریہ فیضی	فیضی	فارسی	مخطوطہ						نثر ہے کہ کتاب از دہلی موجود ہے دیکھیے نثر ہے مخطوطی فارسی مرکز تحقیقات فائنل
۶	راماین سبھی	سراج کیرانوی	فارسی	مخطوطہ						نثر ہے کہ کتاب از دہلی موجود ہے دیکھیے نثر ہے مخطوطی فارسی مرکز تحقیقات فائنل
۷	رام چمنند	شیراز لائبریری	فارسی	مخطوطہ						مخطوطہ خدا بخش لاہور میں ہے دیکھیے مرآۃ العلوم ج ۲ خدا بخش لاہور میں پٹنہ

نمبر شمار	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
نام راماین	اشعار شاعرانہ فارسی	تاج	رام و سیتا	راماین	راماین	نقصہ راماین	راماین	مجلد دوم از نظم	فوز نامہ (راماین)
موضوع یا مضمون	شیرالدین بکیر		سیحائے کائنات	امتناع	غلام برول	اقبال شاعرانہ			ترکی نوہم
زبان	فارسی	"	"	"	"	"	"	"	"
خطوط یا اسطیخ	مخطوطہ	"	"	"	"	نظم	"	"	"
سال یا مدت یا تاریخ						ایران میں چھپی	ایران میں آؤں کے بعد لکھی گئی		
آرٹھ یا قطعہ ط	۱۳ صدی عری کوی	۱۲۰۰	"						
صفحات									
سائز	۲۰ x ۲۰	۲۵ x ۱۰	۲۲ x ۱۶			۱۱	۲۰ x ۲۰		
منظر یا نقشہ		منظر	منظر			کڑا نا	نظم		
کیفیت	مخطوطہ خداداد خوش ملاوٹ میں ہے	"	"	دیکھتے نظر بائے خطی فارسی اکتال جلد ششم ۱۳۵۵ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان	مخطوطہ آرا کا پوز میاں پنجاب میاں ہے نمبر ۴۶۵/۴۷ ہے	یہ راماین پنجاب ہندوستان پہلی گروہ میں موجود ہے		ہمارا چہرہ اس گھوڑا الی ریاست ناچھ نے یہ راماین گھوڑا الی چاند نواز اشعار پر مشتمل ہے جس میں منصب حاجات ملاوٹ کیجئے منظر نیک نوہم علی ایچ کلن مارچ ۱۹۵۹ء سیکولر نیشنل پارٹی کا مجلہ آباد ص ۱۶۳، ۱۶۴ قادیان	

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
نام راہین	راہین	راہین	شوی راہین	راہین کے بیٹے	سید بن باس	راہم چہ تر شاں	مقامات راہین
نام صنف یا ترجمہ	دل اللہ سلفی	نفیس خلیلی	محمد امین اللہ لایق	عبدالستار	آغا شکر کشمیری	فورا حسن نقوی	طرحہ اذہدیکہ
زبان	انگریزی	اردو	اردو	اردو	اردو	اردو	اردو
مخطوطہ یا مطبوعہ	مخطوطہ	مطبوعہ	مطبوعہ	مطبوعہ	مطبوعہ	مطبوعہ	
تاریخ تصانیف یا تصنیف							
تاریخ مخطوطہ							
صفحات	۱۵۲ صفحات						
سائز	۱۲	بچہ	ٹوہائی				
منظوم یا نثر	نثر	منظوم	منظوم				
کیفیت	ولی اللہ سلفی پٹنہ کا راہین سبکی پر ڈاکٹر طریک کا مقالہ ہے	اس کتاب کے دو ایڈیشن چھپے					

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵
نام راہین	تکسی داس اور رام چندر داس	بال کاندہ سندھ کاٹ	راہین	راہین	راہین
نام مصنف یا مجموعہ	صفدر آہ	حفیظ انور خان	بہدی نظمی	احمد بخش خٹاوی سری	عبد الرحمان
زبان	اردو	اردو	اردو	ہریانوی	پنجابی
مخطوط یا طبعی	مطبوعہ		مطبوعہ	مطبوعہ ہندو کی میں	مخطوطہ پنجابی بھوشن قاری
لکھنے والا نام یا پتہ					
تاریخ مخطوطہ					
صفحات					
ساتھ					
منظوم یا نظم اور	منثور			منظوم	منظوم
کیفیت				ساتھ اکادمی ہریانہ نے شائع کی ہے	پاکستان میں ہے دیکھیے رسالہ کھوج قلمی نسخہ نمبر پنجاب یونیورسٹی لاہور

اب ان مسلمان شعراء کے نام ملاحظہ ہوں جنہوں نے رام کی عظمت کے گن

گنائے ہیں :

۱۔ ابراہیم عادل شاہ	۱۷۔ رضا امروہی	۳۳۔ سلطان اختر
۲۔ حضرت علی حمزین	۱۸۔ محمد محمود رضوی	۳۴۔ مظفر خفی
۳۔ سعادت یار خاں رنگین	۱۹۔ سالک غزنوی	۳۵۔ افضل جعفری
۴۔ اقبال	۲۰۔ حرمت الاکرام	۳۶۔ سلام سندیلوی
۵۔ ظفر علی خان	۲۱۔ احمد علی خاں منصور	۳۷۔ سکندر علی وجد
۶۔ احسان دانش	۲۲۔ حقیقہ بناری	۳۸۔ علی پرواز زیدی
۷۔ ساغر نظامی	۲۳۔ مسرور اونگ آبادی	۳۹۔ شاد عارفی
۸۔ وقار انبالی	۲۴۔ ریاضت علی شائق	۴۰۔ عادل منصوری
۹۔ امیر احسن گنوری	۲۵۔ نادم لجنی	۴۱۔ حیات وارثی
۱۰۔ جان نثار اختر	۲۶۔ فرحت قادری	۴۲۔ نظیر اکبر آبادی
۱۱۔ نازش پرتابگدھی	۲۷۔ ضیاء الدین اکمل	۴۳۔ نذیر بناری
۱۲۔ صائی	۲۸۔ غلام قادر فرخ	۴۴۔ سرور چھتری
۱۳۔ جوش ملیح آبادی	۲۹۔ فیاض گوایاری	...
۱۴۔ اسرار الحق مجاز	۳۰۔ محمد بدیع الدین بد	
۱۵۔ غلام ربانی آباں	۳۱۔ نفیس خلیلی	
۱۶۔ عاصم بریلوی	۳۲۔ رفعت سرودش	

اخبارِ علمیہ

بیروت کے ایک علمی ادارہ مرکز الخدمات والابحاث الشفافیہ سے ایک بلند پایہ علمی و تحقیقی رسالہ المتمد

کے نام سے شائع ہوا ہے، اس کا خاص مقصد اہم اسلامی خطوط کو ایڈٹ کر کے شائع کرنا ہے تاکہ مراجع کی تصحیح کے بعد مشرقین کی غلط تحریروں کا رد ہو سکے۔ زیر نظر شمارہ میں مرکز کے عربی و خسرقی خطوط کی فہرست، تحفۃ المودود فی المقصور والحمد للہ الامام جمال الدین محمد بن محمد اللہ توفی ۷۸۵ھ، طبرانی کی الاربعون البلد النعم الخضر میں النعم الصغیر، علامہ بیروت کے تذکرہ میں مصطفیٰ نجاشی بیروت، قرآن مجید و علوم قرآن کے اہم علمی اصناف اور ترکی کے اسلامی ادب کے خطوط کے مراکز جیسے اہم مضامین شامل ہیں، رسالہ کے مدیر عبداللہ عمر البادوی ہیں، رسالہ کا ظاہری جمال اس کمنوی صحن کے عین مطابق ہے۔

بیروت کی مجمع علمی الاسلامی کے زیر اہتمام قرآن مجید کے نادر خطوط کی ایک نمائش حال ہی میں ابوظہبی

میں ہوئی، اس میں لندن میوزیم میں محفوظ قرآن مجید کا ایک نادر ترین نسخہ بھی پیش کیا گیا، یہ نسخہ ۱۰۰۰ سال پرانا ہے اور اس میں بعض جگہوں کے ادوار کلمے اور اپنے زمانہ کے مشہور خطاط احمد انقرہ حصار کی کالگیاں ہیں، مجمع العربی نے اس نفیس دنیا یاب نسخہ کی طباعت کا اہتمام بھی کیا، ۷۰۰ صفحات کے اس قرآن مجید کی طباعت ہمارے میں ہوئی اور ایک ایک جلد ایک لاکھ فالر کی رقم خرچ ہوئی، کل ۷۰ جلدیں طبع ہوئیں، اس میں ایسا کاغذ استعمال کیا گیا ہے جس پر پرہیز کسی قسم کے کیڑوں، موسمی اثرات بلکہ کتابوں کی برباد کنی تمام اسباب کا اثر نہ ہو سکا، طباعت میں ۵۰ لاکھوں کا استعمال ہوا ہے اور یہ رقمیں روشنائیاں جو بنی میں خاص طور پر تیار کی گئیں، ملنے کے علاوہ ۲۰۰ لاکھ سوئے کا بھی استعمال ہوا ہے اور جلد بندی شہر رخ کی مکمل سے کی گئی ہے۔ مجمع علمی نے اس محبوبہ شام کا کوپرس کے و فریوڈیم میں بھی نمائش کے لیے پیش کیا ہے۔

قرآن مجید کے چھٹی ترجمہ کی ایک ہزار کاپیوں کو موثر عالم اسلامی نے جی میں تقسیم کیا ہے، بین بین اسلامیات خرد نگار کو موثر نے عربوں کی ایک کاپی بھی بنائی جو ایک عربی میں سے لکھی گئی ہے اور اس کا کاپی بھی بنائی ہے۔

ایک طرف تو قرآن مجید اور قرآنی علوم کی تبلیغ و اشاعت کا مبارک کلام ہو رہا ہے دوسری جانب مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو مجروح کرنے کی شیطانی کوششیں بھی جاری ہیں، اب قبرص کے ایک شہزادی گروپ نے حضرت یسعیؑ پر ایک کتاب سیزہ المسیح بلسان العربی انصیح کے نام سے شایع کی ہے، لیکن کتاب میں سیرت مسیح پر کم اور سلاٹوں پر بہتان طرازی پر زیادہ زور دیا گیا ہے، اسلام کے مقدس و محترم ترین شمار پر لائن زنی کی گئی ہے اور ملک و نسبت پیدا کر کے قرآن مجید کی تنقیص و تحریف کی نئی سازش کی گئی ہے، تاثرات انڈیا کی خبر کے مطابق یہ کتاب عداوت قرآن مجید کے طرز پر لکھی گئی ہے اس کا سر باب **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** سے شروع ہوتا ہے، آیات قرآنی کی مشابہت میں اس میں بھی کم و زائد ہم قافیہ اور رواں عبادتیں شاید اس غرض سے شامل کی گئی ہیں کہ ان کو پڑھنا وہ حفظ کرنے میں آسانی ہو، مگر عالم اسلامی نے اس کتاب کی شدید مذمت کی ہے اور اس کے خلاف سخت تشبیہ بھی کی ہے۔

روس کی موجودہ اور مینیا کی حکومت، ترکی کی خلافت عثمانی پر مسلسل مختلف الزامات لگاتی رہی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ترکوں نے اپنے عہد حکومت میں آرمینیوں کا استحصال کیا، اب ترکی کی حکومت نے ۱۹۹۵ء سے ۱۹۹۷ء تک کی تمام قدیم دستاویزوں کو جمع کر لیا ہے، ان کی تبویب و تدوین بھی مکمل ہو گئی ہے ترکی کی وزارت خارجہ کا ارادہ ہے کہ ۱۹۲۳ء تک کی اور تمام دستاویزیں بھی مرتب کر لی جائیں خیال ہے کہ اپریل میں کم از کم ۱۹۹۵ء تک کی دستاویزیں حقیقیں کے سامنے پیش کر دی جائیں گی اور اس کے بعد عہد خلافت عثمانی کے بعض نہایت اہم اور قیمتی واقعات و معلومات سے علمی دنیا مستفید ہو سکے گی۔

برطانیہ کا وزارت داخلہ کے ۱۲۰ پونڈ کے گراں قدر عطیہ کی مدد سے چرچ برطانیہ، ایک نیا اطلاعاتی ادارہ قائم کر رہا ہے، مقصد یہ ہے کہ برطانیہ میں دو سو سے زائد مذہب اور جدید مذہبی تحریکوں کے متعلق حقیقی، واقعی، غیر جانبدارانہ تعصب سے پاک معلومات فراہم کیے جائیں، لیکن اندیشہ یہ ظاہر کیا جا رہا ہے کہ اس سے خود چرچ کی حیثیت کو نقصان پہنچے گا، کیونکہ ان کا تعصب اور دو سو سے زائد مذہب کے مقابلہ میں ان کا تعصب و رویہ کسی سے بے قیدہ نہیں۔

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْاِنتِقَادِ رسالوں کے خاص نمبر

سالانہ تجربہ ۱۹۸۸ء (انجمن طلبہ مدرسۃ الاسلام) مدیر مقصود احمد اعظمی صفحات ۲۲۵،
قیمت ۲۵ روپے کاغذ کتابت و طباعت بہتر، ناشر انجمن طلبہ مدرسۃ الاسلام سرسے میر،
اعظم گڑھ،

مدرسۃ الاسلام سرسے میر، اعظم گڑھ ایک معروف درس گاہ ہے جو مولانا امجد الدین
فراہی کے نظریات و افکار کے مطابق، تعلیم و تربیت کے لیے خاص طور پر شہرت رکھتی ہے۔
اس کی طرف سے ماہنامہ الاسلام، مفسر قرآن مولانا امین حسن اصلاحی کی ادارت میں
۱۹۳۶-۱۹۴۰ء شایع ہوتا رہا، اس کے بعد مولانا ابوالکلیث اصلاحی ندوی کی ادارت میں
اصلاح کے چند نمبر بھی شایع ہوئے، اب ایک طویل مدت کے بعد، اسی ادارہ کے طلبہ
نے اپنے اساتذہ کی رہنمائی میں اپنا یہ سالانہ مجلہ شایع کیا ہے اس میں پہلے مختلف اہل علم
کے پیغامات درج ہیں پھر طلبہ کی انجمن اور اس کے مختلف شعبوں کے بارہ میں اکابر علماء
اور مشاہیر کے تاثرات درج کیے ہیں اور اس کے بعد مختلف مضامین ہیں جن کو تدبر
قرآن، تدبر حدیث، فقہ و اجتہاد، بحث و نظر، شخصیات، تاریخ ادب، دعوت دین،
یادِ زندگیاں، عالم خیال اور ادبیات کے ذیلی حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ دو ایک کے
سوا تمام مضامین طلبہ ہی کے قلم سے ہیں، مدرسۃ الاسلام کے بانی مولانا محمد شفیع ایک

سالم اور متقی بزرگ تھے، اس جلد میں ان پر بھی کوئی مضمون ہوتا تو بہتر تھا، ایک جگہ یہ فقرہ بھی نظر سے گذرا کہ اصلاح، علامہ شبلیؒ..... کے خوابوں کی ایک صحیح تعبیر ہے، اس سے اس لیے مولانا شبلیؒ پر بھی اس جلد میں کوئی مضمون ہوتا تو اس سے یہ سمجھنے میں مدد ملتی کہ مولانا شبلیؒ کے نظریہ تعلیم کو اس درمیان میں کس حد تک نافذ کیا گیا ہے، موجودہ صورت میں بھی جو مضامین اس شمارہ کی زینت ہیں ان سے اور عربی و انگریزی کے مضامین سے طلبہ کے صاف ستھرے علمی ذوق و مطالعہ اور بہتر صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے ان کا مطالعہ عام قارئین کے لیے بھی مفید ہو گا۔

ضیاء المشرق (خاص شمارہ) مدیر محمد یونس غلامی، صفحات ۲۲۲، کاغذ کتابت و

طباعت عمدہ، قیمت نہادار، ناشر طلبہ سر ضیاء الدین ہال، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، یہ خاص شمارہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سر ضیاء الدین ہال کے طلبہ کا ترجمان ہے، جو طلبہ کے علاوہ یونیورسٹی کے فاضل اساتذہ کے پُر مغز مضامین سے بھی مزین ہے، طلبہ کے مضامین اور ان کی شعری کاوشوں سے ان کے اچھے علمی و ادبی مذاق اور درخشاں مستقبل کی نشاندہی ہوتی ہے۔ دوسرے اہل علم کے جو مضامین ہیں ان سے بھی یہ جگہ، علی گڑھ کے روایتی سیار اور متنوع ذوق کا نمایندہ بن گیا ہے اس لیے ان کا مطالعہ علمی و ادبی حلقوں کے لیے بھی فائدہ سے خالی نہیں۔

سر سید ہال ریویو سہ ماہی، ایڈیٹر صفدر سلطان اصلاحی صفحات ۲۲۲، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، پتہ: سر سید ہال، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ،

یہ خاص شمارہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے سر سید ہال کے طلبہ کا ترجمان ہے، ابستہ اور یونیورسٹی کے دانش چاسلر اور دوسرے ذمہ داروں کے بیانات ہیں۔ دونوں سہ ماہیوں کے ساتھ ساتھ اسلام، ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر

اور ڈاکٹر اصغر عباس کے مضامین بیت المال اور سماجی تحفظ، اردو قواعد کے بعض مسائل یہ خاک ہے جس کا جنون صیقل ادراک، خاص طور پر لائق مطالعہ ہیں، مسیح الملک حکیم محمد اجل خاں (از ڈاکٹر نعیم احمد)، ولی اللہی تحریک (محمد ارشد خاں)، طب یونانی دروہے طب جدید (از محمد عارف اصلاحی)، جدید عربی کا اہم شاعر۔ ابراہیم ناجی (از ابوسفیان اصلاحی) مکتبہ اسکندریہ کی تباہی (ترجمہ و تظہیر حسن حبیب غلامی) بھی مفید اور قابل قدر مضامین ہیں اور مضامین بھی افادیت سے خالی نہیں، بحیثیت مجموعی یہ مجلہ خاص، عام شائقین کے لیے بھی شوق اور دلچسپی سے پڑھنے کی چیز ہے۔

ارمغان سیفیہ مرتبہ جناب عبدالقوی دینوی و محمد زمان، ۷۷ کاغذ کتابت و طباعت عمدہ و قیمت درج نہیں، ناشر: شعبہ اردو، سیفیہ پوسٹ گرجویٹ کالج بھوپال،

پروفیسر عبدالقوی دینوی (صدر شعبہ اردو سیفیہ کالج) اپنے شبکیطرت سے ادبی و علمی موضوعات پر غیر کتابی اور محلات برابر شایع کرتے رہے ہیں، یہ مجلہ بھی انکی محنت و کاوش کا نتیجہ اور ایک خوبصورت ادبی تحفہ ہے، اس میں پہلے درجہ کے سرسید اور سیفیہ کالج کے بانی ماسٹر صاحب اور ان کے خلف ارشد طاغور الدین کی خدمات اور کالج کے مختلف شعبوں کی روداد و تحریروں کی گئی ہے، اردو زبان، سیفیہ کالج اور بھوپال کی فنی و فنی کیساتھ ایک صبح، ایک دمگار پانسانہ (فیض کی خدمت میں) فیض احمد فیض اور ادبی سیفیہ کالج، شہرہ سیفیہ، ہائی اور سیفیہ وغیرہ متنوع مضامین کے علاوہ قمر سلطان کی ایک تمام کی تفصیل دی ہے، مولانا ابوالحسن علی ندوی کی ایک دمگار تصویر اور صاحب صباح الدین عبد الرحمن مرحوم اور ڈاکٹر انوار احمد فاروقی کے اثرات کو شامل کر کے یاد دلاتی تہذیبی تقریب کو مختصراً دیا گیا ہے۔ صالحہ ماہد حسین، ظہیر احمد صدیقی، شفیق خواجہ، سید حامد حسین، ابراہیم یوسف، حکیم سید ظلال الرحمن، اتہال محمد ندوی، اور ڈاکٹر قاسم نیاز کی کے مضامین سے بھوپال کے علمی، ادبی، تاریخی اور تہذیبی نقوش نمایاں ہوتے ہیں، آخر میں بھوپال کے بدنام زمانہ گیس المیہ پر چند نظمیں اور دو ایک مضمون بھی ہیں، یہ مجلہ علمی و ادبی حیثیت سے دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے۔

مکاتیب

سیرت احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بطور قدسی سے مسجد قبا تک
مرتب جناب شاہ مصباح الدین صاحب ،
منوسط تقطیع ، کاغذ کثرت و طباعت ،
بست ۵۰ صفحات ، ۵۱۲ مجلدات خوبصورت گرد پوش ، قیمت ۔ ہر روپے ناشر : پاکستان
اسٹیٹ ائل کپنی لینڈ ، داؤد سینٹر ، مولوی تمیز الدین خاں روڈ ۔ کراچی ۔ پاکستان

سیرت نبویؐ مسلمانوں کا محبوب موضوع ہے ، دنیا کی تمام زبانوں کی طرح اردو میں بھی اس کی
نیفات کا نامنتہم سلسلہ جاری ہے ، زیر نظر کتاب میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے واقعات
مالات تحریر کیے گئے ہیں ، سلیس و فہم زبان اور موثر و دلنشین پیرایہ بیان کے علاوہ اس کی ترتیب
نبویہ سے بھی مصنف کی خوش مذاقی اور سلیقہ تحریر کا پتہ چلتا ہے ، بریل مصرعوں یا معنی خیز فقروں
رجلوں کو ذیلی عنوان بنا کر انھوں نے اس کتاب میں مغفرا اور دلاؤ میں رنگ پیدا کرنے کی کوشش
ہے ، اس کی ایک نمایاں خصوصیت وہ نقشے بھی ہیں جو مختلف جگہوں کے اس میں یہ گئے ہیں ایک
مبارک کا عکس بھی دیا ہے ، حسن طباعت سب پر مستزاد ہے ، ابتدا ملک عرب کے مختصر خلافتی
و معاشرتی و سیاسی حالات سے کی گئی ہے ، پھر آپ کی ولادت سے ہجرت یعنی مکہ سے روانہ ہو کر قبا
نپے کی تفصیل طلبہ کی گئی ہے ، مزاج پر اچھی بحث کی ہے ، محبوبی حیثیت سے یہ اچھی اور مفید کتاب ہے
و مصنف نے روایات میں زیادہ چھان بین اور احتیاط کے بجائے عام اصول کے مطابق فضائل
ناروايتوں میں توسع سے کام لیا ہے ۔

رپورٹ تیسری انڈین نیشنل کانگریس، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی،
صفحات ۴۴۸، جلد سحر گرد پوٹش قیمت ۲۴ روپیے، نامہ ستر پر پوٹش اردو اکادمی، لمبرہ
باؤس، قیصر باغ، لکھنؤ،

اتر پردیش اردو اکادمی نے انڈین نیشنل کانگریس کی صدر سالہ یادگار کے سلسلہ میں یہ کتاب
شایع کی ہے، یہ کانگریس کے تیسرے اجلاس کی روداد ہے جو ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک مدد میں
میں ہوا تھا، کانگریس ۱۹۳۷ء میں قائم ہوئی اور اسی کی دہائی میں ملک کو انگریزوں کی غلامی سے
نجات ملی اور ۱۹۴۷ء میں وہ آزاد ہوا، اس وقت اردو کے سلسلہ میں کانگریسی حکومت کا رویہ
چاہے جو بھی ہو لیکن شروع میں کانگریس کے سالانہ جلسوں کی روداد اردو میں بھی شایع ہوتی
تھی، اتر پردیش اردو اکادمی کی جدوجہد سے اس کے تیسرے اجلاس کی رپورٹ دستیاب ہوئی اور
اکادمی نے اب اس یادگار اور تاریخی دستاویز کو شایع کر کے ضایع ہونے سے بچالیا، اس میں
کانگریس کے پہلے اور دوسرے اجلاس کی کارروائی کا خلاصہ بھی آگیا ہے جو بالترتیب بمبئی اور
کلکتہ میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک ہوئے تھے، اس کے علاوہ حکومت برطانیہ نے ہندوستان
سے ۱۹۴۷ء کے بعد مداخلت و حقوق دینے کے جو وعدے کیے تھے ان کا ذکر بھی ہے، کانگریس نے ملک کی
آزادی کا رد و بین بعد میں منظور کیا، شروع میں اس کے اغراض و مقاصد محدود تھے اس کا اندازہ رپورٹ
میں دیے گئے سوال و جواب اور راجہ سرٹی مادھو رائے کے سہمی۔ ایس۔ آئی کی منقول تقریر سے ہوتا
ہے تیسرے اجلاس میں منظور کی گئی تجویزیں اور تیسرے اجلاس کے چار دنوں کی مفصل کارروائی درج
ہے، آخریں صوبہ داران لوگوں کے ناموں کی فہرست دی ہے جو تیسری انڈین نیشنل کانگریس منعقدہ
مدد میں شریک ہوئے تھے، اس میں ہر پٹی گیٹ کے ضلع، تعلیمی ڈگری، ذات، مذہب اور پیشہ
وغیرہ کی صراحت بھی کی گئی ہے، شروع میں اتر پردیش اردو اکادمی کے سابق صدر جناب علی جواد

زیدی نے اپنے مقدمہ میں اس رپورٹ پر بہت اچھا تبصرہ کیا ہے، اس سے مختلف پہلوؤں سے رپورٹ کی اہمیت واضح ہوتی ہے، انھوں نے رپورٹ کے ناشر اور غالباً مرتب جناب گنگا پرشاد ورما کے بارے میں بڑی تحقیق و جستجو سے مفید معلومات تحریر کیے ہیں اور اس پر بھی اچھی بحث کی ہے کہ شروع ہی سے ذی اثر مسلمان بھی انڈین نیشنل کانگریس میں شریک تھے، اس رپورٹ سے کانگریس کے قیام کا خاکہ بھی سامنے آتا ہے اور اس دور کے بعض سیاسی و معاشرتی مسائل و حالات سے بھی واقفیت ہوتی ہے، اثر پرورش اردو اکادمی نے اردو میں جدوجہد آزادی متعلق منتشر اور کم پاب تحریروں کو شایع کرنے کا جو پروگرام بنایا ہے، یہ کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس کی اشاعت پر اکادمی تحین کی توفیق ہے۔

ذاکر صاحب { مرتبہ جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب، قلعہ ترسوا،
(اپنے آئینہ لفظ و معنی میں) } کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۳۲ مع خطبہ

جلد، قیمت ۴۵ روپے، پتہ، مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

سابق صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین کی ذات میں قدرت نے علم و عمل کی گونا گوں قابلیتیں جمع کر دی تھیں، وہ ہمارے ملک کے مشہور مفکر و ماہر تعلیم اور بڑی دلنوازش شخصیت اور پاکیزہ سیرت کے مالک تھے، اردو کے مشہور اہل قلم جناب ضیاء الحسن فاروقی کو ان سے خاص تعلق رہا ہے اور وہ ان کے بڑے مرتبہ شناس بھی ہیں، انھوں نے مرحوم کی ۹۰ ویں سالگرہ کے موقع پر ان کے انگریزی مضامین کے اردو ترجمے، متعدد نمایاں اردو تحریروں اور تقریروں اور بعض اہم اور غیر مطبوعہ مکاتیب کا یہ مجموعہ خاص سلیقہ سے شایع کیا ہے، اس مجموعہ کی شخصیت و سیرت کے گونا گوں پہلو سامنے آتے ہیں اور اس میں ان کے انکار و تصویبات علی تعلیمی نظریات اور غریبی و قومی خیالات کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے اور اس سے ان کے تدبیر

ہوئیں مندی، سیاسی بصیرت اور ملک و قوم سے خلوص و محبت کے جذبہ کا اندازہ بھی ہوتا ہے اس نے پہلے حصہ میں مولانا عبد الماجد دریا بادئی کے نام ذکر صاحب کے کچھ خطوط دیے گئے ہیں، جن سے دونوں بزرگوں کے تعلقات کے علاوہ ذکر صاحب کی طبیعت کے اعتدال، ضبط و تحمل، حق پرستی اور حق طلبی وغیرہ کا پتہ چلتا ہے، اس حصہ میں وہ اہم خط بھی درج ہے جس میں انھوں نے ملک کی تقسیم کے ہولناک زمانہ میں اپنے اوپر گزرسے ہوئے واقعہ کی روداد تحریر کی ہے اس حصہ کے شروع میں لائق مرتب نے دونوں بزرگوں کے تعلقات پر اپنے دلکش و لاؤینرا انداز میں بڑی دلچسپ تحریر لکھی ہے اور اس کا عنوان "الفت موج و کناز رکھا ہے جس سے ان کے حسن ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، دوسرے حصہ میں ذکر صاحب کے مضامین، خطبات اور تقریریں درج ہیں ان سے قومی تعلیم کے بارے میں مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں اور ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات میں مسلمانوں کو اپنی قومی و شخصی زندگی کی تعمیر و تشکیل میں رہنمائی بھی ملتی ہے، ذکر صاحب جس زمانہ میں جمہوریہ ہند کے نائب صدر تھے، معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں مولانا عبد الماجد دریا بادئی مروجہ کونجامہ بل کی سسٹن ملی تھی اور انھوں نے ذکر صاحب کی وضاحت چاہی تھی، چنانچہ انھوں نے اپنے ایک والانا میں مولانا کو لکھا کہ جامعہ میں ذریعہ تعلیم جہاں تک میں جانتا ہوں اب بھی اردو ہے اور حکومت نے جامعہ کو یونیورسٹی کا درجہ دیتے وقت اس قسم کی کوئی شرط نہیں کی ہے کہ جامعہ اپنے نصاب تعلیم پادریہ تعلیم میں کوئی تبدیلی کرے (ص ۱۱) لیکن اب جامعہ بل نے اردو ذریعہ تعلیم کو ختم کر کے مولانا دریا بادئی کے اندیشہ کو درست ثابت کر دیا ہے اور حکومت نے ذکر صاحب کی صفائی کا پاس و لحاظ نہیں کیا، اس کتاب سے ذکر صاحب کی سیرت و شخصیت کے بہت سے جلوے سامنے آتے ہیں اور ان کے سنجیدہ اور پُر مغز خیالات بھی معلوم ہوتے ہیں، اس لیے یہ مطالعہ کے لائق ہے۔

جلد ۱۳۲ ماہ رمضان المبارک ۱۴۰۹ھ مطابق اپریل ۱۹۸۹ء عدد ۴

مضامین

۲۴۲-۲۴۴

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

✓ ۲۴۱-۲۴۵ مولانا مفتی اطہر مبارکپوری

مدینہ میں تدوین سیر و معاذی
(پہلی صدی کے نصف آخر میں)

✓ ۲۸۱-۲۹۲ پروفیسر ڈاکٹر محمد راشد ندوی

شیخ رشید رضا عصری کے
سیاسی اور مذہبی افکار

صدیقہ بنہ علی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

✓ ۲۸۱-۲۸۲ ڈاکٹر عبدالرب عرفان ندوی

ازنگ ندیج کی زندگی کے
اہم واقعات کی تاریخیں

ناگپور یونیورسٹی

۳۱۲-۳۰۲

ضیاء الدین اصلاحی

مولانا ابوالکلام آزاد اور قومی جدوجہد

✓ ۳۱۰-۳۰۵ محمد عارف عمری

کیا امام عبد بن حمید زندگی لایا کرتے تھے؟

۳۲۰-۳۱۹

فمن

مطبوعات جدیدہ

شبلی (معاندانہ تنقید کی روشنی میں)

از سید شہاب الدین دستوی

بعض حلقوں سے علامہ شبلیؒ کے خلاف جو معاندانہ تنقیدیں شائع ہوئیں، ان کا نہایت
دلچسپ جواب ان الزامات کی حقیقت سامنے آجاتی ہے جو علامہ شبلیؒ پر لگائے گئے
شبلیات کے مطالعہ کے لیے ایک نہایت قابل قدر کتاب۔ آئیٹ کی چھپائی قیمت 25/

شذرات

زمانہ ایک حالت پر نہیں رہتا، ہر تیار روز اپنے ساتھ نئے تغیرات اور نئے حوادث لے کر نمودار ہوتا ہے، موجودہ دور میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی غیر معمولی ترقی سے نئے انکشافات اور نئی نئی ایجادات ہو چکی ہیں اور ترقی پذیر قوموں اور ملکوں کو ایسی چیزوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے جن کا پہلے تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، لیکن اسلام ایک ابدی اور مکمل دین ہے، اس پر یہ انقلاب و تغیر اثر انداز نہیں ہو سکتا، وہ رہتی دنیا تک انسان کی رہنمائی کرتا رہے گا، اس کے اندر لچک اور نمو بھی ہے اور وہ نئے حالات و مسائل سے عہدہ برآ ہونے کی پوری صلاحیت بھی رکھتا ہے، ماضی میں بھی اس نے نئے پیش آمدہ مسائل کو حل کیا ہے اور مستقبل کی مشکلات اور دشواریوں میں بھی وہ ہمارے رہنمائی کرے گا،

نئے حالات و مسائل سے آنکھیں بند کی جاسکتی ہیں اور نہ زمانہ کی ترقی و تغیر پذیری کو رکھا جاسکتا ہے، اگر دینی نصوص محدود ہیں اور لوگوں کو پیش آنے والے حوادث و واقعات غیر متناہی ہیں تاہم اسلام کے ابدی و دائمی قوانین اور کتاب و سنت کی پہنائیوں میں ایسے اصول و کلیات موجود ہیں جن کی مدد سے غیر متناہی امور سے نمٹنا ممکن ہو سکتا ہے، اسلامی شریعت میں قیاس و اجتہاد کی گنجائش ہے اور قرآن مجید نے جاہل و کفر و تعطل کی دعوت دی ہے، تاکہ وحی و نبوت کا سلسلہ موقوف ہونے کے بعد بھی اصحابِ علم و نظر دین کے نصوص پر غور و فکر کر کے اپنے زمانے کے نئے مسائل کو حل کرنے کی جدوجہد کریں اور پیش آمدہ معاملات میں کتاب و سنت سے رہبری حاصل کریں، مگر مسلمانوں کے صدیوں کے جوہر و تعطل اور ان میں ہمہ گیر تقلید کے رواج سے یہ خیال کیا جانے لگا ہے کہ العباد باللہ رب اسلما میں نہ تھا اور نہ زمانہ کے حالات اور تقاضوں کو پورا کرنے کی صلاحیت باقی نہیں رہی۔

قیاس و اجتہاد کی بنیاد بھی کتاب و سنت ہی پر ہے، لیکن یہ طرزِ انداز ایک اور نہایت اہم معاملہ ہے، اسی لیے علمائے اسلام نے اس کے گونا گوں شروط و قیود بیان کیے ہیں جن کی پابندی اس دور میں نہایت

ضروری ہے علماء کا ہذا طبقہ کو شریعت کے قوانین و مسائل سے یک گوشہ واقف نہ بننے کی حالتِ زمانہ کے تقاضوں اور تمدنی ضرورتوں سے بے خبر ہے، اس کے مقابلہ میں جو لوگ نئے رجحانات اور جدید افکار و مسائل سے واقف ہیں وہ دین کے مزاج، شریعت کی روح اور اسلامی قوانین کی خصوصیات و مضامین سے نا آشنا ہیں، ایسے حالات میں اسلامی علوم اور جدید فنون کے ماہرین کی یک جماعت کو یہ ملی ذمہ داری قبول کرنی ہوگی کہ وہ پورے اخصاص اور نیک نیتی کے ساتھ اپنی تمام قوت و قابلیت صرف کر کے تیس واسی اجتہاد کے ذریعہ نئے مسائل کا مدا و تلاش کرے اور شرعی احکام کی ملت معلوم کر کے استخراج احکام اور تفتیح مسائل کے لیے سعی یلغ سے کام لے سلف میں بھی اجتہاد اور استخراج مسائل کا یہ طریقہ رائج تھا، افسوس کہ مدت کے جمود کے بعد پھر دنیا نے اسلام میں بیداری کی لہر ماری ہے، اور بیش از حد مسائل کو حل کرنے کے لیے اجتماعی اجتہاد کی ضرورت کا احساس پیدا ہوا ہے۔

مرکزِ بحثِ علمی پھلواڑی شریف پٹنہ نے انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل اسٹڈیز نئی دہلی کے مشترک تعاون سے اس موضوع پر ایک سیمینار کیا جو یکم تا ۱۳ اپریل کو ہندو کنونشن سنٹر ہند نئی دہلی میں ہوا، اس منفرد اور پہلے فقہی سیمینار کا افتتاحی جلسہ دنیا نے اسلام کے مشہور مفکر اور مایہ ناز عالم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی صدارت میں ہوا جس کا افتتاح مولانا منت اللہ رحمانی امیر شریعت بہار و اڑیسہ نے فرمایا، دونوں بزرگوں اور عزیزی فاضل ڈاکٹر طرہ جابر فیاض العلوانی ڈاکٹر سرجیل مسعود عالمی برائے فکر اسلامی شنگلٹن نے بھی اجتماعی اجتہاد کی ضرورت و اہمیت پر مدلل بحث کی اور اس کو اپنا کر نئے ہمیشہ آمہ مسائل کا حل تلاش کرنے پر آمادہ و دیا، اس موقع پر ڈاکٹر منظور عالم چیرمین انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل اسٹڈیز نے ہماؤں کا خیر مقدم کرتے ہوئے علماء کو ان کا فرض یاد دلایا، اور موجودہ پیچیدہ حالات و مسائل میں دین و شریعت کی روشنی میں قوم و کاسمیری کی ذمہ داری انجام دینے کی دعوت دی، اس سیمینار کے کنوینر مولانا مجاہد الاسلام قاسمی شریعت مرکزی دارالافتاء پھلواڑی شریف پٹنہ نے پہلے فقہی سیمینار کے اغراض و مقاصد تفصیل سے بیان کیے،

سینا میں پوسے ملک کے مختلف طبقہ و مسلک کے علماء اور دینی مدارس کے مفتیان و کرام کے علاوہ جدید علوم کے فضلا بھی شریک تھے اس کا خاص موضوع حسبِ نیل تین مسائل تھے: بدلِ غلو (پگڑی) اختیار کی پونہ کاری اور ضبطِ تولید، اعضا کی پونہ کاری پر جدید طب کے ماہرین ڈاکٹر نعیم حامد دکان پورہ اور ڈاکٹر امان اللہ (علی گڑھ) کے مضامین سے بڑی رہنمائی ملی، مولانا خالد سیف اللہ (حیدرآباد) اور مفتی ظفر الدین دیوبند نے شرعی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر بحث کی تھی جناب طاہر ریگ (دہلی) اور جناب شمس بہزادہ (ممبئی) نے پگڑی کے مسئلہ کا جائزہ لیا، اور راقم نے ضبطِ تولید کے بارے میں قرآنی نقطہ نظر واضح کیا لیکن بحث دہزا گڑھ مسائل کی تفتیش پر زیادہ زور دیا، اور اس حیثیت سے یہ سینار بہت کامیاب رہا، ان مسائل میں حتیٰ فیصلہ کیلئے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی جس میں آئی ہے، جو چھ ماہ کے اندر اپنی مفقہ رپورٹ پیش کرے گی، مولانا مجاہد الاسلامی نے سر روزہ کار دوائی بڑے سلیقہ، ہوشمندی اور خوش اسلوبی سے چلائی، اس سے ان کی علمی قوت اور صلاحیت کے علاوہ بھی دینی بصیرت کا بھی اندازہ ہوا، اس فرضِ کفایہ کو ادا کرنے پر مدد پوری امت کے تحسین کے تحت ہیں، ڈاکٹر منظور عالم دران کے نقلائے کار بڑی استعدادی سے میربانی کی ذمہ داری سنبھالے، شاہد شمس بٹا خرو

۱۳ مارچ کو درجہ امتحان یونیورسٹی ہے پورے شعبہ اردو کی طرف سے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم پر ایک لٹریٹری سیمینار ہوا، اس کا افتتاح دس چار سلسلہ صاحب نے کیا، انھوں نے مولانا کے تعلق سے بہت مفید باتیں فرمیں، اتم کے علاوہ مختلف یونیورسٹیوں کے شعبہ اردو کے اساتذہ نے بھی اس سیمینار میں شرکت کی، اور مولانا کی شخصیت اور کمالات کے مختلف پہلوؤں پر مقالات پیش کیں، ڈاکٹر احمد عباس (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) کے مقالہ میں مولانا پر سریہ اور علی گڑھ کے اثرات دکھائے گئے تھے جناب سودا احمد بکائی (ہمدرد فاؤنڈیشن کراچی) نے ترجمان القرآن کے بارے میں اظہارِ خیال فرمایا، سیمینار باوقار اور کامیاب تھا، جس میں شعبہ کے صدر مجاہد شمس برائن کلسرشیٹ اور دوسرے اساتذہ کی خوش انتظامی کا دخل تھا۔

مقالہ

مدینہ میں تدوین سیر و مغازی

(پہلی صدی کے نصفِ آخر میں)

مولانا قاضی اظہر مبارکپوری سابق ایڈیٹر البلاغ، بمبئی

کتاب المغازی | محمد بن شہاب زہری مدنیؒ
دور اول کے تیسرے مصنف مغازی ابو بکر محمد بن مسلم بن عقیلہ بن جابر بن شہاب
(۲) زہری مدنی متوفی ۱۲۴ھ رحمتہ اللہ علیہ ہیں جو علماء تابعین میں دینی و علمی
جامعیت میں بے مثال اور سیر و مغازی کے مصنف و امام تھے اور اس فن کو دنیا و آخرت کا علم قرار
دیتے تھے، ان کے پیچھے محمد بن عبد اللہ بن مسلم کا بیان ہے۔

سمعت عسی الزهری یقول: میں نے اپنے چچا زہری کو کہتے ہوئے سنا ہے کہ

علم المغازی علم الآخرۃ علم المغازی آخرت و دنیا میں کام آنے

واللہ نیاہ

امام زہری مغازی کے درس میں اپنے تلمیذ محمد بن اسحاق کی روایتوں کو بڑی اہمیت کے ساتھ
بیان کرتے تھے، عمر بن عثمان کا بیان ہے کہ زہری ابن اسحاق کی ان روایتوں کو فوراً قبول کر لیتے تھے
جی کو انہوں نے امام بن عمر بن قتادہ سے روایت کیا ہے، ایک مرتبہ ابن شہاب زہری سے ابن عباس

کی کتاب المنازی کے بارے میں سوال کیا گیا تو انھوں نے کہا کہ

هٰذِیْ اَعْلَمُ النَّاسِ بِهَا ۙ
یَخْفِیْ مَنْزِلُیْ کَاسْبِیْ بَرَّ اَمَامِیْ

مجھ بخاری کتاب المنازی کی ایک روایت میں انھوں نے اپنی کتاب المنازی کا ذکر کیا ہے

غزوہ بدر کے سلسلہ میں امام بخاری نے روایت کی ہے،

عن موسیٰ بن عقبہ، عن ابن
موسیٰ بن عقبہ، عن مروی ہے کہ ابن شہاب

شہاب قال: هٰذِیْ کَافِیٌّ لِمَنْ
نَیْیَہُ کَہْ کَہْ یَہُ رَسُوْلُ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے منازی ہیں حدیث بیان کی،

فَذِکْرُ الْحَدِیْثِ ۙ

حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں ہذا کا مشاخری ایہ زہری کی کتاب المنازی کو بتایا،

جس کی روایت موسیٰ بن عقبہ نے ان سے کی ہے غالباً زہری نے پہلی صدی کے خاتمہ پر یہ کتاب

لکھی جب کہ عربی بعد العزیز کے حکم سے احادیث کی تدوین ہوئی، امام مالک کا قول ہے کہ سب سے

پہلے زہری نے حدیث کو مدون کیا، نیز انھوں نے لکھا ہے کہ زہری نے پہلی صدی کے خاتمہ پر پختہ

عرب بعد العزیز کے حکم سے حدیث مدون کی، اس کے بعد تدوین و تصنیف کی کثرت ہوئی ہے

خود زہری کا بیان ہے کہ

کُنَّا نَسْکُرُ کِتَابَ الْعِلْمِ
ہم حدیث کی کثرت پسند کرتے تھے، یہاں تک

خَفَا اَکْرَهْنَا عَلَیْہِہُ کَافِیٌّ
کہ اس کے لکھنے پر ان امر اس نے ہم پر زور

اَلَا مَرَّ عَرَفْنَا اَلَا نَنْتَعِہُ
والا اس کے بعد ہم نے بہتر سمجھا کہ اس

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۹ ص ۱۰۴، ۲۔ بخاری ج ۳ ص ۱۰، ۳۔ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۱۰۴، ۴۔

۵۔ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۱۰۴، ۶۔ فتح الباری ج ۱ ص ۱۰۴، ۷۔

احد ائمن المسلمین بلکہ کسی مسلمان کو نہ روکیں،

دوسری روایت میں ہے کہ مجھ سے سلاطین نے حدیث لکھنے کو کہا اور میں نے لکھا، اب مجھے اندسے سرم آتی ہے کہ دوسروں کے لیے نہ لکھوں،

ابن شہاب زہری مدینہ منورہ سے ملک شام چلے گئے تھے جہاں اموی خلفاء و امراء نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی اور ان کے علوم و فنون کو مدون کرایا، عبد الملک بن مروان نے ان کو اپنا مقرب اور ندیم بنایا، ان کا قرضہ ادا کر کے انعام و اکرام سے نوازا، ہشام بن عبد الملک نے ان کو اپنی اولاد کا معلم و مربی بنا کر سائت ہزار دینار قرضہ ادا کیا، یزید بن عبد الملک نے ان کو عمدہ قضاء پر فائز کیا اور حضرت عمر بن عبد العزیز نے زہری کو عالم اسلام کا سب سے بڑا عالم قرار دیا، ان سے کتابیں لکھوائیں، اور ڈوکاتب مقرر کیے گئے جنہوں نے دو سال تک ان کے علوم کو کتابی شکل میں جمع کیا، زہری کے شاگرد معمر بن راشد کہتے ہیں کہ ہم سمجھتے تھے کہ ہم نے زہری سے بہت زیادہ علم حاصل کیا ہے، مگر جب ولید بن یزید قتل ہوا تو اس کے خزانہ سے زہری کی کتابیں چوپایوں پر لاد کر باہر لائی گئیں، امام مالک کا یہ قول کہ زہری کے پاس ان کی قوم کے کتب کے میان میں ایک کتاب کے سوا اور کوئی کتاب نہیں تھی ان کے علوم کی تدوین پہلے اموی خلفاء و امراء سے امام زہری کے خوشگوار تعلقات علم و تحقیق میں حائل نہیں تھے اور وہ ان کی مرضی و مشائے علی الرغم مجربات کہتے تھے، معمر بن راشد کا بیان ہے کہ میں نے زہری سے دریافت کیا کہ صلح حدیبیہ میں معاہدہ کس نے لکھا تھا؟ اس پر پہلے تو وہ ہنسنے پھر کہنے لگے کہ یہ معاہدہ علی بن ابوطالب نے لکھا تھا اور اگر تم اس کے بارے میں ان لوگوں یعنی خو امیہ سے سوال کرو گے

لے مصنف عبد الرزاق ج ۱۱ ص ۵۵۵ طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۲۸۹ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۷۷،

لے جامع بیان العلم ج ۱ ص ۷۷ طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۲۸۹،

زہری کے دوسرے شاگرد جن سے ان کی کتاب المغازی کی روایت کا سلسلہ چلا، عمر ابن راشد بصری صنعانی ہیں، بصری کا وطن ہے، مگر یمن کے شہر صنعاء میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، ان کی کتاب المغازی درحقیقت زہری کی کتاب المغازی کا نسخہ ہے جس میں دوسرے شیوخ کی بھی روایتیں ہیں،

زہری کے تلمیذ رشید محمد بن اسحاق ان سے مذاہب کی روایت کرنے میں سب سے آگے ہیں، ان کے علاوہ زہری کے دیگر تلامذہ نے ان کی کتاب المغازی کی روایت کی ہے، عبد الرزاق بن ہمام صنعانی نے معمر بن راشد سے مذاہب کی روایت کر کے اس میں اپنے دوسرے شیوخ کی روایات کو شامل کیا ہے، اس کا بیشتر حصہ محمد بن شہاب زہری کی کتاب المغازی کو شامل ہے جس کی روایت معمر بن راشد نے زہری سے کی تھی، مطبوعہ مصنف عبد الرزاق کی پانچویں جلد کے صفحہ ۳۱۳ سے صفحہ ۹۲ تک کتاب المغازی ہے جس کی زیادہ تر روایات عبد الرزاق، عن معمر، عن الزہری کی سند سے ہیں اور کتاب المصنف کی اشاعت کے بعد زہری کی کتاب المغازی کا بیشتر حصہ ہمارے سامنے آ گیا ہے، شام کے ایک عالم ڈاکٹر طہسبیل رکاز نے سلسلہ میں مصنف عبد الرزاق سے یہ حصہ کتاب المغازی تصنیف محمد بن شہاب زہری کے عنوان سے شایع کیا ہے علامہ مکہ عبد الرزاق صنعانی کی کتاب المغازی ہے جس میں معمر بن راشد کے واسطے سے زہری کی بیشتر روایات درج ہیں اس دور کے دوسرے مصنفین مذاہب | اس دور کے مذکورہ بالا تین مصنفین مذاہب کے کئی اصحاب و تلامذہ نے اپنے اساتذہ کے انداز میں سیر و مذاہب پر کتابیں تصنیف کیں جن میں دیگر اساتذہ کی روایتیں بھی ہیں ان کا زمانہ تہذیب و سیر و مذاہب کے دوسرے دور سے پہلے اور اپنے شیوخ

سے قریب تر ہے، اس لیے ان کا تذکرہ بھی دور اول میں کیا جاتا ہے،

ابو محمد عبد اللہ بن ابوبکر بن محمد بن عمرو بن حزم انصاری	کتاب المغازی
مدنی متوفی ۳۵۷ھ رحمتہ اللہ علیہ بھی مخازی کے ابتدائی	عبد اللہ بن ابوبکر بن حزم انصاری مدنی

مصنفین میں ہیں، ان کے جدا علی حضرت عمرو بن حزم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نجران کا امیر بنا کر ان کے نام ایک مفصل مکتوب روانہ فرمایا تھا، ان کا خاندان حدیث و فقہ اور سیر و مخازی میں ممتاز مقام رکھتا ہے، ان کے شیوخ میں عروہ بن زبیر اور محمد بن شہاب زہری اور تلامذہ میں محمد بن اسحاق تینوں حضرات مخازی کے مصنف ہیں، نہایت ثقہ، صادق، مامون، حجت، نقیہ و محدث اور سیر و مخازی کے عالم و مصنف ہیں،

ان کے بھتیجے عبد الملک بن محمد بن ابوبکر نے ان سے کتاب المغازی کی روایت کی،

سریج بن نعمان جو ہری کے بیان سے اس کا چہ چلتا ہے، وہ کہتے ہیں،

عبد الملک بن محمد بن ابوبکر مدنی انصاری	عبد الملک بن محمد بن ابی
نہ ہمارے یہاں بغداد آکر قیام کیا اور	بکون بن محمد بن عمرو بن
ہم نے ان سے مخازی کی روایت کی	حزمہ المدنی اکا انصاری
جس کو وہ اپنے چچا عبد اللہ بن ابوبکر	من بنی النجار قد مرہ لیسنا
سے روایت کرتے تھے،	بغداد، ناقارہ بھاؤ و کتبنا
	منہ المغازی عن عمہ عبد اللہ

بن ابی بکر

عبد اللہ بن ابوبکر کا انتقال ستر سال کی عمر میں ۳۵۷ھ میں ہوا، ان کے کوئی

اولاد نہیں تھی،

کتاب المغازی

ابوالاسود تیم عروہ مدنی

ابوالاسود محمد بن عبدالرحمن بن نوفل اسدی مدنی متوفی ۱۳۷ھ

رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب المغازی در حقیقت عروہ بن زبیر کی

کتاب المغازی کا ایک نسخہ ہے، جس میں تیم عروہ نے دوسرے شیوخ کی روایتیں شامل کر لی ہیں، ان کے والد حضرت عبداللہ بن زبیر کے ساتھ شہید ہو گئے تھے، انھوں نے اپنے بچے کو عروہ بن زبیر کی کفالت میں دینے کی وصیت کی تھی اور انھوں نے ان کو اپنی تعلیم و تربیت میں لیں رکھا کہ وہ تیم عروہ کی نسبت سے مشہور ہو گئے، دونوں کا شجرہ نسب اوپر جا کر خولید بن اسد سے مل جاتا ہے، نہایت کنیز الحدیث اور ثقہ عالم ہیں،

انھوں نے عروہ بن زبیر کے علاوہ علی بن حسین زین العابدین، سلیمان بن یسار، عامر بن عبداللہ بن زبیر، سالم بن ابی محمد، سالم بن جند اللہ بن عمر، عبدالرحمن الاعرج، مکرہ موطی ابن عباس، نعمان بن ابی عیاش اور یحییٰ بن نصر وغیرہ سے روایت کی تھی، ابن شاہین نے تاریخ اساءہ الثقات میں ان کی کتاب المغازی کی تصریح کی ہے،

ولہ کتاب المغازی تہ
وہاں کی کتاب المغازی ہے۔

حافظ ابن جحر نے فتح الباری کتاب المغازی میں بار بار مغازی ابی الاسود کا ذکر کیا ہے

جیسا کہ عروہ بن زبیر کے تذکرہ میں گندچکا ہے،

ابن ابی حاتم نے لکھا ہے کہ ابوالاسود ہوا میں سب کے آخری دور میں مصر چلے گئے تھے

لے تاریخ خلیفہ بن خیاط ج ۲ ص ۶۲۸ و تہذیب التہذیب ج ۵ ص ۵۵۹ و العبر ج ۱ ص ۱۸۶

لے حجرة انساب العرب ص ۳۳ و تہذیب التہذیب ج ۵ ص ۹۸ و تاریخ کبیر ج ۱ ص ۱۴۵

لے تاریخ اساءہ الثقات ابن شاہین ص ۱۵۶ (بجی)

ابن حجر کی تصریح کے مطابق وہ ۳۶۱ھ میں مصر گئے، ابن خثامہ نے لکھا ہے کہ اہل مدینہ کے پاس ان کی دو نسل حدیثیں بھی نہیں ہیں بلکہ ان کی حدیثیں مصر میں ہیں، مطلب یہ ہے کہ مصر میں ان کے علم کی عام روایت و اشاعت ہوئی، چنانچہ مصری میں انہوں نے عروہ بن زبیر کی کتاب المخازی کی روایت کی، ذہبی نے سیر اعلام النبلاء میں اس کی تصریح یوں کی ہے،

نزل ابو الاسود مصر حدث
ابو الاسود نے مصر کا عروہ بن زبیر
بھاں کتاب المخازی العروہ
کی کتاب المخازی کا ان کا مدعا ہے
بن الزبیر، عنہ
درس دیا،

ان کے مصری ملائمہ میں لیث بن سعد، ابو شریح عبد الرحمن بن شریح اسکندرافی، عبد اللہ بن لبیعہ، مشہور ہیں، خلیفہ بن خیاط نے ان کی وفات ۱۳۰ھ میں بیان کی ہے مگر ۱۳۵ھ میں وفات کی روایت بھی معلوم ہوتی ہے،

کتاب الغزوہ	اسی زمانہ میں مدینہ منورہ میں غزوات کے موضوع پر ایک
جعفر بن محمد انصاری مدنی	اور کتاب کا ذکر ملتا ہے جس کو جعفر بن محمد بن عبد اللہ بن

محمد بن مسلمہ حارثی انصاری مدنی توفی ۱۰۷ھ ورحمۃ اللہ علیہ نے لکھا تھا، وہ علماء تابعین کے طبقہ اولیٰ میں سے ہیں، حضرت اسد بن حفصیر سے مرسل روایت کی ہے، نیز حضرت جابر بن عبد اللہ ادنیٰ وادی تویہ بنت اسلم صحابیہ سے روایت کی ہے اور ان سے ان کے لڑکے ابی اییم بن جعفر، یحییٰ بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن جعفر بن محمد حدیث و فقہ اور سیر و مخازی کے عالم تھے، انہوں نے کتاب الغزوہ

کئی نئی جواہل علم کے نزدیک نہایت مستند تھی اور وہ اپنے شاگردوں کو اس کی روایت کی ترغیب دیتے تھے۔ کچھ نئی بھی معین کا بیان ہے

کان صالح بن کیسان امیر
صالح بن کیسان نے جعفر بن محمد کی روایت
مکتب الغفرۃ عنہ

صالح بن کیسان تنوفی ۱۳۰ھ امام زہری کے خصوصی تلمذہ میں ہیں، حضرت عبداللہ بن عمر اور حضرت عبداللہ بن زبیر کی زیارت کا شرف رکھتے تھے، عمر بن عبدالعزیز کی اولاد کے مودب و مسلم تھے، ان کے علم و امر سے اندازہ ہوتا ہے کہ جعفر بن محمد انصاری کی کتاب الغزوہ اپنے موضوع پر اہم اور مستند کتاب تھی اور ان کی روایت سے اہل علم اس کتاب کو پڑھتے تھے،

اس دور کے طلبہ سیر و مخاری | اس دور میں مدینہ منورہ میں ان مصنفین مخاری کے علاوہ ان کے معاصرین بعد اساتذہ و تلامذہ میں نامی گرامی طلبہ سیر و مخاری موجود تھے جن کی ذات اس علم میں مرجع تھی، وہ اس کا مستقل درس دیتے تھے اور ان سے اس کی روایت کی جاتی تھی، اگرچہ ان کی مستقل تصنیف کا پتہ نہیں چلتا ہے مگر ان کے ذاتی تلمیذوں اور انہوں میں خیر مدون طریقہ پر اس کی روایات ہوتی تھیں ان طلبہ کے درس و حدیث سے حجام و خواص میں علم مخاری کا ذوق عام ہوا اور اس کی اشاعت اعلیٰ پایہ پر ہوئی، ایسے طلبہ سیر و مخاری میں یہ حضرات خاص مقام اور شہرت رکھتے ہیں،

محمد بن سعد بن ابی وقاص | ابوالقاسم محمد بن سعد بن ابی وقاص قرظی مدنی تنوفی ۱۳۰ھ رحمۃ اللہ
قرظی زہری مدنی
طیہ قلیل الحدیث مگر نہایت ثقہ تابعی ہیں، بعض قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ قصیر القامت تھے، ابن اشعث کے ساتھ دیر جا جم کی جنگ میں شریک تھے، اس وقت میں حجاج ابن یوسف نے ان کو قتل کر دیا،

ان کے والد حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ اپنی اولاد سے جہاد و غزوات کے واقعات بیان کر کے ان کو شجاعت اور صبر و استقامت کی دعائیں کراتے تھے، اپنے والد کی طرح محمد بن سعدؓ بھی یہ سلسلہ جاری رکھا اور وہ بھی اپنی اولاد کو سرایا و مخازی کی تعلیم دیتے تھے اور اس کو تباہی و جد و جہد بتا کر یاد رکھنے کی تاکید کرتے تھے، ان کے صاحبزادے اسمعیل بن محمد متوفی ۱۳۳ھ کا بیان ہے،

كان أبي يعلمنا المخازي والسراري
والقول، ويا بني انما اشرف
ويعتق قتلهم وكونك تفتي كذا في بيتي
أبا نكمد فلا تضيعوا ذكركم
واللهم لو كنون كوخا في سراري
تحمدا سدا باني جده وشرافه
ويعتق قتلهم وكونك تفتي كذا في بيتي
أبا نكمد فلا تضيعوا ذكركم
كوخا في سراري

محمد بن سعد کے بھائیوں میں عامر بن سعد اور ابراہیم بن سعد کثیر الحدیث اور ثقہ عالم تھے، یہ حضرات اپنی مجلس درس میں اپنے والد کی وصیت کے مطابق احادیث کی طرح مخازی و سراری کو بھی بیان کرتے تھے،

علاء بن حسین بن العلاء بن
ہاشمی مدنی
خاندان نبوت کے چشم و چراغ زین العابدینؑ بن علیؑ ابن ابوطالب
متوفی ۹۷ھ رحمۃ اللہ علیہ ۳۳ھ یا ۳۴ھ میں پیدا ہوئے بقول
ابن قتیبة ان کی والدہ کا نام سلافہ یا غزالہ تھا جو زندہ ہی باندی تھیں، ایک روایت میں ہے کہ
وہ شاہ ایران یزدجرد کی دختر تھیں، حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی اولاد کا سلسلہ ان ہی سے
چلا ہے، ۱۳۷ھ میں واقعہ کربلا کے وقت ان کی عمر تیس سال کی تھی، بیادہ کی وجہ سے

۱۳۷ھ بخاری ج ۲ ص ۹۴ ہاشمیہ سندی ۱۳۷ھ السیرۃ النبویہ، احمد ذہبی و حلیان بر حاشیہ سیرۃ النبویہ ج ۱

ص ۲۷۷ طبقات ابن سعد ج ۵ ص ۱۰۰

زندہ سلامت رہ گئے،

آپ نے متعہ و صحابہ و تابعین سے روایت کی ہے اور ان سے روایت کرنے والوں میں محمد ابن شہاب زہری، اور ابوالاسود دینیم عروہ منازی کے معنف ہیں اور عاصم بن عمر بن قتادہ انصاری کو حضرت عمر بن عبد العزیز نے حاش و مشق میں منازی اور مناقب صحابہ بیان کرنے پر مامور کیا تھا،

حضرت زین العابدین لوگوں کو منازی کا درس بڑے اہتمام سے دیتے تھے اور قرآن کی سورتوں کی طرح ان کے واقعات زبانی یاد کرتے تھے، ابن کثیر نے لکھا ہے

روى الواقدي، عن عبد الله عمر بن علی سے روایت ہے کہ میں نے
بن عمر بن علی، عن أبيه	علی بن حسین سے سنا ہے وہ کہتے تھے کہ ہم
سمعت علی بن الحسين يقول	لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خدا کا
كان يعلم منازی النبي ﷺ	کی تعلیم دیتے تھے، جس طرح قرآن کی سورتوں
عليه وسلم كما تعلم السورة	کی تعلیم دیتے تھے،

من القرآن آتية

آل رسول کا علم فائدہ دینی و دنیوی تھا، اس کا ہر فرد علم و عمل میں فرو تھا اور ان میں کچھ ایسے تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام ہوتا تھا، حضرت حسن رضی اللہ عنہ اپنے لڑکوں اور صحبوں سے کہا کرتے تھے کہ آج تم لوگ علم حاصل کرو، اگر اس وقت تم چوڑے ہو تو کل بڑے ہو جاؤ گے اور جو یاد نہ کر سکے وہ کلنے لے،

۱۔ الخلفاء ص ۱۰۵، ۲۔ التبرج ص ۱۱۰، ۳۔ ابن خلکان ج ۱ ص ۳۴، ۴۔ طبہ ج ۱ ص ۱۲۱، ۵۔ النہای ص ۱۲

ص ۲۳۲ سے حاش بیان العلم ج ۱ ص ۱۲۲،

منیرہ بن عبد الرحمن | ابو ہاشم منیرہ بن عبد الرحمن بن حارث بن ہشام بن منیرہ مخزومی مدنی
مخزومی مدنی | متوفی ما بین ۱۱۰ھ اور ۱۲۰ھ رحمتہ اللہ علیہ نے صحابہ کی ایک جماعت سے
روایت کی ہے، ان کے شاگردوں میں محمد بن اسحاق اور ان کے والد اسحاق بن یسار کے علاوہ
امام مالک اور کئی اہل مدینہ ہیں، ان کا خاندان اشراف قریش سے تھا وہ خاڑی ہیں ابان بن عثمان
کے تلمیذ خاص اور ان کی کتاب الخاڑی کے راوی ہیں، ماہی سعد نے اپنے استاد واہدی کا یہ بیان
ان کے بارے میں نقل کیا ہے،

وكان تليل الحديث الا خاڑی وہ تلیل الحدیث تھے، البتہ وسطاً اللہ علیہ
رسول الله صلى الله عليه وسلم علیہ وسلم کی خاڑی کی تعلیم ابان بن عثمان
أخذها عن ابان بن عثمان سے حاصل کی تھی، درہم اور اوقات خاڑی
فكان كشيوا ما تفرع عليه و ان سے پڑھی جاتی تھی اور وہ ہم لوگوں
يأمرنا بتعليمها کو اس کی تعلیم کا حکم دیتے تھے،

سنوات اور جہاد ان کا محبوب شغل تھا کئی بار ملک شام جا کر جہاد میں شریک ہوئے،
اس میں ایک آنکھ چلی گئی تھی، واہدی کا بیان ہے کہ وہ متعدد بار ملک شام میں جہاد کے لیے گئے،
اور سلمہ بن عبد الملک کے لشکر میں شامل ہوئے جو سوزین دوم میں پھنس گیا تھا اور عمر بن
عبد العزیز نے اس کو واپس بلایا، ان کا انتقال مدینہ میں ہوا، انھوں نے شہداء احد کیساتھ
دفن کرنے کی وصیت کی تھی، مگر خاندان مالوں نے جنت البقیع میں دفن کیا، ایک روایت
کے مطابق ان کا انتقال شام میں بمات مرابطت ہوا،

مکرر متوفی ابی حباس مدنی | مکرر متوفی عبد اللہ بن عباس مدنی متوفی ۱۱۰ھ رحمتہ اللہ علیہ

حضرت ابن عباسؓ کے ان چھ تلامذہ میں سے ہیں جنہوں نے ان کے فقہی اصول اور مسلک پر عمل کر کے اس کی تعلیم دی، مگر مدینہ اپنے آقا ابن عباسؓ کے علم کے حامل اور ترجمان ہونے کی حیثیت سے فقہ و فتویٰ اور تفسیر میں زیادہ مشہور ہیں، اسی کے ساتھ سیر و غازی کے زبردست مالم اور اس فن میں بھی ابن عباسؓ کے ترجمان ہیں، غازی میں ان کے تبصرے کا یہ حال تھا کہ جب اس کا درس دیتے تو سامعین کے سامنے میدان جہاد کا نقشہ کھینچ جاتا تھا، سفیان ابن عیینہ کا بیان ہے،

كان عكرمة اذا تكلم جب مکرہ غازی بیان کرتے تھے اور
في المنزلي فسمعوا من کوئی شخص سنتا تھا تو کستا تھا کہ گویا وہ
قال كان مشرف عليهم اسلامی لشکر کو میدان کارزار میں دیکھ

میرا حال رہا ہے،

خاص طور سے سیر میں وہ اپنے معاصرین میں سب سے آگے تھے، قتادہ کا قول ہے

كان أعلم الناس أربعة چار علماء اپنے زمانہ میں سب سے بڑے
عطاء بن أبي سباح أعلمهم مالم تھے، عطاء بن ابی سباح سنا کہ
بالمناصف، وكان سعيد سعید، اور سعید بن جبیر تفسیر میں اور مکرہ
بن جبیر أعلمهم بالتفسير سیر میں محمد بن جعفر حلال و حرام میں
وكان عكرمة أعلمهم
بالتفسير، وكان الحسن
بالحلال والحرام

سیر طبری نے تدریب الراوی میں قتادہ کا قول یوں نقل کیا ہے۔

..... و حکومة موطن بن عباس عکرمونی ابن عباس ان سب میں رسول اللہ
 علیہ وسلم سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے سب سے پہلے
 علیہ وسلم عالم تھے

ایوب سختیانی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ عکرمہ ہمارے یہاں بصوائے وادی ہی پر میں ان کے
 ساتھ مقام مرتبہ تک گیا، اس درمیان میں وہ احادیث بیان کرتے رہے، آخر میں کہنے لگے کہ کتنا
 آجمن ایسے اچھے (منازعات) حدیث بیان کر سکے ہیں؟ یہ واقعہ نقل کر کے علامہ ابن عبد البر لکھتے ہیں کہ
 اہل علم کو معلوم ہے کہ حسن بصری بہت سی باتیں عکرمہ سے زیادہ بہتر جانتے ہیں۔

وین کان مکرمة مقلد ما فعلہم اگرچہ عکرمہ اہل علم کے نزدیک قرآن کی

فی تفسیر القرآن و السیرۃ تفسیر و سیر میں مقدم ہیں

عکرمہ عالم اسلام کے مختلف ملکوں اور شہروں میں گھوم گھوم کر تفسیر و فقہ اور سیر و منازعی
 کا درس دیتے تھے، ابن ابوجاتم نے کتاب الجرح والتعديل میں اس کی تفصیل دی ہے اور بتایا ہے کہ
 انھوں نے مدینہ، مکہ، کوفہ، بصرہ، واسطہ، مصر، جزیرہ، بختان، خواسان، یمن، جرجان، سمرقند
 دس حدیث دی ہے۔

ماہم بن حریز قتادہ و قتادہ بن نعان انصاری اوسنی نظری مدنی ابو عمرو ماہم بن قتادہ بن نعان

توفی ۱۲۰ھ و حجتہ شریعہ کے واداحضرت قتادہ رضی اللہ عنہ جلیل القدر صحابی اور قاری
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، ماہم بن حریز حدیث ثقہ محدث اور سیر و منازعی کے زبردست

۱۔ تدریب الراوی ص ۵۴۲ تا ۵۴۵ جامع بیان العلم ص ۲۵۵ تا ۵۵۶ الجرح والتعديل ص ۲۶

عالم تھے، ابن سعد نے لکھا ہے،

کان راویۃ العلم، ولہ علم
بالمغازی والسیرۃ
وہ حدیث کے راوی تھے اور ان کو مخازی
اور سیر کا علم تھا۔

ابن قتیبہ کا قول ہے

ہو صاحب السیر والمغازی
اور ذہبی نے تصریح کی ہے،
وہ سیر و مخازی کے مشہور عالم تھے،

شیخ محمد بن اسحاق، وکان
اخباریہ، ملامۃ بالمغازی،
وہ محمد بن اسحاق کے بیٹے ہیں اور اخبار و
احداث کے عالم اور مخازی کے علامہ ہیں

محمد بن اسحاق ان کے خصوصی شاگرد تھے، امام ابن شہاب زہری کے نزدیک محمد بن اسحاق کے
واسطے مامم بن عمر کی مخازی کی روایات نہایت مستند تھیں اور وہ ان کو بلا تامل فوراً قبول کرتے تھے

ان الزہری کا یثقف المغازی
من ابن اسحاق فیما یحدثہ
زہری محمد بن اسحاق سے ان روایتوں کو فوراً
قبول کر لیتے تھے، یہی کوہ مامم بن عمر
من ماصد بن عمر ابن
قتادہ سے بیان کرتے تھے،
قتادہ کا بیٹا

مامم بن عمر کے دوسرے شاگرد ابوالاودہ تیم عروہ ہیں جنہوں نے مخازی میں ان سے بہت
زیادہ استفادہ کیا ہے،

سیر و مخازی میں تجر و قناعت کی وجہ سے عمر بن عبد العزیز نے ان کو حکم دیا کہ جانتی دشت

۱۔ فضائل ابن سعد ج ۱، تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۵۵ ۲۔ المعانی ص ۲۰۵ ۳۔ العبر ج ۱ ص ۱۵۱

۴۔ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۵۱

میں مخازی اور مناقب صحابہ بیان کریں اور انھوں نے اس کی تفسیل کی، ان کا انتقال مدینہ منورہ میں منقطعہ میں ہوا۔

شیرجیل بن سعد انصاری مدنی ^۱ ابو سعد شیرجیل بن سعد ضلی انصاری مدنی حنفی ۲۳۳ھ رحمتہ اللہ علیہ
سیر و مخازی کے مشہور عالم ہیں، بڑی عربی تھی، ان کا شمار شیوخ مدینہ میں ہوتا تھا، انھوں نے
کبار صحابہ سے حدیث کی روایت کی ہے، ان کے تلامذہ میں محمد بن اسحاق اور مکرم مولیٰ ابن
عہاس طلبہ مخازی میں سے ہیں، کبر سن کی وجہ سے آخر عمر میں حواس غفل ہو گئے تھے اس کی
وجہ سے انکی روایات میں کلام کیا گیا ہے مگر ان کے مخازی میں کلام نہیں ہے، ابن ابوجاتم نے کہا،
وکان مالئاً بالمخازی ^۲ وہ مخازی کے عالم تھے،

خاص طور سے شریک بدر کے علم میں امتیازی مقام رکھتے تھے اس کا اعتراف ان کے
معاصرین کو بھی تھا، مگر ایک مضحکہ خیز بات کی وجہ سے ان کو متهم کیا گیا، ابن ابوجاتم نے امام احمد بن
حنبل سے روایت کی ہے کہ علی بن عبد اللہ مدنی نے سفیان بن عیینہ سے پوچھا کہ کیا شیرجیل بن سعد
حنفی دیا کرتے تھے؟ تو انھوں نے اثبات میں جواب دے کر کہا۔

ولم یکن بالمدینۃ احدی اہلہ مخازی اور اصحاب ہمد کے بارے میں مدینہ

بالمخازی والہد مدینہ عنہ میں ان سے ہمداء کو نہیں تھا۔

مگر عجب کی وجہ سے لوگوں نے سفیان کو متهم قرار دیا اور گویا ڈرنے لگے کہ اگر وہ کسی سے سول
کریں اور وہ پورا نہ کرے تو کہیں گے کہ تمہارے باپ غزوہ بدر میں شریک تھے

ابن مدینی کا تقریباً یہی بیان ابن حجر نے بھی نقل کیا ہے یہ تعجب ہے کہ مدینہ میں اپنے

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۵ ص ۵۴۲ ج ۶ ص ۶۲۳ ج ۷ ص ۲۳۳ ج ۸ ص ۲۳۳ ج ۹ ص ۲۳۳ ج ۱۰ ص ۲۳۳

۲۔ ۳۳۹ ص ۳۳۹ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۳۳۱۔

ہمانہ کے سب سے بڑے عالم مخازی اور شکر کلمے بدر کے بارے میں خصوصی علم رکھنے والے کو
 لکھا ہے اور مختار بھی کہ وجہ سے اس الزام سے دوچار ہونا پڑا جبکہ مدینہ میں خوشحالی اور غارتگی
 پہنچے عروج پر تھی اور وہاں کے اجماع اور اسخیاہ جاحمندیوں کی مدد و خفیہ طور سے کیا کرتے تھے، ایسے
 شہر اور ایسے ماحول میں سرسویل بن سعد شیوخ مدینہ میں ہو کر لوگوں سے سوال کریں اور پوچھا
 نہ ہونے پر غلطی نہایت بڑا اثر آئے، یہ بات آسانی سے سمجھ میں نہیں آ سکتی ہے۔

یعقوب بن شہر ثقفی مدنی | یعقوب بن عقبہ بن مغیرہ بن انفس بن شریح ثقفی مدنی حنفی س ۲۵۰
 رحمہ اللہ طیب نے حضرت سائب بن یزید رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے، اللہ کے شیوخ میں
 ہاں بن عثمان اور عروہ بن زبیر مخازی کے اولین مصنف ہیں، وہ کثیر الحدیث ثقہ محدث و فقیہ
 اور سیرت مخازی کے عالم تھے، ابن سعد نے لکھا ہے۔

کلیث ثقہ، لہ احادیث کثیرہ | وہ ثقہ محدث تھے، ان کے پاس احادیث
 دو وایۃ وعلیہ بالسنن و غیرہ | اور ان کی روایت بھی نیز سیرت وغیرہ
 لکھتے تھے | کے عالم تھے،

سیرت مخازی و تاریخ کی کتابوں میں انکی روایات موجود ہیں، سیرت ابن ہشام میں تقریباً
 بارہ مقامات پر ابن اسحاق نے ان سے یوں روایت کی کہ ابن اسحاق، حدیثی یعقوب بن
 عقبہ ابن المغیرہ بن شریح ثقفی، تاریخ طبری میں بھی انکی تصانیف ہیں۔

یعقوب بن عقبہ کو علم فضل کی وجہ سے امراء اہل صدقات وغیرہ کا انکار مقرر کرتے تھے،
 مدینہ منورہ میں سیرت مخازی کے ان سب علماء و مصنفین کی وفات دو سری صدی کے ابتدائی
 دور میں ہوئی ہے، مگر انکی تعلیمی و تالیفی سرگرمیوں کا شباب پہلی صدی کے نصف ثانی میں تھا اور انکی
 انہوں نے اس علم کی ترویج و حمایت اور تدوین و تالیف کی

شیخ رشید رضا مصری کے سیاسی اور مذہبی افکار میں

پروفیسر ڈاکٹر محمد راشد سندھوئی صدر شعبہ عربی، علیگڑھ مسلم یونیورسٹی

(یہ مقالہ ڈاکٹر ماجد رضا بیدار ڈاکٹر محمد بخش لائبریری پٹنہ کی دعوت پر لکھا گیا اور

محمد بخش لائبریری میں پڑھا گیا) (ساروف)

شیخ رشید رضا ہندوستان میں بہت دنوں تک رشید رضا مصری کے نام سے مشہور تھے وہ ہندوستان کے علمی اور مذہبی حلقوں میں اس صدی کی بہت دیر سے متعارف ہوئے، علامہ شبلی نے ان کو ۱۹۱۷ء میں ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس کی صدارت کے لیے مدعو کیا۔ رشید رضا اور ان کے اساتذہ شیخ محمد عبدہ دونوں ہی علامہ شبلی کی علمی اور دینی بصیرت سے متاثر بلکہ مرعوب تھے، جب علامہ شبلی مصروفیت کے سفر سے ہندوستان واپس ہوئے اور ان کا سفر نامہ جو سفر نامہ دوم و مصروفیت نام کے نام سے بعد میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ایک مضمون ازہر کے بارے میں عربی زبان میں لکھا جس میں انھوں نے بڑے علمی انداز میں ازہر کا جائزہ لے کر اس کی موجودہ صورت حال پر بے اطمینانی کا اظہار بھی بڑے مدد و جرحے انداز میں کیا ہے، یہ مضمون ہندوستان ہی کے کسی عربی رسالہ میں چھپا تھا اور اس کو ۱۹۶۶ء میں رشید رضا نے اپنے رسالہ المنار اور شیخ یوسف نے المیزان میں نقل کیا

یہ وہ زمانہ تھا جب شیخ عہدہ کاوران کی جماعت ازہر کی تعلیمی اور انتظامی اصلاح کے لیے رات دن کوشش کر رہی تھی۔ رئید رضی نے اپنے مذاکرات میں لکھاتے کہ شیخ عہدہ پر اس مضمون کا اتنا اثر ہوا کہ انھوں نے ازہر کی مجلس عاملہ کے ارکان کے سامنے اس مضمون کا ذکر کیا اور اس کی روشنی میں ازہر کی اصلاح پر ایک پُر جوش تقریر کی۔ اس طرح علامہ شبلی مصر اور شام میں انیسویں صدی کے اواخر میں پوری طرح روشناس ہو چکے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے جرجی زیدان کی کتاب التمدن الاسلامی پر تبصرہ لکھنا شروع کیا جو المنار کے مختلف شماروں میں شایع ہوتا رہا اور بعد میں یہ الانتقاد کے نام سے کتابی شکل میں بھی شایع ہوا۔ اس بنا پر علامہ شبلی نے جب اپنے دوست رئید رضا کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تو انھوں نے خوشی خوشی اس دعوت کو قبول کیا اور ہندوستان تشریف لائے۔ علامہ شبلی نے ان کی آمد سے قبل ہی ان کی شخصیت کا اس طرح سے تعارف کر دیا تھا کہ لکھنؤ کے لوگ ان کے دیدار کے لیے سرتاپا مشتاق اور بے چین تھے، چنانچہ جب وہ لاہور سے لکھنؤ پہنچے تو لکھنؤ والوں نے ان کا جس طرح استقبال کیا وہ لکھنؤ کی تاریخ میں کبھی بھی بھلا یا نہیں جاسکتا۔ علامہ سید سلیمان ندوی حیات شبلی میں ان کے استقبال کی تصویر اس طرح کی ہے:

"لکھنؤ کے اسٹیشن پر مسافروں کا بہت بڑا مجمع جس میں علامہ ظہار اور روسا وغریبیکہر بطورے صاحب تھے۔ استقبال کے لیے کلچر قمار ٹوبیجے جناب میل سٹیشن پر قدم رکھا تو اسٹیشن اہلکار و مسافر جگہ کے غروں سے گونج اٹھا۔ صاحب صاحب محمود آباد نے اپنی گاڑی ان کی سولہوی کے لیے بھیجی تھی اس پر چڑھ کر وہ شہر روانہ ہوئے لیکن مسلمانوں کا جوش و خروش اتنا بڑھا ہوا تھا کہ آدمی دور کے بہرے گھوٹے کھول دینے پر وہ خود گاڑی کو اپنے ہاتھوں سے کھینچنے پر مجبور ہوئے۔ سیدنا زمین سیرت

کی کوئی پروا نہ تھی جہاں سید صاحب کو صوفیوں کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا تھا۔
مولانا ابوالکلام آزاد بھی رشید رضا کی خطابت اور ان کی طبیعت سے کافی متاثر تھے۔ مندرجہ
ابلا س میں انہوں نے ہی رشید رضا کی عربی تقریر کا اردو میں برجستہ ترجمہ کیا تھا۔ سید صاحب
لکھتے ہیں کہ:

”اس اجلاس میں ابوالکلام کی قادر الکلامی کے خوب خوب مناظر سامنے آئے وہ رشید
کا عربی تقریر کا خلاصہ اس اجلاس میں سننے کے شرف ہوئے تو بھلے خود اپنی سربانی سے دلوں میں
کلام برباد دیتے تھے۔“

رشید رضا پر مختلف لوگوں نے اپنے اپنے انداز میں لکھا ہے مگر اس پر سب کا اتفاق ہے کہ
وہ سید جمال الدین الانفانی اور شیخ محمد قمری کے علمی اور فکری نظریات و افکار کی ایک کڑی پیروی
اور یہ حقیقت سب سے کہ وہ دراصل ان دونوں عظیم مفکروں کے سیاسی اور مذہبی نظریات کے
مبلغ اور وکیل تھے۔ یہاں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ عام طور سے لوگ
جب کسی مفکر یا محقق کے نظریات کا مطالعہ اس اعتبار سے کرتے ہیں کہ وہ کس مکتبہ فکر کا نمائندہ
ہے اور کن لوگوں سے متاثر ہے تو یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اس کی ہر فکر
اور ہر علمی پیروی اپنے اساتذہ کی ایک کڑی ہوتا ہے۔ یہ تصور میری نظر میں کسی اعتبار سے صحیح نہیں ہے
کیونکہ علم و فکر کی دنیا میں کسی مفکر یا محقق سے رہنمائی حاصل کرنا الگ شے ہے اور اس کے
نظریات کے نقش قدم پر چلنا الگ شے، اگر کوئی مفکر یا محقق اپنے استاد کے نقش قدم پر چلے
اور اسی دائرہ میں خود کو محصور رکھے جس میں وہ سوچتا اور غور کرتا تھا تو اس کو کسی اعتبار سے
مفکر کا درتیبہ نہیں مل سکتا۔ کیونکہ علم و فکر کے میدان میں کہیں ٹھہرنا نہیں ہوتا اور بہرہ

نئے مسائل نے کڑا تلمبہ۔ اس لیے مفتی منظر وہی ہے جس کی نگاہیں ایک طرف ماضی کے اپنے
 رہنماؤں کی طرف ہوتی ہیں تو دوسری طرف حال کے مسائل پر بھی وہ پوری طرح نگاہی رکھتا ہے،
 اور آنے والے دنوں کے لیے بھی وہ خاکہ امد نقشہ تیار رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے
 مصنفین کچھ لوگوں کو اپنے اساتذہ کے دُسر سے عاصی قرار دیتے ہیں اور اس کو کبھی ٹلی بٹاؤ
 کبھی انحراف اور کبھی قدامت پرستی سے تعبیر کرتے ہیں۔ چنانچہ شیخ عبدہ کے بارے میں کہا گیا کہ انھوں نے
 بعد میں اپنے اساتذہ کے خلاف کو چھوڑ دیا تھا یہی بات رشید رضا کا بے یوں گئی کہ انھوں نے بعد از وفات نظر
 نہ بھول کر کے قدامت پرستی اور سلفیت کی مادی اختیار کی۔ بہر صورت یہی مسائل ہیں جو
 ہمیشہ زیر بحث رہے ہیں اور رہیں گے میں اختصار سے رشید رضا کے اچھلے کا جائزہ لیکر یہ
 دکھانے کی کوشش کروں گا کہ ان کے افکار میں جو تبدیلیاں آئیں وہ بالکل حالات کے
 مناسب تھیں۔ کیونکہ کوئی بھی فکر خالق کے مطابق نہ ہو تو اسے اچھے خیرات کبھی بھی نہیں خاطر ہوتے۔

مدد ماہوں | رشید رضاؒ ۱۸۶۷ء میں شام کے مشہور ضلع طرابلس کی ایک مشہور سنی قلعہ میں
 پیدا ہوئے۔ یہی طرابلس شہر سے تقریباً تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اس میں بڑی آبادی
 مسادات کی تھی۔ رشید رضا کا سلسلہ نسب حضرت امام حسینؑ سے ملتا ہے۔ چنانچہ ان کے خاندان
 نے اپنے آباء و اجداد کی اعلیٰ قدروں کا ہمیشہ پاس رکھا اور ملک و ملت کے مسائل میں ہمیشہ
 پیش پیش رہے۔ رشید رضا کے والد ایک جید عالم تھے اور اپنے علاقہ میں اعلیٰ بڑی حیثیت تھی
 لوگ انھیں عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے تھے، دینی اور سیاسی مسائل میں ان سے رجوع
 کرتے تھے۔ رشید رضا کی ابتدائی تعلیم اپنی بستی میں ہوئی، پھر ثانوی تعلیم کے مرحلہ میں وہ اپنی بستی کے
 قریب شہر طرابلس منتقل ہوئے۔ طرابلس شام کا بڑا مردم خیز شہر ہے۔ سمند سے قریب ہونے

کی وجہ سے اس کی اہمیت اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ یہ شام کا ساحلی علاقہ تھا مگر بعد میں نزاریسی سامراج کے زیر اثر ہوا تو اس نے ملک شام کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ساحلی علاقہ جس میں طرابلس اور بیروت ہے، بعد میں لبنان کے نام سے اور دوسرا علاقہ سوریہ کے نام سے نئے نقشہ میں منظر عام پر آیا۔

لبنان کا علاقہ تین فرقوں پر مشتمل ہے۔ سنی مسلمان، شیعہ (علوی) اور مسیحی۔ عجیب اتفاق ہے کہ اس علاقہ میں جہاں تین مختلف اور متضاد خیال کے فرقے آباد تھے۔ انیسویں صدی سے پہلے کبھی ان میں آپس میں کوئی خانہ جنگی نہیں ہوئی۔ بلکہ ہر فرقہ کے لوگوں نے آپس میں رواداری اور محبت کا ثبوت دیا۔ اور اپنے وطن عزیز سے محبت کے ساتھ ساتھ اپنے آباد و اجداد کے ورثہ پر بھی نازاں اور فحواں رہے۔ رشید رضا نے اپنی ذاتی ڈائری میں لکھا ہے کہ ان کے والد محترم اس علاقہ کے مسلمانوں کے دین رہنا تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان کا گھر علاقہ کے دوسرے فرقوں کے لیے بھی کھلا رہتا تھا۔ ان کے یہاں آنے والے مسیحیوں کے رہنا پوپ اور پادری اور شیعہ فرقہ کے دینی رہنما بھی ہوتے جس سے خوشگوار ماحول میں باتیں ہوتیں، محبت و اعتماد کے اس ماحول کو رشید رضا نے اپنے بچپن میں دیکھا تھا، اور اس کے اثرات ہم کی زندگی کے ہر دور میں نمایاں رہے۔ چنانچہ ان کے ذاتی تعلقات لبنان کے مشہور مسیحی ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں سے بگڑتے بگڑتے جتنے اسی علاقہ کے مسلمان علماء اور رہنماؤں سے تھے، ان کی دوشی علوی فرقہ کے ایک مشہور ادیب اور مفکر شکیبہ ارسلان سے تھی جس کی جتنی کرشمہ کی کردہ ملی اور حلب کے عہد الرجن، الکو اکی سے۔ بلکہ بعض اعتبار سے دیکھا جائے تو ان کے علمی اور سیاسی روابط شکیبہ ارسلان سے جتنے مستحکم تھے۔ شاید ہی کسی دوسرے معاشرے میں ہوں۔ شکیبہ ارسلان نے بھی اپنے دوست اور ساتھی کی

نہی کا حق ادا کر دیا اور ایک ضخیم کتاب رشید رضا کی زندگی پر لکھی جو بعد میں شیخ سرشید رضا خروڑہ اسربعین سنہ کے عنوان سے شایع ہوئی اور جو رشید رضا کی زندگی کی سب سے اور مستند علمی اور سیاسی دستاویز ہے۔

دراول سے بے اطمینانی | رواداری کے ماحول میں پرورش پانے والے رشید رضا نے اپنے تہ کے لوگوں کی طرف نظر ڈالی تو انہیں بے اطمینانی کی زندگی نظر آئی۔ ایک طرف انہوں نے بس کے المدرسہ الرشیدیہ میں ایک سال تک تعلیم حاصل کی، اس کے بعد المدرسہ اوطینیہ اسلامیہ میں متداول علوم کے حصول میں مشغول تھے تو دوسری طرف اپنے علاقہ کے لوگوں کی بے اطمینانی اور بے اطمینانی سے پریشان تھے۔ اس طرح وہ سیاسی اور علمی میدان میں آہستہ آہستہ گے بڑھتے گئے، لیکن جس طرح کے علوم انہوں نے اپنے مدرسہ میں حاصل کیے، ان ہی کے نول وہ ان سے مطمئن نہیں تھے۔ کیونکہ اس زمانہ کے مدرسوں میں جن کتابوں پر زور دیا جاتا تھا۔ ان کا تعلق نئے حالات سے بالکل نہیں تھا۔ چنانچہ وہ محسوس کرتے کہ اپنے زمانہ اور احوال سے الگ ہو کر وہ جو کچھ حاصل کر رہے ہیں ان علوم میں نہ زندگی ہے اور نہ مستقبل کیلئے دینی روشنی۔ لیکن بے چین ذہن کسی کسی طرح تاریکی میں بھی روشنی حاصل کر لیتا ہے اور اپنے کرب و دور کرنے کے لیے کوئی راستہ تلاش کر لیتا ہے۔ وہ راستہ شروع میں تنگ رہتا ہے۔ یکن بعد میں بڑی شاہراہوں سے مل جاتا ہے۔ اسی زمانہ میں انہیں امام غزالی کی احیاء العلوم اٹھائی تو اس کو پڑھنا شروع کیا، اس کتاب میں انہیں علم کی نئی نظرائی اور بجلی کے ساتھ ساتھ علم کا مقصد بھی سمجھ میں آیا۔ اس کتاب کی خوبی یہ دہی ہے کہ جس دور میں بھی کسی نے اس کو سمجھ کر اور تھمراؤ کے ساتھ پڑھا۔ اس میں وہی کیفیت منتقل ہو گئی جس کیفیت میں یہ کتاب لکھی گئی تھی،

یہ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی ہے الاحیاء کے مطالعہ سے رشید رضا کا ذہن طراپن سے آگے کی طرف جانے لگا۔ گویا وہ اپنے صلح کے ماحول سے نکل کر اپنے وطن کے ماحول میں آہستہ آہستہ منتقل ہونے لگے، اس وقت ان کی بے چینی اور بڑھی۔ انہوں نے دیکھا کہ پورا علاقہ اپنے حسن و جمال، خدادادی و زرخیزی کے اعتبار سے بے مثال اور بے نظیر ہے۔ اس کے ہر خط میں ظلم کی شعلیں منور رہی ہیں۔ لافقیہ، طلمی، بیروت، دمشق، حاصہ، حلب وغیرہ شام کے وہ مشہور شہر ہیں جو تاریخ کے ہر دور کا روشنی بآب رہے ہیں۔ آج ان تمام علاقوں میں سرد مری ہے، مایوسی ہے، بے چینی ہے، جہالت کا دور دورہ ہے اور عوام و حکومت میں ایک کٹکٹش ہے۔ رشید رضا کے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ اس پورے علاقہ کی آبادی کی اکثریت مسلمانوں پر مشتمل ہے اور اس کی سرپرستی دولت عثمانیہ کر رہی ہے لیکن حکام ہمارے حکام مشوں، سرعیتہ کی روح مغفوقہ ہے۔ غلامی حکومت سے لگاؤ ہے ذرعت کوراعی سے۔ یہ چیز جہاں اس دور کی سوسائٹی کے لیے خطرناک تھی وہاں وہ آنے والے دنوں کے لیے بھی بڑی خطرناک ثابت ہو گئی کیونکہ مسلمانوں نے جہاں ہر دور میں اپنے پڑوسیوں اور ہم وطنوں سے رواداری، محبت اور خلوص کا ثبوت دیا تھا آج یہ رواداری، محبت اور خلوص آہستہ آہستہ خود اپنے ہم مذہبوں سے بھی ختم ہوتا جا رہا ہے اور ملت اسلامیہ کی جگہ آہستہ آہستہ مقامی قومیتیں لے رہی ہیں۔ جس کے مختلف اسباب ہیں۔ یہ دور جس میں رشید رضا کا علمی شعور آہستہ آہستہ پختہ ہو رہا تھا، وہ دور ہے جبکہ دولت عثمانیہ سائنس و فن کے ہر شعبہ سے آگے ترقی کر رہی تھی جس کی وجہ سے اس کے ماتحت علاقوں کی حالت بہت ترقی کر رہی تھی اور ان کے حکام انتظامیہ میں ماکامی کی وجہ سے لوگوں پر جا دے جا

سختیاں کرنے لگے تھے۔ عوام کی اس ذہنی پریشانی اور کشمکش کا مطالعہ غیر ملکی جاسوسوں بڑی جھپٹ سے کر رہے تھے اور وہ اس کشمکش اور خلفشار کو ہوا دینے کے لیے اپنے دساکلی ذرائع استعمال کرنے لگے۔ جس کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ اس علاقہ کے لوگ باہمی عداوت و نفرت کی آگ میں جل جائیں۔ چنانچہ یہی ہوا کہ اس علاقہ کے لوگوں کا باہمی اتفاق ختم ہونے لگا۔ دولت عثمانیہ سے نفرت کے ساتھ ساتھ آپس میں اس علاقہ کے مختلف فرقوں کے درمیان نفرت کی آگ لگنے لگی اور یہی نفرت اس علاقہ کی تقسیم کا پیش خیمہ بن گئی جس کے لیے سامراجی طاقتیں تدبیریں کر رہی تھیں۔

جمال الدین افغانی کی ہدایت مصر میں قائم ہوئی اور یہاں رہا	رشید رضا انہی کیفیات کے ساتھ اپنے علاقہ میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ لیکن ان کی پرواز بلند سے بلند تر ہوتی رہی۔ انہیں یہ معلوم ہوا کہ مصر میں ایک نئی روشنی نمودار ہوئی ہے اور یہ روشنی ایسے منظر اور مجاہد کے مدعیہ نمودار ہوئی ہے جو نہ شامی ہے، نہ مصری اور نہ ترکی بلکہ وہ ایک افغانی نسل کا مرقع ہے جو سرتاپا کرب اور شعلہ جوالہ ہے۔ جس نے مسلمانوں کی رہنمائی کا بیڑا اٹھایا ہے اور اس راہ میں اس نے اپنی ہر چیز قربان کر دی ہے، وطن، گھر بار، راحت و سکون بلکہ بڑی حد تک عزت و وقار بھی۔ وہ افغانستان سے نکل کر بڑی خاموشی کے ساتھ مصر پہنچا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے اس کے دل میں الہام کیا تھا کہ ہر علاقہ کو چھوڑ کر وادی نیل کی طرف قدم بڑھائے اور اسی کو اپنا مرکز و مسکن بنائے۔ یہ وادی انجی زرخیزی میں پوری دنیا سے عرب میں ضرب اشل تھی۔ گویا یہ منظر دیکھ رہا تھا کہ اس میں اس کو ایسے ذہن و دل ملیں گے جو اپنی زرخیزی اور وسعت میں وادی سے کم نہیں۔ افغانی نسل کا یہ نوجوان حکیما زبان فارسی یا پشتو ہی ہوگی، وہ ازہر کے سایہ میں بننے والے شہر قاہرہ کے لیے بلند فکری
---	--

کے ساتھ ساتھ عربی زبان و ادب کا ادیب و خطیب ہو جائے گا۔ یہ شہر جسکی سرپرستی
 اُنہرے نے کی ہو، انیسویں صدی میں جہالت، بدعت، نفرت اور ایسی کشمکش کا گہوارہ رہا ہو
 تھا اور اُن کے قدم ہمیشہ اُس سے اچانک مایوسی کی جگہ امنگ اور نفرت کی جگہ محبت اور
 جہالت کی جگہ علم کے یعنی شروع کی۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کا اس علاقہ میں آنا ایک معجزہ ثابت ہوا
 ساٹھ سال بعد اس میں شہر میں رہنا نصیب ہوا۔ اس مختصر عرصہ میں اس نے وہ کام کر لیا
 جو لوگ برسوں میں کرتے ہیں۔ اس نے جہاں لوگوں کو صحیح زندگی بسر کرنے کا طریقہ اور علامی
 و آزادی کا فرق بتایا وہاں اس نے لوگوں کو مسلمانوں کے شاندار ماضی سے روشناس کر دیا،
 اور مستقبل میں شریفانہ زندگی بسر کرنے کے طریقے سکھائے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ دنیا اسلام
 کے خلاف مغرب کی طرف سازشوں کا جو حال بھجایا جا رہا تھا۔ اُن سے آگاہ کیا اور دنیا اہل
 حکام کے خلاف لوگوں کے دلوں میں جذبہ پیدا کیا۔ اس نے جس زبان میں لوگوں سے گفتگو
 کی وہ اس دور کے لیے بالکل نئی تھی۔ جہاں اس میں فصاحت و بلاغت تھی، وہیں اس میں جہاد
 بھی تھا۔ جو اس کی مجلسوں میں شریک ہوتا اُن کا مائتق و شہیدائی بن جاتا بلکہ انکسی کو
 ایک مرتبہ بھی ان کی مجلس میں شرکت کا موقع ملتا تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کی شکر دہی پر
 ناز کرتا۔ اس طرح قاهرہ میں نئی سیاسی اور ملی و مذہبی فضا پیدا ہوئی اور سب سے بڑی
 بات یہ ہوئی، وہ یہ کہ ساٹھ سال کا عرصہ ایک معلم اور مستقل جامعہ کے روپ میں
 بدل گیا اور جس نے اس جامعہ میں قدم رکھا وہ خطیب، ادیب، مفکر اور عالم ہو گیا چنانچہ
 اسی جامعہ کے تعلیم و تربیت پانے والا، ایک شخص جو بعد میں الامام محمد عابد کے نام سے
 دنیا سے اسلام میں شمس و قمر کی طرح چمکتا ہوا نظر آیا۔

حضرت جمال الدین افغانی کی جلاوطنی | سامراجی طاقتیں اس علمی اور سیاسی بیداری کو جو مصر میں

ہمدردی تھی۔ بڑا داشت نہیں کر سکیں اور جو شیخ یہاں چل رہی تھی اس کا جتنا انھیں گوارا نہ تھا،
 چنانچہ سازشوں کا جیل اس آنے والے مجاہد اور مفکر کے خلاف بچھا یا جانے لگا جو پہلے سے
 نہر بد رہا تھا۔ اس کو اور زیادہ خسر بد کر دیا۔ لیکن اس کو اطمینان تھا کہ جن انکار کی بنیاد اس نے
 اس شہر میں ڈالی ہے وہ کبھی ختم نہ ہوگی اور جی لوگوں کو اس نے اپنی آغوش میں نہ کر کر بیت
 دی ہے وہ کبھی خاموش نہ ہوں گے اور بچھیں گے۔ چنانچہ جب وہ قاہرہ سے جانے لگے
 تو انھوں نے بڑے اعتماد کے ساتھ یہ کہا کہ مجھے مصر چھوڑنے کا افسوس ہے لیکن مجھے اس بات
 کا اطمینان ہے کہ جو جرح میں نے یہاں ڈال دی وہ غفر رب آگے گا اور جس چیز کا احاطہ میں نے
 تمہیں بلایا ہے تم اس سے بچھے نہیں ہو گے۔ میرا شہنشاہ نہیں ہو گا کیونکہ تمہارے وہاں
 میں محمد عبدہ کو چھوڑ رہا ہوں جو میری پوری طرح سے جانشینی کرے گا۔

انفائی نے جی باتوں کی پیشین گوئی کی تھی وہ محض ثابت ہوئیں۔ چنانچہ اب ان کے حلقہ
 کے تمام شاگرد اپنی جگہ علم و فکر کے مرکز بن گئے۔ اور جو پیغام انفائی لے کر مصر آئے تھے اس
 پیغام کو سنبھالے اسی دھن اور لگن کے ساتھ آگے بڑھایا اور اس قافلہ کے سپہ سالار شیخ محمد
 عبدہ تھے جنھیں لوگوں نے متفق ہو کر الامام کا خطاب دیا۔ انفائی کے مصر سے جانے کے
 بعد ان کے شاگردوں نے عوام میں سیاسی اور مذہبی زندگی پیدا کرنے کی مساعی کو جاری
 رکھا اور انھیں مساعی کا نتیجہ تھا کہ وہاں کے عوام نے محمد علی کے خاندان کے خلاف بغاوت
 کی جس میں جمہوریت و مساوات اور آزادی فکر کا مطالبہ تھا۔ شیخ محمد عبدہ بھی اس انقلاب
 میں عوام کے ساتھ رہے۔ وہ انقلاب ناکام ہوا۔ لیکن وہ ناکامی وقتی تھی کبھی وقتی ناکامی
 مستقبل کی بڑی کامیابیوں کا پیش فیض ثابت ہوتی ہے۔

مصر پر انگریزوں کا قبضہ اور شیخ محمد عبدہ کی جلاوطنی | ۱۸۸۲ء میں انگریزوں نے اقلیتوں کی حفاظت کے

ہم پوچھ کر کے مصر پر قبضہ کر لیا۔ اس طرح مصر سیاست کے ایک نئے موڑ پر آیا جو اس کے لیے ہر لحاظ سے بڑا خطرناک تھا۔ کیونکہ جو عوام فیلی حکومت کے خلاف تحریک چلا رہے تھے اور عدل و انصاف، مساوات و جمہوریت کا مطالبہ کر رہے تھے، آج وہ غیر ملکی حکومت کے غلام بن گئے۔ شیخ محمد عبدالجبار اپنی تحریک میں کافی پیش قدمی تھے۔ انہیں بھی بغاوت کے الزام میں مصر سے جلا وطن کیا گیا۔ قدرت کا ہر کام کسی مصلحت سے ہوتا ہے۔ کون جانتا تھا کہ چند سال پہلے جمال الدین الافغانی مصر سے نکال کر جو ہندوستان مجیدینے گئے، اب وہ ایک ایسے ملک میں اپنے عزیز شاگرد سے ملیں گے جس کا کبھی تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، یعنی فرانس شیخ محمد عبدالجبار سے جلا وطن ہونے کے بعد فرانس گئے اور پیرس میں۔ پھر یہ ہے استاد و شاگرد مل گئے دونوں کو ایک دوسرے کو دیکھ کر بڑی ڈھارس ہوئی اور دونوں نے میٹھ کر تین ہی سالوں کے سہل پر از سر نو خور کر نثر شروع کیا اور ہر طرف پھیلے ہوئے سمرج کے خلاف مضبوط اور محکم چلانے کا فیصلہ کیا اور اپنی آواز اور اپنے دل کی دھڑکنوں کو ایک رسالہ کی شکل میں پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔ جس کا نام العروۃ الوثقی تھا۔

رسالہ العروۃ الوثقی کا اجرا | یہ رسالہ عربی زبان میں جاری ہوا۔ جس کو استاد شاگرد مل و نثار کی ان کردلوں کے بعد منظر عام پر لانے میں کامیاب ہوئے۔ العروۃ الوثقی میں دونوں مصنفین نے اپنے انکار و نظریات کو جس انداز میں پیش کرنا شروع کیا، وہ عربی میں صحافت ہی نہیں بلکہ عربی زبان کے لیے ایک معجزہ ثابت ہوا۔ جس میں ماد و کا اثر تھا احمد غنیمت کے ہر گوشہ میں اس کے شمار سے پہنچے، لوگ پڑھتے اور مرد خنہ تک شام میں گلیاں کے پڑھنے والوں کی ایک بڑی تعداد تھی۔ کیونکہ اس علقہ میں عجیب افغانی اور جمدہ کے ہزاروں عشاق تھے۔ ان ہی مشاق میں رشید رضا کے والد محترم بھی تھے جو بڑی پابندی سے رسالہ کو حاصل کرنے

اور اس کے ایک ایک لفظ کو پڑھتے چنانچہ العروتہ الوثقیٰ قلموں کی سبق میں بھی اس طرح پڑھا جاتا، جس طرح طرابلس اور دمشق میں۔

رشید رضا پھر العروتہ الوثقیٰ کے اثرات | رشید رضا کو جب العروتہ الوثقیٰ کے شمارے ہاتھ آئے تو انہیں ایسا لگا کہ ایک کھوئی ہوئی دولت ہاتھ آگئی ہے۔ اور علم کی ایک نئی راہ کا انہیں مل رہا لگا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

"احیار العلوم کے بعد میں چیزیں میرے اندر اچکے حوصلہ زدہ گی اور علم کی روشنی دکھائی
وہ العروتہ الوثقیٰ ہے، مجھے یاد پڑ رہا ہے کہ میرے مکتوبات میں بہت سے وہ مصرعی حضرت
پناہ گزین تھے جنہیں علامہؒ کے انتساب میں بنامت کے اقوام میں جلا وطن کر دیا گیا تھا۔ جس
قسم العروتہ الوثقیٰ کا پہلا شمارہ منجھا تو لوگوں کے لیے ایک نادر نغمہ تھا۔ ہمارے مائوں
میں سے ایک مکان جو شیخ محمد جباری آباد تھا باقی ہیں۔ انھوں نے چراغ کی روشنی میں بلند
آواز سے اس کو پڑھنا شروع کیا۔ اس کے پڑھنے کا انداز ایسا تھا گراوہ تقریر کر رہے ہیں،
پڑھتے وقت وہ اس کے ہر جملہ پر رکے آوازیں کے اندر جوتا شریعہ پڑھتا اس کا اظہار وہ
اپنی آواز کے زیر و بم سے کرتے۔ اس طرح انھوں نے شروع سے آخر تک اس کو پڑھ ڈالا
مجھے یاد ہے کہ میں اس کے بہت سے مطالب کو نہیں سمجھ رہا تھا اور میں طرابلس میں ابھی
ننانویں کے دو سو سال کا طالب علم تھا۔ جوں جوں میری سمجھ بڑھتی گئی، میں اس اعتبار سے
العروتہ کے شماروں کو پڑھتا اور اپنے مستقبل کا خاکہ بنانے کے لیے اس سے مدد حاصل کرتا۔
دوسری جگہ اپنی قلمسری میں لکھتے ہیں کہ:

"امروۃ سے پہلے گاؤں اس قدر بڑھا کہ اس کے قلعہ داروں کی تلاش میں سرگرمی رہتی
اور قلعہ داروں سے اس میں نہیں رہتے تھے اس کا سورج نکلتا اور وہاں جاگراں کو پہنچا دیتا تھا۔"

نقل کرنا۔ العروۃ کے شماروں نے میرے اندر کیا کیفیت پیدا کی اس کو میں بیان نہیں کر سکتا، اتنا کہہ سکتا ہوں کہ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ بجلی کا کرنٹ لگا اور میرا سارا جسم ہل اٹھا اور اس کے اندر زندگی و حرارت پیدا ہو گئی اور مجھے ایک حالت سے دوسری حالت میں پھینک دیا۔ میں یہ بات بھی کہہ سکتا ہوں اور جن کو میں نے دوسروں سے بھی سنا ہے کہ عربی زبان میں نہ اس وقت اور نہ صدیوں پہلے ایسی تحریر وجود میں آئی جس نے دلوں میں اتنی حرارت اور ذہن کو ایسی روشنی عطا کی ہو اور نہ فصاحت و بلاغت کے ایسے نمونے ہاتھ آئے۔

یہ حقیقت ہے کہ العروۃ میں شخص کا قلب اور عقل و دونوں کام کر رہے تھے، اسی لیے اس میں جہاں حرارت اور گرمی محسوس ہوتی وہیں کاس میں روشنی بھی دکھائی دیتی ہے۔ شیخ رشید رضا اس طرح ذہنی طور پر پطرابلس کے ماحول سے بچ کر پورے ملک شام کے ماحول میں آئے، اس کے بعد مصر اور مصر کے بعد فرانس۔ اس طرح انکا ذہن افق کے دائرہ میں جس طرح وسیع ہوتا گیا اسی طرح انھیں دنیا کے مسلمانوں کے حالات سے آگاہی کے ساتھ ساتھ دلچسپی بھی پیدا ہونے لگی۔ اب اس نوجوان کو پطرابلس کی سرزمین ایسی محسوس ہو رہی تھی کہ وہ نفس ہے۔ ہر لمحہ اس کا دل بے چین رہتا کہ وہ یہاں سے پرواز کر جائے اور ان لوگوں کے زمرہ میں شامل ہو جائے جنہوں نے اپنی زندگی کے ہر لمحہ کو امت مسلمہ کے مسائل کیلئے وقف کر دیا ہے اور اس کی راہ میں مصائب و متاعب کو راحت تصور کرتے ہیں۔

رشید رضا العروۃ سے واقفیت کے بعد اپنے کو علمی طور پر مضبوط کرتے رہے۔ کیونکہ ہر اصلاحی کام کے لیے خواہ وہ سیاسی ہو یا اجتماعی، دینی ہو یا علمی، جب تک صلیح علوم و فنون سے پوری طرح ایسے ہو گا کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس طرح انھوں نے علمی مطالعہ کے ساتھ ساتھ

عبادات کی طرف بھی کافی توجہ کی، کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ جب تک مصلح اور ظلم کے اندر خدا کا خوف اور اس کی محبت پوری طرح سے جاگزیں نہ ہو وہ اخلاص کی دولت سے محروم رہے گا، اور اگر کوئی مصلح اخلاص کی دولت سے محروم رہے تو خواہ اس کو دنیا کے تمام وسائل کیوں نہ نصیب ہوں وہ کامیابی کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس طرح تلون کا وجہ ان پر تھا کہ اپنے کو آنے والے دن کے لیے تیار کر رہا تھا۔

لی العروۃ میں سامراجیوں کے خلاف جہاں مقالات شایع ہوتے وہاں مسلمانوں کی زبوں حالی اور اس کے اسباب پر بھی مضامین ہوتے اور دولت عثمانیہ کے خلاف بھی مکمل کر تنقید ہوتی۔ کیونکہ شیعین کا عقیدہ تھا کہ اسلامی ملکوں میں سیاسی اور سماجی زبوں حالی کی ذمہ داری دولت عثمانیہ ہی پر مائدہ ہوتی ہے اس لیے کہ یہ سب ممالک اس کے ماتحت ہیں۔ العروۃ کا جواز ملا تھا اس کا دیر تک باقی رہنا مشکل تھا کیونکہ ایک طرف سامراجی طاقتوں کو اس سے خطرہ لاحق ہو رہا تھا اور دوسری طرف دولت عثمانیہ کے حکام بھی اس سے ناخوش تھے۔ اس لیے کہ ان پر تنقیدوں کا سلسلہ اس میں جاری تھا اور وہ اس کو کسی حال میں برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اس کے خلاف جہاں انگریزوں کا ہاتھ تھا وہیں دولت عثمانیہ بھی اس کو ختم کرنے کے ہر اچھے و برے طریقے استعمال کر رہی تھی۔ چنانچہ جس طرح سامراجی طاقتوں نے اپنے مقبوضہ علاقوں میں اس کے داخلہ پر پابندی مائدہ کر دی، اسی طرح دولت عثمانیہ کے ماتحت علاقوں میں بھی اس کا داخلہ بند کر دیا گیا۔ جہاں جہاں اس کے شمارے پائے جاتے دولت عثمانیہ کے حکام چھاپہ مار کر ان پر قبضہ کر لیتے اور کبھی کبھی ان لوگوں کو بھی گرفتار کر لیتے جس کے یہاں العروۃ کے شماروں کا شہدہ ہوتا۔ اسماء طرح دنیا سے اسلام و عرب کو اس سے جو نئی روشنی حاصل ہو رہی تھی وہ ختم ہو گئی اور استاد دوست محمد کو بے بس پائنتی لاش بن گیا۔

شیخ محمد عبدالعزیز کے بندہ ہونے کے بعد بیروت تشریف لائے اور افغانی کو عثمانی حکام سازشوں
خود قیصر قسطنطنیہ بل کر نظر بند کر دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد نظر بندی کی حالت میں یہ شخصہ جہاز مجھ گیا اور اس کے
شاگرد نے بیروت میں اپنا علی شین جاری رکھا۔

شیخ محمد عبدالکلامین | رشید رضا کو محمد عبدالعزیز کے انکار اور ان کی علی کا دشمن بننے سے
دستیاب ہوتی رہی اور وہ ذہنی طور پر شیخ محمد عبدالعزیز کے قریب ہوتے گئے۔ ۱۸۷۸ء میں جب
محمد عبدالعزیز کو مصر واپس جانے کی اجازت ہوئی تو وہ مصر واپس چلے آئے اور انھوں نے وہاں
اپنا مشن نئے انداز میں شروع کیا۔ رشید رضا کا تعلق محمد عبدالعزیز سے برقرار رہا اور ان کی نگاہ
بکاسے شام کے مصری کی طرف رہی۔ کیونکہ مصر دولت عثمانیہ کی دسترس سے باہر تھا اور وہاں
وہ مصریوں کے مقابلہ میں تقریر و تحریر کی آزادی تھی اور وہ مفکرین و مصلحین کے لیے
شام کی سرزمین تھگ ہو گئی تھی، جو وہاں مصر میں پناہ گزین تھے۔ انہی مفکرین و مصلحین میں عبدالرحمن
الکواکبی، عبدالقادر المغربي اور کرد علی شامل ہیں، رشید رضا جس شخص پر اپنا علی اور اصلاحی مشن
شام میں چلانا چاہتے تھے اولاً تو وہ یہاں ناممکن تھا اور دوسرے جب دولت عثمانیہ کے حکام کو اس
بات کا یقین ہو گیا کہ انھیں محمد عبدالعزیز اور افغانی سے غیر معمولی لگاؤ ہے اور وہ ان کی تحریروں
اور تقریروں کے گرویدہ اور ان کے انکار و نظریات کے مبلغ ہیں تو انھیں ہر قدم پر مصیبتوں
کا سامنا کرنا پڑا۔ اس لیے طرابلس سے ہجرت کی راہ میں تلاش کرنے لگے اور یہ طے کیا کہ مصری
جاگیر پناہ لیں اور وہاں عربی محمد عبدالعزیز کی آغوش میں خود کو ڈال دیں اور ان کی سرپرستی اور
نگرانی میں اپنا سیاسی، مذہبی اور سماجی کام شروع کریں۔ رشید رضا نے اپنے اس ارادہ کا
اظہار اپنے والد عظیم سے کیا تو انھوں نے اس ارادہ کا خیر مقدم کرتے ہوئے خوشی خوشی انھیں
مصر جانے کی اجازت دیدی۔ رشید رضا کو اپنے والد کی اجازت سے جو مسرت ہوئی اس کا

پنی ذاتی دائری میں مذکرہ کیا ہے۔ انھوں نے اپنا ارادہ بیروت اور طرابلس کے
نوں پر بھی ظاہر کیا تو سب نے ان کے اس حوصلہ کی داد دی۔ ان کے خلص ترین
نب اور سلاقی نے اپنے دوست اور ساتھی کے ارادہ اور حوصلہ کا ذکر بڑے اچھے
انداز میں اپنی شہر و تصنیف الشیخ رشید رضا اخوتہ السبعین سنۃ میں کیا ہے
رضاء پر دولت عثمانیہ کے حکام کی گہری نظر تھی اور وہ انکی نقل و حرکت پر بھی گہری نظر
تھے۔ اس لیے شام کے حدود سے ان کا نکلنا بھی ایک اہم مسئلہ تھا۔ لیکن خدا جب
رے سے کوئی اہم کام لینا چاہتا ہے تو اس کے لیے اس طرح آسانیاں فراہم کرتا
بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا، چنانچہ رشید رضا کے بعض ایسے خلص اصحاب جن کے
روابط تھے اُس موقع پر کام آئے اور انھوں نے بڑی آسانی سے انھیں شام کی سرزمین سے نکلنے
کا ر دی۔ اس طرح وہ سنہ ۱۲۹۷ھ میں شام سے بذریعہ جازا اسکندریہ کے لیے روانہ
کنندہ یہ پہونچکر انھوں نے اطمینان و سکون کی سانس لی۔ وہاں کچھ روز قیام کے بعد
کے لیے روانہ ہو گئے۔ جہاں شیخ محمد عبدہ نے اپنی اصلاحی ہم جاری رکھی تھی۔
پھر سب سے پہلے رشید رضا محمد عبدہ سے ملاقات کے لیے یحییٰ ہوئے، چنانچہ وہ اپنے
ہاں کے ساتھ ان کی قیام گاہ پہونچ گئے اور اپنے محبوب اساتذہ کے دیدار سے اپنی آنکھوں
اشی۔ رشید رضا نے محمد عبدہ کی اس ملاقات کا ذکر اپنی سوانح میں بڑے عاشقانہ اور
نداز میں کیا ہے۔ اس طرح قدرت نے محمد عبدہ کو ایک ایسا شاگرد عطا کیا جو محو
ہاں کا جانشین ہوا۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ شیخ محمد عبدہ کے مرگے اور اساتذہ
ہی مصر سے نہیں تھا۔ اسی طرح ان کے ہونے والے جانشین کا تعلق بھی سرزمین مصر
لیکن ایسا لگتا ہے کہ ارواح زمان و مکان کے حدود سے بالاتر ہوتی ہیں اور وہ اپنی

مناسبت سے اپنا رفیق اور ہم دم تلاش کر لیتی ہیں شاید یہ حدیث ان اکابر کا دواخ جنہو نے مجھ تک
نمائا تائف منها تائف وما تخالف منها اختلف، ان پر صحیح صادق آتی ہے۔

مصر جانے کا مقصد اور رسالہ المنار کا اجراء

رشید رضا اپنے ذوق و شوق کے مطابق مصر پہنچے۔ وہ سرگز
شام سے امن و سکون اور تفریح کی خاطر نہیں آئے تھے بلکہ امت مسلمہ

کی زبوں حالی سے پریشان ہو کر اس کی اصلاح کا جذبہ لے کر آئے تھے۔ اس لیے انھیں اس
راہ میں جو بھی منتیں شقیں بڑیں ان کو خوشی خوشی جھیلنے پڑیں، مصر میں رہ کر ان کو تھوڑی
آزادی تو ضرور میسر تھی لیکن یہ بھی احساس تھا کہ وہ اصلاً مصری نہیں ہیں اس لیے انھیں اپنے کام
منصوبوں کے انجام دینے میں قدم چھونک چھونک کر اٹھانا پڑتا تھا۔ رشید رضا کی زندگی کے مطالعہ سے
ہمیں یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ۱۹۷۰ء تک اپنے کو علی طور پر ہر کام کے لیے تیار
کر لیا تھا۔ اور ان کے مطالعو میں وسعت اور ذہن میں بڑی حد تک فکری کمی تھی۔ اس لیے
انھوں نے اسی سال یعنی مارچ ۱۹۷۰ء میں ایک عربی جریدہ نکالنے کا منصوبہ بنایا اور
اس کا ذکر انھوں نے اپنے عربی استاد سے کیا تو انھیں اپنے شاگردو.....

کی اس جرأت اور حوصلہ پر حیرت ہوئی۔ اور انھوں نے ان سے کہا کہ مصر میں اس وقت علم و
ادب کا بازار گرم ہے اور ہر میدان میں لوگ طبع آزمائی کر رہے ہیں اس لیے مجھے شبہ ہے
کہ تمہارا یہ منصوبہ بیان فی الحال کامیاب نہیں ہو پائے گا۔ لیکن رشید رضا کو پورا اطمینان تھا
اس لیے انھوں نے اپنے استاد سے بڑے وثوق کے ساتھ کہا کہ جس جریدہ کے نکالنے میں
ارادہ کیا ہے وہ نکلے گا اور کامیاب ہو گا۔ اس کا دائرہ وسیع نہیں ہو گا بلکہ تمام بلاد مغربہ
سے لیکر بلاد اسلامیہ تک پھیلا ہو گا۔ استاد کو اپنے شاگرد کی اس ہمت سے خوشی ہوئی
اور انھوں نے یہ رسالہ نکالنے کی اجازت دیدی اور انہی کے مشورہ سے اس کا نام المنار

نویز کیا گیا۔ اس طرح استاد و شاگرد کے باہمی اتفاق سے اس جویدہ کا پہلا شمارہ ۱۹۷۷ء میں منظر عام پر آیا اور مصوٰع الووں نے شامی نسل کے نوجوان کے قلم کے جوہر پہلے ہی شمارہ میں دیکھے۔ رشید رضا کے اطمینان و وثوق کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ رسالہ جس شان اور جس حوصلہ سے نکلا، نکلتا رہا اور جب تک وہ زندہ رہے۔ ان کی زندگی رسالہ سے وابستہ رہی۔ اس لیے یہ کہا جائے کہ رشید رضا نے جو کچھ سوچا اور غور کیا اور جو کچھ پیش کیا، المنار کے صفحات میں وہ موجود ہے تو غلط نہ ہو گا۔

رشید رضا کیا چاہتے تھے اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کے اور افغانی و محد عبدہ کے منصوبہ میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے۔ البتہ اتنا فرق ضرور ہے کہ ان دونوں کو اتنے مواقع نصیب نہیں ہوئے جتنے کہ رشید رضا کو ہوئے اور سیاسی اعتبار سے یہ بہت سے ایسے نازک مرحلوں سے گزرے جن سے شیخین نہیں گزر سکتے تھے اور ہر مرحلہ میں انھوں نے ذہنی پختگی اور بالغ نظری کا ثبوت دیا۔

تین اہم مسائل | رشید رضا کے سامنے تین اہم مسئلے تھے۔ (۱) مسلمانوں کے ذہن و فکر کا اصلاح (۲) اسلامی ملکوں کے حکام کی اصلاح (۳) سامراجی طاقتوں کی سازشوں کی نشاندہی اور ان کے خلاف دنیا کے مسلمانوں میں بیداری پیدا کرنا۔

وہ حقیقت مسلمانوں کے بنیادی مسئلے ہی تھے، جہاں تک پہلے مسئلہ کا تعلق ہے یہ سب سے اہم ہے۔ کیونکہ مسلمان جب تک ذہنی اور فکری طور پر بلند نہیں ہو گا، اُس وقت تک اس کو اٹھانے کی تمام مساعی نامکام ثابت ہوں گی رشید رضا کا یہ عقیدہ تھا کہ مسلمانوں کے صدیوں کے سیاسی اور اجتماعی زوال سے ان کے عقیدہ توحید میں فتور آ گیا ہے اس لیے صحیح عقیدہ کی جگہ رسم و رواج نے لے لی ہے اور ان کے سوچنے اور غور کرنے کے طریقے

دوسری قوموں کی طرح ہو گئے ہیں۔ عقیدہ توحید میں فتور آنے کا سبب زیادہ اثر یہ ہوا کہ ان کی ہمت اور حوصلہ پست ہو گئے اور توکل کا مومن تصور ان کے ذہن میں بیٹھ گیا اور آہستہ آہستہ ان کے ذہن سے ہستی اور غلامی کا تصور بھی ختم ہو گیا، ملوک اور حکام کی خوشامادان کے ہر حکم کی تعمیل ان کا عقیدہ بن گیا۔ چنانچہ عوام اور حکام کے درمیان جو صحیح رشتہ ہونا چاہیے وہ ختم ہونے لگا۔ اسی ہستی کے نتیجے میں عبادات کی صحیح روح بھی ختم ہوتی گئی جس کا ڈھانچہ تو موجود رہا لیکن اس کا اثر زندگیوں سے مفقود ہوتا گیا۔ عام مسلمانوں کی اس ہستی سے دو گروہوں نے پوری طرح فائدہ اٹھایا۔ ایک گروہ تو حکام کا تھا جو عوام کو چوپایوں کی طرح چراتا، ان کی محنتوں کو اپنی عیاشیوں میں خرچ کرتا اور ان کی اس بے راہ روی پر کوئی آواز نہ اٹھاتا۔ دوسرے گروہ علماء سوادہ بدطینت صوفیہ کا تھا جنہوں نے عقیدہ توحید کے مرکز سے ہٹا کر لوگوں کو اوہام و خرافات کا پرستار بنادیا تھا اور ایک قبلہ کے بجائے ہر جگہ ان کے لیے نئے نئے قبلے بنا دیئے تھے۔ عوام کی اس ذہنی ہستی کے خلاف کوئی بھی تحریک اٹھتی تو سب سے پہلے ہر علاقہ کے حکام کے کان ٹکڑے ہو جاتے اور اس طرح علماء و صوفیہ کے وہ طبقے جو عوام کی ہستی سے فائدہ اٹھا رہے تھے ان کو اپنے گھروں کو عیش کردہ بنائے ہوئے تھے، وہ بھی ہر اصلاحی تحریک کے خلاف سینہ سپر ہو جاتے اور طرح طرح کے قوتے صادر کرتے۔ چنانچہ اس اصلاحی تحریک کی بنیاد نئے دور میں محمد بن عبد الوہاب اور ان کے بعد انغالی اور محمد عبدہ نے اٹھائی تھی جس کو رشید رضا نے چالیس سال تک بغیر کسی توقف کے جاری رکھا۔

رشید رضا کا کہنا تھا کہ عوام کی اس ہستی کا جس کی با سبانی حکام اور طبقہ علماء و صوفیہ کر رہے ہیں، سب سے خراب نتیجہ یہ ہو گا کہ جب علم و عرفان کی روشنی پھیلے گی تو عوام کی اکثریت کو اپنا عقیدہ تا ایک نظر آئے گا اور وہ بڑی آسانی سے اسلام کے دائرہ سے نکل کر وادعائے

دائرہ میں آجائیں گے۔ چنانچہ سارا جی طاقتوں کا یہ منصوبہ تھا کہ اسلامی ملکوں کے عوام میں جب عقیدہ توکل باقی و جاری رہے گا تو ان پر آسانی سے اپنا جال پھینک لیا جائے گا۔ رشید رضا نے المنار کے شروع کے شمارہ سے لے کر آخری شمارہ تک اس طرح کے مضامین اور موضوعات کا سلسلہ شروع کیا۔ اس میں انھوں نے کسی گروہ کی پروا نہیں کی بلکہ اپنے منصوبہ کے تحت وہ بڑی ہمت کے ساتھ ثابت قدم رہے۔ شیخ محمد عبدہ نے مصر میں جب اس طرح کے مضامین لکھے تو ان کے خلاف بھی عوام اور علماء دونوں کی طرف سے مخالفتیں شروع ہوئیں اور حکام وقت نے عوام اور علماء کا ساتھ دیا۔ ۱۹۵۰ء میں شیخ محمد عبدہ کا انتقال ہو گیا اور عجیب اتفاق ہے کہ مصر میں جہاں محمد عبدہ کے بڑے بڑے شاگرد تھے ان میں کوئی ایسا نظر نہیں آتا جس نے محمد عبدہ کی اس اصلاحی فہم کو جاری رکھا ہو۔ قدرت کو یہ کام رشید رضا سے تنہا ہی کرنا تھا۔

(باقی)

فارم IV

دیکھو رول نمبر

معارف پریس انٹرنیشنل

نام تمام اشاعت :	دارالمنصفین اعظم گڑھ	پتہ :	دارالمنصفین اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت :	ماہانہ	نام پبلشر :	" "
نام پرنٹر :	عتیق احمد	اڈیٹر :	ضیاء الدین اصلاحی
نوعیت :	ہندوستانی	نوعیت :	ہندوستانی
نام پتہ الیک رسالہ : دارالمنصفین اعظم گڑھ			

میں عتیق احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں مجموعی ہیں "عتیق احمد"

اورنگزیب کی زندگی کے اہم واقعات کی تاریخ

ڈاکٹر عبدالرب عرفان صدر شعبہ اردو فارسی انسٹی ٹیوٹ آف سائنسز یونیورسٹی لاہور

(۳)

محمد اعظم کی علالت | یکم ربیع الاول ۱۱۰۰ھ کو حضرت اورنگزیب نے دارالطفرینجاپور سے طبل کوچ بجایا، وہاں سے اکوچ (جسے بعد میں لاسوگر کے نام سے موسوم کیا گیا)، جہاد رگڑھ، کورہ گاؤں، اسلام آباد سمن چاکیر اور دیگر مقامات سے ہوتے ہوئے پھر جاپور پہنچ گئے۔ ۶ شعبان ۱۱۰۳ھ کو قطب آباد کی سمت روانہ ہوئے اور ۲۶ شعبان ۱۱۰۶ھ تک اس سمن میں یعنی قطب آباد کو عالمگیر لشکر کی فرو دگاہ بننے کا شرف حاصل رہا۔

قطب آباد کے زمانہ قیام میں شاہزادہ محمد اعظم کی علالت کا تشویشناک واقعہ پیش آیا۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ شاہزادے کو جسے کھرپہ کے بندوبست اور دشمنوں کی گوشمالی کے لیے بھیجا گیا تھا، کھرپہ کی آب و ہوا اس نہیں آئی اور اسے استسقا کلرض لاحق ہو گیا۔ طبیسوں نے علاج میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی لیکن شاہزادے کی ہر پھیری کے باعث مرض بڑھتا گیا۔ ناچار بادشاہ کے طلب کرنے پر شاہزادے کو قطب آباد پہنچایا گیا۔ تجربہ کار طبیب اس کے علاج میں مشغول ہوئے، شاہزادے کو جلد ہی شفا حاصل ہو گئی۔ شاہزادے کے وابستگان بارگاہ میں

لے آ کر عالمگیر (داد و درجہ)، ۲۲۷ء تا ۲۳۲ء، ۲۳۲ء تا ۲۳۷ء، ۲۳۷ء تا ۲۴۷ء۔

سے محمد سالم آسلم نے کمال عقیدت کے ساتھ صحت یابی کی تاریخ کی:

شفای شہ دماغ پاوشہ بود

نعت خاں عالی نے بھی نہایت لطیف اور با معنی قیے کے ساتھ شفا یابی کی حسب ذیل تاریخ
بارگاہ عالی میں یہ تہنیت کے بطور پیش کی:

نشد الحمد شد ز صحت شاہ	خاطر بادشاہ عالم شاہ
بہت امین عطای ربانی	برخدیو جہان مبارک باد
دل زار از الم برآمد و گفت	شاہ راحق شفا ی کامل داد

مصرع آخر سے ۱۱۰۶ متفرج ہوتا ہے جبکہ مبینہ واقعے کا سال ۱۱۰۵ء ہے لہذا ایک عدد کی
تخفیف بطریق قیے کی گئی ہے "دل زار از الم برآمد" بھرپور معنویت اور پر لطف اشارت کا حامل ہے۔
اس کا فغلی معنوم تو یہ ہے کہ دل زار درنگِ عالم کی حالت سے باہر آیا لیکن اس سے تاریخ گو کام عاید ہے کہ
لفظ "از" کا دل بھی درمیانی حرف (الف) "الم" سے باہر نکل گیا یعنی ساقط ہو گیا۔ اس قریب سے
مادہ تاریخ "شاہ راحق شفا ی کامل داد" سے ایک الف کے استعاط کی صورت میں مطلوب سال
(۱۱۰۵ء) برآمد ہوتا ہے۔ معنویت کے لحاظ سے اس قیے کا ایک پر لطف اور قابلِ داد نکتہ
یہ بھی ہے کہ "الم" (دوسرے الف کے سقوط کے بعد "لم" بچ رہتا ہے اس کے میم کو مشدود پڑھا جائے
تو اصلاح اور سکون و آرام کے معنی دیتا ہے۔

سنتا قاتل | پے درپے صدوں اور عسکری تحریکوں سے خروار درنگِ تربتِ تحک سے گئے تھے،
سنِ شریف کے ۹۰ سال پورے ہونے میں دو بیسے باقی تھے۔ لہذا انھوں نے کسی مناسب مقام
پر کچھ عرصے آرام کرنے کا فیصلہ فرمایا۔ اس غرض سے، شوال ۱۱۰۶ء کو نورس پور

سے آٹھ ماہ گری ۱۱۰۷ء درجہ ۵۵۵ دیوانِ نعت خاں عالی، ص ۳۳۰ سے خانی خاں نے یہ ملاحظہ کیا

(نواح بجاورد سے ہرم پورٹی) یا ہرم پورٹی (کو اپنی منزل قرار دے کر کوچ کیا۔ وہاں پہنچ کر حکم دیا کہ شاہی دفاتر میں ہرم پورٹی کو اسلام پورٹی لکھا جائے۔ اس مقام کو چار سال سے تجاوز کرے تک دوسرے متفرق حکومت اور عسکری تحریکوں کے مرکز کی حیثیت حاصل رہی۔ وہیں سے سرکشن مرہٹہ سرداروں کی سرکوبی کے لیے مختلف سرداروں کی قیادت میں فوجیں روانہ کی جاتی رہیں۔ اس دوران سنٹا گھور پٹے کے قتل کا واقعہ رونما ہوا۔ سنٹا نہایت ظالم و جاہل مرہٹہ سردار تھا اور دھنا جادھو نامی دوسرے مرہٹہ سردار کے اشتراک سے منسل افواج کو زبردست نقصان پہنچا رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں کئی نامور منسل سردار قتل ہوئے ان میں ایک ہمت خاں بھی تھا جس کے قتل کی تاریخ،

ہای باہی ہمت خاں رفت

سے بطریق تعینہ نکالی گئی ہے۔

حضرت اودنگ زیب نے سنٹا کی گوشالی کے لیے غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ کو روانہ فرمایا، اسی دوران سنٹا اور دھنا کے درمیان تینوں کی پہلی پیدا ہوئی اور وسیع ہوتی گئی۔ دونوں متصادم ہوئے۔ سنٹا شکست کھا کر اس طرح فرار ہوا کہ اپنے ساتھیوں سے بھی

بعض حاشیہ ص ۷۷ کا یہ واقعہ ۱۱۰۴ھ کے کوایت میں بیان کیا ہے۔ مالگیری سال جلوس رمضان کے عشرہ اول سے شروع ہوتا ہے اگر نکاحیہ کے بعد کا واقعہ تسلیم کر لیا جائے تب بھی ایک سال کا فرق باقی رہتا ہے۔ مستند خاں کے بیان کردہ تاریخ مزید ہے۔ ۱۷۰۰ء تا ۱۷۰۱ء مالگیری (اردو ترجمہ) ص ۲۶۵ سے منتخب اسباب جلد دوم ص ۱۲۳ سے ایسا ہے۔ پہلا ہای کلمہ نامت ہے جس کا عدد (۱۷) محسوب ہے۔ دوسرے ہای سے مراد ہمت خاں یعنی ہاسہ چند ہے جو منسل رفت کا قاتل ہے۔ جو منسل سے مادہ تاریخ سے ساٹھ کرتا ہے۔ تاریخ منسل رفت خاں۔

اس کا سال بیان کرنے میں قساح ہوا ہے۔ جدونا تھ سرکار کے بیان کے مطابق یہ جون ۱۶۹۷ء کا واقعہ ہے۔ جون ۱۶۹۷ء میں ذی القعدہ ۱۱۰۸ء کے قیام دوش دن اور ذی الحجہ ۱۱۰۸ء کے انیس یا بیس دن شامل رہے ہیں۔ لہذا قرین صحت یہی ہے کہ سنتا کی سرہدیگی کا واقعہ ۱۱۰۸ء میں (۱۲ ذی القعدہ سے ۲۰ ذی الحجہ تک) کسی دن رونما ہوا ہو گا نہت خال مالی کا ذریعہ نظر قطعہ تاریخ بھی اسی سال کا مؤید ہے۔

بنت گڑھ | اسلام پوری میں عالمگیری لشکر کے پڑاؤ کی مدت بروایت غانی خاں چار سال^۱ اور بقول جدونا تھ سرکار ساڑھے چار سال^۲ رہی ہے۔ اس عرصے میں عالمگیری فوجیں مختلف سرداروں کی قیادت میں مرہٹوں کے کئی قلعوں کی تسخیر پر متعین تھیں۔ ان پر چھاپہ مار مرہٹوں کی چیرہ دستیوں اور تاخت و تاز کی خبریں پیہم آرہی تھیں۔ آخر کار حضرت اورنگ زیب نے ۵ جمادی الاول ۱۱۱۱ھ کو خود ان قلعوں کی تسخیر پر مکر کسی جو مرہٹوں کی پناہ گاہ اور ان کی چھاپہ بازی کے مراکز تھے، انھوں نے روح افروز خاں اور حمید الدین خاں کو پرنالہ اور ستارہ (موجودہ ساتارا) کی جانب رخس فرمایا اور خود بنت گڑھ جا پہنچے۔

بنت گڑھ کا قلعہ نہایت مستحکم تھا تو بیت خاں نے اسے سر کرنے کے لیے دو سال جانفشانی کی مگر بے سود۔ حضرت اورنگ زیب کے وہاں پہنچے ہی مصدقین کے حوصلے بہت ہو گئے۔ انھوں نے حضرت اورنگ زیب سے امان طلب کی کہ فرمان صادر ہوا کہ وہ تھپا ٹال کر قلعے سے باہر آجائیں کسی سے تعرض نہیں کیا جائے۔ محاذ فتنوں کے لیے انتقال

۱۔ تاریخ اورنگ زیب، جلد پنجم، ص ۱۲۷۔ منتخب المصاب، جلد دوم، ص ۴۵۹۔ ۲۔ تاریخ اورنگ زیب

زیب، جلد پنجم، ص ۹ و ص ۱۲۳ (اور ٹینٹ لائٹک میں) ۳۔ سائر عالمگیری

(اردو ترجمہ)، ص ۲۹۵۔ نیز منتخب المصاب، جلد دوم، ص ۴۶۱

مر کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ اس طرح ۱۲ جمادی الآخر ۱۱۱۱ھ کو قلعے پر عالمگیری پرچم لہرا دیا گیا۔ اس قلعے کو کلید فتح کے نئے نام سے موسوم کیا گیا۔ یہ محض ایک نام نہیں، ایک اعلان جہاد تھا ان طاقتوں کے خلاف جو مملکت تیموریہ کے لیے مستقل درد سر بنی ہوئی تھیں اور ایک عزم راسخ کا اظہار تھا ان تمام قلعوں کو فتح کرنے کا جو سرپندوں کی پناہ گاہ تھے۔
بنت گڑھ کی تاریخ تغیر:

کوہ کفر شکست

۱۱۱۱ھ

سے نکالی گئی ہے۔

فتح ستارہ | بنت گڑھ کی فتح کو "کلید فتح" سے تعبیر کرتے ہوئے حضرت اورنگ زیب جو اب چوڑائی برس کے ہو چکے تھے، سینہ میں نوجوانوں کا عزم و حوصلہ لیے ہوئے قلعہ ستارہ کی تسخیر کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ قلعہ ایک اونچے پہاڑ کے پٹے پر تعمیر کیا گیا تھا اور انتہائی مضبوط اور ناقابلِ تسخیر سمجھا جاتا تھا۔ اس کی رفعت اور بلندی کے بارے میں کہا گیا ہے:

بالای سترش زار جندی تا بندہ ستارہ بلندی

بر پشت وی آسمان نمودی چون بر شتری جل کبودی

جمادی الثانی ۱۱۱۱ھ کے اواخر میں محاصرے کا آغاز ہوا۔ محصورین نہ صرف بھرپور مدافعت کر رہے تھے بلکہ کبھی کبھی اردوے معلیٰ کے قریب پہنچ کر جارحیت کا ثبوت بھی دیتے تھے۔ بظاہر قلعے کی تعمیر محال معلوم ہوتی تھی لیکن بوڑھے بادشاہ کی جواں حوصلگی میں سرسبز فرقہ آیا۔ حکم کے مطابق تربیت خاں نے قلعے کی دیوار کے نیچے چٹانوں میں دو طاق کھدوا

لے آثار عالمگیری دہلی قلعہ، جس ۲۹۶ نیز تنقب السباب بعد دم، ۲۷۱ھ تا ۲۸۱ھ عالمگیری (اردو ترجمہ) جس ۲۹۶ تا

۲۸۱ھ تا ۲۹۶ھ (تاریخ حاصرہ ۲۵ جمادی الآخر ۱۱۱۱ھ)

نہیں بارود سے بھریا گیا۔ ۵۵ ویں لشکرہ کو ایک طاق کے قیسے کو آگ دکھائی گئی۔ ایک
 بعد آسادیا کے سہ ساتھیوں نے ادھر جا حصہ (نہشتہ) اور اسیت قلعے کے اندر جا کر
 جب دوسرے حکمران دکھائی گئی تو جیٹان قلعے کے بجائے شرای فوج کے اندر تلوں پر لڑی
 جو قریب پاس تھے چند ہزار سپاہی غاروں میں بیٹھے ہوئے حملے کا انتظار کر رہے تھے۔
 وہ ناگہانی موت کا شکار ہو گئے۔ غنہ قلوں میں بیٹھے ہوئے سپاہی دفن ہو گئے۔ باوجودیکہ
 فیصلہ کر لیا تھا تھا کہ انہیں چھوڑنے کی ایک وسیع راہ پیدا ہو گئی تھی لیکن خوف و ہراس
 سد راہ بن گئے۔ اس نازک وقت میں حضرت احمد ننگ یق خود محاذ پر گئے ایکٹھ گنت
 مکتھفہ کا فوڈ فوڈ آٹھ گنت آٹھ گنت سے سپاہیوں کے اندر وہ دونوں کہ گرساٹے لگے
 امرائے بہت زور دے کر انہیں آگے بڑھنے سے باز رکھا۔ محاصرے میں سختی پیدا کی گئی۔ بالآخر
 چار ماہ اور آٹھ ماہ دن کے محاصرے کے بعد ۱۳ ذی القعدہ ۱۱۱۷ھ کو قلعے کے برج و فیصل پر
 فتح و نصرت کے پرچم لہرانے لگے۔ چونکہ شاہزادہ محمد اعظم قلعہ ستارہ فتح کرنے کے لیے
 بہت بے چین تھا اور اس کی تسخیر میں اس کا زبردست ہاتھ تھا اس لیے شہنشاہ نے
 اس کا نیا نام "اعظم تارا" تجویز کیا۔ اسی شب میر عبدالحلیم بلکڑی نے غزنی فارسی اور ہندی
 میں گیارہ تاریخیں کہیں اور انہیں رسالے کی صورت میں حرا کر کے گلزار فتح شاہ ہند
 اور "غوی نامہ فیروزی شاہ عالمگیر" کے ناموں سے موسوم کیا۔ ان سے بھی اس فتح کا سال

۱۱۱۷ھ تا ۱۱۱۸ھ (۱۷۰۳ء تا ۱۷۰۴ء) کا سال ہے۔ ۱۱۱۷ھ تا ۱۱۱۸ھ (۱۷۰۳ء تا ۱۷۰۴ء) کا سال ہے۔
 کتا (قرآن کریم) ۱۱۱۷ھ منتخب الطباہ بالہ و دام: ۱۱۱۷ھ میرا تارا عالمگیری (اردو ترجمہ) ص ۲۴
 ۱۱۱۷ھ ایضاً ص ۲۴ میرا ایضاً: ۱۱۱۷ھ پودھری جی جیٹان قلعے کی فتح فیروزی شاہ عالمگیر تحریر کیا
 دو اوقات عالمگیر ص ۲۴ حاشیہ نمبر ۲ اس سے ۱۱۱۷ھ تا ۱۱۱۸ھ ہے۔ اگر غوی کو جو بے مورد (بقیہ حاشیہ ص ۲۴)

(۱۱۱۱) برآمد ہوتا ہے۔ ان تاریخوں میں سے ایک شکل اصابع (انگلیوں کی شکل میں) بیان کرتے ہیں جو فارسی میں تاریخ گوئی کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔ اسے تاریخ گوئی کے عجائبات میں شمار کریں تو بے نہ ہوگا۔ میر صاحب فرماتے ہیں:

چوشہ ابہام زیر خضہ آورد	بود اسم غلسم در شمارہ
قلاع کفر شد مفتوح فی کلال	ز تیغ او عدد و شد پارہ پارہ
ز انگشتان شہ برہ ابہام	برابر چار الف کردم نظارہ
بیینہ بود شکل سال ہجری	پی تاریخ تسنیر ستارہ
چنین تاریخ گفتن اختراع است	شد از جدا لیلی این آشکارہ

یعنی جب بادشاہ اسم غلسم کے ورد کے دوران ابہام (انگوٹھے) کو خنصر (چھوٹی انگلی) کے نیچے (یعنی نیچے پور پر) لے گئے تو قلعہ کفر اسی وقت مفتوح ہو گیا۔ میں نے بادشاہ کی انگلیوں کو ان کے انگوٹھے کے (دس) پر چار الف کی شکل میں دیکھا۔ (یعنی انگوٹھا کی شکل اختیار کر گیا اور اس پر چار انگلیاں چار الف کی صورت میں نظر آئیں۔) اور وہ جبل الف کی عددی قدر ایک ہے۔ الف اور ایک کی مکتوبی شکل بھی ایک جیسی ہے۔ (انگلیوں کی یہ شکل ہو بہو تسنیر ستارہ کے ہجری سال ۱۱۱۱ء کے مانند تھی۔ بے شک۔) چنانچہ تاریخ گفتن اختراع است۔

اس تاریخ میں ایک اور اہم اور لطیف نکتہ پوشیدہ ہے مگر ارباب تذکرہ نے اس نقطے کو نقل کرتے ہوئے صرف تاریخ گوئی کے خارجی پہلو پر اپنی ساری توجہ مرکوز کر دی،

(فقہ ماشیہ ص ۲۸۲) کا واقعہ ہے، ”طوی“ سے بدل دیا جائے تو مطلب سال نکل آتا ہے۔ طوی در اصل

”طوی“ کا معرب ہے یعنی عری، حبشی، خوشی، جلتہ خوشی وغیرہ۔ لے خزانہ عامرہ: ص ۴۰۳۔

حالانکہ میر عبد الجلیل نے پہلے ہی شعر میں بڑے پر لطف تعبیر کے ساتھ ایک اور تادم بخ بھی لکھی ہے۔ ”اسم اعظم“ کی مجموعی عددی قدر ۱۲۰۰۰۰ ہے۔ پہلے مصرعے۔ جو شہ ابہام زیرِ خضر اور د میں ایک عدد کی کمی کا قرینہ موجود ہے۔ یعنی ابہام کے زیرِ خضر آتے ہی پانچ انگلیوں میں سے ایک نگاہ سے اوجھل ہو گئی۔ یہ ایک عدد کے استقامت کی جانب اشارہ ہے۔ اس طرح ایک کی تخفیف کے بعد اسم اعظم کا عدد ۱۱۱۱۱ باقی رہا جو قلعہ ستارہ کی تسخیر کا عرصہ سال ہے، بقول میر غلام علی آزاد ”تاریخ بشکل اصابع“ کی بنیاد اتحاد و مرتبہ احاد و عشائر و مات والوف یعنی اکائی، دہائی، سیکڑے اور ہزار کے عددی اتحاد پر استوار ہے۔

تسخیر پری | ستارہ کی فتح کے بعد حضرت اورنگ زیب نے قلعہ پر لی گڑھ کی تسخیر کا عزم فرمایا۔ فتح اللہ خاں کو اس حکم کے ساتھ نصرت فرمایا کہ وہ فوراً قلعے کا محاصرہ کر لے۔ ۲۶ ذی القعدہ ۱۱۱۱ھ) کو وہ خود بھی پری پہنچ گئے۔ یہ قلعہ بھی قلعہ ستارہ کی طرح ایک بلند پہاڑ پر تعمیر کیا گیا تھا۔ تقریباً ڈیڑھ ماہ کے محاصرے کے بعد محصورین کو اپنی غایت اسی میں نظر آئی کہ قلعہ ”اولیاء دولت“ کے حوالے کر دیں۔ چنانچہ ۳ محرم الحرام ۱۱۱۲ھ کو ”اللان، الامان“ کی فریاد بلند کرتے ہوئے باہر نکل آئے۔

یہ قلعہ ابراہیم عادل شاہ (والی بیجا پور) نے ۱۰۳۵ھ میں تعمیر کروایا تھا۔ چونکہ ہر نوختہ چیز کو نورس سے موسوم کرنا اس کا طریقہ تھا، اس کا لحاظ کرتے ہوئے حضرت اورنگ زیب نے اسے ”نورس تارا“ کے نام سے موسوم کیا۔

هذه انصر الله

۱۱۱۲ھ

سے فتح میں کی تاریخ برآمد کی گئی ہے۔

لے خزانہ عامرہ: ص ۳۵۲ آئینہ عالمگیری (اردو ترجمہ): ص ۳۰۹ لے انصر اللہ: ص ۱۰۰-۹۳ لے بیضا: ص ۱۰۰

۱۵۔ محرم کو طبل کو بچ بچایا گیا اور دایا بظفر آیات جو سان گڑھ کی طرف حرکت میں آئے۔ ۱۹۔ صفر کو جو سان گڑھ کے میدان میں نیچے نصب کر دیئے گئے۔ چونکہ بارش کا موسم شروع ہو چکا تھا اس لیے پڑاؤ کے لیے ایک ایسے محفوظ مقام پر پہنچنا ضروری تھا جہاں ضرورتاً زندگی کی قلت نہ ہو۔ چنانچہ منگھا ما انتخاب خواص پور پر پڑی۔ (۲۶ ربیع الاول) بارش کا موسم گزر گیا تو حضرت اورنگ زیب کی توجہ پون گڑھ اور پرنالہ پر مرکوز ہو گئی۔ ۳۰ شوال کو لشکر کی روانگی ہوئی۔ ارشوال کو دونوں قلعوں کا جو سات کو س کے خالصے پر واقع تھے، بیک وقت محاصرہ کر دیا گیا۔ یکم محرم ۱۱۱۳ھ کو دونوں قلعے مالک عروسہ میں داخل ہو گئے۔ ۴۔ محرم کو پارس گڑھ کا الحاق ہوا۔ چونکہ یہ قلعہ فتح اللہ خاں کی قیادت میں سر ہوا تھا اور اس کا اصلی نام محمد صادق تھا، اس لیے اس کی حرابی لیاقتوں کے اعتراف میں اس قلعے کا نیا نام صدق گڑھ تجویز کیا گیا۔

۲۴۔ محرم کو قلعے کے باہر ڈو کو س کے خالصے پر واقع شہر کھٹانوں میں چھاؤنی قائم کی گئی تاکہ برسات کا زمانہ بھی بسر کیا جاسکے اور عسکری تحریکیں بھی جاری رکھی جاسکیں۔ چنانچہ فتح اللہ خاں کی سرکردگی میں نانڈگیر، چندن اور مندن کی تسخیر کے لیے ایک لشکر جبراً بھیجا گیا۔ مختصر سے عرصے میں مذکورہ قلعے تصرف میں آ گئے۔ انھیں بالترتیب نام گیر، مفتاح اور مفتوح کے ناموں سے موسوم کیا گیا۔

تنبیہ کھینا | بقول مستعد خاں کھینا کے حالات پر قلم اٹھانا بچوں کا کھیل نہیں۔ یہ صرف اسی کا حق ہے جو قلم کی طرح سر سے کھیلے اور خیال کی طرح آسمان پر دوڑے۔ اگر لفظ دشواری کا لے ناظر مالگیری (اردو ترجمہ) ص ۲۲۱ سے ایضاً ص ۳۲-۲۲۱ (جدو ناتھ سرکار کے مطابق ۲۹ مئی ۱۶۰۱ء جو جری تقریب کی مدد سے ۲ محرم ۱۱۱۳ھ قرار پاتی ہے۔ شہر کا نام بھی انھوں نے کھٹاؤ لکھا ہے۔ تاریخ

اورنگ زیب علی غفر، ص ۱۱۵ سے ناظر مالگیری (اردو ترجمہ) ص ۳۲۲۔

کوئی مادی اور صوری مفہوم ہو سکتا ہے تو وہ قلعہ کھیلنا ہے۔ یہ نیک پوس قلعہ اپنی مضبوطی اور اپنے استحکام کے باعث ناقابلِ بغیر خیال کیا جاتا تھا۔

حضرت اورنگ زیب نے اسے سر کرنے کا ارادہ فرمایا اور عزمِ جزم کے ساتھ ۱۶ جمادی الآخر ۱۱۱۳ھ کو صادق گڑھ سے کھیلنا کی جانب لشکر کو کوچ کا حکم دیا۔ غیر موسمی بارش و شوار گز اور گھاٹیاں اور راستوں کے نشیب و فراز ان کے پاس استقلال کو دیکھانے کے تمام مصائب و شدائد کا پامردی سے مقابلہ کرتے ہوئے ۱۶ رجب کو کھیلنا سے ساڑھے تین کوس کے فاصلے پر پہنچ گئے اور ایک پہاڑ کے دامن میں پڑاؤ ڈال دیا۔ ۲ شعبان کو قلعے کے محاصرے کا آغاز ہوا۔ محصورین نے ۱۹ محرم ۱۱۱۳ھ تک پھر پور مدافعت کی۔ بالآخر وہ قلعہ مغلوں کے حوالے کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ ان کے سردار پرس رام نے خود اپنے ہاتھوں سے قلعے پر نصاب کر دیا۔ مصوروں نے اسی کو قیمت جانا کہ وہ اپنی جانیں سلامت لے جا سکے۔ جَاءَ الْحَقُّ وَذَهَبَ الْبَاطِلُ کے نعروں سے فضا گونج اٹھی۔

جس وقت فتح کا مژدہ بادشاہ کو سنایا گیا تو بقول غانی خاں وہ اس وقت تلاوت کلامِ پاک میں مصروف تھے اور ان کی زبان پر آیت کریمہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ سَخَّرَ لَنَا هٰذَا جاری تھی۔ اسی مناسبت سے انھوں نے قلعے کو سخر لٹا کے نام سے موسوم فرمایا۔ لیکن متعدد خاں کی روایت کے مطابق جہاں پہاڑ نے قرآن مجید سے تعادل کیا تو مشغولِ بلا آیت نکلی اور یہی

۱۔ مآثر مالگیری (اردو ترجمہ) (دکلتہ ۱۸۷۱ء) ص ۴۶۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶ قی آیا اور باطل بھاگا۔ (قرآن کریم، نجمہ سرائیل علیہ السلام)

۲۔ مآثر مالگیری (اردو ترجمہ) ص ۳۳۱۔ آیت نقل کرنے میں مستعد خاں اور غانی خاں دونوں سے سہو پہنچے

محر آیت ہے: سَخَّرَ لَنَا هٰذَا۔ پاک ہے وہ جس نے سخر کیا ہمارے لیے اس کو (قرآن کریم، النور)

۳۔ منتخب اللباب، جلد دوم، ص ۵۰۱۔ مآثر مالگیری (اردو ترجمہ) ص ۳۳۱۔

دینی پناہ کی نگہانی میں حفظ کلام اللہ کی سعادت سے بھی بہرہ اندوز ہوئیں۔ اپنی ساری عمر علمی و ادبی مشاغل میں بسر کر دی۔

حضرت اورنگ زیب کا چھیا یسواں سال جلوس تھا۔ قلعہ کھیلنا فتح اور فتح لنگ کے نام سے موسوم ہو چکا تھا۔ بہادر گڑھ کی جانب پیش قدمی کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ دارالخطافہ کی ایک عرضداشت سے معلوم ہوا کہ شاہزادی راہی عالم بچا ہوئیں۔ دختر کی دائمی مفارقت سے حضرت اورنگ زیب کے دل پر غم طغیانی کے بادل بھاگ گئے۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ انھوں نے سید امجد خاں، شیخ قطار اللہ اور حافظ خاں کے نام مدتبہ وغیرت کرنے اور مرحومہ کا روضہ تعمیر کرنے کا حکم صادر فرمایا۔ وہ ملکہ مرحومہ صاحبہ الزاہی کے باغ سی ہزاری میں ہوئے خاک کی گئیں۔

شاہزادی کی وفات کا ذکر مشہد خاں نے دو موارد پر کیا ہے۔ (۱) چھیا یسویں سال جلوس کے کوایت میں اور (۲) اولاد امجاد کی تفصیل کے ذیل میں۔ جہاننگ چھیا یسویں سال جلوس (رمضان ۱۱۱۳ھ تا شعبان ۱۱۱۴ھ) کے کوایت کا تعلق ہے۔ مشہد خاں ان کے زمانہ وقوع کی ترتیب کا لحاظ رکھنے میں ناکام رہے۔ واقعات کا ایک سلسلہ شوال ۱۱۱۳ھ شروع ہو کر ۲۶ محرم ۱۱۱۴ھ پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد امرا کے مناصب میں ترقی و انحطاط نیز دیگر کوایت دن یا تاریخ کا حوالہ دیے بغیر بیان کیے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کو کوایت پر ۲۶ محرم کے بعد صورت پذیر ہونے کا گمان ہو سکتا ہے لیکن ان کے بعد یکم شوال کو بعد انظر کی تسلیمات و تنفیث کی وجہ کی کامیابان (۲۳۲ھ) اور عید اضحیٰ پر تسلیمات بجالانے کا ذکر ہے اگر انھیں بھی ۲۶ محرم ۱۱۱۳ھ کے بعد کے واقعات تسلیم کر لیا جائے

لحاظ مالک رکھ کر دو مرتبہ ۲۳۵ھ ایضاً ۲۳۲ھ اور ۲۳۲ھ

تو یہ بھی مانتا ہوں گا کہ مسند خلا نے پہنچا یسویں سال جلوس کے واقعات چھایسویں سال جلوس کے کوٹھ میں بیان کر دیے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس نے قلعہ کھیتا کی محکم کے دو لان بونا ہونے والے واقعات کیسلس کے ساتھ بیان کیے ہیں اور جو واقعات چھوٹ گئے تھے ان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ چونکہ شاہنشاہی کے ساتھ رحلت کا ذکر ۲۵ جولائی ۱۱۳۲ء کی تاریخ کے بعد کیا ہے اس لیے گمان غالب یہ ہے کہ یہ سانحہ ۱۱۳۲ء میں رونما ہوا۔ چنانچہ اس کی تاریخ :

وَأَخْلَى جَنَّتِي لَهُ
۱۱۱۳ھ

سے یہی سال برآمد ہوتا ہے۔

دیگر فتوحات آخر ملتان کی تسخیر کے بعد حضرت اورنگ زیب بہادر گڑھ کی جانب روانہ ہوئے۔ یہاں تک کہ تمام اہم مرہٹہ قلعوں پر حملہ کرچکے اور دیا گیا تھا کہ ملتان میں بھی پے درپے محسوس سے تھک چکی تھیں اور بادشاہ سیلاب سے بھی انھیں شدید جانی اور مالی نقصان پہنچا تھا مگر عمر کی چھایسویں منزل طے کر لینے کے باوجود بادشاہ کے حوصلے ابھی جوان تھے چھوٹے موٹے قلعے جو تنہا کے تصرف میں رہ گئے تھے انھیں چھوڑنا مصلحت کے خلاف تھا اس لیے فتوحات کا سلسلہ یک نخت بند نہیں ہوا۔ مگر شاید صاحب طبعوں کی روانی طبع رک گئی تھی یا موزن کے قلم تھک چکے تھے کہ فتوحات مابعد کی کوئی تاریخ انھوں نے قلم نہیں کی تاہم واقعات کیسلس قائم رکھنے کے خیال سے ان فتوحات کا ضمناً ذکر کیا جاتا ہے۔

(۲۱ ذی الحجہ ۱۱۳۳ھ کو قلعہ کنڈان فتح ہوا اور پندرہ بخش کے نام سے موسوم کیا گیا۔

۱۱۳۳ھ اور داخل ہوامیری جتھی (قرآن کریم، سورۃ انفور ۸۹/۳۰)۔ یہ تاریخ عبدالفضل سرخوش نے نقل

کی ہے (کلمات اشعر)۔ مرتبہ صادق علی دلاوری، لاہور؛ ص ۱۲)۔ ۱۱۳۳ھ کا ژمارہ مالگیری (۱۱۳۳ھ اور دوسرے)؛ ص

۳۴۲ نیز منتخب اللہ، جلد دوم؛ ص ۵۱۰۔

(۲) ۲۱ شوال ۱۱۱۵ھ کو راج گڑھ کا مالک عروسہ میں الحاق ہوا۔ اسے بنی شاہ گڑھ کا

نیا نام مرحمت ہوا۔

(۳) قلعہ تورنا حضرت اورنگ زیب کی سالگرہ کے دن یعنی ۱۵ ذی القعدہ ۱۱۱۵ھ کو

مسمو ہوا۔ چونکہ قلعہ انتہائی بلندی پر واقع تھا اور اس کا سر جو ناٹھی تائید کے بغیر ممکن نہیں تھا اس لیے اس کا نام فتوح انصیب تجویز ہوا۔

تورنا سے واپسی کے سفر کا آغاز ہوا۔ ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۱۶ھ کو موضع کھیر (جو پونہ کے شمال

میں تقرباً ۲ میل کے فاصلے پر واقع ہے) مخیم اقبال بنا۔ وہاں سے کئی چوٹی چوٹی سموں پر جوہیں

رعانہ کی جاتی رہیں۔ اسی دوران واکٹھیر کے حاکم کی مغل سلطنت کے حدود پر سرانگیری کی خبریں

پہنچ آتی رہیں۔ اس کی سرکشی حد سے گزرتی تو سرزنش ضروری ہو گئی۔ چنانچہ ۴ رجب کو لشکر واکٹھیر

کی جانب حرکت میں آیا اور ۲ شوال کو قلعے کا محاصرہ کر لیا گیا۔ ۴ محرم ۱۱۱۷ھ کو قلعہ اولیات

دولت کے تصرف میں آ گیا۔ یہ مالگیری فتوحات کے سلسلے کی آخری کڑی تھی۔ قلعہ رجن بخش نیزا

کے نام سے موسوم ہوا۔

۱۔ آثار مالگیری (اردو ترجمہ) ص ۲۵۲ نیز منتخب الالباب جلد دوم، ص ۱۳۳۔ ۲۔ ایضاً، ص ۲۵۲ نیز ایضاً:

ص ۵۲۳۔ ۳۔ سرکار سے سہ فرات ہوا ہے۔ وہ قلعے کا نام واکٹھیر (Wagdhira) تحریر

فرماتے ہیں (تاریخ اورنگ زیب جلد پنجم، ص ۱۹۲) درست نام واکٹھیر ہے۔ اس کی تائید نئے نام

”رجن بخش نیزا“ سے ہوتی ہے جس میں ”نیرا“ کھیر کا مغرب ہے۔ ۴۔ ۵۔ ۱۶ اکتوبر ۱۷۰۲ء

روائی کی تاریخ اور ۲۰ فروری ۱۷۰۵ء محاصرے کے آغاز کی تاریخ۔ (تاریخ اورنگ زیب جلد پنجم،

ص ۱۹۲) ۶۔ آثار الامرا (اردو ترجمہ) ص ۲۶۸ نیز منتخب الالباب جلد دوم، ص ۱۳۸۔ ۷۔ تاریخ

اورنگ زیب، جلد پنجم، جہد فاتحہ سرکار: ص ۱۹۲۔

علاّت | چونکہ بارش کا موسم سر پڑا گیا تھا اس لیے پڑاؤ کے خیال سے حضرت عالمگیر دیوبور چلے گئے۔ وہاں ان پر شدید علاّت کا حملہ ہوا۔ مستعد خاں نے بیماری کا نام تحریر نہیں کیا۔ خانی خاں کے بقول انھیں دور و مفاسل و جج عجیب کا عارضہ لاحق ہوا۔ اس کی تائید علی خاں والد داغستانی کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ حکیم عازق خاں نے نہایت مستعدی سے علاج کیا۔ امیر خاں کے حوالے سے مستعد خاں لکھتا ہے کہ علاّت کے زمانے میں ایک روز انحضرت ترنم سے یہ اشعار گنگنا رہے تھے،

ہشتاد و نو د چون در رسیدی بساختی کہ از دوران کشیدی
وز آنجا چون بصد منزل رسانی بود مرگی بصورت زندگانی
یہ اشعار سن کر امیر خاں نے عرض کیا: تبتہ عالم! شیخ گجر رحمتہ اللہ علیہ نے صرف ایک شعر کے لیے تمام اشعار نظم کیے ہیں اور وہ بیت یہ ہے:

پس آن بہتر کہ خود را شاد داری در آن شادوی خدا را یاد داری

حضرت نے یہ شعر بار بار پڑھوایا، پھر لکھوایا۔ حکیم عازق خاں کے علاج کے ساتھ یہ شعر بھی ایک نفسیاتی کیسز ثابت ہوا۔ مرض میں افتادہ ہوتے ہی دیوبور سے کوچ کیا اور ماہ شوال ۱۰۷۱ھ کے واسط میں فاروق احمد نگر ہوئے۔ بائیس سال پہلے ہیں سے وکن کی بھوں کا آغاز فرمایا

لہ نقب الباب جلد دوم، ص ۵۳۹ ریاض الشرا (مخلوطہ سلاطینک میوزیم حیدرآباد نمبر ۲، ص ۳۰۷)

دورق ۱۲۸ ب ۳۷۷ ناثر عالمگیری (۱۷۷۵ء) ص ۱۷۱ نیز نقب الباب جلد دوم، ص ۳۳۹۔ عازق خاں

نعت خاں مالی کے بیٹے محمد صادق کا پہلا خطاب ہے جو اسے ۱۱۰۸ھ میں ملتان میں لکھوایا۔ علی: ص ۳۰۷
مستعد خاں نے اس مورد پر اس کا خطاب تحریر کیا ہے اور داغستانی خاں نے صادق خاں کے ناثر عالمگیری

تھا اور اسی جگہ بیچ کر حکم صادر فرمایا کہ احمد نگر را ختم السفر بنویسید

وفات | یہ حضرت اورنگ زیب کا حکم ہی نہیں بلکہ نثر فیصلہ تھا۔ وہ احمد نگر سے کہیں اور جانے پر کسی حالت میں رضا مند نہیں ہوئے۔ روز بروز ان کی صحت انحطاط پذیر ہوتی رہی لیکن حق اللہ اور حق العباد کی ادائیگی کے مولات میں کوئی قرق واقع نہ ہوا۔ اس زمانے میں یہ شعور اکثر و فدا رہتا تھا:

بیک خطہ بیک ساعت بیک دم دگر گونی شود احوال عالم
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں حکم شیت کا انتظار تھا۔ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ کیا ہی اچھا ہو جو میری وفات بچے کے دلی واقع ہوئے۔ ان کی آرزو پوری ہوئی۔ ان کے ساتھ ارحال کا حال مستند خاں ان اطفال میں بیان کرتا ہے:

”صبح روز جمعہ بیست و ہفتم ذی القعدہ	جموہ ہادی القعدہ سنہ ۱۰۵۱ (جلوس)
سنہ پنجاہ و یک (جلوس سہارک مطاہی	مہالک، مطاہی سنہ یک ہزار ایک سو
سنہ کترار یک صد و ہشترہ (۱۱۱۸ھ)	اٹھارہ (۱۱۱۸ھ) کی صبح کو غریب نماز
کہ بہت دای سلوۃ فرمادہ بخوابا	اور کرنے کیلئے باہر نکل کر بعد نماز خوابا
زقند و بزرگوئی عز و علما استغفار	میں چلے گئے اور خدائے عزوجل کے ذکر
داشتند و باوجود غلبہ دشمنی مانزباتی	میں مشغول ہو گئے اور بیسویں روز کی
روح باتضای کا قیام متوقف	حالت کے غلبہ کے باوجود کا قیام متوقف
فائل فیض شامل بقعدہ صبح (صبح) و	متوقف کے مصداق انکی پڑھیں انگلیاں

لغات مالگیر، چودھری فی احمد سندھوی دس ۱۲۰۰ طبع مطبعہ بایرنامہ جوی ۱۹۸۸ء: ۲۲۲

سے جی زندگی گزارا وہ گھڑی ہی موت آئے گی۔

تابناک کارناموں سے دشمن کرنے کے بعد یہ استحقاق پیدا کیا کہ آفتاب عالم تاب کہہ سکے۔ پھر پانچ سال دو ماہ انیس دن شاہانِ میموریہ ہند کا یہ آفتاب عالم تاب دنیا پاش رہ کر غروب ہو گیا۔ پانچویں مریدِ طویلِ بگڑی نے اس آفتاب عالم تاب کے غروب کی تاریخ :

فی آفتاب عالم تاب

سے برآمد کی۔ اس موقع پر نعمت خاں عالی نے چند رباعیاں کہی ہیں جن میں وفات کے دن ۱۱۱۸
ماہ سنہ اور مدت حکومت کی صراحت کے ساتھ سنہی آخری کا لطف بھی پایا جاتا ہے۔ مسطورہ
میں ان کا یہ اردو نسخہ سے غالی نہ ہو گا۔

آہن جمعہ کہ مرد یا دشاہِ اول چاشت چون سینہ اطفال چہ قہرِ اداشت
ذوالقعد کہ ایما نشستن دارد این طرفہ کہ از روی زمینش برداشت

(وہ جمعہ جس کے وقت چاشت کی ابتدائی گھڑیوں میں بادشاہ نے وفات پائی، بچوں کے
سینوں کی طرح کتنی تلخیاں اپنے اندر سیٹھ ہوئے تھیں۔ ماہ ذوالقعد جس میں (بجا طاعنی) بیٹھنے
کا اشارہ پایا جاتا ہے، عجیب بات ہے کہ اس نے انھیں زمین (مرد و دنیا) ہی سے اٹھایا۔
آن شد کہ بیا دحق گذشت او قاشش خلای ز عبادت نشدی ساعاشش

لے خود ہو رنگِ زیب کی اپنی تخت نشینی پر کی ہوئی تاریخ۔ ۱۱۱۸ مسعود خاں نے پانچ سال دو ماہ ساٹھ دن
کھلے ناظرِ بگڑی مددِ برج: (۱۳۸۸) قیاس ہے کہ اس نے رمضان ۱۱۷۸ء کے ابتدائی سات دن بھی جوتا
میں لے لیے ہیں۔ جبکہ حکومتِ کلوسہ سوگڑہ کی فتح (۱۱۷۰ء) شمار کیا جاتا ہے۔ ۱۱۷۸ء کی فتح
(اول): ساٹھ ماہِ آفتاب کے خزانہِ علوہ: (۱۳۸۸) قیاس ہے کہ اس نے رمضان ۱۱۷۸ء کے ابتدائی سات دن بھی جوتا
میوزیم نمبر ۲۶ - ۵۵: ورق ۱۲ تا ۱۳۸۸ء سے نقل کیا جا رہا ہے جس میں ساقم مسطورہ کے پاس بادشاہ
نامہ کی مانگوہ نظم موجود ہے۔ ۱۱۷۸ء قعدہ: بیٹھنا۔

چلن بیت و ہشت روز بگڑست نرماء از صبح روز گارک شد ذائقش
 وہ بادشاہ جس کے اوقات خدا کی یادیں گزرے اور جسکی ساعتیں عبادت سے غافل نہیں ہوتی تھیں،
 جب مینے کے اٹھائیس روز گزر گئے تو زمانے کے صفے سے اسکی ذات محو ہو گئی۔

ان شاہ کہ دایم علم فتح افزا شد چون گشت نود سالہ جان را بگذاشت
 در ہر کاغذ چو صفا و مسک و رقم بر نغہ سحر او خدا صا و نگاشت
 وہ بادشاہ جس نے ہمیشہ فتح کا جھنڈا بلند کیا، جب نود سال کا ہوا تو دنیا چھوڑ گیا۔ چونکہ ہر کاغذ
 پر وہ صاف و تحریر کر دیتا تھا (اسلئے) اس کے نسخہ عمر پر خدا نے بھی عبادت کر دیا۔

آن شاہ کز و نظام دنیا آمد تدبیر آتش تمام بر جا آمد
 پنجاہ و یک آمد عدد سال جلوس پس باقی فنا بر سر آن نا آمد
 وہ بادشاہ جس کے دم سے دنیا میں نظم و ضبط پیدا ہوا اور جسکی تمام تدبیریں درست ثابت
 ہوئیں اسکے سال جلوس کا عدد ۵۱ ہو گیا۔ لہذا فنا کا ت اس نا یعنی ۵۱ کے سر پر آ گیا۔
 مطلب یہ کہ طائف کے اضافے سے فنا بن گیا۔

حضرت اورنگ زیب کی عمر حکومت کے مذکورہ بالا ماہ و سال اس زندگی کے اعداد و شمار ہیں
 جسے ظاہری زندگی سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جس کا انجام فلسفے ایسے زندہ جاوید کی حقیقی زندگی کو
 ”ہمیانہ امور و فردا سے نہیں ناپا جا سکتا۔ حقیقی زندگی جو دراصل انسان کے عقائد و انکار اعمال
 کہ از سے عبارت اور اسکے عظیم شان کا زناحوں سے ملو ہو قی ہے نہ کبھی مرگ آشنا ہو قی ہلاور
 نہ کبھی ہوگی۔ حضرت اورنگ زیب اپنے قمر بالشان کا زناموں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

لہذا سارے وفات دن کو بھی شمار کر لیا چونکہ اٹھائیسواں دن گزرا نہیں تھا لہذا ہاتھ لایے اسکے لیے نسل گذشت بل نظر
 بیت و ہشت ہوتا تو مناسب تھا لہذا کتب کو بجا کر مٹانے میں۔ چونکہ نقلی ترجمہ سوسو ہوتا ہے اسلئے اسکا
 ترجمہ کر لیا گیا ہے۔ لہذا وہاں (۵۱) جو کسی بات کے بھج ہونے کی علامت کے طور پر لکھا جاتا ہے۔

✓ مولانا ابوالکلام آزاد

اور

قومی جدوجہد

میں

ضیاء الدین اصلاحي

تقدت کے مولانا ابوالکلام آزاد کی ذات میں گونا گوں کمالات اور مختلف النوع خصوصیات جمع کر دی تھیں، مذہب و سیاست، علم و فن اور ادب و صحافت کا میدان ان کے زریں اور لازوال کارناموں سے ہمیشہ تاجناک رہے گا کسی ایک ہی مضمون میں ان کی شخصیت کے جلوہ جد رنگ کد کھانا اور کمالات کے گونا گوں پہلوؤں کا احاطہ کرنا ممکن نہیں اس لیے اس مضمون میں ملک کی آزادی، ہندوستانی قومیت کے استحکام اور فرقہ وارانہ اتحاد و ہم آہنگی کے لیے مولانا کی کوششوں کا مختصر جائزہ لے کر دکھایا جائے گا کہ انھوں نے ملک و قوم بالخصوص مسلمانوں کی ذہنی و سیاسی تربیت میں کیا نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے، اس سے ان کی دوراندیشی اور سیاسی فہم و تدبیر کا اندازہ بھی ہوگا۔

مولانا ابوالکلام آزاد آزادی و اتحاد کی تحریک کے پرچمیں اور سرگرم داعی تھے، اس راہ میں انھوں نے اپنے پیگانے اور بے گانے سب کے طے سے، سب دشمن کا نشانہ بنے،

قید بند کی صوبتیں پھیلیں اور مال و متاع کی قربانی دی، لیکن کبھی آزاد دی و صوبت کی آواز بلند کرنے اور ہندو مسلم اتحاد کی دعوت دینے سے باز نہ آئے، وہ دار پر چڑھ کر بھی نعرہ بلند کہتے اور صدائے حق دنیا کو سناتے رہے، انگریزوں کا جبر و تشدد اور ان کی چیرہ دستیوں بھی ان کے عزم و اعاوضہ کو تبدیل نہ کر سکیں۔

مولانا شوکت علی سے ہندوستان کی آزادی کے علمبردار رہے۔ ان کے سیاسی سفر کا آغاز ۱۹۰۶ء میں ہوا جب انھوں نے کلکتہ سے الہال جاری کیا۔ اس کے ذریعہ انھوں نے مسلمانوں کو آزادی و حریت کا درس دیا۔ وہ عزم و استقلال کا پہاڑ تھے اس لیے ابتداء میں انھوں نے جو راہ اختیار کی، اس سے تمام عمر سرسوا محراب نہیں کیا، حالانکہ اس طویل مدت میں بڑے بڑے انقلابات رونما ہوئے اور ان کی وجہ سے کچھ اچھے لوگوں کے قدم دھمک گئے اور خود مولانا کے انقلاب کا رے فکر و عمل کی نئی راہیں تلاش کر لیں مگر انھوں نے اپنے اختیار کیے ہوئے راستہ سے نہ ہٹا اور بالآخر ۱۹۴۷ء کے بعد کے واقعات نے مولانا کی سیاسی بصیرت پر غور و فکر سے فراغت اور مصابت اس پر ہمہ قصد حق ثابت کر دی۔

مولانا نے آزادی کا صدر چھوٹ کر ہندوستان کے مسلمانوں کو غلبہ حق کا یقین اور آزادی کے متوالوں کو فتح و کامرانی کی نوید سنائی، یہ ان کے الفاظ کا جامہ دار و ترجمانوں کا کھری تھا جس نے طرابلس کے مسلمانوں کے لیے ہندوستان کے مسلمانوں کے دلوں میں تڑپ پیدا کر دی، ترک شہیدوں کے لیے ان کی آنکھوں سے خون کے آنسو رواں کر دیے، کانپور کی مسجد کے انہدام پر مسلمانوں کے ہر ہر گھر کو ماتم کہہ بنا دیا۔

الہال کے ذریعہ مولانا نے انقلاب و آزادی کا جو پر شور نعرہ بلند کیا تھا اس کی گونج ہندوستان کے باہر بھی سنائی دینے لگی۔ اس کے نتیجے میں پوری اسلامی دنیا کی قیادت سمجھانے

انہیں دعوت ملی، ۱۹۱۳ء میں مصلحتیہ سے شاکر آفندی نے ان کو لکھا "بلقان کی سرزمین پر طرابلس
رگستان پر شہد اکا خون سونگھنے سے پہلے مصوم بچوں کی ہڈیاں گلنے سے پہلے، بیوہ عورتوں کے
ہلاک کر دے جو جانے سے پہلے میری آنکھیں تیرے لیے فرسخ واہ ہوں گی، میرے لب قدم ہوسی کا
شرف حاصل کرنے کے آرزو مند ہیں" (الملال ۲۸، جنوری ۱۹۱۳ء)

مولانا نے الملال کے ذریعہ ملکی سیاست اور وطنی آزادی کا جو تصور چھونکا اس سے انگریزوں
کے تئیر کردہ غلامی کے غلامی کے غلامی کی بنیادیں ہل گئیں اور سلطان بھی خواب غفلت سے جوشیار اور
بیدار ہو گئے، ان کے لبوں میں گرمی و حرارت آئی اور ان کا جو دو قفل حرکت انقلاب میں بدل گیا۔

وہ الملال کے صفحات میں الجلاء، الجهاد فی سبیل الحریۃ کا نعرہ لگا کر مسلمانوں کو
یہ بتاتے رہے کہ "وہ دنیا میں اس لیے بھیجے گئے ہیں کہ ان زنجیروں کو جو خدا کی بندگی کے سوا انسانوں
کی گردنوں میں نہیں ڈالنا چاہیے، ہلکے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں، وہ اس لیے نہیں پیدا کیے گئے ہیں کہ غلام
کی سب سے بھاری زنجیر کو خود اپنی گردن کا زبور بنائیں" (الملال ۸، دسمبر ۱۹۱۳ء) میں مولانا

مسلمانوں کو یہ یقین کرتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ "ایک چراغ جو روشن ہو کر پھر نہیں بجھتا وہ حریت صیحا
چراغ ہے، مسلمان ہندوستان میں رہتے ہیں، ہندوستان کی خدمت ان کا دینی فرض ہے
بجاء اور یہ لازم ہے، انھوں نے جن جوش و فائز سے جنگ طرابلس و بلقان اور مسجد کانپور
مواقع میں حصہ لیا تھا اس معاملہ میں بھی اسی طرح حصہ لیں، انسانیت اور حق و عدل کے پرستار

کے لیے امتیازیں واپس نہیں لے سکتے مسلمانوں کا نصب العین خدمت عالم ہے، وہ انسانیت
غلام ہیں، ان کے لیے خدا کی زمین کا ہر ٹکڑا مقدس اور اس کے بندوں کا ہر گروہ محترم
مولانا آزادی کی جدوجہد کو حق و انصاف اور عدل و مساوات کی جدوجہد سمجھتے تھے
فرماتے تھے کہ بالآخر اس کو کامیابی نصیب ہوگی، وہ ہوا کی رفتار دیکھ کر اور نوشتہ تقدیر

اس کا بھی اعلان کرتے تھے کہ آزادی و حریت کے سیلاب کو جبر و استبداد سے روکا نہیں جاسکتا، آزادی کی ہوائیں ہر طرف چل رہی ہیں غلاموں نے غلامی کا مظاہرہ اپنی گردنوں سے اتار پھینکنے کا فیصلہ کر لیا ہے، جذبہ حریت کو نہ زور و قوت سے مٹایا جاسکتا ہے اور نہ داد و دہش سے، ان کی فراست نے انقلاب کی ادوات ہی کے زمانہ میں یہ تاڑ لیا تھا کہ آزادی کے خیدائیوں کو نہ سیم و زر کے انبار متاثر کر سکتے ہیں اور نہ جاہ و منصب کے وعدے انہیں راہِ حق سے ہٹا سکتے ہیں، وہ فرماتے تھے کہ ظالم حکمرانوں کے مظالم کی داستانوں سے تاریخ کے اوراق بھرے ہوئے ہیں، قید و بند دار و دہش کسی تشدد سے کبھی حریت پسند مرعوب نہیں ہوتے اور بالآخر وہ وقت آجاتا ہے جب ظالموں کے تخت پر غفلت و جلال مرنگوں ہو جاتے ہیں اور مظلوم آگے بڑھ کر حکومت کی باگ اپنے ہاتھوں میں لے لیتے ہیں لیکن ہے ظالموں کی رسی کچھ عرصے کے لیے دماز ہو جائے لیکن وہ وقت ضرور آئے گا جب ظلم و ستم کا خاتمہ ہو جائے گا، ظالم خدا ہو جائیں گے اور مدلل و مسادات اور حق و انصاف کا دور دورہ ہو گا۔

مولانا آزادی و اتحاد کی جس راہ پر گامزن تھے اسے حق و صداقت کی راہ سمجھتے تھے اس لیے ان کا خیال تھا کہ حق ضرور کامیاب ہو گا اور باطل خواہ وہ کتنا ہی طاقتور اور ساز و سامان سے لیس کیوں نہ ہو اسے فنا اور معدوم ہو جانا ہے، اس کی چمک دمک عارضی ہے، حق کے نوحہ دار ہوتے ہی باطل کو راہِ قرار اختیار کرنی ہوتی، قرآن مجید اور دوسرے صحیفہ سادہ دنیاویہ عالم کے مطالعہ نے ان پر یہ حقیقت روز و رات کی طرح عیاں کر دی تھی کہ انگریزوں کا جاہ و جلال خاک میں مل کر رہے گا اور ہندوستان کے مظلوم و حقور عوام اپنی بہت سوسامانی کے باوجود اپنے پیچھے استبداد سے چٹکارا حاصل کر لیں گے کیونکہ وہ حق پر ہیں، مولانا کی نگاہ میں قرآن کی یہ شہین گوئی تھی۔

الْمَغْلُوبَاتِ الشُّرُوفُ فِي آذَانِ قَرِيبٍ مِّنْ رُّبُوعِ الْمَلِكِ مِثْرُ رُوحِ الْمَغْلُوبِ هَوْنٌ

اَلَا تَرٰنِي وَهَلَمَّ مِّنْ بَيْنَدٍ عَلَيَّ عِزِّمْ
یہ لوگ مغلوب ہونے کے بعد چند سال ہیں

مَسِيحٌ يُّبْقِيَنَّ فِي يَمِينِكَ مَسِيحٌ (۱۴۱:۱۲)
پھر غالب آجائیں گے۔

مولانا کا یہ یقین و اذعان و دست نکلا اور انھوں نے جو پیشین گوئی کی تھی وہ صحیح ثابت ہوئی چنانچہ اگر سی حکومت اپنی شان و شوکت اور جلال و جبروت کے باوجود سرنگون ہو گئی اور لال تلہ ترقی پر دم لہرانے لگا۔

مولانا نے جس زمانہ میں آزادی کا یہ صوبہ بھنگا اور ایسی تیز و تند تقریریں اور اشتعال انگیز تحریریں لکھیں اس زمانہ میں کانگریس کا کوئی رہنما اور ہنس نہ لیتا اور ایسی جوش و خروش سے بھر رہی ہوئی باتیں کہنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ تحریک آزادی میں مولانا کی اس سبقت اور پیش قدمی کا اعتراف اس زمانہ کے لیڈروں نے بھی کیا ہے، مولانا محمد علی نے کہا کہ انھوں نے بٹری اور اٹھلا کی نشر و اقبال کی شاعری سے سمجھ کر مولانا محمود حسن دیوبند سے فرمایا ہم پہنچا سکتے ہیں جو ہے اسے جو ہیں اللہ الہ نے یاد دلایا پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی کتاب ڈسکورری آف انڈیا میں لکھا ہے، مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے ہفتہ وار المآل میں مسلمانوں کو ایک نئی زبان میں مخاطب کیا، یہ ایک ایسا انداز مخاطب تھا جس سے ہندوستان کے مسلمان آشنا نہ تھے، وہ علی گڑھ کی قیادت کے عناصر لہجہ سے واقف تھے، سر سید، محسن الملک، نذیر احمد اور حالی کے انداز بیان کے علاوہ جمہور کا زیادہ گرم جھونکا ان تک پہنچا تھا، اللہ مال مسلمانوں کے کسی کتبہ خیال سے متفق نہ تھا، وہ ایک نئی دعوت اپنی قوم اور اپنے ہم وطنوں کو دے رہا تھا، آزادی و حریت کی سرفروشاں دعوت دینے اور ملک و قوم خصوصاً مسلمانوں کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کے جرم میں اللہ مال سے بار بار ضمانت اور جرمانہ طلب کیا گیا اور بالآخر اسے ہند پر کرنا پڑا، اس کی روداد بیان کر کے ہوئے مولانا نے اندلیوٹس فریم

میں لکھا ہے :-

”الہلال کی اشاعت سے اردو کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے، اس اخبار کو قلیل مدت کے اندر بے نظیر ہر دلعزیزی حاصل ہوئی پبلک کے لیے باعث کشش صرف اس کی اعلیٰ طباعت نہیں تھی بلکہ اس سے زیادہ قومیت کا وہ جذبہ تھا جس کو وہ دعوت دیتا تھا، الہلال نے عوام میں ایک انقلابی تحریک پیدا کر دی.... دو سال کے اندر اس کی اشاعت ۲۶ ہزار فی ہفتہ ہو گئی، اردو صحافت کی تاریخ میں ایسی اشاعت کا امکان وہم و گمان میں بھی نہ تھا، اس کی کامیابی دیکھ کر حکومت کو کبھی تشویش ہوئی، اس لیے ہزاروں کی ضمانت طلب کی، اس خیال سے کہ شاید اس طرح الہلال کے انداز بیان میں کچھ فرق ہو جائے، میری ہمت پر اس دھکی کا کچھ اثر نہ پڑا، جلد ہی حکومت نے ضمانت ضبط کر لی، دس ہزار کی مزید ضمانت کا مطالبہ کیا، یہ بھی جلد ضبط ہو گئی، ۱۹۱۹ء میں الہلال پریس ضبط کر لیا گیا، پانچ مہینے بعد البلاغ کے نام سے ایک نیا پریس قائم کیا اور اسی نام کا اخبار جاری کیا، حکومت کو احساس ہوا کہ پریس ایکٹ کے ماتحت کارروائی کر کے میری سرگرمیوں کو بند نہیں کیا جاسکتا، اس لیے اس نے ڈیفنس آف انڈیا ریگولیشنز سے کام لے کر مجھے کلکتہ چھوڑ دینے کا حکم دیا، اسی کے ماتحت پنجاب، دہلی، یو۔ پی اور بمبئی کی حکومتوں نے مجھے اپنے حدود میں اندر داخل ہونے کی ممانعت کر دی تھی، اب میں صرف بہار جاسکتا تھا، اسی لیے راجی چلا گیا، چھ مہینے بعد لاہور میں نظر بند کروایا گیا اور میں ۱۳ دسمبر ۱۹۱۹ء تک یہاں حراست میں رہا“

حکومت سمجھتی رہی ہو گی کہ اس طویل نظر بندی کے نتیجہ میں مولانا کی سیاسی سرگرمیاں کم ہو جائیں گی، لیکن اس کے بعد وہ اور زیادہ جوش و خروش سے قوم و ملت میں آزادی کی روح بھونکنے لگے، ۱۹۲۰ء میں وہ پہلی دفعہ لاہور ہی جی سے لے کر اس کے بعد ہندوستان کی تاریخ

نے نیا موڑ لیا، گاندھی جی نے تحریک خلافت کی تائید و حمایت شروع کر دی، نان کو آپریشن اور ترک موالات کی تحریک کا آغاز بھی اسی زمانہ میں ہوا جس نے انگریزی حکومت کی بنیادیں کھوکھلی کر دیں، ہندو مسلم اتحاد کا جو روح پرورد نظر اس زمانے میں دیکھنے میں آیا اس کو دیکھنے کے لیے آج تک نگاہیں ترس رہی ہیں،

غرض اس زمانہ میں کانگریس نے آزادی کی جو تحریکیں چلائیں اور ہندو مسلم اتحاد کے جو مضبوطی اور نقشے تیار کیے ان میں مولانا خود بھی شریک رہے اور ان کی کوششوں سے مسلمان بھی من حیث القوم ان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے، اس طرح ۱۹۳۷ء تک یہ سلسلہ قائم رہا، دراصل ملک کی سیاست اور آزادی کی جدوجہد میں مولانا ابوالکلام کا امتیازی کارنامہ یہی ہے کہ انھوں نے آزادی کی تحریک کو قومی تحریک بنا دیا۔

۱۹۳۷ء کے بعد حالات نے ایک نیا موڑ لیا اور ساحرانِ افریغ نے ایسا افسوس پھونکا کہ مسلمان مولانا کی بتائی ہوئی راہ سے منحرف ہونے لگے، موبہوم غدشات اور شبہات نے انھیں گھیر لیا، وہ وقتی جذبات کے سیلاب میں بہنے لگے، ہنگامی نعروں اور من پسند وعدوں پر ایسا فریفتہ ہونے کہ ان کی اکثریت قوم پروری اور قومی تحریک سے دور ہوتی گئی۔ مگر مولانا اپنے موقع پر مضبوطی سے قائم رہے اور مزاحمت کرنے والوں کے تمام شکوک و شبہات بھی دور فرماتے رہے، انگریزوں کے اشارہ پر مذہبی حلقوں اور دینی رہنماؤں کی طرف سے جب آزادی و اتحاد کی تحریک کو دین و مذہب کے خلاف نہایت کرنے کی ہم شروع ہوئی تو مولانا نے اس غلط بیانی کا پردہ فاش کیا اور بتایا کہ آزادی انسان کا فطری حق ہے، کوئی مذہب اپنے پیروں کو اس حق سے محروم نہیں کر سکتا، وہ مسلمانوں کو خاص طور پر اس کی تلقین فرماتے ہیں کہ ملک کی آزادی کے لیے جدوجہد تمھارا دینی فرض ہے

تم نے ظلم و استبداد کو مٹا کر دنیا میں عدل و مساوات کو فروغ دینے کے لیے کسے کسے عظیم الشان جد
 کہے، تم ہی نے دنیا کو ایسی جمہوریت کا چہرہ دکھایا تھا پھر آج بیت و حل کیوں ہے؟ وہ فرماتے
 تھے کہ ہندوؤں کے لیے ملک کی آزادی کے لیے جد و جہد کرنا داخل حب الوطنی ہے لیکن مسلمانوں
 کے لیے یہ ایک فرض دینی اور داخل جہاد فی سبیل اللہ ہے، اللہ نے ان کو اپنی ماہ میں مجاہد بنایا ہے،
 اور جہاد کے معنی میں ہر وہ کوشش داخل ہے جو حق و صداقت اور انسانی بندہ استبداد و غلامی
 کو توڑنے کے لیے کی جائے (السلام بر دسمبر ۱۹۱۲ء)

ان کے نزدیک اسلام اور قومیت میں کوئی تضاد نہیں ہے، مسلمانوں کے لیے ملک کی خدمت
 اور اس کی صلاح و بہبود کی فکر اسلام کا حکم ہے، وہ کاروان آزادی و حریت میں اسی لیے شامل
 ہوئے تھے کہ وہ اسے اپنا مذہبی فریضہ اور اسلامی تعلیم کا لازمی تقاضا سمجھتے تھے، وہ مذہب و
 سیاست اور دین و دنیا کی تفریق کے قائل نہ تھے، سنہ ۱۹۲۱ء میں انھوں نے رام گڑھ کے
 اجلاس کا انگریزوں کا خطہ صدارت دیتے ہوئے نہایت وثوق و اعتماد سے فرمایا۔

”میں مسلمان ہوں اور غور کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ مسلمان ہوں، اسلام کی تیسروں
 برس کی شاندار روایتیں میرے ورثے میں آئی ہیں، میں تیار نہیں کہ اس کا کوئی چھوٹے حصے
 چھوٹا حصہ بھی ضائع ہونے دوں، اسلام کی تعلیم اسلام کی تاریخ، اسلام کے علوم و فنون، اسلام
 کی تہذیب، میری دولت کا سرمایہ ہے اور میرا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کروں بحیثیت مسلمان
 ہونے کے میں مذہبی اور کچل چائے میں اپنی ایک خاص ہمتی رکھتا ہوں اور میں برداشت نہیں
 کر سکتا کہ اس میں کوئی مداخلت کرے لیکن ان تمام احساسات کے ساتھ میں ایک اور احساس
 بھی رکھتا ہوں جسے میری زندگی کی حقیقتوں نے پیدا کیا ہے، اسلام کی روح مجھے اس سے
 نہیں روکتی کہ اس راہ میں میری رہنمائی کرتی ہے، میں غور کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ میں

ہندوستانی ہوں، میں ہندوستان کی ایک اور ناقابل تقسیم متحدہ قومیت کا ایک عنصر ہوں، میں اس متحدہ قومیت کا ایک ایسا اہم عنصر ہوں جس کے بغیر اس کی عظمت کا ہیکل اور صلابہ بھٹکتا ہے، میں اس کی تکیہ بین (بناوٹ) کا ایک ناگزیر عامل (Factor) ہوں، میں اپنے اس دعویٰ سے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتا۔ (خطبات آزاد میں مرتبہ ایک مضمون ص ۲۹)

مولانا کا خیال تھا کہ تقسیم سے ملک کو صدمہ پہنچنے کے علاوہ اس کے باشندوں کے سر پر ایسی قیامت آئے گی جس کا اس وقت کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لاکھوں کروڑ آدمیوں کے گھر اور جائیداد تباہ ہو جائے گی، تجارت اور کاروبار تیس تیس ہو جائے گا وہ قوتاً تجھے تیرے گم کو یہ سب زبانی دکھایا جا رہا ہے، آئندہ جب اس کے ہولناک نتائج سامنے آئیں گے اور تم ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے تب تم کو ہوش آئے گا اور اپنی غلطی کا احساس کرو گے۔ مگر اس وقت تم کو ان فوس کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہو گا، یہ نعرہ باز تمہارے کام نہ آئیں گے اور تمہاری حمایت کا دم بھرنے والے بالکل ہی غائب ہو جائیں گے مگر اس وقت جذبات کے طوفان میں بسنے والوں کو اس کا ہوش ہی کہاں تھا کہ وہ مولانا کی حقیقت پسند انداز اور خیر خواہی پر مبنی باتوں پر توجہ دیتے۔

تقسیم کے بعد وہ ساری باتیں روز روشن کی طرح عیاں ہو کر سامنے آئیں، مجھ سے ملنے کے بہت پہلے اپنی قوم اور اپنے ملک کو آگاہ کیا تھا کہ روڑوں ان خاص بے گھر ہوئے، جان بوجھ کر اور صورت و آبرو برباد ہوئی، ہر طرف خوں ریزی، سفلی اور قتل و غارتگری کا بازار گرم ہوا اور سخت دھندلگی کے نہایت خمر تک واقعات نمودار ہوئے، طاقتور ملک و نسل اور زبان کے جو جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے وہ تقسیم و تقسیم کا باعث بنے، مشرقی بنگال سے لوگوں کو جلا کر پکڑ کر بھائی نہ خود ہو گیا اور اب بھی ملک کی شکا ہوں کے سامنے نہ حیران کیا ہو

اب جبکہ تمام واقعات و حقائق سامنے آگئے ہیں تو بخارہ ہوتا ہے کہ مولانا اپنے وقت سے کتنا آگے دیکھ رہے تھے مولانا کے نزدیک تقسیم ایک جانکاہ حادثہ تھا جس کے پلے دوڑ کبھی راضی ہوئے اور نہ اس معاملہ میں کوئی سمجھوتہ اور منفاہمت گوارا کی لیکن جب خود کھڑکی کی درکنگ کھینٹنے میں یہ تجویز منظور کر لی تو مولانا کو جو شدید اذیت پہنچی اس کا انداز انھوں نے نہایت درد و کرب کے ساتھ اندیادیس فریڈم میں کیا ہے جس کی تفصیل کا موقع نہیں رہا ہم جب ان کی منشا کے علی الرغم پاکستان بن گیا تو وہ اس کے خواہش مند تھے کہ دونوں ملک پچیس پچولیس، ان کے خیال میں دونوں ملکوں کا مفاد اسی میں ہے کہ وہ اپنے دوستانہ تعلقات کو حکم اور استوار رکھیں، مل جل کر رہیں اور اشتراکِ عمل سے کام لیں، مگر انھوں نے مولانا کی یہ آواز پوری نہ ہوئی اور پھر اس بقائے باہم کے اصول پر عمل پیرا ہونے کے بجائے دونوں ملک ایک دوسرے سے مسلسل الجھے رہتے ہیں جس سے اس برصغیر کے امن و امان کو برا بھلا خواہ لاقی رہتا ہے۔

ہندو مسلم اتحاد | آزادی سے زیادہ مولانا کو ہندو مسلم اتحاد عزیز تھا، اس کے لیے وہ ہمیشہ فرزند اور بے چین رہتے انھوں نے دو قومی نظریہ کی شدید مذمت کی اور ہندوؤں اور مسلمانوں کو اخوت و محبت اور اتحاد و اتفاق کے رشتہ میں منسلک رہنے کی ہمیشہ تاکید فرمائی۔ ان کے دل و دماغ پر متحدہ قومیت اور ہندو مسلم اتحاد کا جذبہ ایسا چھایا ہوا تھا کہ وہ اس کے مقابلہ میں ملک کی آزادی کو بے سود اور بے حقیقت سمجھتے تھے، چنانچہ ۱۹۴۷ء کے انڈین نیشنل کانگریس منعقدہ دہلی کے اجلاس خصوصی میں فرمایا

”ہندو مسلم اتحاد کے بغیر میں قومی آزادی نہیں مل سکتی بلکہ اس کے بغیر ہم انسانیت کے ابتدائی اصول سمجھا سکتے ہیں پیدا کر سکے، آج اگر ایک فرشتہ آسمان کی بیویوں سے

اتر آئے اور قطب مینار پر کھڑے ہو کر یہ اعلان کر دے کہ سوراج ۳۰ گھنٹے کے اندر مل سکتا ہے بشرطیکہ ہندوستان ہندو مسلم اتحاد سے دستبردار ہو جائے تو میں سوراج سے دستبردار ہو جاؤں گا۔ مگر اس سے دستبردار نہیں ہوں گا کیونکہ اگر سوراج کے ملنے میں تاخیر ہوئی تو یہ ہندوستان کا نقصان ہو گا۔ لیکن اگر ہمارا اتحاد جاتا رہا تو یہ عالم انسانییت کا نقصان ہو گا (خطبات آزاد مالک ص ۳۵۵)۔

جدید ہندوستان میں | گو تقسیم نے مولانا کو نڈھال اور درد و حسرت کی عجم تصویر بنا دیا تھا۔ مگر مسلمانوں کی رہنمائی | انھوں نے جدید ہندوستان کی تعمیر و تکمیل کا اور اسے سیکولر جمہوری اور نظامی ریاست بنانے میں بھی پورا حصہ لیا اور آزادی کے بعد ملک میں مسلمانوں کے اکھڑتے قدم کو جملنے، ہاتھیں سہارا دینے اور ان کی ہمت بڑھانے میں بگلمش پیش رہے۔ مولانا اس موقع پر ماضی مروج کے جو اوراق ملے ہیں اس سے ان کے درد و اضطراب کی کیفیت کا اندازہ ہو سکتے فرماتے ہیں:-

”ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں بیتا جب میں نے تم سے کہا تھا کہ دو قوموں کا نظریہ حیات مسنون کیلئے مرض الموت کا درجہ رکھتا ہے، اس کو چھوڑ دو، یہ ستون جی پر تم نے بھروسہ کیا ہے نہایت تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں، لیکن تم نے سنیان سنی برابر کر دیا اور یہ نہ سمجھا کہ وقت اور اس کی تیز رفتاری تمہارے لیے اپنا ضابطہ تبدیل نہیں کر سکتے، وقت کی رفتار بھی نہیں، تم دیکھ رہے ہو کہ جن سماروں پر تمہیں بھروسہ تھا وہ تمہیں لادار ٹکڑے کر تقیر کے حوالے کر گئے (خطبات آزاد مالک ص ۳۲۰) اور جب مولانا کی یہ آواز فضا میں گونجی کہ

لا تفتنوا ولا تحزنوا وانتم ماکملون دست ہوا درد نول اور (یاد رکھو)

وان کنتم مومنین (آل عمران: ۱۶۰) تم ہی غالب ہو گئے اگر تم ماننے والے ہو

تو مسلمانوں کے معاملہ فیصلوں میں ٹھہراؤ یہی رہا ہوا وہاں کو نیا عزم اور نیا حوصلہ۔ مولانا

دہلی کی شاہجہانی مسجد سے یہ اعلان کیا:

”یہ دیکھو مسجد کے بلند مینار تم سے ابھک کر سوال کرتے ہیں کہ تم نے اپنی تاریخ کے منقحات کو کہاں گم کر دیا ہے؟ ابھی کل کی بات ہے کہ جن کے کناہے تمہارے قاتلوں نے وضو کیا تھا اور آج تم ہو کہ تمہیں یہاں رہتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے حالانکہ دہلی تمہارے خون سے سنبھلی ہوئی ہے،

عزیزو! اپنے اندر ایک بنیادی تبدیلی پیدا کرو جس طرح آج سے کچھ عرصے پہلے تمہارا جوش و خروش بچا تھا، اسی طرح آج یہ تمہارا خوف و ہراس بھی بچا ہے، مسلمان اور بزدلی یا مسلمان اور اشتعال ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے سچے مسلمانوں کو نہ کوئی طمع ہلا سکتی ہے اور نہ کوئی خوف ڈکا سکتا ہے، چند انسانی چہروں کے غائب از نظر جو جگہ سے ڈرو نہیں، انھوں نے تمہیں جانے کے لیے اکٹھا کیا تھا، آج انھوں نے تمہارے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا ہے تو یہ عیب کی بات نہیں، یہ دیکھو تمہارے دل تو ان کے ساتھ ہر نصبت نہیں ہو گئے مگر دل ابھی تک تمہارے پاس ہیں تو انہیں خدا کی جلوہ گاہ بناؤ جس نے آج سے تیرہ سو برس پہلے عرب کے ایک امی کی معرفت فرمایا تھا جو خدا پر ایمان لائے اور اس پر رحم گئے تو پھر ان کے لیے نہ تو کسی طرح کا ڈبہ ہے اور نہ کوئی غم، ہوائیں آتی ہیں اور گندہاتی ہیں، یہ ضرور سچی، لیکن اس کی عمر کچھ زیادہ نہیں، ابھی کچھ آسمانوں ابتلا کا موسم گزرنے والا ہے، یوں ہل جاؤ جیسے تم پہلے کبھی اس حالت ہی میں نہ تھے خطبات غزوانہ و تبلیک عالم مسلمہ کے فرماتے ہیں۔

”عزیزو! تبدیلیوں کے ساتھ چلو، یہ نہ کہو کہ ہم اس تخیل کے لیے تیار نہ تھے بلکہ اب تیار ہو جاؤ، مستعارے ٹوٹ گئے، لیکن سورج تو چمک رہا ہے، اس سے کرنیں مانگ لو اور ان اندھیری راہوں میں بچھاؤ، جہاں اجالے کی محنت ضرورت ہے۔“

مولانا کانگریس سے مدد انحراف پرست رہنے کے باوجود مسلمانوں کو غیرت و عزت نفس کا یہ پیام بھی دیتے ہیں، میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ تم ہاکا مانتا دار کے در سے سونے کا دیا کاٹریفکٹ حاصل کرو اور کاسہ لسی کی دھڑکی زندگی اختیار کرو جو غیر ملکی حاکموں کے ہمد میں تمہارا شمار رہے، میں کہتا ہوں کہ جو بچہ نقش و نگار تمہیں اس ہندوستان میں ماضی کی یادگار کے طور پر نظر آ رہے ہیں، وہ تمہاری قافلہ تھا، انہیں بھلاؤ نہیں، انہیں چھوڑو نہیں، ان کے وارث بن کر ہوا دیکھ لو کہ اگر تم بھلا گئے کے لیے تیار نہیں تو پھر تمہیں کئی طاقت بھگائیں گی۔ آؤ محمد کر کہ یہ ملک ہمارا ہے، ہم اس کے لیے ہیں، اس کی تقدیر کے بنیادی فیصلے ہماری آواز کے بغیر دھورے ہی رہیں گے۔ خطباتِ آزاد (۱۳۳۷) اس تقریر میں مولانا نے مسلمانوں کو ایسی اہم پیام بھی دیے ہیں، پھر اس کا موسم ماضی ہے، میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ ہم کو ہمارے سوا کوئی زیر نہیں کر سکتا، میں ہمیشہ کہا اور آج پھر کہتا ہوں کہ تذبذب کا راستہ چھوڑ دو، شک سے ہاتھ اٹھاؤ اور بدعنوانی کو ترک کر دو، یہ تین دھار کا انوکھا تجربہ ہے کی اس دودھاری تلوار سے زیادہ کاری ہے جس کی گھاؤ کی کہانیاں میں نے تمہارے نوجوانوں کی زبانی سنی ہیں، اپنے دلوں کو مضبوط بناؤ اور اپنے دماغوں کو سوچنے کی عادت ڈالو اور بددیکھو کہ تمہارے یہ فیصلے کتنے اہم ہیں۔

مولانا کی ہندوستانی بصیرت اور تدبیر نے مسلمانوں کو فرقہ وارانہ سیاست اور جداگانہ تنظیموں سے دور رکھا۔ انہیں ملکِ قوم کی خدمت انجام دینے کا شعور بھی دیا۔ لکھنؤ کی مسلم کانفرنس میں انھوں نے مسلمانوں کی دنیاوی سطرت فرمائی کہ فرقہ وارانہ بنیادوں پر جماعت سازی کا تجربہ تم بہت کر چکے ہو اس کے نتائج بھی دیکھ چکے، البتہ ملک کی مشترک سیاسی جماعتوں میں شریک ہو کر کام کرنے کا تجربہ کر دیکھو۔

غرض مولانا ان کے لئے یہ سبق دیتے ہیں کہ ملکِ قوم کی رہائی و مسرہائی کرتے رہے، آئندہ ہندوستان کا انھوں نے جو نقشہ بنایا اور اس میں مسلمانوں کیلئے جو جگہ تحریر فرمائی وہ آج بھی حقیت کی حامل اور غور کے قابل ہے۔

کیا امام عبد بن حمید سندھی الاصل تھے؟

لن

محمد مارت عمری اعظمی، رفیق دار المعنفین

امام عبد بن حمید کسی متوفی ۳۴۱ھ کا ایک بلند پایہ محدث تھے ان کو کئی حدیث کے ساتھ تفسیر میں بھی امتیاز حاصل تھا۔ اسی موضوع پر ان کی ایک گراں قدر تصنیف بھی تھی جس کا ایک جزو حافظ ابن حجر کی نظر سے گذرا تھا۔ شاہ عبد العزیز صاحب کے بیان کے مطابق یہ تفسیر و بار عرب میں مشہور اور متداول تھی۔
 ۱۔ اب نایاب ہے۔

موجودہ دور کے بعض مصنفین نے امام صاحب کے بار میں شبہ ظاہر کیا ہے کہ وہ سندھی الاصل تھا اور اس بنیاد پر انکو برصغیر کا پہلا مفسر قرار دیا گیا ہے۔ ان لوگوں کے خیال میں امام صاحب کی نسبت کسی یا کئی شے مراد صوبہ سندھ کا مشہور علاقہ کچھو ہے اور اس کی تائید میں ہم البلدان کی حسب ذیل عبارت کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔

و کس فیضاً مدینۃ بادشہ السنہ شریفہ
 کس ارض شریفہ کا ایک مشہور شہرہ جس کا
 ذکر توفی السنہ ۳۴۱ھ
 تذکرہ جم غمازی میں کرچے میں اور جو شخص

۱۔ ابراہان فی علوم القرآن از محمد بن عبد اللہ کشتی جلد ۴ ص ۱۵۹-۱۵۸ ۲۔ ابراہان فی علوم القرآن جلد ۱ ص ۱۶۶-
 ۳۔ تذکرہ المفسرین از قاضی محمد قاسم علی صاحب دہلوی جلد ۱ ص ۳۲۲ ۴۔ رجال السنہ والہند ص ۳۶-۱۶۶-
 ۵۔ تذکرہ المفسرین از قاضی محمد قاسم علی صاحب دہلوی جلد ۱ ص ۳۲۲

عبد بن حمید بن نصر واسمہ
اس سے متعلق ہیں ان میں عبد بن حمید بھی ہیں
عبد الحمید کسی صاحب بلد
جو کاہم عبد الحمید کسی ہے اور جو صاحب
و ائمة الحديث في
مسند امام حدیث ہیں۔

در اصل یا قوت حموی کا یہی بیان اشتباہ کا باعث بنا ہے جو خود فکر اور سیاق و سباق کو پیش نظر رکھنے کے بعد خود بخود رفع ہو جاتا ہے، اولاً تو اس میں اس کی کوئی ملرت نہیں ہے کہ امام صاحب کا تعلق ارض سندھ ہی کے کس سے ہے، کیونکہ اس سے پہلے نہایت مفصل طور پر ماوراء النہر میں واقع کس کا تذکرہ ہے، اس بنا پر ممکن ہے کہ عبارت ماوراء النہر ہی کے کس کے ضمن میں آگئی ہو جس کی تائید بحکم البلدان کی ایک دوسری عبارت سے بھی ہوتی ہے، اس میں تمام کس کے تحت لکھا گیا ہے۔

دکش بالفتح ثم التشديد قرية على
کشی ہرجان سے تین فرسخ رو میل کے
ثلاثة فراسخ من هرجان على جبل
فاصلہ پر ایک ہزار پانچ ایک گناؤں کا
یہاں محمد بن محمد بن احمد بن یوسف بن
نام ہے جو ابو زید محمد بن احمد بن یوسف
محمد بنید کشی... قلاطی القلاطی کشی
ابن محمد بنید کشی کا وطن ہے... ابو القلاطی
منسوب على موضوع بلور
کایاں ہے کشی سے ملو اور اوامہ کے
انتم من هرجان بن حمید
ایک مقام کے باشندے ہیں جہاں میں عبد
اکسی و فیہم کثرت و اذا
ابن حمید شامل ہیں اور ان کے علاوہ کافی
عرب کتب بالمسین
وکی بھی اس مقام سے منسوب ہیں اور یہی
کشی عربی میں کس لکھا جاتا ہے۔

غرض ہم اہل بلدان کی تصریح کے مطابق کش کا تعلق سرزمین سندھ سے نہیں بلکہ بلاد
دار النہر ہے۔ اور دار النہر میں یہ مقام کہاں واقع ہے اس کی وضاحت علامہ سماعی نے
ناب الانساب میں کر دی ہے۔ فرماتے ہیں:

ابن المشهور کش بقم الکمان	ابنہ شہور آبادی کش، نخبہ کوہ
والشین المنقوطة بقصر نخب	واقع ہے اولاس شہر کے صوف نخب
والمعروف من حدۃ البلد	ابو محمد عبد الحمید بن حمید بن نصر کی ہیں
ابو محمد عبد الحمید بن حمید بن	جو عبد بن حمید کے ہم سے شہور ہیں
نصر الکسی و هو المعروف	بڑے جلیل القدر صاحب تصنیف امام
بعبد بن حمید امام جلیل القدر	گذرے ہیں۔
من جمع وصفہ	

علامہ سماعی کے اس بیان کی تائید ابن حوقل نے بھی کی ہے۔ انھوں نے کش کی خصوصیات
بیان کی ہیں وہ یا قوت حموی کے بیان کردہ خصوصیات کے بالکل مطابق ہیں۔
صوبہ سندھ کے کچھ کا ذکر قدیم عرب مؤرخین نے ضرور کیا ہے۔ مگر ان کے نزدیک اس کا
عرب کش یا کس کے بجائے قصہ ہے۔ سندھ کے ایک حکمران حکم بن عوانہ لکھی کے تذکرہ میں بلخاری
اور ابن خلدون کا بیان ہے کہ

وقد کفر اهل الهند الکامل	اس کے بعد حکومت میں سوائے قصہ
قصۃ بے	دیکھ کے باشندوں کے پورا ملک تہہ ہو گیا

ناب الانساب جلد ۱۹ ص ۱۹۷ مطبوعہ جدید آباد علامہ السکندر الدیلمی ص ۱۹۷ مطبوعہ یورپ ۱۹۷۲ قریب اہل بلدان
ناب الانساب جلد ۱۹ ص ۱۹۷ مطبوعہ جدید آباد علامہ السکندر الدیلمی ص ۱۹۷ مطبوعہ یورپ ۱۹۷۲ قریب اہل بلدان

صاحب نزمہ الخواطر و فتوح البلدان کے اردو مترجم مولوی سید ابوالخیر مودودی نے بھی کچھ کو قصہ ہی لکھا ہے!

امام عبد بن حمید کے سند بھی الاصل نہ ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ ان کے سامنے قلماندہ کی بڑی تعداد کا تعلق بلاد ماوراء النہر سے ہے اور ان میں کسی ہندوستانی شخص کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا، چنانچہ ان کے اساتذہ میں سرفہرست یزید بن ہارون ہیں جن کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ بخارا کے رہنے والے تھے، اور ان کے قلماندہ میں امام ترمذیؒ، امام طبرانیؒ ابن المذنبؒ نیشاپوریؒ اور ابن ابی حاتمؒ رازیؒ وغیرہ کا تعلق بھی ماوراء النہر ہی سے ہے، اس لیے یہ کہنا صحیح نہیں کہ امام صاحب کا وطن صوبہ سندھ کا کچھ تھا، بلکہ وہ غنمشب (نسف) اور بخارا کے قریب واقع کشس کے رہنے والے تھے۔

۱۔ النہر فی البلدان، طبعی، ص ۱۳۹ و فتوح البلدان، اردو ترجمہ، حصہ دوم ص ۱۸۸، تہذیب التہذیب، جلد ۱۱ ص ۳۶۶
۲۔ سنن ترمذی، تکرار، التفسیر، تہذیب، التہذیب، جلد ۶ ص ۲۵۶، سنن و مشور، جلد ۶ ص ۲۲۲۔

اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل اور المجمع الطلی العربی کے اڈیٹر علامہ محمد کریم علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیہ کا نہایت سلیس و دل نشین ترجمہ جس پر اصل کا دھوکا ہوتا ہے جس میں اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر یورپ کے علماء اور متشرقین کے اعتراضات کا نہایت مسکت جواب دیا گیا ہے اور پھر تمام یورپ پر خود تہذیب اسلام نے اور مسلمانوں نے جو اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات کیے ہیں اور اس کے جو اثرات و نتائج ہوئے ان سب کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ تہذیب، جلد ۱۱ ص ۳۶۶۔

از مولانا شاہ حسین الدین احمد ندوی، صاحب انٹریٹھارٹ

مطبوعات جدیدہ

خودنوشت سوانح حیات نساخ مولفہ عبدالغفور نساخ مرتبہ ڈاکٹر عبدالسبحان صاحب
تفصیل کلاں کاغذ کتابت و طباعت بہر صفحات ۲۲۲ جلد ۱۲۲ گزشت قیمت ساتہ روپے تیراٹھ ایک سائی کلکتہ

مولوی عبد الغفور نساخ ایک صاحب کمال شاعر و مصنف کی حیثیت سے بحال بلکہ پورے
ہندوستان میں مشہور تھے، انکی ملی یادگاہوں میں یہ خودنوشت سوانح حیات بھی ہے، اس میں نساخ نے
اپنے حسب و نسب اپنی ولادت، تعلیم بچپن، جوانی اور ملازمت کے دور کے واقعات و حالات تلخیص کیے
ہیں۔ شعروادب کا ذوق نساخ کی گھڑی میں پڑا تھا، اس میں اس سے اپنی دلچسپی اور بعض مشاعروں کا حال تحریر
کیا ہے اور اس تقریب سے اپنے اور دوسروں کے اشعار بھی نقل کیے ہیں، شروع میں اپنا شجرہ نسب لکھا
ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حضرت خالد سیف اللہ کی اولاد میں تھے، نساخ کی یہ خودنوشت مرتبہ
اس حیثیت سے عجیب ہے کہ وہ برسوں ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر فائز رہے، اس کی وجہ سے ان کا مطالعہ
مختلف جگہوں پر ہوتا رہا، انھوں نے ہر جگہ کے لوگوں سے اپنی ملاقات اور تعلق کے علاوہ ان کے طبائع
و خصوصیات اور ہر جگہ کے بارے میں ہر دوری و دیوان بیان کیے ہیں بعض حکام اور افسروں کے بارے
میں اپنے واقعات و مشاہدات لکھے ہیں اور بعض دلچسپ مقدمات اور ان کے تفصیلات کا ذکر بھی
کیا ہے، دلی اس زمانہ میں اور باب کمال کا مرکز تھی نساخ نے وہاں کے اور باب کمال خصوصاً مرزا
غالب سے اپنی ملاقات کا تذکرہ کیا ہے، مختلف شہروں کی، ہم ملکوں اور بعض علماء و مشائخ
کے حوازیں پر اپنی ماضی کا ذکر کیا ہے، اس اعتبار سے یہ بھی نساخ کی سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ
اس زمانہ کے معاشرتی حالات اور اخلاقی و مذہبی رجحانات کا مرقع بنی ہوئی البتہ یہ خودنوشت سوانح
عمری نامکمل ہے، اس میں حوازیں اور حوازیں کے حالات کا ذکر وہ لکھا ہے، اس

خود نوشت سوانح حیات کا ایک علمی نسخہ ایشیا ٹنک سوسائٹی کلکتہ کے ذخیرہ میں موجود تھا جس کو پہلی مرتبہ شائع کرنے کی سعادت ڈاکٹر عبد السلام استاد زبان و ادبیات فاضل مولانا لکھنوی صاحب نے کی۔ انہوں نے کہیں کہیں مخطوطہ کے بعض صفحوں کا عکس اور جابجا مفید حواشی بھی دیے ہیں، ان کے قلم سے انگریزی میں ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں نساخ کے حالات و کمالات بیان کر کے ان کی اہمیت و عظمت دکھائی ہے اور مخطوطہ کی کیفیت اور اس کے مشمولات پر بھی بحث کی ہے، ڈاکٹر عبد السلام جن متن کو بعینہ شائع کیا ہے اس سے نساخ کے طرز تحریر اور املا وغیرہ کا پتہ ملتا ہے، وہ اور ایشیا ٹنک سوسائٹی اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

مختصرک خاندانی نظام اور اسلام از مولانا سلطان احمد اصلاحی تقطیع متوسط
 کاغذ، کتابت و طباعت بھی صفحات ۵۶، قیمت چھ روپے، پتہ: ادارہ تحقیق و تعینف
 اسلامیہ علی گڑھ،

اس مختصر رسالہ میں ہندوستان میں راج مختصرک خاندانی نظام کے مضمر پہلوؤں کو نمایاں کر کے یہ بتایا ہے کہ ایک خاندان کے نام پر مختلف خاندانوں اور گھروں کا ٹیک ہی ساتھ اور ایک ہی نظام کے تحت رہنا اسلامی زاویہ نظر سے نامناسب ہے اس کے مقابلہ میں اسلام کا مطلوبہ خاندانی نظام یہ ہے کہ بالغ اور شادی شدہ ہونے کے بعد مکان کی یونٹ بھی ملحدہ ہونی چاہیے، اس کے ثبوت میں کتاب و سنت کے دلائل بھی پیش کیے ہیں اور دینی معاشرتی اور مواعظی حیثیتوں سے بھی اس کی خوبیاں دکھائی ہیں، مصنف کے یہ خیالات قابل غور اور کتابچہ الی مطالعہ ہے۔

..... جہ پڑدہ جہ پڑدہ

”مضی“

جلد ۱۳۳ ماہ شوال المکرم ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۸۹ء عدد ۵

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

- کچھ سدی شیرازی کے بارے میں پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۲۱-۳۲۵
- نیکمہ تفسیر شیخ الغزنی مولانا محمد بہان الدین سبھلی ۳۴۲-۳۵۶ ✓
- استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ پروفیسر ڈاکٹر محمد راشد ندوی ۳۵۴-۳۶۳ ✓
- سیاسی اوجھڑیوں کا حصار { صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- محیط الدائرہ پر ایک نظر ڈاکٹر انوار الحسن صاحب ۳۶۵-۳۷۳ ✓
- صدر شعبہ علوم شرقیہ لکھنؤ یونیورسٹی

استفسار و جواب

- سورۃ انعام کی چند آیتوں میں خطاب اور ضمیر کی تعیین ضیاء الدین اصلاحی ۳۷۴-۳۸۹ ✓

معارف کی ڈاک

- ۱۔ کتب پیرس ڈاکٹر محمد حمید اللہ ۳۹۰-۳۹۱
- ۲۔ کتب مدینہ منورہ ڈاکٹر محمد اعلیٰ اصلاحی ۳۹۲

وفیات

- مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی حافظ محمد علی صدیق دہلی آبادی ندوی ۳۹۳-۳۹۸
- مطبوعات جدیدہ حق* ۳۹۹-۴۰۰

مشكلات

ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنی مظلومی و بربادی اور اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی اور نا انصافی کی بڑی شکایت ہے، وہ عیساء کے بعد سے اسی کا دکھڑا دور ہے ہیں، لیکن اس کا جو نتیجہ ہے وہ ظاہر ہے۔

عربی اگر بگم یہ میسر شود وصال صد سال می توان بہ تمنّا گریستن

بلشبہہ مسلمانوں کے ساتھ زیادتیاں ہوئی ہیں اور ہو رہی ہیں، اس کا اعتراف خود انصاف پسند غیر مسلم بہمنائوں کو بھی ہے، اور وہ اس کے خلاف آواز بھی بلند کرتے رہے ہیں، مگر ان کی آواز صد ابھرا ثابت ہوئی، مریض ذاتواں شخص میں مداخلت کی قوت نہیں ہوتی، اور موسم کی بے اعتدالی اور ہوا کے معمولی جھونکے سے بھی اس کا مرض بڑھنے لگتا ہے اور وہ مزید عوارض میں مبتلا ہو جاتا ہے لیکن تندرست و توانا شخص کی قوت مداخلت قوی ہوتی ہے اور وہ سرد و گرم کو آسانی سے جھیل لیتا ہے، موسم کی خرابی اور معمولی جھٹکے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا، عیساء کے بعد مسلمانوں پر اتنی خشکیاں پڑیں کہ ان کی قوت مداخلت جاتی رہی، اور اب معمولی جھٹکا بھی ان کی ناتوانی اور کمزوری کو بڑھا دیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے جرم ضعیفی کی مزید سزا بھگت رہے ہیں۔

مسلمانوں کی مشکلات اور پریشانیوں کا حل جل اللہ کو مضبوطی سے پکڑنے اور اپنے کو طاقت ور اور توانا بنانے میں ہے، مگر جب دیوار کی بنیادیں کھوکھلی ہو چکی ہوں تو اسے اوپر کی لپٹا سے باقی نہیں رکھا جاسکتا، مسلمان قوت و استحکام کے بغیر بیرونی حملوں سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں ان کی بڑی خامی یہ ہے کہ ان کی نظر اپنی ان اصلی کمزوریوں اور کوتاہیوں پر نہیں پڑ رہی ہے جو ان گھن کی طرح کھلے جا رہی ہیں، اور جن نے انھیں اصل بے لگم کمبیا ہے اس کی وجہ سے وہ انھیں دور کرنے اور اپنی بنیادوں کو مستحکم کرنے سے غافل ہو گئے ہیں اور محض دیوار کی لپٹا پوتی میں لگے ہوئے ہیں اور ان کے مٹنے پر ادا بار کی ایسی گٹھا چھانگی ہے جو کسی طرح ٹلنے کا نام نہیں لیتی۔

مسلمانوں کی قوت و توانائی کا اصل دار و مدار ایمان و عقیدہ کی استقامت خیالات و نظریات کی چٹنگی افکار و اعمال کی پاکیزگی اور وقت و محالات کے سکاٹے سے درست فیصلہ اور مناسب راہ عمل کے تعین پر ہے۔ وہ اپنے مذہبی مسلک اپنی بنیادی خصوصیات اور امتیازی روایات کو کھو کر اپنے وجود کو باقی نہیں رکھ سکتے، ان کے ملک کا آئین چھوڑ دینا اور سیکولر ہے اور وہ اس واسطے میں قطعاً کوئی فراغت نہیں کرتا، دوسرے مذاہب کے لوگ بھی ایسے مسلمان کو بری نگاہ سے دیکھنے کے بجائے عزت و احترام کی نظر دیکھتے ہیں۔ برائی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب خود غرض اور مفاد پسند لوگ مذہب کے انحراف کے اس میں بایں شامل کر لیتے ہیں جن کو مذہب سے تو کوئی تعلق نہیں ہوتا مگر ان کے نتیجے میں فرقہ وارانہ جنون بھڑک اٹھتا ہے اور ایک دوسرے کے خلاف نفرت و بدگمانی پیدا ہوتی ہے اور اصل جو مسلمان اپنے مذہب کا وفادار نہیں وہ ملک وطن کا بھی وفادار نہیں ہو سکتا، ترقی پسندی اور سیکولر لڑائی کا مظاہرہ کرنے والے اپنے دین کے خیر خواہ ہیں اور نہ ملک کے دوست۔

مسلمان دوسروں کے مقابلہ میں شریعت زندگی میں نہایت پیچھے ہو گئے ہیں اقتصادی تعلیمی حیثیت سے وہ اتنے پیچھے ہیں کہ ان کوئی عظیم اور برتر ذہنی و دماغی کارنامہ انجام دینے کی ترقی ہی نہیں کی جاسکتی تعلیم کے میدان میں وہ دن بدن پیچھے ہوتے جا رہے ہیں حالانکہ کسی قوم کی عظمت و ترقی کا اصل ذریعہ تعلیم ہی ہے اسی سانچہ میں وہ افراد و اہل کر تیار ملتے ہیں جن کی قوم کو ضرورت ہوتی ہے اس پس ماندگی کو دور کرنے کے لیے بڑی ریاضت و محنت شدید مشقت و جانفشانی اور غیر معمولی مجاہد و جفاکشی کی ضرورت ہے جس کے مسلمان جو گر نہیں رہے، بلکہ سستی، کاہلی، تنہائی اور رادے طلبی کے عادی ہو گئے ہیں۔ یہ وقت کی قدر قیمت بھی محسوس نہیں کرتے ان کا سارا وقت فضول کاموں لالچی مشغلوں اور بے گدائی میں گزرتا ہے، بایں بنانے سے ان کو خاص کو پیچھے ہے، سنی مسلسل اور اور مل پیہم کو جہاد زندگانی کی تشریح بنانے کے فن سے وہ نادان واقف ہو گئے ہیں۔

مسلمانوں کو اپنے مسائل و مشکلات کے حل کے لیے بے عملی، جھوٹ اور تعطل کی زندگی کو

خیر یاد کہنا ہوگا، اور اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کو یکسوئی، انہماک مستعدی، دیانتداری اور ایمان داری سے انجام دینا ہوگا اس ناصد کو ختم اور دیوار کو ڈھانا ہوگا جو ان کے اور برادران وطن کے درمیان حائل ہو گئی ہے، خدمت اور فیض رسانی سے اس غلط فہمی اور بدگمانی کو دور کرنا ہوگا جو انہائے وطن کے دلوں میں ان کی جانب سے پیدا ہو گئی ہے، بعد بیگانگی اور نفرت و اہمیت کو قریب کیا نگت اور محبت و انسیت میں تبدیل کرنا ہوگا، فضول خرچی اور شہر آشوب سے بچنا ہوگا، سادگی اور حقیقت پسندی کو اختیار کرنا ہوگا، ذاتی مفاد پرستی مفاد کو مقدم کرنا ہوگا، اجتماعی اور قومی زندگی کی تعمیر و تشکیل کے لیے طویل السعہ منصوبے اور پروگرام بنانے ہوں گے جن کو اپنی تکمیل تک پہنچانے کے لیے بڑے صبر و استقلال سے کام لینا اور اپنا سہارا و خور حرام کو ناپ چھٹکا، یہ سارے کام بڑے صبر و آزما، وقت طلب و یرمیا ہیں مگر ان کے بغیر مسلمان اپنی ملت کی مفید خدمت کر سکتے ہیں اور نہ ملک میں اپنی اچھی اور بہتر جگہ بنا سکتے ہیں اگر شہر ایام اور حکومت کی بے رخی کا شکوہ و گلہ کرنے، جذبات کی رو میں بہنے اور عمل سے ناپائیدار ہو کر تقدیر کا پہانہ بنانے سے نہ ان کے مسائل حل ہو سکتے ہیں اور نہ ملت کے مقدر کا ستارہ چمک سکتا ہے۔

افسوس ہے کہ ۸ اردو رمضان المبارک کو اہل پیغمبرین کے پرانے اور مخلص خدمت گزار مشہود اویس صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا، ان کے والد مولوی محمد اویس صاحب اہل پیغمبرین کے ابتدائی معارف میں تھے، جو عرصہ تک اس کے فخر اور پرہیز کے انچیل بھی رہے، مشہود اویس بھی آخر دم تک وفتری کاموں کا انجام دیتے رہے، انتقال کے روز بھی دفتر آئے تھے وہ بڑے خوش مزاج تھے، مدرسوں کا کام کر کے خوش ہوتے، ان کی صحبت برسوں سے خوب تھی دیکھا عافیت تھا، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے، اور متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔

مقالہ

کچھ سہ ماہی شیلی کے بارے میں

پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ،

(چند سال ہوئے جامعہ ملیہ اسلامیہ دلی کے ایک سینار میں تعلیمی خیلے کے طور پر پیش کیا

گیا تھا)

ہندوستان صدیوں تک فارسی کا گوارہ رہا ہے، یہاں کی سرزمین میں اس کی بڑی آبادی ہوئی، ہمیں مختلف تہذیبوں کے زیر سایہ بڑھی، پل اور پروان چڑھی اس کے نتیجے میں ہندوستانی فارسی ادب میں بڑی توانائی پیدا ہوئی اور وہ نئے آہنگ کے ساتھ منصف شہود پر آیا، جس کے خاص جوہر، وسعت، جاذبیت اور نوعیتیں ملک میں فارسی زبان ایک مشترکہ تہذیب کے وجود میں لانے کا موجب بنی، یہاں تک کہ ہندو تہذیب و علم کی اجارہ داری بھی اس کے حصے میں لاگئی، اس طرح کاس مذہب کی تقریباً ساری کام کتابیں فارسی میں منتقل ہو گئیں، ہندوستانی قصے کہانیوں نے بھی فارسی ہمارے پہنچان میں فیض کی شہنائی نئی دنیا کو غیر معمولی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، ایضاً قسروں کے کلام خصوصاً ان کی تاریخی شہنائیوں پر ہندوستان کی گہری چھاپ ہے اور

ہندوستانی تہذیب و تاریخ کے گہرے شعور کے بغیر ان سے استفادہ ممکن نہیں داخلی
شعور بھی ہندوستانی ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، کوئی غیر ملکی اس نفسِ شعر
کی داد نہیں دے سکتا۔

چونکہ ہندو کسی مدعائے حق پر مہذبیت
یہ تصویر کھایک رخ ہے، اس کا دوسرا رخ اس سے زیادہ دلچسپ فارسی زبان
نے ہندوستانی زبانوں اور ہندوستانی تہذیب کو کافی متاثر کیا، اس لیے دین میں
ہندوستان میں ایک مشترکہ تہذیب وجود میں آئی جس کا نقطہٴ عروج ایک طرف
تو اردو زبان و تہذیب ہے اور دوسری طرف تاج محل جیسی عجوبہٴ روزگار عمارت کی تکمیل
ہے، اسی کا نتیجہ وہ مسلمان شاعر اور ادیب ہیں جنہوں نے ہندی زبان و ادب تہذیب کے پروان
چڑھانے میں بے پناہ خدمات انجام دی ہیں، ان میں عبدالرحمن صاحب سندیش واسک
ملاد اور صاحب چند اٹھ، ملک محمد جاسوسی صاحب پدموات، عبدل دہلوی صاحب
ابراہیم نعمت حسن منہو ظلی صاحب رتن کلیان، ابراہیم عادل شاہ صاحب نورس، دوارا شنک
صاحب سر اکبر و مجمع البحرین، عبدالرحیم خان غاناں، برہنہ خان اور دوسرے شعرا خصوصاً
سے قابل ذکر ہیں ان میں ہر ایک کی خدمات آبِ زر سے لکھے جانے کے مستحق ہیں۔

ہندوستان نے فارسی زبان و ادب کی ترقی میں جو نمایاں خدمات انجام دی
ہیں، اس کی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں، البتہ یہ بات بغیر کسی جھجک کے کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان
کا فارسی ادب کیت اور کیفیت دونوں اعتبار سے ایران کے فارسی ادب کے نہ صرف ہم پل
بلکہ بعض لحاظ سے زیادہ باوقیع ہو گیا تھا،

ہندوستان نے فارسی کی خدمت ایک لحاظ سے اور بھی کی ہے اسی ملک کے توسط

سے یہ زبان مشرق بعید میں روشناس ہوئی اور اس زبان کے اثرات اس خطے کے ممالک کی زبان و ادب اور دوسرے معاشرتی و تمدنی امور پر بڑی حد تک نمایاں ہیں اگرچہ ہندوستان فارسی زبان و تہذیب کا اعلیٰ درجے کا مرکز بن چکا تھا لیکن ایران اور دوسرے ممالکوں سے جہاں فارسی بولی جاتی تھی، اس کے علمی و فنی روابط بہت استوار تھے، ان ممالک سے علماء و فضلا، شعرا و غیرہ کا قافلہ ہندوستان آتا اور یہاں کی علمی و ادبی فضا کی رونق بڑھتا تھا اس طرح اہل ہند ایران و غیرہ کی ادبی و شعری ثقافت سے باخبر رہتے، علی کوئی نے ناصر الدین قبادیہ کے دربار میں سندھ کی عربی تاریخ کا فارسی میں ترجمہ چھ نامہ کے نام سے کیا تو اس کے مقدمے میں انوری کے ایک قصیدے کے شعر نقل کیے، انوری کی وفات ۸۵۷ھ بھی بتائی گئی ہے اس لحاظ سے ۸۵۷ھ تک (جس تاریخ میں چھ نامہ وجود میں آیا) ۲۶ سال ہوتے ہیں اس قلیل مدت میں انوری کے اشعار ہندوستان میں عام ہو جاتے ہیں۔ سرچرخی خراسانی مجسمہ بلاقانی کی وفات ۸۵۷ھ کے چند ہی سال بعد اس کے متعدد قصائد کا جواب لکھا ہے، عید لوی کی التمش کے بیٹے ناصر الدین محمود کے زمانے کا شاعر ہے جس کا کلام راقم نے بھی کہہ کشایع کیا ہے، اپنے ہم عصر ایرانی شاعر کمال اسماعیل کے ایک قصیدے کا جواب لکھا ہے،

عید گفت بجاک جناب تو چو کمال کجائی ہی بد و لب آب زندگانی من
حافظ شیرازی کی حیات میں ہندوستان میں ایک مجموعہ بنام مجموعہ لطائف و سنجہ ظائف مرتب ہوا، اس میں حافظ کی ڈیڑھ سو سے زیادہ غزلیں منتخب ہوئیں، یہ حافظ کے کلام کا شاید سب سے قدیم ماخذ ہو، ان منتخب غزلوں میں ایک غزل ایسی ہے جو حافظ

کے دیوان کے کسی مجموعہ اور لمبی نحوں میں شامل نہیں۔ وہ اس طرح شروع ہوتی ہے،
 اے دل بہان نواز ت مہارنگانہ دل دای بہان و دل زعلت مقصود کرد حاصل
 جب یہ غزل راقم نے انڈیا ایرانیہ کا ستمبر ۱۹۶۶ء میں اور پھر مارچ ۱۹۶۷ء میں
 شائع کی تو بعض ایرانی دوستوں نے اس کے بلوے میں شبہ کا اظہار کیا، لیکن مول
 یہ مجموعہ لطائف کے دونوں معلوم نحوں میں شامل ہے، دوم اس میں ان کے مدوح
 قطب الدین محمود شاہ کا نام آیا ہے اور محمود شاہ ۷۶۵ھ سے ۷۹۶ھ تک شاہ
 شجاع کو شکست دے کر شیراز کا بھی دالی بن بیٹھا تھا، گویا وہ حافظ کا معاصر تھا
 ثالثاً یہ منظومہ حافظ کی ڈیڑھ سو سے زیادہ غزلوں کے ہمراہ آیا ہے، اس سے آئی بات
 تو قطعی ہے کہ مرتب مجموعہ کو دیوان حافظ کا جو نسخہ ملا تھا اس میں یہ غزل شامل تھی۔
 بہال اس وقت مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ ہندوستان میں ایرانی فضلا و شعرا کی شہرت
 بہت ہی جلد عام ہو جاتی تھی۔

خلاصہ یہ کہ ہندوستان اور ایران کے ادبی و تہذیبی روابط بہت دراز تھے جس کا
 بڑا ثبوت علما و فضلا کی آمد و رفت سے فراہم ہوتا ہے، سہ ماہی شیرازی کی شہرت کا
 آفتاب طلوع ہوا اور نصف النہار تک پہنچا، اس کی روشنی سے ہندوستان بھی متاثر
 ہوا، سلطان بلبن کا بیٹا سلطان محمد شہید (م۔ ۷۸۳ھ) اپنی عمر کے اواخر میں ملتان
 کا سربراہ تھا، وہ بڑا علم و شعر دوست تھا، امیر خسرو اور حسن دہلوی اس کے دربار
 سے وابستہ تھے، اس علم پرور شہزادے نے سہ ماہی کو ہندوستان آنے کی دعوت
 دی، لیکن انھوں نے غدر کیا، بہر حال وہ اس وقت تو ہمیں آئے البتہ ہوستانی
 میں لکھا ہے کہ وہ سومات پتھجے تھے، اس روایت میں واقعات اتنے خلکوک ہیں کہ

سعدی کا پورا بیان مشتبہ ہو جاتا ہے۔ خیر سعدی ہندوستان آئے ہوں یا نہیں، انکی شاعری کا غلغلہ ہندوستان کے کوئے کوئے میں تھا اور ان کی یہ شہرت ساتویں صدی کے اواخر سے لے کر آج تک بحالہ قائم ہے، اس کا اندازہ ان امور سے کیا جاسکتا ہے:

۱۔ سعدی کی کتابیں خصوصاً گلستان بوستان ہندوستان کے درباری نصاب میں کئی صدی سے شامل ہوتی چلی آرہی ہیں۔

۲۔ سعدی کے سیکڑوں مقولے و مصرعے ضرب الامثال کے طور پر زبان زد خاص

و عام ہیں مثلاً

ماقت گر گزداہ گرگ شود۔ زمین شور سنبل بر نیارد۔ لطف کن لطف کہ بیجا
شود حلقہ بگوش۔ آنا نہ غنی تر اند محتاج تر اند نہ کجا چشتہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد
آیند راستی موجب رضای خداست۔ انرا کہ حساب پاکست از محاسبہ چہ باک دوست
آن باشد کہ گیر دست دوست کہ آب حیوان در رون تار کی است کہ صلیح است
ولیکن بر شیرین دارد جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ خطای بزرگان کہ حقن خلاست
مرماد کو فتنہ بہ جور استاد بہ زمرہ بد مذہب محقق بودند و انشند چار پائی بروکتابی چند گریہ
مسکین اگر پرداشتی تخم کنجشک از جہان برداشتی وغیرہ وغیرہ

۳۔ سعدی کا کلام ہندوستان میں متعدد بار زیور طبع سے آراستہ ہوا، خصوصاً

گلستان اور بوستان تو پچاسوں مرتبہ ہندوستان میں بھی تھیں۔ ایران میں ان کا کلام
آنی کثرت سے طبع نہیں ہوا۔

۴۔ ان کے کلام کی متعدد شرحیں ہندوستان میں لکھی گئیں۔

۵۔ ان کے کلام کے ہزاروں مخطوطے ہندوستان کے کتابخانوں کی زینت ہیں۔

پاکستان میں ان کے مخطوطات ہر ایک کتابچہ اور مخطوطات پر دو سو کتابچہ شایع ہو چکے ہیں۔
 تو صرف پاکستان کے کتابچیوں کے لیے، ہندوستان میں ان سے کم گنا زیادہ مخطوطات ہیں۔
 ۶۔ ہندوستان میں سعدی پر کافی مقالے لکھے جا چکے ہیں اور حالی کی کتاب "حیات
 سعدی" تو سعدی شناسی کے سلسلے کی سب سے قدیم کوشش ہے،

سعدی شیرازی ایران کا سب سے زیادہ محبوب شاعر ہے، گویا بقول علامہ محمد قزوینی:
 مطلوب کل طالب و محبوب و مرغوب کل راغب است

سعدی کی غیر معمولی مقبولیت کے اسباب چند در چند ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں

- ۱۔ سعدی کا کلام ان کی جہان بینی، ان کے دنیا بھر کے تجربات کا نچوڑ ہے،
- ۲۔ ان کی مقبول ترین کتابیں، گلستان اور بوستان ہیں، ان دونوں میں داستان
 کے ذریعے اخلاقی مضامین حکیمانہ انداز میں بیان ہوئے ہیں، حکایات بذات خود دلچسپ
 ہوتی ہیں اور سعدی جیسے جہاں ہیں اور ہر نگار کے قلم سے جب یہ لکھی جائیں تو ان میں بے پناہ
 جاذبیت پیدا ہو جانا لازمی امر ہے۔

۳۔ سعدی فطرت کے بڑے رمز شناس تھے، اس پر ان کی نکتہ سنجی اور قدرت بیانی
 نے سونے پر سہاگے کا کام کیا، گلستان کی ایک بیت ہے:

تواضع ز گردن فرازاں نکو است گداگر تو اضع کمن رخوی اوست
 بڑے مرتبے والے لوگ اگر تواضع کریں تو وہ زیادہ قابل توجہ ہے، فقیر کی حالت
 ہی تواضع کی ہوتی ہے اس لیے ان کی تواضع قابل قدر نہیں بالفاظ دیگر اس شخص کی ایمانداری
 قابل تعریف نہیں ہو سکتی جس کو بے ایمانی کا موقع ہی نہ ہو، ایمانداری بھی معنوں میں
 اسی کی ہے جس کو بے ایمانی کا موقع ہو اور وہ اس موقع سے دستکش ہو جاتا ہے۔

ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔

”رازی کہ نہاں خواہی باکس در میان منہ اگر چه دوست باشد کہ مران دوستی

نیز دوستان باشد و همچنین مسلسل“

کہا ہے کہ اگر راز کو راز دکھنا ہو تو دوست سے بھی اخفا بہتر ہے اس لیے کہ اس دوست کے بھی دوست ہوں گے اور اس طرح یہ سلسلہ کبھی نہ ختم ہو گا۔ همچنین مسلسل جیسے فقرے جو ایک طرف ایجاز و اختصار کے اعتبار سے اعجاز ہے تو دوسری طرف سعدی کی فطرت شناسی پر گواہ عادل۔

۴۔ سعدی کا طرز سادہ اور تکلف سے دور ابہام اور تاریکی سے مبرا ہے، وہ ہمیشہ مستقیم راہ اختیار کرتے ہیں اور یہ طرزان کی خطری سادگی کا نتیجہ ہے اور اس روش میں وہ رودکی اور فردوسی سے بہت قریب ہو جاتے ہیں، سعدی کی طرح یہ دونوں استعارہ اور صنائع کے بجائے جملہ کی ترکیب پر نظر رکھتے ہیں۔ سعدی کے کلام میں توانائی اور گیرائی کا راز اس میں ہے کہ وہ تنصیع پر سادگی کو ترجیح دیتے ہیں، ان کے یہاں تشبیہ و استعارہ کی چاشنی صرف اتنی ہے کہ اس سے ان کی سادگی بیان کو ٹھیس نہ لگے، یہاں ایک دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

باگیسوی عروسان چین شانہ کند	ہوی نسرین و قزقل ببرد در اقطار
زالہ بلالہ فرو دآمدہ ہنگام سحر	راستہ چون مارض گلگون عرق کر دہ یار
جہان برباب نہادہ است وادی برباد	غلام ہمت آنم کہ دل برونہ نہاد
دور و عاریتی خانہ ایست براہیل	چراغ عمر نہاد مست بردیہ کچہ باد

سعدی نے گلستان کے دیباچے میں صبح کا استعمال اس حد تک کیا ہے کہ اس

ان کی ساوگی اور روانی کو ٹھیس نہ لگے، تھوڑے سے تکلف کے باوجود ان کی نثر ایسی رواں ہے کہ اس میں ایک نفاذ بھی اگر نکال دیا جائے تو لطف بیان جاتا رہتا ہے دیباچے کے ابتدائی جملے ملاحظہ ہوں:

ہر نفسی کہ فروی رود و موحیات است و چون برمی آید مفرح ذات پس در
نفس دو نعمت موجود و بر ہر نفسی شکری واجب
از دست و زبان کہ بر آید کہ عمدہ شکرش بدر آید
ایشلا یہ عبارت

زانش باد صبا و آگفتہ تا فرشتہ ز مردی بگستر و دایہ ابر بہادی لازمہ

تا بات نبات را در مہذ زین پرورد

۵۔ سعدی کے طرز کی ایک بڑی خوبی ایجاز ہے، وہ بڑے بڑے مفہوم کو چند لفظوں میں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ان میں پیچیدہ بیانی نہیں پیدا ہوتی، بلکہ یہ ایجاز طرز کی نشانی اور دلکشی کا موجب ہوتا ہے، اسی ایجاز کا نتیجہ ہے کہ ان کے سیکڑوں فقرے ضرب اشل ہو گئے ہیں، گلستان کا باب ہشتم جو آداب محبت میں ہے، تمام کا تمام ایجاز بیانی کا اعلیٰ نمونہ ہے، ذیل میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

مال از ہر آسائش عراستہ عراز ہر گرد و دل مال، مائل را پریند نیک
بخت کیست و بد بخت چیست، گفت نیک بخت آنکہ خورد و کشت و بد بخت آنکہ
مرد و ہشت

دو کس رنگی ہو وہ بر فند و سیلی نایدہ کہ دند کی آنکہ اند وخت و نحمدہ و نمد
آگاہ آموخت و نکر د

علم از بہر دین پروردن است نہ از بہر دنیا خوردن
ملک از خود مندان ہمال گیرد و دین از بہر سیرکاران کمال یابد، پادشاہان نصیحت
خرد مندان از ان محتاج تر اند کہ خرد مندان بقرب پادشاہان
ہر سہری کہ داری بادوست در میان منہ و اگر چہ دوست مخلص باشد چہ دانی کہ
وقت دشمن گردد و ہرگز ندی کہ توانی دشمن مرساں کہ باشد حتی دوست گردد
نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست لیکن شنیدن ردا کہ بخلاف آن کار کنی کہ
عین صواب است۔

ہر کس کے بسے را بکشہ خلق از بلای او بر باند و وی را از عذاب خدای مشک
آست کہ خود ہوید نہ کہ عطا ہوید۔

دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز۔

۶۔ سعدی کا کلام سہل متمتع کی بہترین مثال ہے، یعنی اگر چہ وہ سادہ ہوتا ہے لیکن
اس میں ایسی طرنگی اور پُرکاری ہوتی ہے کہ اس کی تقلید ناممکن ہو جاتی ہے، گلستان،
بوستان، غزلیات کے علاوہ ان کے بعض قصائد تک میں یہ وصف درجہ کمال
تک پہنچا ہوا ہے۔

۷۔ سعدی کے کلام کی دلاویزی کے موجد اور اسباب کے ایک سبب یہ ہے
ان کے نزدیک صرف انسان کی سرگزشت نکتہ آموز نہیں، بلکہ حیوان اور بے جان
چیزوں میں درس عبرت موجود ہے، وہ کبھی انسانوں کی زبان سے، بھی جانوروں کی
او کبھی بے جان چیزوں کے واسطے سے حقیقت کی پردہ کشائی کرتے اور اعلیٰ درجے
کا درس اخلاق دیتے ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

نیک تضرع بآردان ز ابرے چکبید
 گرجائی کہ در یاست من کیستم
 چو خود را بچشم حقارت بدید
 پسرش بجائی رسانید کار
 باندی ازان یافت کوپت شد
 تواضع کند ہوشمند گزین
 قطرے نے سمندر کے مقابلے میں اپنے کو حقیر سمجھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صدف نے اس کی
 پرورش کی اور بالآخر وہ در شاہوار ہوا، فروتنی اور تواضع کا نتیجہ نہایت شاندار ہوتا ہے
 آخر میں نہایت عمدہ نمونہ ملتا ہے، چلدار شاخ ہی تو جھکتی ہے، آخری مصرعے کی روانی قابلِ داد
 ہے، اس کی وجہ سے یہ ضرب المثل ہو گیا ہے،
 شمع دہر دانہ کے مکاح کے ذریعے سعدی نے جو درس عبرت یکھا اور ہم تک
 پہنچایا ہے اس سے ان کی نکتہ رس طبیعت کا پتہ چلتا ہے، یہ اشارہ ایک طرف تواضع
 درجے کے مطالب سے ہٹکار ہیں تو دوسری طرف اپنی سادگی اور پرکاری کی وجہ سے
 سہل متبع کی بہترین مثال ہیں:

شبی یاد دارم کہ چشم غمخت
 کہ من ما شقم گریہ ز مروت
 بگفت ای ہوادار مسکین من
 چو شیرینی اند من ہر محدود
 ہی گفت ہر خط سیلاب درد
 شنیدم کہ پردانہ با شمع گفت
 ترا گر یہ دسوز باری چرات
 برفت انگلیں یا رشیرین من
 چو فریادم آتش ببری رود
 فروی دویدش برخار زرد

کہ ای مدعی عشق کار تو نیست کہ نہ صبر داری نہ یارای نیست
تو بگریزی از محبت یک شعلہ غم من ایستادہ ام تا بسوزم تمام
گلستان کی مظلوم حکایت جو تاثیر صحبت سے متعلق ہے اور مٹی کی زبان سے
سنائی گئی ہے، کسی پر تاثیر ہے:

گلی خوشبوی در حمام روزی فتلا از دست محبوبی بدستم
بدو گفت کہ منگی یا عبیری کہ از بوی دل آویز تو مستم
بگفتا من گلی ناچیز بودم و بسکن مدتی با گل نشستم
جال ہنشین در من اثر کرد و گر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم

۸۔ سدی کا کلام اپنے موضوع اور اپنے طرز نگارش دونوں کے اعتبار سے
اپنے دور کے خلاف ایک ردِ عمل کی صورت میں سامنے آیا، ماحی بھٹی کا رنگِ افتخار
کہ کچی تھی، مبالغہ تبلیغ سے بڑھ کر اغراق کی انتہا تک پہنچ چکا تھا، ظہیر غازیابی جسکی قصیدہ
گوئی کافی شہرت رکھتی ہے، اس نے تزلزلِ اسلام کی تعریف میں جتنا غلو کیا ہے وہ اظہر
من الشمس ہے، کہتا ہے

نہ کسی فلک نہ اندیشہ یربایی تا بوسہ یرد کا ب تزلزلِ اسلام
سدی جیسا آواز منہش کیلئے یہ بیان ناقابلِ برداشت تھا چنانچہ جواں بہت سوجھ بوجھ
ابو بکر بن سعد کو خطاب کر کے کہتا ہے:

براہِ تکلف مرو سعیدی اگر صدق داری بیار و بیا

۱۰۔ یہ سلفی خاندان کا چھٹا حکمران تھا جو مصطفیٰ میں تحتِ نشین اور اسی سال حوران المعری بن
بیانہ مرگ نوش کیا۔

تو منزل غمت ہی دشنہ را ہر دو
تو حق گوی و خسرو حقایق شنو
چہ حاجت کہ نہ کر سی آسمان
نہی زیر پائے قزل ارسلان
بگو پای عزت بر افلاک نہ
بگوروی اخلاص بر خاک نہ
بطاعت بندہ چہرہ بر آستان
کہ اینست سر جاد کارستان

کیا اس دور میں کسی شاعر کی مجال تھی کہ اپنے کو منزل شناس اور ممدوح رہو
قرار دے لیکن سعدی کی حق گوئی مشہور تھی، اسی کا تقاضا تھا کہ وہ تکبر کی ممانعت اور فرو
کی نصیحت کرتے ہیں، حق گوئی اپنی صفت اور حق شنوی سلطان کی صفت کا بیان جس
بلیغ انداز میں کیا وہ سخن فہم پر پوشیدہ نہیں، یہ اشعار سادگی اور سہل مشق کی بہترین مثالیں
آتا بک ابو بکر بن سعد (۶۲۳ تا ۶۵۸) کو تواضع کا درس دیتا ہے اور انداز بیان
کیسا بلیغ ہے۔

کلہ گمشدہ پر آسمان برین
ہنود از تواضع سرش بر زمین
ز گردن فرازان تواضع کو است
گدا اگر تواضع کند خمی اوست
غم از گردش رعد گارش مباد
وز اندیشہ بردل غبارت مباد
اگر بر خاطر پادشاہان غمی
پریشان کند خاطر مالی
دل و کشورت جمع و مسمور باد
ز ملک پر آگندگی دور باد

پچھلے شعر میں تضاد کی کیفیت پیدا کر کے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے، فطرت کا
رمز شناس شاعر ممدوح کے بلند تر متب کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ بلندی کے اعتبار
سے وہ آسمان بریں تک پہنچتا ہے لیکن خاک لہی کا یہ عالم ہے کہ زمین سے اس کا سر
اٹھتا ہی نہیں، یہ انداز بیان بس سعدی جیسے شاعر کا حصہ ہے، دوسری ہیئت ضرب المثل

تھے شہر میں بادشاہ اور رعیت کے درجے کا تعین کرتا ہے، انہیں ہے بادشاہ
ایٹنان خاطر ملک کی معموری کا سبب ہوتا ہے،

۹۔ سعدی ایسے عالم کے خواہاں ہیں جس کی بنیاد عدل و داد گستری، نگہداشت
حق، ان کے ساتھ حسن سلوک و غیرہ اخلاق حسنہ پر ہو، وہ ایسے حکمران کو پسند کرتے
ہیں جو خدمت خلق کو اپنا مقصود اور رعیت کی حفاظت کو اپنا مطلوب قرار دیتا ہے
نہ سلسلے کے چندا شمار ملاحظہ ہوں:

کہ خاطر نگہدار درویش باش	نذر بند آسایش خویش باش
نیاید بنزدیک وانا پسند	شیان خفت و گرگ و گوسیند
رعیت چو بنجید و سلطان درخت	درخت ای پسر با شدا ز بیخ وخت
مکن تا توانی دل خویش ریش	وگر ممکن ی کنی بیخ خویش
کسی زین میان گوی دولت دیود	کہ در بند آسایش خستلی بود

آج سے تقریباً ۷۰ سال قبل سعدی نے سب سے زیادہ اہمیت رعیت کو دی ہے
وہ جڑ ہیں، اور جڑ سے درخت مضبوط ہوتا ہے، عوام پر ظلم حکومت کی بیخ کنی کے مترادف
ہے اس سے بہتر حکومت کا کیا اصول ہو سکتا ہے، اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ سعدی کے
بہاں دور جدید کے سیاسی سماجی اور اخلاقی مسائل کا حل موجود ہے، اسی طرح کے
نیال سعدی کی بالغ نظری کی دلیل ہیں اور موجودہ دور میں ان کے کلام کی غفلت اور مطالعے
کی ضرورت کا ثبوت پیش کرتے ہیں، وہ ظالم حکمرانوں کو خدا کا باغی قرار دیتے ہیں،
اور دنیا و آخرت دونوں کی رسوائی کی مثال بتاتے ہیں، ظالم فرمانروا کی دعا اس وقت
تک قبول نہیں ہو سکتی جب تک وہ مظلوموں کی حمایت نہ کرے، سعدی بوستانی ہیں۔

لکھتے ہیں:

دعای منت کی خود سود مند اسیران محتاج در چاہ بند
ببایست عذر خطا خواستن پس از شیخ صالح دعا خواستن

حسب ذیل اشعار ایک طرف سودی کی حق گوئی اور بے باکی کی بہترین مثال ہیں تو دوسری طرف اس نکتہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ جو عیسائی ان ملکی صفات سے دور ہوتا ہے وہ سلسلہ اہل قلم کو حق گوئی کی دعوت دیتے ہیں اور ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کے لیے ابھارتے ہیں، ملاحظہ ہو:

دلیر آمدی سود یا در سخن چو تیغ بدست است فنی بکن
بگو آنچه دانی کہ حق گفتہ بہ نہ رشوت ستانی و نہ عشوہ وہ
طبع بند و دفتر حکمت بشوی طبع گیسل و ہر چہ خواہی بگویی

یہ تو خمنوی کا حال ہے جو اس طرح کے درس سے پر ہے، ان کے قصیدے بھی اعلیٰ درجے کے خیالات سے مملو ہیں ان میں جو اخلاقی درس دیا گیا ہے اس سے سودی کی آزادی فکر، بے باکی اور جو اندر دی کا بخوبی ثبوت فراہم ہوتا ہے، مدد و مدح میں زمین و آسمان کے قلابے ملانے کے بجائے اس کو سود مند نصائح دیتے ہیں، وہ مدد و مدح کے رعب و دبدبے، جاہ و جلال سے مطلق مرعوب نہیں ہوتے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ ان کو کسی قسم کا لالچ نہیں، اس لیے جو کچھ لکھتے ہیں تو بے بنائے مصالح ملک و ملت لکھتے ہیں، وہ بڑے درجے کے معلم اخلاق کے ساتھ ساتھ مصطلح قوم و ملت تھے اور چونکہ وہ مہر نگار اور فطرت کے رمز شناس تھے اس لیے ان کے کلام میں بے پناہ تاثیر ہے،

نہیں اعظم کو ایک قصیدہ میں اس طرح خطاب کرتے ہیں۔

دل بد نیا در نہ بند ہو خیار	بس بگردید و بگرد در دوزگار
وقت دیگر لعل بودی شیر خوار	ایک وقتی نطفہ بودی در شکم
خارس میدان و مرد کار زار	بچنین نام و نام آور شدی
دانچہ بینی ہم نمائند بر قسار	انچہ دیدی بر قرار خود نمائند
خاک غولہ گشت و خاکش عیار	دیروز و داین شخص و شکل نازین
تخت و تخت و امر نمی دیگر و داد	اینست بخت چون می بگذرد
ہرگز دماند سسری ز زنجار	نام نیکو گر بسا ند آد می
حق نشاید گفتن الا آشکار	سعدیا چند آنکہ می دانی بگو
از خا بکش نباشد فقار	ہر کر اخوف و طمع در کار نیست

۱۰۔ سعدی کے یہاں بشر دوستی کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں، وہ انسانوں میں قوم، مذہب و نسل کی بنیاد پر کسی تفریق کے قائل نہیں، بلکہ آدمیوں پر شفقت و مروت کے ساتھ جانوروں کے ساتھ وہی برتاؤ کرنا انسانیت کی دلیل بتاتے ہیں۔ حسب ذیل اشعار میں واضح کیا گیا ہے کہ جب خدا اس شخص کے گناہ معاف کر دیتا ہے جو کسی پیارے کے کو راہ میں پانی پلا دیتا ہے تو انسان کے ساتھ اس کا سلوک کیوں فصیح جملے گا۔

برون از رمت در حیاتش نیات	یکی در بیابانی سگی تشہ باخت
چو جل اندران بست دست از خویش	کلمہ دلو کر دآن پسندیدہ کیش
سگ ناتوان را دی آب داد	بخدمت میان بست و بازو کشا

خبر داد پیغمبر از حال مرد کہ داد و گناہان از دغفو کرد
 الا گر جفا کاری اندیشہ کن و ناپیشہ گیر و گرم پیشہ کن
 کسی با سگی نیکی گم نکرد کجا گم شود خیر با نیک مرد
 حضرت ابراہیم خلیلؑ بغیر کسی ہمان کے کھانا نہ کھاتے ایک روز ایک شخص ان کا
 سامان ہوا، اتفاق سے وہ مجوس نکلتا تو اس کو کھانا نہ کھلایا، خدا نے اس عمل پر
 ان کو ملامت کی :-

تیندم کہ یک ہفتہ ابن السبیل نیامد ہمان سرای خلیل
 بدانت پیغمبر نیک فال کہ گراست پیری تہ تودہ مال
 بخاری بر آندش چو بیگانہ دید کہ منکر و پیش پا کان پلید
 سرش آماز کردگار جلیل بہبت ملامت کناں کای خلیل
 نش دادہ صد سال روزی و جان ترانفت آمازہ و یکزمان
 گراوی بردش آتش سجود تو واپس چراوی بری دست جود
 سعدی ایک ایسے عالم کی تشکیل کے خواہاں تھے جس میں سارے انسان جسم کے
 اعضا کی طرح رہیں اور دکھ درد میں ایک دوسرے کے شریک ؛

نہی آدم اعضای یکدیگر اند کہ در آفرینش ز یک جو ہرند
 جو عضوی بدرد آورد روزگار دگر عضو ہار ناماند قسار
 تو کہ محنت دیگران بی غمی نشاید کہ نامت نهند آدمی
 سعدی کے اخلاقی اصول میں خلق خدا کی خدمت کی سب سے زیادہ اہمیت تھی
 وہ زہد پر خلق خدا کی خدمت کو مقدم رکھتے تھے، سعدی کے عہد پر نظر رکھیے اور

شعر کو پڑھیے،

عبادت بجز خدمتِ خلق نیست تسبیح و سجادہ و دلق نیست
بوستان کی وہ حکایت آبِ زر سے کھنے کے قابل ہے اقصاءِ روم میں
یہ بڑی پاکیزہ طبیعت کے زائد رہتے تھے، سعدی کہتے ہیں کہ میں چند سیاحوں کے ساتھ
ان کی ملاقات کی غرض سے پنہاں انھوں نے نہایت عزت و احترام کا برتاؤ کیا، ہر ایک
مہمانہ اور آنکھ کا بوسہ لیا اور بڑی دلجوئی سے ہادیِ حالت و دریافت کی لیکن کھانے کو
نہ پوچھا، لات ہو گئی، وہ ساری رات تسبیح و تسلیل میں مصروف رہے، مطلقاً نہ سوئے اور
ان لوگ بھی بھوک سے نہ سو سکے۔ صبح ہوئی، پھر وہی زبانی تعظیم و تکریم شروع کی،
ان میں سے ایک خوش طبع اور شوخ تھا، ان بزرگ کے عمل کو دیکھ کر کہا:

مرا بوسہ گفتا بہ تعحیفِ وہ کہ درویش را تو شہ از بوسہ
تعظیم کی خاطر ہمارا جو تانا چھوینے، روٹی دیجئے چاہے جو تاسر پر رکھ دیجئے،
ایشان میں کامیابی ہے مابعدِ شب زندہ دار کا دل مردہ ہے، بزرگی خیرات اور
روٹی دینے میں ہے، یہی وہ بات خالی ڈھول ہے، قیامت میں وہی بہشت کا مستحق
ہوگا جس نے بے بنیاد دعویٰ چھوڑ کر حقیقت کی تلاش کی۔

سعدی کا کلام انہی ذریعہ اصولوں سے بھرا پڑا ہے۔

۱۱۔ سعدی غزل کے بادشاہ تھے، ان کی غزلیں جذبے کی گرمی، فطرت نگاری
سادگی و صفائی، طرزِ انداز کی جدت وغیرہ خصائص سے متصف ہیں، غزل عموماً
طلاح کو زیادہ مرغوب ہوتی ہے اور سعدی کی غزلیں جو اعلیٰ درجے کی خوبیوں کی
حال ہیں، نہایت مقبول ہوئیں،

(باقی)

تکملہ تفسیر فتح العزیز

لہذا مولانا محمد برہان الدین شبلی استاد دارالمعلوم ندوۃ العلماء — لکھنؤ

سرزمین ہند میں یوں تو بے شمار علماء و فقہاء نیز اصحاب درس و افتاء اور
ارباب سیعت و قلم پیدا ہوئے مگر ہندوستان کی پوری علمی تاریخ میں شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ
علیہ (م ۱۱۷۶ھ) اور ان کی اولاد و احفاد کو جو امتیاز حاصل ہوا ہیزان کے ذریعہ جتنا
جیسا فیض پہنچا وہ کسی اور کے حصہ میں نہ آسکا، حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کا پورا
خانہ دینی ایں خانہ ہستہ آفتاب ہستہ کا سچے بچے مصداق ہے لیکن ان میں موصوف
کے فرزند اکبر حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز (م ۱۲۲۹ھ) قدس سرہ العزیز کی حیثیت
بلاشبہ ستاروں میں آفتاب کی سی ہے، نہ صرف اس لیے کہ اسی چراغ سے خانوادہ
دلی الہی کے تمام چراغ روشن ہوئے بلکہ اسی سراج نیر سے پورے ہندوستان بھر
علم بالخصوص علم حدیث کا چراغ افلاں ہوا، شاید اسی بنا پر انہیں سراج اللہ کا لقب
دیا گیا، شاہ صاحب موصوف کو تمام علوم متداولہ میں مہارت تامہ اور کامل دستگاہ
حاصل تھی۔ جبکہ دائرہ تاریخ و تذکرہ سے لے کر ریاضی و علم ہیئت تک پھیلا ہوا تھا
مگر فقہ و تفسیر میں تو انہیں وہ امتیاز حاصل تھا کہ قیوم مدار میں بھی ان کے ہم پلہ چند

زرے ہوں گے، معاصرین یا بعد کے علماء میں ان کی نظیر ملنا ہی مشکل ہے،
 سیرج العزنی | لیکن یہ تقریری بات ہے کہ ان دونوں موضوع پر شاہ صاحب کا تحریر
 خیر بہت کم لکھا ہے، تفسیر کی صرف تین جلدیں ملتی ہیں (جن میں سورہ بقرہ کی تفسیر پر
 نقل پہلی جلد نا تمام اور دوسری و تیسری جلد سورہ الملک سے لے کر تا آخر قرآن مجید
 ہے، اس تفسیر کے بارے میں، ہندوستان کے ممتاز عالم اور علماء کے تذکروں کا خصوصی
 وقت اور ان پر وسیع نظر رکھنے والے محقق مولانا سید ابوالحسن علی ندوی منظر لکھتے ہیں:

”تفسیر قرآن سی تجرّج العزنی“ جسے آپ نے (شاہ عبدالعزیز نے) شدت مرض

اور ضعف کی حالت میں اظہار کیا تھا، یہ کئی جلدوں میں تھی، جس کا بڑا حصہ

کے چھ ماہ میں ضایع ہو گیا اور صرف شروع اور اخیر کی دو جلدیں بچ گئیں۔

اس ہنگامہ میں ثمرات حاصل ہو جانے کا ایک ترینہ یہ ہے کہ پہلی جلد کا جو مطبوعہ شکل میں ملتا ہے، احتما
 یکا نا تمام قصہ بلکہ نا تمام جلد پدہ ہوتا ہے اور وہ اس طرح ہے: ”در ترمذی...“ و دیگر کتب
 مقبرہ حدیث اذا حضرت صلی اللہ علیہ وسلم آمدہ کہ حق تعالیٰ حضرت یحییٰ بنی مضر را با پنج چیز حکم فرمودہ
 بود کہ خود ہم ہاں عمل نمایند و بنی اسرائیل را نیز فرمایند تا موافق آں عمل کنند حضرت یحییٰ علیہ السلام
 بنا بر ترو بنی اسرائیل مدعا تا آں احکام توقف فرمودند حضرت یحییٰ علیہ السلام را وحی شد کہ بجزرت یحییٰ
 بنو نذر کہ حق تعالیٰ شما را اسی پر تفسیر تجرّج العزنی کی پہلی جلد ختم ہو جاتی ہے اس قصہ کا حقیقہ حنفیہ تھا
 لے لکھائیں دو سو نمبر کے قصہ کے تحت اس طرح ہے: ”و خدا ی تعالیٰ شما را امر کردہ بود پنج چیز کہ
 نخل نمایند ہم بنی اسرائیل فرمایند پس یا خود برسانید یا من با شما کرتیم یحییٰ گفت اندیشہ نام
 مبادا بر من سبقت کنی و من بسبب درنگی کہ واقع شد بنبر من... (در کم توردہ) فرمودم یا بنی
 دیگر سخت تر مبتلا کردم پس بلا ملتوی علی علیہ السلام مردم طریقت المقدس جمع نمود چوں

اسی کے بارے میں ایک دوسری جگہ موصوف یہ لکھتے ہیں:

”حضرت شاہ صاحب کا دوسرا علمی و اصلاحی کار نامہ تفسیر فتح العزیز کی شکل میں ہے جسے تفسیر عزیزیٰ اور بستان التفسیر کا نام بھی دیا گیا ہے، یہ شاہ صاحب کی باقاعدہ املا کی ہوئی مستقل تصنیف ہے، خود شاہ صاحب کی تصریح کے مطابق وہ سورۃ الفاتحہ، سورۃ البقرہ، پھر سورۃ الملک سے آخر قرآن تک ہے لیکن سورہ بقرہ مکمل نہیں ہوئی جس کے اسباب معلوم نہیں ہو سکے۔ صرف ربع پارہ دوم کے قریب تک آیت وان تصوموا خیر لکم تک طبع ہوئی۔ کتاب تین جلدوں میں ہے، پہلی جلد سورۃ فاتحہ سے لیکر پارہ دوم کے ربع کے قریب تک، دوسری جلد سورۃ الملک (انٹیسویں پارہ) سے لے کر سورۃ المرسلات تک ہے، تیسری جلد سورۃ عم یساولون (سورہ نبار) سے شروع ہو کر آخر قرآن تک“

خلفہ صاحب کی تفسیر کا اصلی رنگ تو منقول تفسیروں والا ہے لیکن جگہ جگہ ان کی بھتانہ اور محققانہ خصوصیات بھی نمایاں نظر آتی ہیں جن کی وجہ سے اسے ایک ایسا امتیاز حاصل ہو گیا جو معاصر بلکہ قبل و بعد کی بھی بہت سی تفسیروں کو نہیں حاصل ہو سکا اس بنا پر یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ اگر یہ تفسیر مکمل ہو گئی ہوتی یا مکمل محفوظ رہ جاتی تو دوسری تفسیر

(بقیہ حاشیہ ص ۲۴۳) بنی اسرائیل خاطر آئندہ بر جای بلندی شندی کی گفت کہ خدای عزوجل امر

نمودہ پنج کلمہ کہ عمل نایم باں و شمارانیز ما مور ساختہ اس کے بعد پانچ کلمہ پانچ احکام کی تشریح اس طرح کی گئی ہے:- (۱) توحید (۲) نماز (۳) روزہ (۴) صدقہ (۵) ہر حال میں خدا کو یاد رکھنا
تاریخ صحت و عزیمت صحیفہ ص ۲۵۳ مطبوعہ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام گھنڈہ پٹلا
ادیشہ ۱۴۱۵ھ

بڑی حد تک بنیاد رکھتی، اس کے نامکمل رہ جانے یا بڑے حصہ کے ضایع ہوجانے
 (وجہ سے جو ظالم محسوس ہوتا ہے بعد نہیں کہ اسے پر کرنے کی متعدد کوششیں کی گئی ہوں،
 لڑہارے سامنے ایک ہی کوشش وہ بھی نامام اسکی ہے، جو شاہ عبدالعزیز صاحب ہی
 ایک شاگرد، مولانا حیدر علی نعیم آبادی (دہشتہ ۱۲۹۹ء) نے کی،

مآب مکملہ فتح العزیز | مولانا حیدر علی موصوف کا تذکرہ ہندوستان کے رجال علم و فکر کی
 کا مختصر حال | مشہور تاریخ "نثر بہتہ الخواطر میں اس طرح ملتا ہے:

حیدر علی بن محمد حسن بن محمد	حیدر علی بن محمد حسن بن محمد
ذاکر بن عبد القادر الدہلوی	ذاکر بن عبد القادر الدہلوی
ثم الضیض آبادی، تقرأ العلم	ثم الضیض آبادی، تقرأ العلم
.... من علماء الشيعة بعض من علماء الشيعة بعض
آپو، ثم سافر دہلی و اخذ	آپو، ثم سافر دہلی و اخذ
عن... الشيخ سفيح الدين	عن... الشيخ سفيح الدين
واستفاض عن الشيخ عبد العزيز	واستفاض عن الشيخ عبد العزيز
وكان من له زمانا حتى برع في	وكان من له زمانا حتى برع في
كثير من العلوم، ثم قدم	كثير من العلوم، ثم قدم
لكنه... ثم سافر إلى بھول	لكنه... ثم سافر إلى بھول
.... ثم رجع إلى آباد فولا ثم رجع إلى آباد فولا
فوابن خداد الملك محمد المتقي	فوابن خداد الملك محمد المتقي
.... مع اشتغاله بالتحفيظ مع اشتغاله بالتحفيظ

وفات ہوئی۔

والتالیف..... مولانا ابوالحسن علی ندوی

تکملہ کاغذ | تفسیر فتح العزیز کے تکملہ کی خدمت والیہ بھوپال نصاب سکندر بیگم کے ایامہ
پرانجام دی جیسا کہ اسی کتاب "تحریر الخواطر میں ہے" ولہ تکملہ "فتح العزیز" جلد اول
کبار صنفہا بائعہ فواب سکندر بیگم ملکہ بھوپال ہے

حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ صاحب مقالات طریقت کے
حوالہ سے تحریر فرماتے ہیں کہ مولوی حیدر علی صاحب "فتی الکلام" نے حسب خواہش
سکتہ بیگم والیہ بھوپال تفسیر فتح العزیز کا تکملہ سائینٹس جلد دس میں کیا۔ راقم نے
دیکھا ہے یہ

تکملہ فتح العزیز کا | لیکن اسے بھی قسمت کی قسم نظر ہی کہا جائے یا کچھ اور؟ کہ تکملہ فتح العزیز
باقی ماندہ حصہ | کا بھی اصل فتح العزیز کی طرح اکثر حصہ زمانہ کی دستبرد سے غالباً
محفوظ رہ سکا جس اس کی سائینٹس جلدوں میں سے چار جلدیں ہی ندوۃ العلماء کے
کتب خانہ میں (مخطوطات کے شعبہ میں) محفوظ ہیں، انہی کا تعارف ذیل کی سطروں میں کرانا
مقصود ہے،

پہلی جلد = سورہ بقرہ کی آیت ۲۵۵ و ان تصوموا خیر لکم کی تفسیر سے شروع
۱۵۳-۱۵۴ (مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد) ۱۵۵ ایضاً ص ۱۵۵ "مقالات طریقت"
بگوالہ تاریخ دعوت و عزیمت حصہ پنجم ص ۳۵۰ یہ قیادہ حقیقت کی ہے (مولانا علی میاں صاحب)
کی نہیں ہے، احمد صاحب مقالات ہی کا دیکھنا یہاں مراوہے۔ عہ اس کا بھی امکان ہے کہ مولانا حیدر علی
موصوف کو اپنا استاد کے نام کام کے پورا کرنے کا خیال از خود ہوا ہو مگر مسائل کی قلت یا فقدان کی وجہ سے
اسی ہمت نہ کر سکے ہوں، لیکن جب اس کام کا ایما دیا تو اب سکتہ بیگم والیہ بھوپال کی طرف سے حوالہ دینے والا کام آیا

ہو کر دوسرے پارے کے ختم تک کی تفسیر پر مشتمل ہے،
 دہ سری جلد = تیسرے پارے کے شروع سے لے کر تیسرے ہی پارے کے ختم تک
 کی تفسیر پر مشتمل ہے،

تیسری جلد = چوتھے پارے کے شروع سے لے کر چوتھے ہی پارے کے ختم
 تک کی تفسیر پر مشتمل ہے،

چوتھی جلد = پانچویں پارے کے شروع سے لیکر پانچویں ہی پارے کے ختم تک
 کی تفسیر پر مشتمل ہے، اس تفصیل سے یہ دلچسپ بات سناؤں آتی ہے کہ ان میں سے ہر جلد
 ندوۃ العلماء کے کتب خانہ میں مکرر ہے، یعنی ہر ایک کے دو دو نقل نسخے ہیں۔ ایک ہی نسخے
 کی چاروں جلدوں کے مجموعی اوراق کی تعداد ۵۵۰۰ یعنی ۳۱۰۰ صفحات ہوتی ہے اور
 صفحات کا سائز بھی اتنا بڑا ہے کہ آج کوئی بھی کتاب بجز حدیث فقہ کی بعض کتابوں
 کے اتنے بڑے سائز پر غالباً ملے نہیں ہوتی۔

پہلی جلد۔ جس کے کتب خانہ کے رجسٹر کے مطابق (خاص، نبرات ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴) اس
 کے بارے میں کچھ تفصیلات :- کتب خانہ کا نمبر ۳ کا آغاز اس طرح ہوا ہے۔
 مکرر گنت سفردیا بالا دہ جادو کشتی سواد بودیم کرنا گاہ منادی آوازیزند

کرامل کشتی و رنگ کشید کہ باغری خبر و ہمیم

سلطہ قارئین نے انخانہ مکرر دیا ہو گا کیونکہ یہ تکرر مستند ہے کہ اس سے قبل کچھ عبارت اور سوچی جو محفوظ ہیں
 روکی۔ ریلوئے عبارت میں بھی ایک واقعہ بیان ہوا جس کا ابتدائی حصہ یہاں مذکور نہیں ہوا یا محفوظ نہیں
 رہ سکا جو اصل تفسیر فتح المعز میں۔ آخری واقعہ سے پہلے پورا موجود ہے تفسیر فتح المعز کی پہلی جلد کا آخری
 واقعہ گذشتہ صفحات میں مذکور ہو چکا ہے، زیر نظر واقعہ کی تفصیل آگے آ رہی ہے۔

کتبخانہ کے حصہ ۳، پہلی جلد کے اختتام کی عبارت ملاحظہ ہو

”انبیاء و رسول کا باوجود کمال رسیدہ و بنیاد شرف و بزرگی فائز گردیدہ اند انہا

نیزہ الیٰخ خلیش اختلاف دارند“

کل اوراق = ۳۳۴ — سائزہ = ۳۰ x ۱۹ (حوض کا سائزہ = ۲۴ x ۱۲ و ۶)

نوٹ :- ہر جگہ سائزہ کی پیمائش سنٹی میٹر (C.M.) میں دی گئی ہے،

ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں، کتابت بخط فارسی سیاہ و روشنائی سے، ہر صفحہ پر تین لائن کا
باد جس میں دو لائن سرخ و روشنائی سے اور ایک سیاہ سے،

کتبخانہ کے حصہ ۳، پہلی جلد کا آغاز حصہ ۳ کی ہی طرح ہے مگر اختتام یہ ہے

”تملك المریض فضلا بعهده علی بعض (بخط نسخ، سرخ و روشنائی سے)

آں پیغمبران کرحال شامست ذکر یافت بزرگی و ادیم و فضیلت نہادیم جمعی از

ایشان و افعال و کمالات علی بعض (بخط نسخ، سرخ و روشنائی سے) حجہ دیگر ہم (آیات)

بخط نسخ سرخ و روشنائی سے، تفسیر بخط فارسی،

کل اوراق = ۲۴۴ سائزہ = ۲۹ x ۱۴ (حوض کا سائزہ = ۲۴ x ۱۲ و ۶) ہر صفحہ میں ۱۹

سطریں اور تین لائنوں کا باوجود جن میں دو سرخ اور ایک سیاہ،

دیگر خصوصیات :- تفسیر کا خط فارسی عمدہ، کاغذ باوامی، دبیر، بھی حالت میں

پیشانی پر ہر {محمد جمال الدین} حاشیہ پر لکھا ہے ”مکملہ تفسیر فتح العزیز بارہ سببوں

از مولوی حیدر علی“ (نبی و روشنائی سے)

کچھ قابل ذکر باتیں | (۱) اصل تفسیر فتح العزیز کی پہلی جلد کا اختتام ناقص جلد پر جواب،

آیت ”ان تصوموا فیکم“ کی تفسیر میں فضائل روزہ کی رعایت کے ضمن میں حضرت

یہی سب سے متعلق ایک حدیث نبویؐ بیان کرتے ہوئے یہ روایت اصل تفسیر میں ذکر کی گئی ہے:

”حضرت مینٰ علیہ السلام راتوں کی شدت کہ بھڑکتی ہوئی گھونٹ کر حق تعالیٰ شہادہ“

بس یہیں فتح العزیز کی پہلی جلد (مطبوعہ) ختم ہو جاتی

ہے، مکملہ میں یہ واقعہ دوسرے نمبر کی روایت میں ذکر کیا گیا ہے، اس

سے پہلے مکملہ جہاں سے شروع ہوتا ہے اس میں ایک اور حدیث نبویؐ کے حوالہ سے حضرت

ابو موسیٰ اشعریؓ کا واقعہ ذکر کیا گیا ہے جو اصل تفسیر فتح العزیز میں، مذکورہ بالا ناقص

واقعہ سے پہلے مذکور ہے، لیکن اس تکرار کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی، مزید برآں یہ کہ مکملہ

میں سب سے پہلے جو واقعہ حضرت ابو موسیٰؓ کی روایت سے مذکور ہے وہ شروع سے

ناقص معلوم ہوتا ہے، اس کا کچھ ابتدائی حصہ یقیناً رہ گیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو کتب

سے ایک اور تفصیل پہلی حاشیہ میں لکھی ہے، تکرار کی ایک کافی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ صاحب مکملہ کو تفسیر فتح العزیز کا مکملہ

ملا۔ ہو جس میں وہ پہلا واقعہ ہی نامی تمام مذکور ہونے کے بعد پھر دوسری جلد کا مسودہ شروع ہو جاتا ہے

”مکملہ“ میں اس واقعہ کا آخری حصہ اصل کے مقابلہ میں کچھ زیادہ تفصیل کے ساتھ ملتا ہے، اس کے آخر

میں یہ بھی لکھا ہے کہ شدید گرمی میں بھی جبکہ لوگ اپنی زندگیوں سے عاجز ہوتے، حضرت مینٰ علیہ السلام

روزہ رکھتے تھے۔ اصل تفسیر جلد اول میں یہ واقعہ اس طرح ملتا ہے:۔ ”اے حضرت مسلم ابو موسیٰؓ لایران کا رستہ

فرستادہ بودند ابو موسیٰؓ در مین مدیاد و جاز سوار بودند و شب تار یک ناگاہ ابو موسیٰؓ و یاران او صدائے آواز

شنیدند کہ میگوییہ باشید تا شمار از حکم خدا خبر دہم و از خدا و تعالیٰ کہ بر خود لازم فرمودہ است آگاہا کہ ہم ابو موسیٰؓ

برخاست و گفت اے حوزہ یاد مرقان و دو و شراعت کشی ما برداشتہ ایم و ہمیں دریا چہ قسم توقف کنیم و راجعہ

توقف چیست ہر چہ بخیر ای مگو کہ ما بجان و دلی شنویم خدا را کہ حق تعالیٰ بزدات پاک خود چنین لازم

فرمودہ است کہ ہر کہ خود را برای رضای خود روز گرم ترشنہ دارد و آتشکی روز قیامت امان دہد۔

واقعات سیدوطی کی مشہور تفسیر درشتور سے لیے گئے ہیں کیونکہ اس میں بھی یہ دونوں اسی آیت کے تحت مذکور ہیں،

(۲) ۱۲ کی پیشانی پر سرے، ۳۸ پر نہیں ہے،

(۳) ۱۲ کا اختتام ثلاث المرسل فضلنا بعضهم علی بعض ۱۰۰۰ الخ پر ہوتا ہے، لیکن ۳۸ کا اختتام »انبیاء و مرسل کہ با وجہ کمال رسیدہ ۱۰۰۰ الخ پر ہوتا ہے مکملہ کی دوسری جلد کتب خانہ کا خاص ۱۵۸۱۵۱ کے بارے میں بعض معلومات :-

۱۵۸۱۵۱ دوسری جلد کا آغاز :

و ثلاث المرسل فضلنا بعضهم بخط نسخ، سرخ روشنائی سے ماں پیوٹا کہ حال شان سمت ذکر یافت بزرگی دادیم (خط فارسی، سیاہ روشنائی سے) دوسری جلد کا اختتام :

»والی اللہ ہی ایک حمد اکثر (خط فارسی، سیاہ روشنائی)،

۱۵ کے کل اوراق = ۳۳۰
۲۵ کے کل اوراق = ۳۲۱
ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں

۱۵ کا سائز = ۱۷ x ۲۹ (حوض کا سائز = ۱۲ x ۲۴) پہلے صفحہ کے بائیں طرف،

لکھا ہے :

»تکملہ تفسیر فتح العزیز پارۃ ملک المرسل از مولوی حیدر علی صاحب»

۲۵ کا سائز = ۱۷ x ۲۹ (حوض کا سائز = ۱۲ x ۲۴) ۲۵ کے شروع میں

دوسری تھوٹے فصل سے زخان مدار المہام { ہر کا اوپر کا حصہ کٹ گیا،

قابل ذکر امد | ۱۵ جگہ جگہ سے کرم خوردہ آیات سرخ روشنائی سے اور حدیث

(وہ لوں) (ملا و ملا) کے خط ایک جیسے ہیں۔

۱۲ ورق ۳۳۲ کے بعد پورے پچاس ورق نہیں ہیں حالانکہ اوراق پر مسلسل پڑے ہوئے ہیں اس لیے سرسری نظر سے دیکھنے پر مکمل معلوم ہوتی ہے، یہ نسخہ نسبتاً مکمل کے بوسیدہ بھی زیادہ ہے تھک کی چوتھی جلد (کتب خانہ کا خاص ۱۸ و ۱۹) چوتھی جلد ۱۸ کا آغاز

وہ المحصنت من النسلو اکامہ ملکت ایمانکم (بخاری، صفحہ ۱۹) میں سرخ روشنائی ہے اور ۱۸ میں سیاہ ہے (دوام کردہ شد بر شمشو ہر طاران از زمان تاب مختلف شود و نسب غایب نکردد) (بخاری فارسی سیاہ روشنائی ہے) چوتھی جلد ۱۸ و ۱۹ کا اختتام

۱۸ و ۱۹ سماں و حق تملک شکایت غیر خود را ہم نمی پسندد چہ جانی شکایت ذات خود را زیر کرے

چوتھی جلد ۱۸ کی کل تعداد اوراق = ۳۳۲، صفحہ میں = ۱۷/۱۸ سطریں۔ سائز ۱۷x۳۰ (عرض کا سائز = ۱۲x۲۲) پہلے صفحہ کے حاشیہ پر (نئی روشنائی ہے) لکھا ہے: ”تکملہ تفسیر فتح العزیز“

آخری صفحہ پر (سیاہ روشنائی ہے) لکھا ہے: ”تم الجہد والی مس“ قابل ذکر امور | کاغذ اچھا چمکا، اوسط درجہ کی دبارت، درمیان میں متفرق جگہ پر مختلف قسموں کا کاغذ استعمال ہوا ہے، آیات قرآنی بخط نسخ (سیاہ روشنائی ہے)، تفسیر بخط فارسی۔ (سیاہ روشنائی ہے)

ضامہ جلی، کہیں کہیں کرم خوردہ و شکستہ، بستر پیپر سے جوڑا گیا،

ہر صفحہ پر باڈر، سرخ لائن ڈبل اور ایک سیاہ لائن (کل تین لائنیں) سے بنایا گیا ہے،
۱۹ (چوتھی جلد) کا سائز = ۸x۳۱ (حوض کا سائز = ۱۲x۶x۲۳) ہر صفحہ میں ۱۹/۱۹ سطر
کل اوراق = ۲۸۸، پہلے صفحہ کی پیشانی پر ^{محمد جمال الدینی} (۱۳۶۸) پرنسٹن سے اسی صفحہ کے
بالائی کنارہ پر لکھا ہے: ”تکملة فتح العزیز“ سیاہ روشنائی سے حاشیہ پر لکھا ہے: ”تفسیر طوم قرآن“

قرآنی آیات کی کتابت بخط نسخ عمدہ علی (سرخ روشنائی سے) تفسیر بخط فارسی سیاہ
روشنائی سے، خط اوسط درجہ کا، عمدگی میں، درمیان میں بعض عنوانات بھی سرخ روشنائی
سے میں کیں کیں سے کرم خوردہ، پہلا صفحہ پانچ جگہ سے کرم خوردہ اداس کا اثر تین جگہ کا
کی ورق تک پڑا، پوری جلد میں کاغذ کیسا اچھا، چکنارہ اوسط درجہ کی دباؤت، ہر صفحہ پر
باڈر ڈبل سرخ لائن اور ایک سیاہ لائن کا ہے چوتھی جلد کا اختتام ناقص ہوا ہے کہ جلد
بھی پورا نہیں ہو سکا، تمام جلدوں میں - اندازہ ہوتا ہے کہ - ایک ہی طرز خط کی پیروی
کی گئی ہے، چنانچہ تقریباً ہر جگہ ”گ“ کی شکل میں (ایک ہی لائن سے) لکھا گیا ہے اور
اکثر جگہ یاے معروف (ی) ہی کی صورت میں باے محمول (یے) بھی لکھی گئی ہے، یہ عجیب
بات ہے کہ مکملہ کی ان جلدوں میں سے کسی ایک پر بھی نہ تو کاتب (ناسخ) کا نام ملتا ہے
نہ سنہ و تاریخ کتابت کا ذکر نہ شروع میں مقدمہ ہے نہ آخر میں ایسی کوئی تفصیل جس
مکملہ کے محرک یا سنہ و زمانہ کے بارے میں کچھ معلومات فراہم ہو سکتی ہو لگتا ہے کہ میں
ماحب مکملہ کا نام بھی نہیں آیا، جس مکان کے بارے میں داخل شہادت ملتی ہیں مورخین کے
بیان پر اعتماد کرتے ہوئے یقین کیا گیا ہے،

”مکملہ پریمیت مجموعی ایک نظر“ یہ مکملہ، اصل تفسیر فتح العزیز سے منقولی رنگ - احادیث
و روایات نیز قصص و حکایات کی کثرت میں تو بالکل مشابہ ہے، بلکہ بعض جگہ کثرت روایات

و آثار نیز قصص و حکایات میں اصل سے کچھ بڑھ گیا ہے، لیکن شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ کی عمدہ نظر، ذرّت نگاہی اور عبقریت کی جو شان اصل تفسیر میں جگہ جگہ نمایاں نظر آتی ہے تملک میں اس کی تلاش سعی لانا حاصل ہوگی، پھر بھی بڑی حد تک اصل کی کچھ خصوصیات برقرار رکھنے کی صاحب تملک نے کوشش کی ہے خاص طور سے فرق باطلہ کی تردید و قرآن مجید پر طعن اور متغلبین کے اعتراضات کی جوابدہی، قرآن مجید کی آیتوں پر بظاہر وارد ہونے والے لغوی، نحوی نیز دوسرے قسم کے اشکالات کا حل بآیت کے بارے میں مفسرین کے متعدد اقوال کی موجودگی کی صورت میں کسی قول کو بدل لائل ترجیح اور مختلف المعانی لفظ میں سے ایک یا چند معنی اختیار کرنے کے وجہ و اسباب جیسے امور سے خاطر خواہ بحث کی گئی ہے، اس بنا پر یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ یہ تملک خامی حد تک اصل کا رنگ لیے ہے جو تفسیر کے طالب علم کے لیے پر از معلومات ہے اس میں تملک نگار نے بہت سے نقول بھی یکجا کر لیے ہیں اس لیے تملک ان نقول کا عمدہ ماخذ بن گیا ہے لیکن متقدمین کی اکثر تصانیف اور خود اصل تفسیر فتح العزیز کی طرح یہ بھی اجالی حوالوں کا ہی مواد فراہم کرتا ہے جس سے بس کتاب کے نام کی حد تک ماخذ کی نشاندہی ہوتی ہے، موضح اور عمل کا تعین نہیں ہوتا، اس لیے مکمل حوالہ کی تلاش اور صحیح موقع کے تعین کے طالب کو مزید محنت کرنا ناگزیر ہے اصل کی طرح تملک کی بھی زبان فارسی ہے جو بڑی سہل سلیس اور شیریں ہے کہ مولیٰ فارسی خواں بھی استفادہ کر سکتا ہے، علاوہ ازیں بہت صاف اور سلی ہے جس کو کمزور بینائی والا شخص بھی اسے پڑھ سکتا ہے آئی فیخ تفسیر جو گونا گوں خصوصیات کی جامع ہے اسے صرف کھنا بھی کچھ کم اہم کا نامہ نہیں ہے مگر افسوس کہ ابھی تک یہ طبع نہیں ہو سکا اس لیے اس سے استفادہ ممکن نہیں بلکہ لوگوں کو تو اس کے وجود ہی کا علم نہیں ہے۔

تکلمہ کے کچھ نمونے | تکلمہ سے یہاں مختصر طور پر چند نمونے پیش کیے جا رہے ہیں، تاکہ آغاز خود بخود بہت اس کی قدر و قیمت اور بعض خصوصیات کا اندازہ کر سکیں۔
 (۱) ”تکلمہ“ پہلی جلد کتب خانہ کا نمبر ۱۱ سورہ بقرہ آیت ”وَأَن تَصْومُواْ خَيْرٌ لَّكُمْ“ کی تفسیر کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”تقدیر آیت کہ تنہم بشرط است موافق فہم اکثر مفسرین اینست کہ اگر دایند فضیلت صوم را اختیار کنید و خلف نورید چون ما قبلش دلالت بر یا جزا دارد، لفظ آخر تومہ را ساقط فرمودہ اند و بعضی گفته اند کہ مراد از علم، خوف است چنانچہ فرمودہ اند انما بخشى اللہ من عبادہ العلماء پس گویا چنین فرمودہ کہ اگر شما خوف خدا کنید مشقت و تکلیف روزہ خود برداشتیں بہتر خواہد بود ہر اے سما و حاجت بفرماید نخواہد نمود“۔ (دورق ۳) (ب)

(۲) ”تکلمہ“ دوسری جلد۔ کتب خانہ کا نمبر ۱۵۔ سورہ آل عمران آیت ”یُوقِی الْحُكْمَةَ مِنْ دِشَاءِ..... الخ کے تحت مذکور ہے :

”مراد لفظ حکمت علم است یا فعل صواب و مروی است از مقاتل لفظ حکمت کہ قرآن مجید واقع شد بچار معنی تفسیر کردہ اند یکے مواعظ و نصائح قرآنی دوم آنکہ حکمت بمعنی فہم و علم است معنی سوم آنکہ مراد از آل نبوت و پیغمبر است چہارم قرآن مجید است کہ بحکمت از آل تبیین میرود بسبب آنکہ عجائب اسرار در آل و دلیلت نمادہ اند“۔ (دورق ۱۰) (الف)

لہٰذا تکلمہ نگار نے پہلے معنی کیلئے ”ما انزل علیکم من الکتاب والْحُكْمَةُ تَمْرُوسُ کے لئے ”وَقَدْ أَتَيْنَاهَا الْحُكْمَةَ الْإِیْرَی“ کیلئے ”فَقَدْ أَتَيْنَاهَا“ ابوابہما الکتاب والْحُكْمَةُ اور چوتھے کیلئے ”أَدْعَاۤیَ سَبِیلِ رَبِّکَ بِالْحُكْمَةِ“ کو بطور شواہد پیش کیا ہے،

(۳) نکتہ: جو قلمی جلد کتب خانہ کا ۱۹ سورۃ النساء کی آیت: "ولو لا فضل اللہ علیک ورحمۃ لعمرت طائفۃ منهم ان یضلوك" کی تفسیر میں رقم طراز ہیں:

"در اینجا اعتراض و ادوی شود کہ ظاہر این آیت نفی می کند موجود شدن قصد منافقین را باز لال آنجناب جوابش آنکہ ضرور نیست کہ 'لعمرت' جواب 'لو' باشد بلکہ این کلام تواند بود کہ مقدم باشد بر 'لو' و جواب آل در تقدیر و مقول باشد بر طریقی قسم، و جواب 'لو' غرض بود و تقدیرش آنکہ: لعمت طائفۃ منهم ان یضلوك

و لو لا فضل اللہ و رحمۃ لاضلوك" (درق ۲۲۲ الف)

دارالمصنفین کی نئی کتاب

جناب سید مصباح الدین عبد الرحمن مرحوم صاحب کلاہنستان سے محبت و شیفتگی کے جذبات کی دوسری جلد چھپ کر تیار ہو گئی ہے جو تمام تر ہندوستان کے محل فرماں رواؤں کے دور سے متعلق ہے اس میں ہر محل فرمان روا کے ہندوستان سے محبت و شیفتگی کے جذبات اور اس کے مظاہر پر بڑی تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے،

قیمت :-

شیخ رشید رضا مصری کے

سیاسی اور مذہبی افکار

پروفیسر ٹاکٹر محمد راشد ندوی صاحب دینی تعلیم کے لیے

(۲)

<p>رشید رضا کا اصلاحی کلام اس کی اہمیت</p>	<p>۱۹۰۶ء کے بعد اصلاحی کاموں کی تمام ذمہ داریاں رشید رضا کے سر چڑھ گئیں۔ جہاں انہیں کئی کاغذوں پر تنہا مقابلہ کرنا تھا۔ طلبہ، مسلمانوں کی ہر مذہبی، تعلیمی اور اصلاحی ترقی کی راہ میں حائل تھے۔ دوسرے مغربی نظریات و فلسفوں کے ثبات جو آہستہ آہستہ مختلف ممالکوں سے عرب ممالک میں آرہے تھے مثلاً شام کے طائفہ میں فیرنگی مدارس، یونیورسٹیاں، نیز مغربی (misio vi) کے ذریعہ مصر میں نئے تعلیم یافتہ طبقہ کے اس گروہ کے قیدیہ جس کی کچھ تعلیم مصر میں ہوئی تھی لیکن اعلیٰ تعلیم کے مواقع سے یورپ میں ملے، مصر میں اس وقت تک اعلیٰ تعلیم کا مرکز صرف آذربائیجان اور یہ طبقہ اذہر کی تعلیم و تربیت کو نہ تو پسند کرتا تھا اور نہ انھیں ان کے طریقہ تدریس میں شیخی مبنی تھی اس لیے اسے جب اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع یورپ کے مختلف ملکوں میں ملے تو اس نے مذہب، سماج اور تعلیم کے بارے میں مغربی نظریات کو بغیر ختم کیے ہوئے قبول کر لیا اور انہی کی نشر</p>
--	---

و اشاعت کو عوام میں تجدید و اصلاح کا واحد ذریعہ تصور کیا۔ اس سے قطعاً کے
 خطرات لاحق تھے عوام کا جو طبقہ مذہبی عقائد کو بگڑی ہوئی شکل میں قبول کیے ہوئے تھا،
 اس سے ترقی پسند مسلمین کے طبقہ سے اس کا خد یہ تصادم کا ہونا ضروری تھا اور وہ سرانجام
 کا وہ طبقہ جو نئی تعلیم حاصل کر رہا تھا اور جنہیں اپنے آباؤ اجداد کی غلطی کاوشم کی خبر نہیں تھی،
 وہ آسانی سے ان ترقی پسند جمہوریتوں کے افکار کے ہال میں آجاتا اور اسلام کی کج تعبیرات
 کے بجائے نئے لوگوں کے جذبہ کی تفسیر و تادیل کو قبول کر لیتا جس میں اسلامی فکر اور
 مشرقی عقائد کے بجائے مغربی عقائد و فلسفہ اور طریقہ معیشت کا اثر ہوتا۔ سب سے تمب
 کی بات یہ کہ فریخ محمد جدہ کے وہ مصری شاگرد جنہیں اپنے استاد کی شاگردی پر ناز و فخر تھا
 وہ بھی اپنے استاد کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے ترقی پسندی کی تیز چوڑا کے دھارے میں
 اپنا ذہنی و فکری توازن کھو بیٹھا جب کہ نئے علوم کی ضرورت ہر سماج کے لیے آتی ہی ہے،
 (مشرق) اور پانی اور زمین کی کمی ہوتی ہے اور اگر مہام میں دین و دنیاوی علوم کی ترقی کا
 خطرناک ذریعہ پیدا کیا گیا تو پواسماج شل ہو جائے گا اور پوری سوسائٹی کی بنیادیں ڈھ
 پڑیں گی اور ہر علاقہ کا مسلمان ذہنی غلامی کا اس طرح شکار ہو جائے گا کہ اسے کبھی بھی
 نہلت نہ مل سکے گی کیونکہ مذہبی فرائض کے انجام دینے کے بعد زندگی کی تمام ضروریات
 کے لیے وہ دوسروں کا غلام رہے گا۔ اس طرح دشمنانہ قصد نے تقریباً چالیس سال تک
 اصلاح و تجدید کا بیڑہ اٹھاتے رکھا۔

اس منکر کو جہاں عوام کو گمراہی افکار اور گمراہ عقائد سے مدد شناس کا ناقصاد میں
 اس کو ۱۹۰۵ء سے لے کر مذہبی محمد جدہ کے انتقال کے بعد ۱۹۳۵ء تک مسلمانوں کی سیاسی
 رہنمائی بھی کرنی پڑی تھی، کیونکہ ۱۹۰۵ء سے لے کر ۱۹۳۵ء تک پوری عرب دنیا بے ناز

مردوں سے گندی۔ بلکہ اسی دور میں مصر کی خلافت کے بعد آہستہ آہستہ تمام عرب ممالک
 بے بعد یکتا غیر ملکی سلاطین کے چکل میں آئے گئے۔ ان حالات میں جو بھی سیاسی تحریکیں
 انہیں یقیناً وہ اخلاص پر مبنی تھیں، مصر میں حزب الوطنی جس کی رہنمائی مصطفیٰ کامل کر رہے تھے
 اور جو اپنی غیر معمولی شخصیت کی بنا پر مصری عوام کے محبوب لیڈر بن گئے تھے۔ اس کے بعد
 ایک مقتدی تحریک جس کی پالیسی حالات سے مصالحت کی تھی، اس کی قیادت مصطفیٰ لیدر کر رہے
 تھے، پھر انگریزوں کی ہمارے سیاست سے عوام کی بیداری بڑھتی جا رہی تھی، بیداری بعد میں
 حزب الوطنہ کے نام سے مدعا ہوئی تھی اس کی قیادت سعد زغلول کر رہے تھے، ادھر شام، لیبیا
 اور عراق میں دولت عثمانیہ کے خلاف عوام کے جذبات مشتعل ہو رہے تھے جن کو عرب
 قوم پرور رہنما اور آگے بڑھا رہے تھے اس طرح مصر کے عوام میں ایک سیاسی کیفیت پیدا
 ہوئی۔ اس وقت مبدائی میں تنہا شہنشاہ اور ان کا جلائیہ اور روشنی کا مینارہ بنکر عوام کی
 نگہ بندی تربیت اور قیادت کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

شیخ رشید رضا کا خیال تھا کہ جہاں تک اسلام کے وہ عقائد جو قرآن و حدیث
 کی روشنی میں بڑی حد تک یقین ہو چکے ہیں، ان پر طے سلطنت کا تقریباً اتفاق ہی ہو چکا ہے،
 ان مسائل کو اس زمانہ میں بھڑکنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ان عقائد میں مسئلہ نو مبدیہ،
 مسئلہ نبوت، قرآن کا فوری کتاب ہونا، حدیث کی اہمیت، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیادت،
 صاحب کرم کا قول و فعل، یہ ہر زمانہ میں لوگوں کے لیے کافی ہے لیکن اس کے علاوہ وہ مسائل
 جو فلسفی تہذیب و تمدن کی فرقہ وارانہ حالات کی تبدیلی سے پیدا ہوتے رہے ہیں اور ہوتے
 رہیں گے ان کے بارے میں مسلمانوں کی وہ جماعت ہے جو اللہ تعالیٰ نے علم صحیح اور عقل سلیم
 عطا فرمائی ہے وہ قرآن و حدیث کی روشنی میں مسائل کی رہنمائی کرتے رہیں گے۔ اس طرح

شیخ رشید رمانے بڑے وثوق و جرأت کے ساتھ بیسویں صدی میں یہ بات لگی کہ جتنا کہ مسلمانوں کی
 نہ کی جت ہو جائے اور نہ کی بند ہو گا۔ جتنا کہ مسلمانوں کا ہندوؤں نے کایہ مطلب ہے کہ امت مسلمہ کی
 ہر جماعت کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو گئی ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ مسلمانوں کی ذہنی و
 فکری توانائی اس وقت تک باقی و برقرار رہ سکتی ہے جب تک کہ وہ دنیا اور دین کے تمام
 علوم سے بہرہ ور ہوں۔ ان کا کہنا یہ بھی ہے کہ کسی دور میں بھی اسلامی سوسائٹی کو دو گروہوں میں
 بانٹا نہیں جاسکتا یعنی ایک گروہ طلبہ دین کا ہوا اور دوسرا گروہ طلبہ دنیا کا۔ ایک کی
 ذہنی کاوشیں علوم دینیہ میں صرف ہوں اور دوسرے کی علوم دنیاوی ہیں۔ بلکہ علوم دینی
 و علوم دنیاوی دونوں کا یکساں اور پائیدار ہونا ہی مسلمانوں کے ہر فرد کے لیے ضروری ہے،
 اور خاص طور سے اس زمانہ میں، عرب ممالک میں تمام تحریکوں کی مدد کر رہے تھے اور کبھی کبھی
 ان کے رہنماؤں کو لاپتہ بھی دلا رہے تھے۔ بہرسمخت یہ تحریکیں جس تیزی سے انھیں ان کا
 دہنا یا ترکوں کے ہاں مصالحت کو آنا آسان نہیں تھا کیونکہ دونوں ایک دوسرے
 کے خلاف آخری منزل تک پہنچ چکے تھے، رشید رضا بھی دولت عثمانیہ کی زیادتیوں اور
 ان کے حکام کی غیر یکسانہ سیاست سے تلامذہ پریشان تھے۔ لیکن جب ان کے خلاف
 قومیت کی تحریک تیزی سے بڑھنے لگی تو ان کو آئندہ کے خطرات کا بھی احساس ہوا،
 لیکن ممالک کے انھوں نے ترکوں کے خلاف تو لکھا لیکن عرب قوم پرستوں کو گمراہ
 بنانے میں ہمت نہ کئے تھے۔ ترکوں اور عربوں کے باہمی اختلافات کا پہلا اثر سرزمین حجاز
 میں نمایاں ہوا جبکہ عربیت میں نے وہاں بغاوت کی آمد ترک فوجوں کو اس علاقہ سے نکلنے
 پر مجبور کیا۔ اس کے بعد شام و عراق سے بھی ناہستہ آہستہ عرب حکم کی حکومت سے بچا
 حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے لیکن ان کو اندازہ نہیں تھا کہ عربی لوگوں کی شہ پرانوں نے

یہ کامیابی حاصل کی ہے وہی لوگ دوسری طرف ان کی قبر تیار کر رہے ہیں۔ اس لیے ترکوں سے
 آزادی کی خوشی ان کی طرف سے تھی۔ کیونکہ انہی اوقات میں فرانس و برطانیہ تہی خانہ نشینی اور خوشی
 سے ان کی قسمت کا فیصلہ کر رہے تھے۔ چنانچہ انگریزوں کو عراق، فلسطین اور ارمات عربیہ حصہ
 میں ملا اور شام کا پورا علاقہ فرانس کو مل گیا۔ اس طرح انگریزوں کی وہ سیاست جو مصر سے
 لے کر ہندوستان تک تھی اس میں وہ کامیاب ہو گئے۔ دوسرے فرانس کی نظر ہمیشہ شام کے
 ساحلی علاقوں پر تھی، اس نے خوشی خوشی اس علاقہ کو اپنے اثر میں لے لیا۔ اور بیسویں صدی
 کی تیسری دہائی کے خاتمہ تک نجد و حجاز کے علاوہ تمام عرب ممالک غیر ملکی سامراج
 کے غلام بن گئے۔

اس زمانہ میں مغربی طاقتوں نے دولت عثمانیہ پر ہمارے کاردار اٹیاں شروع کیں
 اور ان کے علاقوں پر قبضہ کرنا شروع کیا، اتفاق سے مصطفیٰ کمال نے فوج کی قیادت اپنے
 ہاتھ میں لے کر ترکی ہونے والے علاقوں کو غیر ملکی سامراج سے بچایا۔ لیکن خلافت کے خاتمہ
 کا اعلان کر کے سکورڈ فیورینی حکومت کا اعلان کر دیا۔ یہ اعلان دنیا اسلام کے لیے
 بڑا خطرہ بن گیا تھا۔ عربوں میں اس وقت دُور جہان تھے۔ ایک درجہ ان مصطفیٰ کمال کی
 کاردارائیوں سے پوری طرح متفق تھا بلکہ انہیں سراہ رہا تھا، مصر میں جو ترقی پسند طبقہ
 تھا اس نے مصطفیٰ کمال کی اس کاردارائی کو ترکوں کا اندونی مسئلہ تصور کیا اور نئے سلطان
 کے تحت جو بھی سیاسی ڈھانچہ ہاں کے لیے مرتب ہوتا اس کا غیر مقدم کرتا۔ اس وقت
 رشید رضا جو کل تک دولت عثمانیہ کے خلاف کلمہ تھے اب وہ خلافت کے پوری طرح
 حامی بن گئے اور مصطفیٰ کمال کے اعلان کو غیر غلط قرار دینے لگے بلکہ اس سلطان کو انہوں
 نے اسلام کے منافی بھی تصور کیا اس سلسلہ میں انہوں نے مخالفت کا ایک سلسلہ شروع کیا۔

جو بعد میں اختلاف اور کلامتہ مضبوطی کے ضمن میں سے خطر مام ہو آیا۔ جس میں انھوں نے اسلامی خلافت کی ہیئت کو واضح کیا اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ ایسی حکومت کا ہونا ضروری ہے جس میں اسلامی احکام و شائع کی پاسبانی کی جارہی ہو اور خلافت اسلامیہ کی رمز و علامت ہو۔ خلافت کا مسئلہ مصر میں رشید رضا اور ان کے چند ہمنوا اٹھائے ہوئے تھے جس کی بازگشت ہندوستان میں بھی خلافت تحریک کے نام سے وجود میں آئی جس سے یہاں کا سرپرست حالکا مسلمان عاقف ہے۔

رشید رضا مصر کے ان ترقی پسند رہنما اور ادباء سے بالکل متفق نہیں تھے جو غیر ملکی طاقتوں کے تعاملات کی دعوت دے رہے تھے اور اس طرح وہ ترقی پسند مفکرین کے ان نظریات کے بھی مخالف تھے جو غیر ملکی تعلیم و تربیت اور نظام و قانونی کو من و عن قبول کرنے کی دعوت دے رہے تھے ان کا خیال تھا کہ کسی بھی طاقت میں جہاں کے عوام کا ایک خاص مذہب جو ماضی کی طویل اور شاندار تاریخ جو ماضی کے آباء و اجداد کے کارنامے تاریخ کے صفحات پر روشن ہوں، ان سب کو نظر انداز کر کے کسی دوسرے ملک یا قوم کے تعلیمی اور سیاسی نظام کو قبول کر لینا اس کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے بجائے ہلاکت کے گڑھے میں ڈھکیچنے کے مترادف ہو گا۔ کیونکہ جب کوئی قوم اپنے کو اپنے شاندار ماضی سے الگ کر کے غیروں کے طریقہ پر اور زبان و ادب کو اپنے لئے تو وہ خود بخود یا اختیار سے بالکل ختم ہو جائے گا۔ بدخبرانہ اخبار سے اس کا وہ جو وطن کے نقشہ پر تو یقیناً رہتا ہے لیکن سیاست کی۔۔۔ بینان میں اس کا کوئی بھلائی نہیں رہتا۔ چنانچہ اس خطرہ کا نشانہ ہی اپنے مقرر رسالہ "الانوار" میں کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ مصر میں وہ انگریزوں کے مستحب رہے اور وہ ملک کے اور ان کے درسلہ کے خطرات ساز فحش کرتے رہے۔ اسی طرح جب فرانس نے

نام پر قبضہ کر لیا جو ان کا وطن عزیز تھا تو لب وہ دولت خانہ کے بجائے فرانسس
ساراج کے خلاف آزادی کے مجاہدین کے ساتھ ساتھ لڑتے رہے۔ یحییٰ کیب اور سلمان
لکھتے ہیں کہ رشید رضا جی عقائد و اصول کے حامل تھے اس کو وہ زندگی بھر نبھاتے رہے
اور غیر ملکی سیاست کے خلاف زندگی بھر جہاد کرتے رہے اور انھوں نے کبھی صلح نہیں کی بلکہ
ان کو ہر طرح کی لالچ و لائی گئی لیکن اس مرد مجاہد نے فقر کی زندگی کو اس پر ترجیح دیا اور کبھی بھی
دین و وطن کا سودا نہیں کیا۔

فیض رشید رضا اس منزل میں اپنے استاد شیخ محمد عبدہ سے کچھ مختلف ہو جاتے ہیں
شیخ محمد عبدہ نے جلا وطنی کے بعد مصر واپس آنے پر انگریزوں کے سلسلہ میں نرم رویہ اپنا
لیا تھا لیکن رشید رضا نے مرنے والے جمال الدین الماغانی کی سیاست کو دوسری دہائی
کے بعد زیادہ مناسب سمجھا۔ کیونکہ سامراجی طاقتوں نے دنیا بھر عرب اور دنیا بھر اسلام
کے عوام پر جو مظالم ڈھائے اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی تاریخ، ان کے مذہب، ان کی
زبان کے خلاف سازشوں کا جو سلسلہ جاری رکھا اس کو کوئی بھی انسان جس کے دل میں بچے
مذہب کی محبت اور اپنی قوم سے لگاؤ ہے، گوارہ نہیں کر سکتا۔ ۱۹۰۵ء سے لے کر ۱۹۳۵ء
تک کا یہ زمانہ عرب کی تاریخ کا سب سے نازک تر زمانہ تھا۔ اس عرصہ میں جو بھی رہنما
اور مصطفیٰ پیدا ہوئے ان کی سرکاری طاقتیں اور توانائیاں غیر ملکی سامراج کے خلاف لڑتے
ہوئے ختم ہوئیں اور اگر ان کے ملک میں آزادی ہوتی تو شاید اس عرصہ میں کوئی سفید
اور توہمیری کام کر پاتے۔ مصطفیٰ کامل پیدا نہیں ہو سکتا۔ سید زین العابدین سید عبدہ جیسے مفکر
رشید رضا جیسے فقیہ۔ ان سب کی طاقتیں اور توجہات انہوں نے مسائل کو سمجھائے اور غیر ملکی
سامراج کی معاندانہ کارروائیوں کا مقابلہ کرنے میں صرف جو نہیں بلکہ لوگوں کی زندگی سے

جینا غمزدہ عزیمت کی ایک شاندار تاریخ قوم تب حضور ہوتی ہے لیکن بیسویں صدی کے عوام ان کے محکم علی اور مٹری کارناموں سے یکسر غورم رہے، کچھ کچھ وہ سکون حاصل کیا ان کے ساتھ اگر کوئی کام کرتے تو ان کے ذہن و فکر کے جوہر سے علم و ادب کی تاریخ لکھ لیا جوتی مگر اس عرصہ کا پورا طریقہ و فانی ہی نظر آتا ہے، بہر صورت رشید رضا تقریباً نصف صدی تک عرب عوام کی مذہبی، سیاسی اور قلمی قیادت کرتے رہے اور جتنا ان کا ذہن رسا ہوا تھا ان کے قلم کو بھی ایک طاقت حاصل تھی۔ شکبہ اسلانی ایک جگہ لکھتے ہیں: کئے دور کے مصنفین اور ادبا، ان کے کارناموں کا موازنہ جب خود سے کرتا ہوں تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے کہ میرے علی کارنامے سب سے زیادہ ہیں، البتہ شیخ رشید رضا پر مجھے ہمیشہ رشک ہوتا رہا کہ انھوں نے پچاس سال کے عرصہ میں جو کچھ لکھا اور کیا، کیت و کیفیت دونوں اعتبار سے میرے علی کارناموں پر بھاری رہے۔

یہ حقیقت ہے کہ انار کے علاوہ انھوں نے اس زمانہ کے جو بھی اہم موضوعات تھے ان پر لکھا اس سے انمازہ ہوتا ہے کہ وہ ماضی سے کتنے واقف، محل سے کتنا باخبر اور مستقبل کے بارے میں کس قدر سوچنے اور غور کرتے تھے۔ یہ ایک بڑے افسانہ کی بنیاد کی علامت ہے۔

مولانا شبلی پر ایک نظر

مولانا کی مختصر سوانحوی کے ساتھ ان کے علمی و تحقیقی کارناموں اور ان کے علمی و قلمی خدمات کی تفصیل اور ان کی تمام تصنیفات کا اجمالی ذکر ہے، مولانا شبلی رشید رضا کی شخصیت سے بہت متاثر تھے اور ان کو نندہ کے اہلکار منتقد علامہ کا صدر بنایا تھا از سید صالح الدین عبدالرحمن دروم قیسہ، لاہور۔

محیط الدائرہ پر ایک نظر

☆

ڈاکٹر انوار الحسن صاحب صدر شعبہ علوم مشرقیہ لکھنؤ یونیورسٹی
پیش نظر کتاب علم عروض پر عربی زبان میں لکھی گئی ہے جو انگریز منشور VANDYKE
کی تصنیف کا ضمیمہ مصنف نے زبان موضوع کے اعتبار سے سادہ اور آسان استعمال کی
اور علم عروض کے وسیع وسیع نمونہ کو مختصر جامع اور پُر وقاد طریقہ پر پیش کیا ہے جس سے
پہلے علم عروض کی تعریف سے بحث کی گئی ہے اور بتایا ہے کہ عروض وہ علم ہے جس میں انداز
شعر اور اس کے تصرفات سے بحث کی جاتی ہے۔

اس ضمن میں علم عروض کی وجہ تسمیہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور بتایا ہے کہ اس
سلسلہ میں ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ وہ علم ہے جس کی شہمی کو پیش کیا جاتا ہے اس
اس کا نام ”عروض“ رکھا گیا۔

مصنف نے دوسرے گروہ کا خیال یہ ظاہر کیا ہے کہ چونکہ علم عروض کا بانی
خلیل بن احمد کہ میں اس علم کے وضع کرنے پر مائل ہوا اور وہیں اس کی تکمیل ہوئی۔
اس لیے برکت کے خیال سے ”عروض“ نام رکھا جو کہ کا بھی ایک قدیم نام ہے۔

اس بحث کے بعد مصنف نے ”شعر“ کی تعریف بیان کی ہے اور کہتا ہے کہ شعر وہ
کلام ہے جس میں وزن اور قافیہ کو قصد اور ارادہ سے پیش کیا جائے۔ یعنی وہ کلام

جو عوزوں تو ہے لیکن اس میں ارادہ کو دخل نہیں تو وہ شعر کی تعریف سے خارج ہے
اسی لیے قرآن مجید کی وہ آیتیں جو وزن پر پوری اترتی ہیں لیکن شعر نہیں کہی جاسکتی ہیں
کیونکہ یہ ارادہ نہیں کی گئی ہیں جیسے:

لَنْ نُنَاوِلَ الْبَرْحَتَا نَتَفَقَّوْا مَعَ سَاعِدِ بَوْنِ

مصنف کے بیان کے مطابق شعر مختلف اجزاء سے مرکب ہوتا ہے جنہیں تغافل
کہا جاتا ہے اور یہ اسباب اوتاد اور فواصل سے مل کر بنتا ہے۔ اگر کچھ مرکب ہوں تو
ایک "بیت" بنتی ہے۔

ہیں بتایا گیا ہے کہ سبب دو طرح کے ہوتے ہیں: ایک سبب "خفیف" جس
میں ایک حرف متحرک کے بعد ایک حرف ساکن آتا ہے جیسے: حَلٌّ - فِیْ - وغیرہ
دوسرا سبب "ثقیل" ہے جس میں دو متحرک حروف ساتھ آتے ہیں جیسے:
مَعَ - لَكَ - وغیرہ۔

اسی طرح "وَدَّ" کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک "وَدَّ مفروق" یعنی دو متحرک حروف
کے درمیان ایک حرف ساکن کا استعمال جیسے: کَيْفٌ - حَيْثُ - لَيْتٌ وغیرہ
دوسرا "وَدَّ مجمع" کہلاتا ہے جس میں دو متحرک حروف کے بعد ایک حرف
ساکن آتا ہے جیسے: عَلٰی - اَقِمْ - اَدَسْ - وغیرہ۔

"فواصل" کی بھی دو قسمیں قرار دی گئی ہیں: فاصلہ صغریٰ اور فاصلہ کبریٰ۔ فاصلہ صغریٰ
میں تین متحرک حروف کے بعد ایک حرف ساکن آتا ہے جیسے: فَصْرَبْتُ اور فاصلہ
کبریٰ میں چار متحرک حروف کے بعد ایک حرف ساکن آتا ہے جیسے: فَصْرَبْتُ بَكْمُ۔
اگر اسباب اوتاد اور فواصل کی ایک جگہ مثال دیکھنا ہو تو فقرہ ذیل میں دیکھیے

جس میں سبب خفیف، سبب ثقیل، و تدفروق، و تد مجموع، فاصلہ صغریٰ اور فاصلہ کبریٰ کی ساری اقسام آجاتی ہیں:

كَمَا سَأَلَ عَلَى لَحْمِهِ جَبَلٍ سَمَكَةً

جَبَلٍ اور سَمَكَةً میں تنوین کو ایک حرف ملا لیے اس لیے کہ آواز "نون" کی آتی ہے اور وہی ساکن ہے۔

فاصلہ عروض کا کہنا ہے کہ ہر جز شعر کے لیے ضروری ہے کہ اس میں آواز اسباب اور فاصل ہوں۔ وہ اجزاء جن میں تد پہلے آتا ہے اجزاء اصلی کہلاتے ہیں اور جن میں تد پہلے نہ آئے اجزاء فروعی کہلاتے ہیں۔

اجزاء اصلی چار ہوتے ہیں، فعولن، مضاعفین، مضاعلتن، فاعلاتن اجزاء فروعی کی بھی چار قسمیں ہیں: فاعلن، مستضعلن، فاعلاتن اور متضاعلن۔ انھی اجزاء کی ترتیب بدلنے سے باقی اجزاء مرتب ہوتے ہیں۔ اجزاء ارکان، امثله، افاعیل اور تغاعیل ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں۔ ان کے حروف کو حروف تقطیع کہا جاتا ہے۔ تقطیع کرتے وقت حروف ملفوظہ کا لحاظ رکھا جاتا ہے غیر ملفوظ تقطیع میں ساقا ہو جاتے ہیں۔

یہ بات پہلے بتائی جا چکی ہے کہ "بیت" اجزاء سے مرکب ہوتی ہے اور یہ پانچ رکنی یا سات رکنی ہوتے ہیں۔ جن سے تین بحریں نکلتی ہیں۔

بحر طویل۔ بحر جدید۔ بحر بسیط۔

اگر اجزاء منفرد ہوں تو اس سے گیارہ بحریں نکلتی ہیں جن کی تفصیل در

ذیل ہے:

دائرہ کامل - خفیف - مضارع - مقنصب - مجتث

نحاسی اجزاء اسے بحر متقارب اور بحر متدارک پیدا ہوتی ہیں۔

ایک بیت "دو مساوی حصوں یا مصرعوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ پہلے حصہ یا مصرعہ کو "صدر" اور دوسرے کو "عجز" کہتے ہیں۔ صدر کا آخری حصہ عروضی اور عجز کا آخری حصہ "ضرب" کہلاتا ہے اور جو کچھ ان کے درمیان ہو اسے "خشر" کہتے ہیں۔ اگر کسی بیت کے سارے اجزاء پر اسے متعلق ہوں تو وہ "بیت تام" کہلاتی ہے۔ اگر کسی سبب کے دونوں کنارے حذف کر دیے جائیں تو ایسی بیت کو "عجز و" کہیں گے اور اگر ایک کنارہ حذف کیا جائے تو وہ بیت "مشطور" کہلائے گی۔ اگر تہائی حذف ہو تو "مصحوک" کے نام سے جانی جاتی ہے۔

خیل ہی احمد نے بیت شعر یعنی گھر قرار دیا ہے کیونکہ اس میں دونوں مصرعے دونوں دروازوں کے مانند ہوتے ہیں۔ بیت شعر اسباب کے بغیر نہیں بن سکتا جیسے کسی خیمہ کو کھڑا کرنے کے لیے رسیاں ضروری ہوتی ہیں۔ اوتاد ان رسیوں کو روکنے کا کام کرتے ہیں۔ فواصل ان دونوں میں ربط پیدا کرتے ہیں۔

مذکورہ سابقہ بحر میں اپنے اصلی اجزاء کے اعتبار سے پانچ دائروں میں منقسم ہوتے ہیں جن کی تفصیل یوں ہے:

پہلا دائرہ مختلف "یہ نام اس لیے پڑا کہ اس کے اجزاء میں اختلاف ہے۔ کچھ بحرؤں کے اجزاء نحاسی اور کچھ کے سباعی ہوتے ہیں۔ اس دائرہ سے نکلنے والی بحریں جو عام طور پر متعلق ہیں حسب ذیل ہیں:

بحر طویل - فعولن - مفاعیلن - فعولن - مفاعیلن

بحر متقارب - فعولن - مفاعیلن - فعولن - مفاعیلن

بحر بیضا۔ متفعّلن۔ فاعلن۔ متفعّلن۔ فاعلن
 اس دائرہ سے ڈال غیر متعلّی بحریں بھی نکلتی ہیں جن کو دور جدید میں استعمال کیا جاتا ہے۔
 بحر متطیل۔ مفاعیلن۔ فعولن۔ مفاعیلن۔ فعولن
 بحر متد۔ فاعلن۔ فاعلاتن۔ فاعلن۔ فاعلاتن
 دوسرا دائرہ "توتلف" اس کے اجزاء میں اسلاف ہوتا ہے یعنی یکسانیت ملتی ہے اور اس کے سب اجزاء ایک
 ہوتے ہیں۔ اس سے تین بحریں نکلتی ہیں ایک غیر متعلّی ہے اور دو متعلّی۔
 متعلّی بحروں کے نام اس طرح ہیں:

بحر وافر۔ مفاعلتن۔ مفاعلتن۔ مفاعلتن

بحر کامل۔ متفاعلن۔ متفاعلن۔ متفاعلن

غیر متعلّی بحر کو بھی بعد کے شعراء نے استعمال کیا ہے اور اس کا نام بحر متوزن ہے ملاحظہ
 فاعلاتک۔ فاعلاتک

تیسرا دائرہ "مقلبہ" اس دائرہ کے سارے اجزاء دائرہ مختلف سے ماخوذ ہیں۔ اس سے
 تین بحریں نکلتی ہیں اور یہ تینوں متعلّی ہیں:

بحر ہزج۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن

بحر جزم۔ متفعّلن۔ متفعّلن۔ متفعّلن

بحر رمل۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن

چوتھا دائرہ "شعبہ" اس کا یہ نام اس لیے رکھا گیا ہے کہ اس کی بحروں میں اشتباہ پایا
 جاتا ہے۔ اس دائرہ سے درج ذیل نو بحریں نکلتی ہیں جن میں سے چھ متعلّی اور تین
 غیر متعلّی ہیں:

بحر سرّیج۔ متفعّلن۔ متفعّلن۔ فعولاتن

بحر منسرح۔ متفعّلن۔ فعولاتن۔ متفعّلن

بحر خفیف۔ فاعلاتن۔ متفعّلن۔ فاعلاتن

بحر مضارع۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن

بحر مقنصب۔ مفعولاتن۔ متفعّلن۔ متفعّلن

بحر بخت۔ متفعّلن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔

غیر متعلیٰ بحروں کی تفصیل یوں ہے:

بحر جدید۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ متفعّلن

بحر منسرد یا بحر قریب۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن

بحر مشاکل یا بحر مسترد۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن

پانچواں دائرہ متفقہ^۱ خلیل بن احمد کے نزدیک اس دائرہ سے ایک متعلیٰ بحر متعارف^۲ نکلتی ہے جس کا وزن فاعولن۔ فاعولن ہے۔ لیکن بعض عروضیوں نے اس دائرہ سے ایک اور بحر نکالی ہے یعنی بحر متدارک۔ فاعلن۔ فاعلن۔ فاعلن۔ فاعلن۔

وہ تغیرات جو اجزاء بیت پر لاحق ہوتے ہیں دو طرح کے ہوتے ہیں: ایک وہ جو اسباب سے متعلق ہوتے ہیں وہ ”زحاف“ کہلاتے ہیں۔ دوسری قسم کے تغیرات اتمام اور اسباب سے متعلق ہوتے ہیں وہ ”علت“ کہلاتے ہیں۔

صاحب ”محیط الدائرہ“ کے بیان کے موجب ”زحاف“ وہ تغیر ہے جو سبب کے حرف ثانی پر لاحق ہوتا ہے۔ انھوں نے اس کی دو قسمیں قرار دی ہیں زحاف منفرد۔ زحاف مزدوج،

پھر زحاف منفرد کی قسمیں آٹھ ظاہر کی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ الخبن۔ یعنی دوسرے حرف ساکن کا اخذ کرنا جیسے مُسْتَفْعِلُنَّ کی ”س“

- ۲۔ الوقف۔ یعنی دوسرے حرف متحرک کو حذف کرنا جیسے مُتَقَاعِلُنْ کی "ت"
 - ۳۔ الاضمار۔ یعنی دوسرے حرف متحرک کو ساکن کرنا جیسے مُتَقَاعِلُنْ کی "ت"
 - ۴۔ بطی۔ یعنی چوتھے حرف ساکن کو حذف کرنا جیسے مُسْتَفْعِلُنْ کی "ن"
 - ۵۔ النقص۔ یعنی پانچویں حرف ساکن کو حذف کرنا جیسے فَعُولُنْ کی "ن"
 - ۶۔ العقل۔ یعنی پانچویں حرف متحرک کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ کی "ل"
 - ۷۔ العصب۔ یعنی پانچویں حرف متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ کی "ل"
 - ۸۔ الکف۔ یعنی ساتویں حرف ساکن کو حذف کرنا جیسے فَاعِلَاتُنْ کی "ن"
- ”زحاف مزدوج“ کی چار قسمیں بتائی گئی ہیں :

- ۱۔ الخیل۔ یعنی کسی رکن میں ”جبن“ اور ”طی“ کا اجتماع ہونا جیسے مُسْتَفْعِلُنْ کی "س" کو حذف کرنا اور "ف" کو حذف کرنا۔
- ۲۔ الخزل۔ یعنی کسی رکن میں "اضار" اور "طی" جمع کیے جائیں جیسے مُتَقَاعِلُنْ کی "ت" کو ساکن کرنا اور "اع" کو حذف کرنا
- ۳۔ الشکل۔ یعنی "جبن" اور "کف" کا اجتماع ہونا جیسے مُسْتَفْعِلُنْ کی "س" کو اور "ن" کو حذف کرنا۔
- ۴۔ "النقص"۔ یعنی کسی رکن میں "عصب" اور "کف" کا یکجا کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ کی "ل" اور "ن" کو حذف کرنا۔

”علت“ یعنی تغیر کی وہ قسم جو اتنا دور اسباب میں مشترک ہوتی ہے یہ بھی کسی حرف کی زیادتی اور کسی کی کمی سے واقع ہوتی ہے۔ اگر زیادتی سے علت واقع ہو تو اس کی تین شکلیں ہوتی ہیں :

۱۔ التزئیل۔ یعنی کسی وید مجموعہ کے آخری جزو میں کسی سبب خفیف کا اضافہ کرنا جیسے متفاعِلُن سے متفاعِلاتن کر دیا جائے۔

۲۔ التذئیل۔ کسی وید مجموعہ کے آخری جزو میں حرف ساکن کا اضافہ کیا جائے جیسے متفاعِلن کو متفاعِلان کرنا۔

۳۔ التبیغ۔ یعنی کسی سبب خفیف کے آخر میں ایک حرف ساکن کا اضافہ کر دینا جیسے فاعِلاتن کو فاعِلاتان کر دیا جائے۔

صاحب محیط الدائرہ کے کہنے کے مطابق اگر علت کسی رکن کی کمی کی وجہ سے واقع ہو تو اس کی مندرجہ ذیل قسمیں ہوتی ہیں:

۱۔ الحذف۔ یعنی آخری جزو کے سبب خفیف کو ہٹا دیا جائے جیسے مفاعِلین سے "لن" کم کر دیا جائے۔

۲۔ القطف۔ یعنی آخری سبب خفیف کو گرا کر اس کے ماقبل حرف متحرک کو ساکن کر دینا جیسے مفاعِلتین سے تن حذف کر دیا جائے اور "ل" ساکن کیا جائے۔ سہولت کے لیے اسے فعلون میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔

۳۔ القطف۔ یعنی آخری جزو کے آخری وید مجموعہ کو حذف کرنا اور اس کے ماقبل حرف متحرک کو ساکن کرنا جیسے متفعِلن کا "ن" گرا کر "ل" ساکن کیا جائے۔

۴۔ التثقیث۔ یعنی فاعِلاتن کے کسی ایک متحرک وید کو حذف کرنا۔

۵۔ الحذف۔ یعنی متفاعِلن سے فاعِلن گرا دیا جائے۔

۶۔ الصلم۔ مفعولات سے لات گرا دی جائے۔

۷۔ الکشف۔ مفعولات سے آخری وید مفروق کو حذف کر دیا جائے۔

- ۸۔ الوقت۔ مفعولات کے آخری و تدفروق کو ساکن کرنا۔
- ۹۔ البتر۔ فاعلاتن سے تن حذف کریں، الف گرائیں اور لہکو ساکن کریں۔
- کتاب کا آخری حصہ عیوب و محاسن قوافی سے متعلق ہے۔ قافیہ کے بارے میں صاحب محیط الدائرہ بتاتے ہیں کہ یہ وہ حرف ہے جو کسی شعر کے آخر میں استعمال ہوا اور آواز کی مماثلت پائی جائے۔ ضروری ہے کہ تمام حرکات قافیہ کا اعادہ ہوتا رہے اور ہر بیت میں وہی اعراب لائے جائیں جو بیت اول میں ہیں۔ حروف قافیہ کے سلسلے میں ”حرف روی“ کی شہرت اور اہمیت بتائی گئی ہے۔ اس سے مراد وہ حرف ہے جس پر قصیدہ کی بنیاد رکھی جائے۔

سلسلہ سیرۃ النبیؐ

دارالمصنفین کا یہ مقدس سلسلہ سات جلدوں پر مشتمل ہے، ان میں پہلی اور دوسری جلد، سید صاحب کے بکثرت اضافات کے ساتھ جو توہین کے اند میں، مولانا شبلی کے قلم سے ہے تیسری سے ساتویں جلد تک تراثر سید صاحب کے قلم سے ہے، ساتویں جلد ان کے چند متفرق مضامین کا مجموعہ ہے جو سابقہ جلد پاکستان جنرل ضیاء الملتی کو بہت پسند آئی تھی اداس پر ایک لاکھ کا انعام دیا تھا، پورے سٹاک اپنے پاس رکھنا مرکزی حکومت کے ہر شعبہ کے ملازمین کے لیے ضروری قرار دیا تھا۔

حصہ اول، قیمت ۲۴۳۔ حصہ دوم و قیمت ۱۔ ۳۳۳۔ حصہ سوم و قیمت ۱۔ ۵۸۔ حصہ چہارم و

قیمت ۱۔ ۵۸۔ حصہ پنجم۔ قیمت ۱۔ ۲۸۔ حصہ ششم۔ قیمت ۱۔ ۵۸۔ حصہ ہفتم

قیمت ۱۔ ۲۳۔

استفسار و جواب

سورہ انعام کی چند آیتوں

میں
خطاب اور ضمیروں کی تعیین

ایک صاحب نے جو اپنا نام ظاہر نہیں کرنا چاہتے سورہ انعام کی بعض آیتوں کے متعلق
ند سوالات کے جواب معلوم کرنا چاہا ہے، لکھتے ہیں

۱۔ آیت ۲ (وَلَا تَقْرُؤُا الَّذِیْنَ) اور آیت ۶۰ (وَإِذَا سَأَلَكَ الَّذِیْنَ) میں
خطاب کس سے ہے؟

۲۔ مَا عَلِمْنَاكَ مِنْ حِجَابٍ مِّنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِجَابٍ عَلَيْنَا مِمَّنْ
نَحْنُ (۵۲) اور مَا عَلَى الَّذِیْنَ یُشْکَوْنَ مِنْ حِجَابٍ مِّنْ شَيْءٍ (۶۹) میں
ظہیرہ ضمیروں کا مرجع کیا ہے

۳۔ تینوں آیتوں میں دعوت دین کے کیا اصول بیان ہوئے ہیں؟
پچھلے آیات مسئلہ انہما لما غلط ہوں تاکہ دریافت طلب امور آسانی سے سمجھ
سکیں۔

اور ان لوگوں کو اپنے سے دور

رکھو جو بیعت و شامانے خداوند کو

وَلَا تَقْرُؤُا الَّذِیْنَ یَدْعُوْنَ

سِرِّیْمًا مَّا فَلَاحُ وَفَافِشُوا

يُزِيدُكَ فُؤَادًا وَمِنْهُمَا مَافِيكَ
مِنْ حَسَابٍ وَمِنْ حَسَابٍ مِثْقَلُ ذَرَّةٍ
مِنْ حَسَابٍ مِثْقَلُ ذَرَّةٍ مِثْقَلُ ذَرَّةٍ
فَتَقُولُ لَهُمْ قَوْلًا مِنْهُ يَتَذَكَّرُ
الْعَالَمِينَ (انعام: ۵۷)

بجھتے ہیں اس حال میں کہ اس کی خوشی
چاہتے ہیں تم پر ان کی کچھ ذمہ داری
نہیں پور نہ تمہاری کچھ ذمہ داری
ان پر ہے کہ تم ان کو دور کر کے ظالم
میں سے ہو جاؤ۔

۲۔ وَإِذْ أَسْرَأْتِ اللَّيْلَ بَيْنَ
يَعْقُوبَ وَهُوَ مُخَوِّفٌ لِّأَيِّمَانِ الْمَوَدَّةِ
فَتَقُولُ لَهُمْ قَوْلًا مِنْهُ يَتَذَكَّرُ
الْعَالَمِينَ (انعام: ۵۸)

اور جب تمہیں لوگوں کو دیکھو جو
ہماری آیتوں میں میں سیکہ نکالتے
ہیں تو ان سے کنارہ کش ہو جاؤ،
یہاں تک کہ وہ کسی اور بات میں مشغول
ہو جائیں مگر اگر تمہیں شیطان جھٹلا
تو یاد آجائے کہ یہ ظالم لوگوں کے
پاس نہ بیٹھو۔

سَوَّيْنَاهُ عَلَى اللَّيْلِ يَتَذَكَّرُونَ
مِنْ حَسَابٍ وَمِنْ حَسَابٍ مِثْقَلُ ذَرَّةٍ
مِنْ حَسَابٍ مِثْقَلُ ذَرَّةٍ مِثْقَلُ ذَرَّةٍ
فَتَقُولُ لَهُمْ قَوْلًا مِنْهُ يَتَذَكَّرُ
الْعَالَمِينَ (انعام: ۵۹)

جھاڑ سے ڈرتے ہیں ان پر ان
لوگوں کے حساب کی کوئی ذمہ داری
نہیں ہے، بس یاد دہانی کر دینا ہے
تاکہ وہ بھی ڈریں،

اب سہولت کے نمبر وار جواب ملاحظہ ہوں۔

۱۔ دونوں آیتوں میں بظاہر حضرت علیؑ کی طرف سے خطاب ہے، لیکن
اس طرح کے مواقع پر عموماً خطاب کا رخ پوری جماعت و امت کی طرف ہوتا ہے

اور درحقیقت آپ کے واسطے سے تمام لوگوں کو مخاطب کرنا مقصود ہوتا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو براہ راست اس لیے مخاطب کیا جاتا ہے کہ آپ قوم و امت کے امام و ترجمان ہیں، اسی لیے بعض موقعوں پر خطاب کی ابتداء احد کے صیغہ سے ہوتی ہے، مگر آگے چل کر وہ جمع کے صیغوں میں تبدیل ہو جاتا ہے کیونکہ مقصود پوری جماعت سے خطاب ہوتا ہے مثلاً

فَاَسْتَعِمْ كَمَا اُمرْتُ وَمَنْ	تو تم مجھے رہنا جیسا کہ تمہیں حکم ملا ہے
تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا اِنَّهٗ	وہ بھی جنہوں نے تمہارے ساتھ توبہ
بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيْرٌ ۗ وَلَا تَوَكَّلُوْا	کی ہے اور کچھ نہ ہونا، بے شک جو کچھ
اِلَى الدِّیْنِ ظَلَمُوْا فَتَنَسَّكُمُ	تم کر رہے ہو اس کو اللہ دیکھ رہا ہے
النَّاسُ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُوْنِ	اور ان لوگوں کی طرف مائل نہ ہو جو
اَللّٰهِ مِنْ اَوْلِیَآءٍ ثُمَّ لَا	جنہوں نے ظلم کیا کہ تمہیں دوزخ کی
تَنْصُرُوْنَ وَاَقْبِسِ الصَّلٰوةَ	اگ پکڑے اور تمہارے لیے اللہ
مَكَرَ فِی السَّمٰوٰتِ وَرَسَدَ لِفَاۤیِمْ	کے سوا کوئی حامی نہیں، پھر تمہاری
اَللّٰی اِنَّ الْحَسَنَاتِ یُثْبِتُ	بدوئیں کی جائے گی اور نماز کو قائم
اَلسَّیِّئَاتِ ذٰلِکَ ذِکْرٌ لِّی	کر دین کے دونوں حصوں میں اور
یَلَذَّ اَکْبَرِیَّتِہٖ	شب کے کچھ حصے میں، بے شک

(ہود: ۱۱۲ تا ۱۱۳)

یاد دہانی ہے یاد دہانی حاصل کرنے والوں کے لیے۔

یہاں خطاب واحد سے شروع ہوا اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو براہ راست
 کیا گیا کہ بعد میں تمام صفیہ وَلَا تَطْغَوْا بِمَا تَعْمَلُونَ وَلَا تَكُونُوا تَفْتَكِرُونَ
 بد اور لَا تَتَّخِذُوا دُونِ اللَّهِ أَكْبَرِينَ کہے، اس کے بعد پھر واحد کا صیغہ وَاَقِمِ
 الصَّلَاةَ ذِكْرًا ذِکْرًا لِلَّذِينَ اٰكْبَرُونَ بھی لکھا گیا۔

نبی کے واسطے امت کو مخاطب کرنے کی مثال اس آیت میں بھی ملتی ہے،

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اٰتِ اللَّهَ وَكَلَّ	بسم اللہ سے شروع ہوا اور کافروں اور
طَيْحِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ	منافقوں کا کمانا، بے شک اللہ
اِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا	جانتے والا، حکمت والا ہے اور اس چیز
وَاَتَّبِعْ مَا يُوحَىٰ اِنَّكَ مِن	کی پیروی کرو جو تمہارے خداوند کی
رَسُوْلٍ اِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا	جانب سے تمہاری طرف وحی کی باقی
تَعْمَلُونَ خَبِيرًا	ہے، بیشک جو کچھ تم لوگ کرتے ہو اللہ

اس سے واقف ہے،

(احزاب: ۲۰۱)

خطاب واحد کے صیغہ سے شروع ہوا اور درمیان میں بھی واحد ہی کے صیغے آئے مگر
 سخن پوری جماعت کی طرف تھا اس لیے آخر میں جمع کا صیغہ لایا گیا جس سے صاف واضح
 یا کہ یہ خطاب امت سے ہے چنانچہ بعد کی آیتوں سے اس کی مزید وضاحت ہوتی ہے
 یا:۔

وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ	اور اللہ پر بھروسہ رکھو اور اللہ ہی
وَكِيلًا مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ	بس کا ساز ہے، اللہ نے کسی آدمی
مِنْ قَلْبَيْنِ فَاخِي جَوْفَيْهِ وَمَا	کے سینہ میں دو دل نہیں بنائے اور

جَعَلَ آتَاہُ وَاجِبًا عَلَیْکُمْ اَنْ تَعْلَمُوْا اَنْ تَعْلَمُوْا وَنِعْمَتَا اللّٰہِ عَلَیْکُمْ
وَمَا یَسْتَلِ اَذِیْعَہُ لَکُمْ بِنَآئِہٖ
لَوْ کُنْتُمْ قَوِّمًاۙ بِاَنْفُوْاحِکُمْ
(احزاب: ۳۳ و ۳۴)

تم لوگوں کی بیویوں کو جن سے تم
نہا کر رہے ہو تمہاری مائیں بنایا اور
نہ تمہارے سہ پالکوں کو تمہارے
بیٹے بنایا، یہ سب تمہارے اپنے منہ
کی باتیں ہیں۔

اگر خطاب محض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتا تو جمع کے مینے اور ضمیر کیوں
باتیں۔

سورہ انعام کی آیت ۷۸ میں بھی خطاب کی بجائے ہی صورت ہے، پہلے آنحضرت صلی
علیہ وسلم کو مخاطب کیا گیا لیکن وہ اصل رو سے حق پوری قوم کی جانب ہے اور آپ کے دست
سے اسے تعلیم و ہدایت دینی مقصود ہے اسی لیے بعد کی آیت ۷۹ میں صراحتاً خطاب کا راز
تمام مسلمانوں کی جانب ہو گیا ہے کہ اہل تقویٰ پر کفار و مشرکین کے حساب کی کچھ ذمہ داری
نہیں ہے۔ ان کا کام محض تذکیر و ہدایت ہے اس کے بعد بھی اگر لوگ بحث و جدل پر آمادہ
ہوں تو مسلمانان سے کندہ کش ہوں گے کیونکہ ظلم کرنے والوں کا محاسبہ مسلمانوں
کا کام ہے اور نہ ان کی غلط حرکتوں کی ذمہ داری ان کے سر پر ہے یہی مفہوم ایک اور آیت
میں بھی بیان ہوا ہے۔

فَقَدْ مَنَّ اللّٰہُ عَلَیْکُمْ فِی الْکُتُبِ
اِذْ اَنۡسَخْنَا مِمَّا نَزَّلْنَا
مِیۡکَۃً یَّہَا وَیُتَنَزَّلُ اٰیٰتِہَا
فَلَا تَصَدِّقُوْا مِمَّا نُنۡزِلُ کُتُبَنَا

اور وہ دھن کا کتاب (قرآن) میں تم پر یہ
دہانیت نازل کر چکا ہے کہ جب تم سو کہ
اللہ کے کتابوں کا انکار کیا بار بار ہے اور
ان کا خلاف اڑایا جا رہا ہے تو تم ان کے

تَاخِذُوا مِنْ خَيْرِ مَا مَلَكَتْ
يَدَايَاكُمْ (نساء، ۳۰)

پاس نہ چھو یا نکل کہ وہ کچا اور
بات میں مشغول ہو جائیں ورنہ تم
بھلائی ہی کے اندھ ہو جاؤ گے۔

اس آیت میں وہی تعلیم دی گئی ہے جو پہلے سورہ انعام میں دی جا چکی ہے چنانچہ اس کا
اس میں ویسا ہی ہے لیکن یہاں خطاب کا رخ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بجائے پوری
کی جانب ہے اس سے بڑا ہدایت ثابت ہو گیا کہ سورہ انعام میں بھی خطاب عام ہے،
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے خاص نہیں ہے بعض مفسرین نے بھی سورہ انعام کی
(۶۸) کے بارے میں قطعی طور پر صراحت کی ہے کہ اس میں پوری امت سے خطاب
الفاظی فرماتے ہیں کما گیا ہے کہ نبی کے علاوہ ہی سے خطاب ہے ابو حیان کا بیان ہے
ابن ابی نعیم اور یہ بھی کما گیا ہے کہ نبی کے علاوہ ہی سے خطاب ہے ابو حیان کا بیان ہے
ابن ابی نعیم ہے مگر اس میں مسلمان بھی شامل ہیں کیونکہ نبی کی ملت آیات اللہ میں لکھا
نہا ہے جو نبی کی طرح وہ رسول کو بھی شامل ہے لہذا علامہ ابن کثیر فرماتے ہیں اس سے
امت کا ہر فرد ہے کہ وہ ان کلمہ میں کے ساتھ نہ بیٹھے جو اللہ کی آیتوں کی تعریف و
بیکارتے میں بیٹھے

اس سے واضح ہو گیا کہ آیت (۶۸) میں خطاب گوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف
لیکن اس میں پوری امت شامل ہے، اسی طرح آیت (۶۹) وَمَا عَلَى الَّذِينَ يَتَّقُونَ
اجساد و جمعہ میں ضمیر کا مرجع بھی کسی اشتباہ کے بغیر پوری طرح متعین اور معلوم ہے
تفسیر کبیر ۴ ص ۹۲ تفسیر ابو حیان ۴ ص ۱۵۲ تفسیر القرآن

کہ وہ کفار و مشرکین کی جانب ہے اور مفہوم یہ ہو گا کہ متعین پر کفار کے اعمال کی کوئی ذمہ داری اور جواب دہی نہیں ہے کیونکہ ان کی ذمہ داری محض ذکرِ یاد دہانی اور تبلیغ ہے اس کے بعد وہ بری الذمہ ہو گئے چاہے کوئی ایمان لائے یا نہ لائے لیکن آیت (۵۲) میں ذمہ داری کا مرجع اس قطعیت کے ساتھ متعین ہے اور نہ خطاب کا عموم ہی پوری طرح واضح ہے اس لیے یہ بحث کسی قدر تفصیل کی متقاضی ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم غیر معمولی شفقت و رافت کی بنا پر اپنی قوم خصوصاً ردِ ساس قریش کی اصلاح و ہدایت کے بہت زیادہ آرزو مند اور حریص رہتے تھے چنانچہ کبھی کبھی تبلیغ و دعوت میں آپ کا جوش و انہماک اس قدر بڑھ جاتا تھا کہ کفار کے تردد و سرکشی اور شدید عناد و انکار کے باوجود آپ ان کی جانب سے مایوس اور بد دل نہیں ہوتے تھے بلکہ ایک ہمدرد، شفیق اور خیر خواہ طیب کی طرح نہایت دل برداشتہ کے ساتھ مریضانِ کفر و ضلالت کی اصلاح کے لیے سرگرم عمل رہتے اور ان کے تردد و انکار کے باوجود دعوت و تبلیغ کی سرگرمی و انہماک میں کمی نہ آنے دیتے، بلکہ محبت کے جوش اور دعوت حق میں سرگرمی و غلو کی بنا پر اعراض و انکار کی تمام سختیاں برداشت کرتے اور مشرکینِ عناد و مخالفت کے ہیجان میں جھٹکتے ہی آپ سے دور ہٹتے جاتے تھے آپ محبت و رافت کے جوش میں اسی قدر ان سے قریب ہوتے جاتے تھے، ترجمان القرآن مولانا محمد الدین فراہیؒ نے اس کے اسباب یہ بتائے ہیں۔

”اولاً محبت و شفقت کا وہ بے پایاں جذبہ جو رحمتہ للعالمین کی خاص صفت تھا اور جس نے آپ کی نگاہوں میں دشمنوں کو بھی عزیزوں سے زیادہ محبوب بنا دیا تھا۔
ثانیاً رسالتِ عظمیٰ کے فرائض کی ذمہ داریوں کا احساس،

ناتشایہ خیال کہ طاقت وروں اور دولت مندوں کا ایمان دین حق کی تائید و
 تقویت کا باعث ہو گا چنانچہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ اور حضرت حمزہ
 رضی اللہ عنہم اور بعض دوسرے سابقین الاولون کے ذریعہ سے آپ کے اس خیال کی
 تصدیق فرمادی۔

رابعاً یہ اندیشہ کہ مبادا اوستہ فرض کی دہادہ میں جو صبر و جہاد مطلوب ہے اس
 میں کسی طرح کی کوتاہی ہو جائے۔

یہ شدید غلو و تجاوز دیکھ کر سان الہی کو تنبیہ کرنی پڑی کہ

لَقَدْ لَبِثْتُ بِالْغُرُفِ عَلَىٰ نَفْسٍ ۚ
 وَإِن كُنتُمْ تَوَدُّونَ لَأَخَذَنَّ
 الْأَسْفَادُ (کہف: ۷)

شاید تمہاری لوگوں کے پیچھے مارے
 غم کے اپنی جان ہلاک کر ڈالوں گے
 اگر یہ لوگ اس بات کو نہ مانتے گے۔

دوسری جگہ فرمایا:

لَقَدْ لَبِثْتُ بِالْغُرُفِ عَلَىٰ نَفْسٍ ۚ
 وَإِن كُنتُمْ تَوَدُّونَ لَأَخَذَنَّ
 الْأَسْفَادُ (شعر: ۷۳)

شاید تم اس بنا پر اپنی جان ہلاک کر ڈالو
 کہ یہ لوگ ایمان نہیں لارہے ہیں

یہ بھی فرمایا کہ اگر کفار و مشرکین ایمان نہیں لاتے تو آپ سرگزشتہ قاتل ملامت نہیں ہیں
 فَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ أَنْتَ يَكْفُرُونَ
 پس تم ان سے اعراض کرو تم قاتل

ملامت نہیں ہو۔

در: آیات (۵۴)

تبلیغ و دعوت میں اس قدر الحاح و اصرار سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس لیے
 کام لیتے تھے کہ آپ کو اللہ کی طرح غیب کا علم نہیں تھا، چنانچہ خدا نے تنبیہ فرمائی کہ

لَا تَغْصِبُ رَأْيَ رَبِّكَ ۚ (سورہ بقرہ: ۱۷۰)

یہ لوگ ایمان لائے ہوئے نہیں ہیں، ان کے پیچھے پڑ کر اپنا وقت نہ ضائع کروانے کی جانب اس قدر امتداد التفات کی وجہ سے ان مومنین کی حق تلفی ہو رہی ہے جو خدا کی عبادت و اطاعت میں اخلاص و سرگرمی سے لگے ہوئے ہیں۔ آپ کو ان کی اصلاح و تربیت سے فاصلہ نہیں ہونا چاہیے وہ آپ کی شفقتوں اور توجہات کے زیادہ مستحق ہیں۔

دوسری جانب دو سائے قریش کہتے تھے کہ آپ پر ایمان لانے والے کمزور اور مخلوک الحال لوگ ہیں جو ہمارے مقابلہ میں نہایت کمتر، گھٹیا اور پست ہیں، جب ایسے گئے گذرے لوگ آپ کے ساتھ ہیں تو بھلا ہم کس طرح آپ کا ساتھ دے سکتے ہیں یہ ذلت و رسوائی ہمارے لیے ناقابل برداشت ہے کہ اس وجہ سے مولیٰ لوگوں کے ساتھ ہم نشست و برخاست رکھیں، اگر ہم کو اپنی بات سنانا ہے تو ان رذیل لوگوں کو اپنی مجلسوں سے دور کر دیجئے، گذشتہ انبیاء کے ساتھ بھی یہی معاملہ پیش آتا رہا ہے، حضرت نوحؑ کی دعوت حق کے جواب میں ان کی قوم کے سرداروں نے کہا:

فَقَالُوا كَذِبًا إِنَّكَ أَنْتَ الْكَافِرُ
مَا نَسْلُوكَ إِلَّا الْبَشَرَ إِنَّمَا لَنَا
نُوحٌ (تَقْبَلُكَ) إِلَّا الَّذِينَ
حُمِّلْنَا إِذْ نُنَادِي السَّامِعِينَ
وَمَا نَزَىٰ نَكْمُ عَلَيْنَا مِنْ غُلٍّ
بَلْ نَحْنُ لَكُم كَاذِبُونَ

ہیں کافر سرداروں نے کہا تم تو کھڑے
اپنے ہی ہیں آدمی سمجھتے ہیں اور ہم تو
دیکھتے ہیں کہ تمہاری پیروی ہمارے
اند سے صرف رذیل اسطیٰ لوگوں
نے کی اور ہم اپنے اوپر تمہاری کوئی
برتری بھی نہیں دیکھ رہے ہیں بلکہ
ہم تمہیں جھوٹا سمجھ رہے ہیں۔

(ہود: ۶۷)

دوسری جگہ ارشاد ہے :-

اَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا وَيَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا وَيَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا
 قُلْ مَا عَلِمْتُ بِمَا كَانُوا
 يَفْعَلُونَ فَاكِهًا وَيَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا
 قُلْ مَا عَلِمْتُ بِمَا كَانُوا
 اَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا وَيَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا
 اَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا وَيَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا
 اَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا وَيَجْعَلْ لَكُمْ فَاكِهًا

۵۰۔ نوح کہتا تھا تم پر ایمان لائیں جبکہ
 تمہارے پیروں کی پست لوگوں نے کیا
 (نوح نے) کہا بھئی کیا معلوم کرو کہ کیا کرتے
 ہیں، ان کا حال تو میرے رب کے
 ذمہ ہے مگر تم لوگ جانتے اور ہیں
 مومنوں کو دھتکارنے والا نہیں میں تو

(شعرا: ۱۱۱ تا ۱۱۵)

ان آیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ نبیاء علیہم السلام پر ابتداً ایمان لانے والے عموماً
 درپست لوگ ہوتے ہیں اس کی وجہ سے مخالفان قوم بدکتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھلا
 ہمیں وہ خوار لوگوں کے ساتھ ہم کس طرح رہیں گے ان کے ہوتے ہوئے ہم آپ کی بت
 لیے آپ کی مجلس میں آنا بھی گوارا نہیں کر سکتے، مفسرین نے آیت کے شان نزول میں
 مذکور کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شرکین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ں صفاتِ سلیمین کی جاسست کو دیکھ کر آپ سے فرمائش کی تھی کہ انکو اپنی مجلس سے
 بچے تاکہ ہم بھی آپ کے پاس آسکیں، ممکن ہے اسی وجہ سے ہیں بھی خدا ایمان
 بخندے۔

سورہ انعام کی آیت (۵۲) میں انہی لوگوں کے خیال کی توجیہ کر کے ان کی ذہنیت پر
 نوری کھائی گئی ہے اسکا حاصل یہ ہے کہ اسے پیغمبر تعالیٰ شفیقت و توجہ اور تربیت و تادیب
 لائق یہ غریب سلیمین ہیں، یہ مغرور و متبرد لوگ تو ان کے پیچھے بڑا کڑا اصل عقول
 ان میں کی اور کوتاہی نہ کرو، قوم کے سر پر آوردہ لوگوں کے ایمان لانے کی توقع

میں اور ان کے کھنے سے غربا اور ضعفائے سلین کو اپنے سے دور نہ کرو، یہ سربر آوردہ لوگ کسی حال میں بھی اپنی روش سے باز آنے والے نہیں ہیں اس لیے ان کے پیچھے خواہ مخواہ وقت نہ ضائع کرو کیونکہ اگر وہ ایمان نہیں لاتے تو نہ اس میں تمہارا کوئی قصور ہے اور نہ تم پر اس کی کوئی ذمہ داری ہے، تم سے ان کے ایمان کے بارے میں خدا کے یہاں کوئی مواخذہ نہ ہوگا، اسی طرح تمہاری جو اصل ذمہ داری ہے اس کو یہ لوگ اٹھانے والے نہیں ہیں کہ ان کے مطالبے پر تم ان مومنین کو اپنے سے دور کر دو جو صبح و شام اللہ کی عبادت و اطاعت میں مشغول اور سرگرم رہتے ہیں۔

خود کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اور اس جیسی دوسری آیتوں میں اصلاً و بساً قوم کی تہدید و توہین مقصود ہوتی ہے جو ایمان نہ لانے کا یہ عذر خواہ خواہ تراش لیا کرتے ہیں کہ پیغمبر کے ساتھی تو غربا اور عوام کے طبقتوں سے تعلق رکھنے والے ہیں ایسے رذیل لوگوں کے ساتھ ہم شرفا کس طرح رہیں گے، ان کے ساتھ مل بیٹھنے میں تو ہماری عزت خاکدہ میں مل جائے گی، اسی ضمن میں آپ کو یہ تنبیہ کی گئی کہ ان کو پانے کے لیے آپ اپنے لوگوں کو نہ کھویئے، مگر لوگوں کی جانب غیر معمولی میلان و التفات ہے اگر اللہ کے غلصے بندوں کے معاملہ میں غفلت کا وہیہ تو جی ہوئی تو آپ ظالم لوگوں اور حق بارے والوں میں شامل ہو جائیں گے۔

طرد کے معنی دھتکا لانے، دھکا دے کر دوڑا کر نے اور ٹھانے کے ہیں اس سے بظاہر ضعفائے سلین کی تحقیر کا پلو نکلتا ہے مگر دراصل اس سے مشرکین کی اس ذہنیت کا پتہ چلتا ہے جس کی دیر سے وہ چاہتے تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مومنین کو دھتکا دیں تب ہی وہ آپ کی بات سننے اور آپ کے پاس بیٹھنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔

پانچواں آیت ۵۴ میں اسی وجہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا کہ جب یہ مومنین آپ کے پاس آئیں تو ان کا استقبال کیجئے اور انہیں ہاتھوں ہاتھ لیجئے **لِيُحْمِلُوا نَقْلَ سُلَافِكُمْ** اس لیے کہ آپ کی توجہ و عنایت کے اصل مستحق یہی لوگ ہیں اور انہی کی اصلاح و تزکیہ اور ہدایت و تربیت فی الواقع آپ کی ذمہ داری ہے، رہے وہ بدست لوگ جو اپنی ضد پر اڑے ہوئے ہیں ان کی کوئی ذمہ داری بحر تبلیغ و دعوت آپ پر نہیں ہے، جب آپ انہیں دعوت پہنچادی تو آپ کا کام ختم ہو گیا، ان کو ہدایت دینا آپ کا کام نہیں آپ خود ان کے پیچھے پڑ کر اللہ کے غلصے بندوں کی جانب سے غافل اور ان کے حقوق میں کوتاہی کے ترکب نہ ہوں اسی مفہوم کی جانب سورہ کہف کی آیات ۲۸ و ۲۹ میں بھی اشارہ کیا گیا ہے اس تفصیل سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

۱۔ آیت (۵۲) میں خطاب گو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے مگر اس میں اصل تہدید و وعید کفار و مشرکین کو کی گئی ہے، کتاب کا رخ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بجائے قریش کے سرداروں کی جانب ہے جو دولت و اقتدار کے نشہ میں آپ سے کہتے تھے کہ اپنے ساتھیوں کو اپنے سے دور کیجئے تب ہم آپ کی مجلس میں آئیں گے۔

۲۔ اس آیت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے دوسرے تمام داعیان حق کو یہ تعلیم و ہدایت دینی مقصود ہے کہ وہ مشکری اور ذمی و جاہل لوگوں کے ایمان لانے کے چکر میں پڑ کر اپنے خاص متبعین اور اپنی جماعت کے غلصے اور اسے غافل نہ ہوں آوارہ بھیڑوں کی تلاش میں اپنے گلہ کی بھیڑوں کو بھی ضائع کرنے کی غلطی نہیں کرنا چاہیے۔

قرآن مجید میں ایسی آیتیں بہت ہیں جن میں خطاب تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے مگر آپ کے واسطے سے پوری امت کو تعلیم و ہدایت دینا مقصود دہوتا ہے مثلاً

فرمایا:

وَقَدْ سَرَّيْتُكَ أَنْ لَا تَقْبَلَ إِلَّا
 إِيَّاهُ وَيَأْتِيكَ مِنْ رَحْمَتِي
 وَمَا يُلْقِي عَنْ يَدَيْكَ الْكَبِيرَ
 أَخَذَ هُمًا أَوْ كِبَاهُمْ أَفْلَاحُ
 تَحْمِلُ أَمْرِي وَلَا تَنْقُصُهُمَا
 وَقُلْ تَحْمِلُ قَوْلًا كَرِيمًا
 تَحْمِلُ مَا كَانَتْ لِلْإِنْسَانِ مِنْ خِزْيَةٍ
 وَمَنْ شَرَّ مِنْ شَرِّهِمْ
 كَمَا سَرَّيْتُكَ أَنْ لَا تَقْبَلَ إِلَّا
 إِيَّاهُ وَيَأْتِيكَ مِنْ رَحْمَتِي
 وَمَا يُلْقِي عَنْ يَدَيْكَ الْكَبِيرَ
 أَخَذَ هُمًا أَوْ كِبَاهُمْ أَفْلَاحُ
 تَحْمِلُ أَمْرِي وَلَا تَنْقُصُهُمَا
 وَقُلْ تَحْمِلُ قَوْلًا كَرِيمًا
 تَحْمِلُ مَا كَانَتْ لِلْإِنْسَانِ مِنْ خِزْيَةٍ
 وَمَنْ شَرَّ مِنْ شَرِّهِمْ

(نہا اسرا نیل: ۲۳ و ۲۴)

وہ جو کہ اسے میرے رب ان پر رحم فرما
 جیسا کہ انہوں نے مجھ میں مجھے پالا۔

ایک آیتوں میں واحد کا صیغہ لایا گیا ہے اور خطاب بظاہر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 ہے مگر مقصود عموم ہے اور آپ کے واسطے وہ حقیقت آپ کی پوری امت کو یہ
 ہدایت کی گئی ہے، یہ بات یہاں اتنی واضح ہے کہ محولی غور و فکر کرنے والے سے بھی مخفی نہیں
 رہ سکتی کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے والدین تو زندہ ہی نہیں تھے اس لیے آپ کو ان کے
 ساتھ صحیح سلوک کا حکم دینے کے کیا معنی؟ سورہ نصر میں آپ کو استغفار کا جو حکم دیا گیا ہے
 اس کی بھی یہی نوعیت ہے، مخاطب کو صرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کیا گیا ہے لیکن وہ اصل یہ
 تعلیم سب مسلمانوں کو دی گئی ہے سورہ انعام کی آیت ۵۲ میں بھی خطاب کی یہی نوعیت اظہار ہے:

آیت کا جو مفہوم بیان کیا گیا ہے اس سے ضمیوں کا مرجع خود متعین ہو جاتا ہے یعنی آیت ۶۸ کی طرح آیت ۷۲ میں بھی دونوں ضمیوں کا مرجع کفار و مشرکین کی جانب ہے مگر عام طور سے مفسرین نے ان کا مرجع مسلمانوں کو نام ہے، ان کے استدلال کی اصل بنیاد سورہ شورا کی وہ آیتیں ہیں جو حضرت نوح کے سلسلہ میں آئی ہیں اور جی کو ہم پہلے نقل کر چکے ہیں، ان کے خیال میں آیت کا مفہوم یہ ہو گا کہ آپ پیغمبر تم کفار کے کہنے سے ان مسلمانوں کو اپنے سے دور نہ کرو جو خدا کی عبادت و اطاعت میں مصروف ہیں خواہ وہ ہست و پست اور ادا و نافرمانی کے لوگ ہی کیوں نہ ہوں کیونکہ تم پر اس کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے کہ مسلمان کیسے ہیں اور نہ تم کو اس سے کوئی بحث ہے کہ پہلے انکی کیا حالت تھی اب جب یہ ایمان لائے ہیں تو ان کو اپنے اندر شامل کر لو مگر یہ جتنی تاویل نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اس صورت میں بعد کے فقرہ و ما من جہا بدت علیہ من شئی کا کوئی مفہوم نہیں بنتا بلکہ وہ ایک بے معنی سی بات معلوم ہوتی ہے کہ مسلمانوں پر آپ کی کوئی ذمہ داری نہیں اس مسئلہ سے بچنے کیلئے بعض حضرات نے آیت کا مفہوم یہ بتایا ہے کہ آپ پر یہ مسلمانوں کے رزق کی کوئی ذمہ داری ہے اور نہ ان پر آپ کے رزق کی کوئی ذمہ داری ہے،

مگر موقع کلام سے یہ مفہوم زیادہ واضح نہیں ہے، اسلام تو اس آیت میں شرکیں اور جہا لاء زلش کو خطاب مقصود ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مسلمانوں کو اپنی مجلس سے اٹھانے اور دھمکانے کا مشورہ اس لیے دیتے تھے کہ ان خستہ حال لوگوں کی موجودگی میں ہمارے لیے تمھارے پاس بیٹھنا ذلت و رسوائی کی بات ہے، ان کے جواب میں آپ سے کہا گیا کہ تم ہرگز انکو نہ دھمکاؤ بلکہ انہیں اپنی توجہ و ہمدردی کا مرکز بنائے رکھو و یقیناً تمھاری اصلاح و بہت کے زیادہ توقع ہیں، رہے یہ کفار تو یہ ایمان لائیں یا نہ لائیں اس کی کوئی ذمہ داری تمھارے اوپر نہیں ہے تمھارا کام صرف دعوت و تبلیغ ہے اس کو پورا کر دو، اس کے بعد بھی یہ ایمان نہ لائیں۔

تو تم کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے، ان کا معاملہ خدا کے ذمہ ہو گا، تمہارے ذمہ نہ ہو گا، اسی طرح ان کے ذمہ بھی تمہارا کوئی معاملہ اور ذمہ داری نہیں کہ تم ان کے کہنے سے مومنین کی اصلاح و تربیت چھوڑ کر ان کے پیچھے اپنا وقت ضائع کرو اور مومنین کی خبر نہ لو، ان پر تمہارے اعمال کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے کہ وہ تبلیغ و دعوت کی اس کی اور کوتاہی کی غلطی کر سکیں گے جو مومنین کے باب میں تمہاری جانب سے ہوگی،

غرض نہ کفار و مشرکین کے اعمال کے تم حجاب دہ ہو اور نہ وہ تمہارے کاموں کے جوابہ ہیں کہ اسکی وجہ سے مومنین کی جانب سے بے پرواہ ہو جاؤ اور انکی حق تلفی کر کے ظالموں میں ہو جاؤ، بعینہ ہی بات آیت ۶۹ میں بھی کہی گئی ہے کہ متقیوں پر سمجھانے بھجانے کے علاوہ آیات الہی کا مذاق اڑانے والوں کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ یہاں مسلمانوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بے تعلقی کے اظہار کا کوئی موقع نہیں ہے بلکہ آیت زیر بحث میں آپ کو مسلمانوں کو قریب کرنے کی ہدایت کی گئی ہے اور کہا گیا ہے کہ یہی لوگ آپ کی عنایت، شفقت، دلجوئی، حوصلہ افزائی، توجہ و اصلاح و تربیت کے زیادہ مستحق ہیں، ایسی صورت میں یہ کہنے کے کیا سہی ہونگے کہ آپ پہل انوں کی کوئی ذمہ داری نہیں اور نہ ان پر آپ کی کوئی ذمہ داری ہے۔

سورہ عبس کی ابتدائی آیتوں میں بھی یہی مضمون بیان ہوا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مشرکین کے پیچھے ہٹا کر ہونے کے بجائے مومنین کی جانب التفات کرنا اور ان کے ترقی و تہذیب کے عمل میں شہمک ہونا چاہیے، اعراض و استغنا کرنے والے کے سدھرنے اور پاکیزہ ہونے کی نئی پر کوئی زندہ نہیں۔ وَمَا عَلَّمْتُمُ الْاِلٰهَیْنَ شَیْئًا

اس بنا پر سورہ انعام کی آیت دہم میں خمیروں کا مرجع مومنین کے بجائے کفار کی جانب ہو گا

جی کا ذکر اوپر کی آیتوں میں مذکور ہے وہاں حضرت نوحؑ کا ارشاد تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے اس سے
بے نیام کہ میرے ساتھ کون لوگ ہیں، ان کے بھلا برے کی ذمہ داری میرے خلاف ہے، میں تو نہیں
کا ایسے قدر داں ہوں کہ انھوں نے میری دعوت پر لبیک کہا ہے میں تمہارے کلمے سے انکو نہیں بھگا
اب آخری سوال کو لیجئے پھر انعام کی مذکورہ بالا آیتوں سے دعوت دین کے متعلق حسب ذیل
اصولی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

۱۔ داعیان حق کو ان لوگوں کے پیچھے اپنا وقت برباد نہیں کرنا چاہیے جو انکار کی روش پر جمے ہوئے
ہیں اور غور و فکر میں سرشار ہو کر یہ کلمے میں کہ کلمہ اور گھٹیا مسلمانوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے میں
ہماری سبکی اور قوم میں بے ایمان الہیہ جہاد کے توالوں کی نافرمانی میں دعویٰ کو ایمان لانے والوں
خلف و بے توجہی کر کے ظلم کا مرتکب نہیں ہونا چاہیے غلطوں اور ظالموں کے ایمان لانے کی توقع میں اپنی
جماعت کے قیمتی افراد کی تربیت و تزکیہ پر غافل اور انکو کھنکھنے کی غلطی نہیں کرنی چاہیے۔

۲۔ جو صدی ادا ہو گئی ہو لوگ بات ہی سننا نہیں چاہتے بلکہ سرسری کلمے ہی، مذاق اور تفریح
آباد ہیں داعی کو ان سے کنڈاکش ہو جانا چاہیے ادھ حق کی دعوت اس وقت پیش کرنا چاہیے جب سننے
والا موڈ میں ہو لیکن اگر اس کا سوڈ بگڑا ہو اس پر مخالفت کا جنون سوار ہو وہ حق کا مذاق اڑا
دیا ہو اور سرسرا دہ تمغیک و تکذیب ہو تو اس وقت دعوت کو پیش کرنا دعوت کی تعمیر و سوانی
رہنما کرنا ہے، دعوت کی تلمیذی کیلئے مناسب موقع، مہندوں و مٹ سادہ حالات اور مخاطب کے لیے موافق انتخاب ضروری
۳۔ جب کسی مجلس میں حق کا مذاق اڑایا جا رہا ہو تو اس میں دعوت کو پیش کرنا تو دیکھنا اس میں حمانہ اور تمسخر
کرنے والوں کیساتھ نشست و برخاست سے بھی داعی کو پرہیز کرنا چاہیے، بھول چوک کی الگ بات ہو
مگر یاد آئے کے بعد متنبہ ہونا وہ نہ کیسے تلمب کرنے والوں کی صحبت و ہم نشینی اختیار کرنا غلط ہے۔

۴۔ داعی کا ذمہ داری صرف تذکر و تبلیغ ہی نہیں کسی کے دل میں ایمان کو تار و پود دینا اور دین میں بٹھار دینا

محمد بن زیاد السندی فی رجب سنۃ ست و ستین و ثلاث مئة

الفتیہ العامل ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن عبد الرحمن بن شبر ویدہ المدنی
بدی لای ابو محمد احمد بن ابو احمید بن عبد اللہ بن ابی نصر، قال نا ابو
قربہ بن ابرہیم بن محمد السطی المروزی نا عبد الرزاق بن حاتم
نا نافع الصنعانی، نا محمد نا صام بن منبہ، قال هذا ما حدثنا ابو هریرہ
ن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اگر تلاش میں زحمت ہے تو پھر اس عریضے کو ردی کر دیجئے۔

عید مبارک

ناچیز ح

ایک ادنی طالب علم کے حقیر مضمون کی ڈاکٹر صاحب جیسے تبحر عالم اور نامور
فاضل کی تحسین یقیناً انکی مالی طرفی امداد اپنے خودوں کی حوصلہ افزائی ہے اس سے پہلے ہی دسمبر
سنہ کے حالات میں ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن زیاد کے متعلق ان کا گرامی نامہ شایع ہوا تھا
اور اب انھوں نے اس کے متعلق اس ناچیز کو بھی تحریر فرمایا ہے،

تلاش و جستجو کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر غلطی میں کتابت
السندی کو غلطی سے السندی لکھ دیا ہے، اسی وجہ سے کتابوں میں ان کا ذکر نہ مل سکا۔
ابو محمد بن عبد اللہ بن زیاد السندی درست نہیں ہے، بلکہ ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن علی بن زیاد
السندی ہی ہے، انھوں نے عبد اللہ بن محمد بن شبر ویدہ سے اور ان سے عبد الرحمن بن حماد
النصری نے روایت کی ہے، انکے مزید حالات کچھ لکتاب الانساب للدرسمانی جلد ۱، ص ۲۱۴
۲۱۵ مطبوعہ أسرة المعارف (دمشق) اور (المستشرقین) سارالرجال، امام ذہبی ص ۲۰۷، ۲۰۸
مطبوعہ لاہور، دیکھی جاسکتی ہے، (محمد عارف عری)

مکتوب مدینہ منورہ

قری، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

۱۹-۲۰-۱۳۰۹ھ

گرا می نامہ مورخہ، فروری، فروری کے آخری ہفتہ میں لکھا تھا۔

اس میں شبہ نہیں کہ آپ کی مصروفیات دارالمصنفین کے تعلق سے پھر سارف کی وجہ سے غامی
 بڑھ گئی ہیں اور وقت نہیں نکل پاتا ہو گا، مگر تفسیر سورہ لیلک تعارف کے بعد ہی میں چاہتا تھا کہ
 اسی طرح دوسری تفسیروں کا تعارف بھی آپ لکھ دیتے تو اچھا ہوتا۔ جناب صاحب الدین
 صاحب مرحوم نے سید صاحب کی کتابوں پر اسی طرح کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس تعارف سے
 بہت فائدہ ہوتا ہے

خدا بخش سینار کی دودھ داڑھی حکم یہ معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ مولانا فراہی اور مولانا
 امین احسن صاحب کون کون لوگوں نے مضامین لکھے؟ آپ کا مضمون کس پر تھا؟ مباحثہ کا کیا رنگ تھا؟ مصنف
 صاحب کا کیا موقف رہا؟ اصلاح سے کیا کوئی شریک ہوا تھا؟ ادارہ علوم القرآن کی کوئی نیا زندگی جوئی یا نہیں؟
 تازہ شمارہ میں تالیفیں اور مکتوبات کے ضوابط سے جو مضمون چھاپے گئے، آخر میں مضمون نگار نے
 عربی فارسی اردو وغیرہ میں راہنما کے ان ترجموں کی ایک فہرست دی ہے جو ان کے قول مسلم دانشوروں کے
 قلم سے نکلی ہیں، اس فہرست میں چھ تراجم تھے مآخذ کدہ ہے مترجم کے خاندان بستانی لبنانی لکھا ہے واضح
 رہے کہ یہ بستانی لبنانی، کوئی مسلم دانشور نہیں ہے بلکہ لبنان کا ایک مشہور عیسائی خاندان ہے راہنما کا
 عربی ترجمہ غالباً دیر بستانی (۱۸۸۶-۱۸۸۷ء) کے قلم سے ہے۔ اسی عیسائی ادیب نے مباحثہ کا غلط
 ترجمہ بھی کیا تھا جو چھپ چکا ہے۔

مولانا عبدالباری صاحب کوئی صاحب غیر صاحب اہد بادام عارف سے سلام کہیں۔ محمد اجل

۱۔ میں نے تین خطے پیش کیے تھے (۱) مقدمہ تفسیر فتح الرحمن (شاہ ولی اللہ دہلوی) (۲) تفسیر سورہ شمس (مولا علی)
 (۳) ترجمہ القرآن اور صفت الہی کا تصور (۴) قرآنی پردہ کفر اسلام کے پریشانی کا علی اعظم لکھنے کے مقالہ کا تھا
 ۲۰ نومبر ۱۳۰۹ء کو ارسال شدہ تھا۔ ملاحظہ ہو گا کہ اس وقت مولانا صاحب کی عمر ۷۰ سال کی تھی۔

وفیات

مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی

ماقظہ محمد علیہ الصلوٰۃ و السلام دریا بادی ندوی

معاصر امپیکٹ انٹرنیشنل لندن مورخہ و مارچ سے یہ انوسناک خبر ملی کہ جنوبی
کو لراچی میں مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی کا انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔
وہ ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے، ان کا آبائی وطن بہار کے ضلع گیا کا ایک گاؤں محمد پور
ہے جو حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کے وطن دینندہ سے صرف سولہ سو میل کے فاصلہ پر
واقع ہے۔

۱۹۲۲ء میں جب وہ گیارہ برس کے تھے تو اپنے والد مولانا اوسطا حسین صاحب
سایہ شفقت سے محروم ہو گئے، اسی سال ان کو منہ کے مدرسہ عالیہ میں مولانا عبد الرحمن صاحب
سید کو دیارِ اہلسیماں سے بذریعہ حسین محدث دہلویؒ کے شاگرد اور ان کے والد کے ہم سبق تھے،
مدرسہ عالیہ میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ ۱۹۲۶ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں داخل ہوئے
اور ۱۹۲۹ء میں سند تکمیل حاصل کی۔

بچپن سے نیک اور سعید تھے، مثنویں جب وہ تعلیم حاصل کر رہے تھے تو ان کی عمر
۱۲-۱۳ سال کی تھی، اسی زمانہ میں وہاں تحریک ترک موالات کا ایک جلسہ ہوا اس میں جب
ہزاروں کے مجمع میں انھوں نے تقریر کی تو تمام لوگوں نے اسے حیات و مسرت سے سنا حضرت
سید صاحبؒ اس جلسہ کے مدرس تھے، انھوں نے بھی حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے سر پر ہاتھ

رکھ کر دعا دی، مولانا ہاشمی نور محمد اس دست شفقت کی گری کو عبوس کرتے اور حضرت سید صاحب کی تعلیمات و خطبات سے مستفید ہوتے رہے، نہ وہ میں سید صاحب نے اللہ کے درجہ میں ملوث نہ اسلام پر کئی کچر دیے، سید صاحب ہندو طافت کے رکھن کی یقینیت سے جھلا گئے، وہیں تشریف لائے تو نندہ کے اساتذہ و طلبہ کی طرف سے ایک استقبالیہ جلسہ ہوا، اس میں مولانا ہاشمی نے ایک تہنید پیش کیا، طالب علمی کے دور کا یہ قیدہ بعد میں وہ خود بھی بھول گئے مگر یہ دو شعر ذہن میں محفوظ رہ گئے تھے۔

بر سر اوج سما ہر خراماں آمد مژدہ اسے بلبل شید اک ببلبل آمد

سید آمد بہ وطن روح بہ گمید بہ تن گل زمزمہ زخمی باز بہ بستاں آمد

ان کی علمی صلاحیت اور استعداد کو دیکھ کر سید صاحب نے ان کو دانشنیں میں بلانا چاہا مگر اتفاق سے اسی زمانہ میں ان کو رام پور کے کتب خانہ میں خطوطات پر کام کرنے کی دعوت بھی ملی جس کے لیے وہ پہلے سے رضا خند ہو چکے تھے، اس لیے دارالمنین تشریف نہ لائے مگر وہ سید صاحب کی خدمت میں برابر حاضری دیتے رہے کچھ عرصہ بعد وہ حیدر آباد دکن چلے گئے جہاں نواب بہادر یار جنگ نے مجلس اتحاد المسلمین کی بنیاد رکھی تھی اور دارالاسلام کی حمایت میں ایک قومی کتب خانہ، ایک اسلامی دارالافتاء اور علوم شرقیہ کی ایک چھوٹی سی سکول بھی قائم کی تھی لیکن سیاسی و فوجی خیالات کی آبیاری کے لیے نواب بہادر یار جنگ کی نظر مولانا ہاشمی پر پڑی، چنانچہ ان اداروں کی سربراہی ان کو سونپ دی گئی، حضرت سید صاحب اس انتخاب پر بہت خوش ہوئے اور بعد میں ایک موقع پر بطور فخر و شکر یہ لکھا کہ

”نندہ کے لیے بیشکر کا مقام ہے کہ دیں وہ دنیا کی جامعیت کے ساتھ جب کہیں کوئی کام

شروع ہوتا ہے تو اس کے فرائض اس کے لیے بہترین اہل ثابت ہوتے ہیں، مولوی عبد اللہ

اشقی جو تکمیل کے بعد ہمیشہ علی مشاغل میں مصروف رہے، نواب بہادر جنگ کی رفاقت
لیلیہ بہترین رفیق ثابت ہوئے۔

حیدرآباد میں اندرہ کے لیے جو کوششیں ہوئیں ان کا ذکر سید صاحب نے مولانا
سود عالم ندوی مرحوم کے نام ایک خط میں اس طرح کیا۔

..... ”اس دفعہ حیدرآباد میں ندوی برادر مائی نے بھی کام کیا دائرۃ المعارف
والوں نے دوسرا دور نما عزیزی عبد القدوس مائی نے جو نواب بہادر جنگ
کے دستِ راست ہیں آٹھ سو پورے کیے۔“

مولانا اشقی جہاں بھی رہے، سید صاحب سے ربا و ملحق ہیں کوئی کمی نہیں آئی انھوں
نے محوِ حسنِ ظاہر کوئی کمی نگہانی میں مجھ، مصنفین کی تالیفات میں بھی صد لیلیہ مصنف
اور ہی ظہرِ لب کے حالات تلاش کرنے میں: شکاری ہوئی تو انھوں نے پردے کے ہتھ پیر
ششترین کو خطوط لکھے ان میں پر و فیسر ملے جو تھ نے جو جواب دیا اس سے مطمئن نہیں
ہوئے، اپنے شہادت کے اظہار کے ساتھ انھوں نے سید صاحب کی خدمت میں پر و فیسر موصوف
کا جواب بھیج دیا اور اسے بھی مانگی، سید صاحب نے جو جواب دیا اس کو وہ ہمیشہ حوزہ جانا
ہائے رہے، وہ حقیقت یہ تلاش و تحقیق کرنے والوں کے لیے ایک عمدہ ہدایت ہے،
سید صاحب فرماتے ہیں

..... ”دوسرے طار اور مشقوں کی تخفیف نہ کیا کرو، یہ طریقہ اہل علم کی
شان سے بعید ہے، دوسروں کی تخفیف و تغلیط میں جو وقت صرف کیا جاتا
ہے، ضائع ہوتا ہے، جب تک خود تحقیق نہ کرو، کچھ نہ کہو، دوسروں کی
تحقیق کو اس وقت تک کے لیے قبول کرو جب تک خود تحقیق نہ کرو.....“

سید صاحب سے وہ اسی طرح فیض ٹاٹھاتے رہے، کراچی میں سید صاحب نے دارالافتاء
کی طرح کا ایک تحقیقی ادارہ قائم کرنا چاہتے تھے۔ اس کی نظامت کے لیے ان کی نظر مولانا
ہاشمی پر پڑی، مگر نامساعد حالات نے یہ خواب سرمنہ تعبیر ہونے نہیں دیا، ابھی چند برس
پہلے دائرۃ السیاحتیہ کے نام سے کراچی میں ایک بڑے علمی ادارہ کا پروگرام مرتب ہوا تو اس کے
سرپرستوں میں مولانا ہاشمی کا نام سرفہرست تھا۔

سید صاحب ان کی صلاحیتوں کے جس قدر معترف تھے، اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ
جب دستور پاکستان کی ترتیب کے متعلق سید صاحب نے جلسہ منعقد کیا اور اس میں مولانا
مودودی، مولانا بنوری، مولانا عبدالحامد بدایونی اور مختلف فکر و مسلک کے جو ۳۲ علماء
شریک ہوئے ان میں ایک مولانا ہاشمی بھی تھے۔

طالب علمی کے زمانہ ہی میں ان کی اس صلاحیت کو سید صاحب کی نگاہ جوہر شناس
نے دیکھا تھا، اس کا فلور برابر ہوتا رہا، پاکستان میں وہ معزز علمی جموں پر فائز ہوئے
ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد قائم ہوا تو اس کے کتبخانہ کے وہ ناظم ہوئے، بیرون
پاکستان ان کی پذیرائی یوں ہوئی کہ وہ موتر عالم اسلامی کے شعبہ تحقیقات کے ڈائریکٹر مقرر
ہوئے، رابطہ عالم اسلامی کی مجلس افتخاری کے وہ اہم ممبر تھے، انھوں نے اس کثرت سے بیرون
ممالک کے سفر کیے کہ ان کو طم و تحقیق کا جہانیاں جاں نشت کہایا سکتا ہے،

معاصر امپیکٹ نے لکھا ہے کہ وہ تقریباً چالیس لکھ کتابوں کے مصنف تھے ان کا
ایک مختصر رسالہ "مشرقیہ اور تحقیقات اسلامی کے نام سے" بہت مقبول ہوا، کئی برس پہلے
اس رسالہ کی تلخیص راقم الحروف نے معارف میں پیش کی تھی، ان کی تحقیقی کاوشوں کا ایک
نمونہ کتاب "تقوم تاریخی (قوموں تاریخی) کی شکل میں سامنے آیا جو چوبی اور عیسوی سنین کے

ہا ایک تعابلی تقویم ہے، مزید فائدہ کے لیے اس میں انھوں نے مشاہیر اسلام کے وفيات اور
بخ اسلامی کے مشہور واقعات کی توقیت بھی کر دی ہے،

پاکستان کے رسالہ فکر و نظر میں ان کے مضامین اہل نظر طری دہی سے پر مٹھے، قری تقویم
ری، رویت ہلال کی حقیقت، صفہ اور اصحاب صفہ، نظام خانقہ کی تربیت کا نفس انسانی
بہت طبع کا مطالعہ، اسلام میں اجتہاد و قیاس کا مقام، تعمیر بیت اللہ الحرام اور سیرت انبیاء
الانسانیت وغیرہ مضامین اہم ہیں، سیرت انبیاء کمال انسانیت تو اسلوب و
نگارشی کے لحاظ سے خطبات مدراس کا ایک جزو معلوم ہوتا ہے۔

ان کو محافت سے بھی تعلق رہا ہے حیدر آباد دکن سے ایک ہفتہ وار اخبار تاج رک
اس نے نکالا تھا۔ گیا سے رسالہ ندیم جاری ہو تو وہ بھی عملاً اس کی ادارت میں شریک
ہے، رسالہ فکر و نظر کے مجلہ کچھ عرصہ تک مدیر رہے۔

دارالمصنفین سے ان کو بڑی عقیدت تھی، جب وہ یہاں آتے تھے تو بڑی عزت کی نظر
سے دیکھے جلتے تھے جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب جہم کو ص پاکستان جانے کا
لفاق ہوتا تو ان سے خاص طور پر ملاقات کرتے تھے اور محارف میں بڑے کیف و لذت سے
کی پڑ لطف محبتوں کا ذکر کرتے، ایک بار لکھا کہ مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی تو علم
دین کے بلبل ہندوستان ہیں، مذہبی، فقی، تاریخی، علمی اور ادبی موضوعات پر ان سے
زیادہ فاضلات اور پُر مغز گفتگو کرنے والا میں نے کہیں نہیں دیکھا

دارالمصنفین میں جب اسلام اور مشرقین پر سٹشہ میں ایک بین الاقوامی سیدنا
ہوا تو وہ ادارہ تحقیقات اسلامی کے موقوفہ کے ساتھ باوجود پیرانہ سالی کے تشریف
لائے اور اس کو زندہ و تابندہ دیکھ کر باغ بارغ ہوئے، سینار میں اپنی سادگی، لہجے

خلوص اور علمی شان کی وجہ سے وہ مرکز کشش بنے رہے، ان کا تعارف کراتے ہوئے سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب مرحوم نے فرمایا تھا کہ ”اگر نفی، مذہبی، تاریخی، سیاسی اور دنیا بھر کے معلومات کا بیکر بنایا جائے تو وہ مولانا عبد القدوس ہاشمی کی ذات ہوگی“

افکار و خیالات میں توسع کے باوجود دین کے بنیادی عقائد میں وہ مہانت پند نہیں کرتے تھے، بینک کے سود کو حرام سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ تو فرض ہے کہ مسلمان جہاں اور جس ملک میں طاقت رکھتے ہوں وہاں کے معاشی اور اقتصادی نظام کو رپوی آلودگیوں سے پاک رکھیں، البتہ جہاں وہ اقلیت میں ہیں ان کے لیے بینک کے سود کو بعض حدود و قیود کے ساتھ جائز سمجھتے تھے۔

اللہ تعالیٰ ان کی دینی خدمات اور نیک اعمال کو شرف قبولیت بخشیں اور اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرمائیں۔ آمین،

بزمِ رفتگان

بزرگوں، دوستوں، ہم عصروں کی وفات پر تاثراتی مضامین کا مجموعہ، اس کی دو جلدیں ہیں، پہلی جلد میں مولانا شبلیؒ اور مولانا سید سلیمان ندویؒ کی وفات پر نہایت پُر سوز تاثراتی مضامین ہیں، کہ ان دونوں بزرگوں سے فاضل مصنف کو عالمانہ عقیدت تھی اور سید صاحبؒ تو ان کے استاد اور مربی تھے دوسری جلد میں مولانا ابوالکلام آزاد، پنڈت جواہر لال نہرو، ذاکر صاحب، شاہ معین الدین احمد ندوی، مولانا ماہر القادری وغیرہ کی وفات پر مضامین ہیں۔ از سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم

مطبوعات جدیدہ

فارسی وارد و اہم ہیں م مرتبہ پروفیسر محب الرحمن صاحب تقطیع متوسعا کاغذ
تلیغات و اشارات { کتاب و طباعت قدوسہ بہتر، صفحات ۲۴۲، مجلدات
گرد پوش، قیمت ۴۰ روپیہ، پتہ (۱) ملی مرکز پٹرلین، کلکتہ (۲) عثمانیہ بک ڈپو، کلکتہ،
یہ کتاب مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر بارہ یونیورسٹی نے انیس پیا سیچ ڈی کی ڈگری دی تھی
یہ پہلا انگریزی میں چھپا اہد اب اس کا اردو ترجمہ مزید اضافہ کے بعد شایع ہوا ہے اس میں فارسی وارد
میں تلح استعارہ اور کنایہ کے طور پر استعمال ہونے والے لفظوں کو حروف صحیح کی ترتیب سے
جمع کر کے ان کے اشارات کی تفصیل قلمبند کی گئی ہے، مصنف کی زندگی فارسی وارد کی تدیس میں
گذری اور انہیں ملی و تحقیقی کاموں کا تجربہ بھی ہے اس لیے انھوں نے اس وقت طلب کام کو صحت
و حق سے انجام دیا ہے لیکن تلیغات کے سہا پر وہ واقعات یا تو بے اصل ہوتے ہیں یا ان میں
رطب و یابس اور غیر مستند باتیں بھی شامل ہوتی ہیں جن کے نقل سے نہ منفعت اور نہ ان کی صحت
و عدم کی تحقیق کا یہ موقع تھا مگر بعض فروگزاشتیں قابل اصلاح ہیں جیسے پہلے ہی لفظ ”آب حیات“
کے متعلق لکھا ہے ”کلام پاک کے سورہ (۸۰-۸۳) میں دو القارئین کا ذکر ہے اللہ کا ماننے والا الیک بزرگ
آب حیوان کی تلاش میں بحر ظلمات تک خضر کے ساتھ گیا گیا تھا خط کشیدہ باتوں کا ذکر قرآن میں نہیں
خود خضر کا ذکر بھی خضر حاتمیں ہے اور اگر ہے تو حضرت موسیٰ کے ساتھ نہ کہ دو القارئین کے،
ص ۲۳ پر لکھتے ہیں ”قرآن (۲-۳۶) کے مطابق آدم و ہوسو سال تک حواسے الگ تھلگ الھم“
دو سو سال کی بات قرآن کے مطابق نہیں، ص ۳۳ پر ہے ”کلام پاک کی ۱۳۲ دین آیت میں اسمعیل
کے لیے ”ابہ یعقوب“ کا لفظ آیا ہے“ حوالہ میں دوسری سورہ کا ذکر رہ گیا ہے اور وہاں ”ابہ یعقوب“

کے بجائے اہل بیت علیہم السلام اور اہل بیت علیہم السلام کے ہوتے ہیں۔ اہل بیت کو بہشت و دوزخ کے درمیان میدان بتایا ہے (صفحہ ۲۹) حالانکہ قرآن میں حجاب کا لفظ آیا ہے جس کے معنی پردہ، اوٹ، دیوار اور درخیزیل کے ہیں، حضرت یوسفؑ کے بھائی دو بار غلام خریدنے مصر گئے، ایک بار بن یاسین کے بغیر اور دوسری بار بن کو کے کر، مصنف نے ص ۳ پر دونوں بار و امتعات کو غلط لکھ کر لکھا ہے۔ ص ۲ پر خوان اصفا کو صوفیوں کی جماعت بتایا ہے حالانکہ یہ فلاسفہ کی جماعت تھی، عقل ہول کی تشریح میں عقل عشرہ کو صوفیوں کے عقیدے میں بتایا ہے (صفحہ ۱۶) جو فلسفی صوفیوں کا عقیدہ ہے، مشہور صوفی ذوالنون مصری کے معنی (عقل دانے شخص) لکھنے کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ قرآن میں ان کو اسی لقب سے یاد کیا گیا ہے (صفحہ ۱۱) یہ بڑی غلطی ہے قرآن نے تو حضرت یونسؑ کو نہایت کلمہ دانوں میں سے اس کو کیا تعلق اصفا و ابداً ص ۱۲ پر اقبال کی مشہور نظم خضر راہ کے اس شعر

وہ سکوتِ شامِ حیرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جانِ غلیل
کو غالب کی طرف منسوب کیا ہے اور آگے غمِ غم کو غمِ غم لکھا ہے ص ۱۶ پر حضرت موسیٰؑ کے متعلق لکھا ہے کہ میں پورے زبور کا حافظ ہوں۔ انہیں توریت کا حافظ لکھا جاتا تو بات صحیح ہوتی، ص ۱۶ پر حضرت عزرائیلؑ کی کل عمر ۵۳ سال بتائی ہے، صحیح ۶۳ ہے۔ ابو حیان کی تفسیر کی مشہور کتاب البحر المحیط، کو داکٹر فرمایا ہے (صفحہ ۱۹) مسلمانوں کے بیشتر فرقوں میں بٹ جانے کو کسی بزرگ کی پیشینگوئی بتایا (صفحہ ۳۳) حالانکہ یہ ارشاد نبویؐ ہے۔ حضرت عائشہؓ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ حضرت علیؑ کی خلافت کے خلاف تمہیں (صفحہ ۱۶) متشہقین کا انداز فکر و بیان ہے، وہ حضرت علیؑ کی خلافت کے خلاف نہ تھیں بلکہ ان سے حضرت عثمانؓ کے قصاص کا مطالبہ کر رہے تھے اہل کی غلطیاں بھی ہیں تابع کو طابع لکھا (صفحہ ۱۵) یا قوت کو یا قوتی (صفحہ ۱۵) اور ابن ہشام کو ابن ہشام (صفحہ ۱۵) لکھا ہے مثنویوں کی اور غلطیاں ہیں، آیات قرآنی بھی جا بجا غلط لکھی گئی ہیں، لیکن یہ یہ کہبت کی غلطیاں ہوں، "من"

جلد ۱۴۳ ماہ ذی قعدہ ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۸۹ء عدد ۶

مضامین

۲۰۲ - ۲۰۴

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۱. ہندوستان میں علومِ قرآنی کا نشوونما اور اسلامی معاشرہ پر اس کا اثر
 ۲۰۵ - ۲۲۰ پر ونیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ
۲. کچھ صدی شیرازی کے بارے میں
 ۲۲۱ - ۲۳۵ پر ونیسر نذیر احمد علی گڑھ
۳. اقبال اور ذیلیئے عرب
 ۲۳۶ - ۲۴۵ ڈاکٹر عبداللہ بن بٹ - کشمیر
۴. چوتھی صدی ہجری کے صوفی نقیب
 ۲۴۶ - ۲۵۴ حافظ عمیر الصدیق دریا بادی ندوی
 رفیق وارثی

جناب شیخ نجیر حسین مدبر اور انسائیکلو پیڈیا

نجیب محفوظ

پنجاب یونیورسٹی - لاہور ۲۵۵ - ۲۵۸

باب المقریظ والانتقاد

المرتضیٰ (مولفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی) ضیاء الدین اصلاحی ۲۵۹ - ۲۶۶
 مطبوعات جدیدہ ع.ص ۲۶۸ - ۲۸۰

معارف کے پاکستانی قدر دانوں سے

پاکستان میں معارف کے قدر دانوں کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ پاکستان میں معارف کی ترویج کا انتظام ہو گیا ہے، اس لیے اس کا سالانہ چندہ مبلغ ۵ روپیے مندرجہ ذیل پتے پر بھیج کر ہمیں مطلع فرما ان شاء اللہ معارف ان کی خدمت میں پہنچتا رہے گا۔ (نیچر)

شذرات

ملک میں ایک ذہنی و فکری انقلاب لانے کا عمل نہایت سرگرمی سے جاری ہے تاکہ مسلمان اپنے عقیدہ و مذہب اور تہذیبی روایات سے بے گانہ ہو کر اکثریت کے اندر ضم ہو جائیں۔ مسلمانوں کو قومی دھارے میں شامل کرنے اور ایک خاص مذہب یا کچھ کو ان پر مسلط کرنے کے لیے تعلیم کا پورا دھانا بچہ بدلیا گیا جا رہا ہے جس کے بعد ان کا قومی و ملی تشخص اور امتیازی خصوصیت بحیثیت باقی نہیں رہ سکتی، اس مہم کو کامیاب بنانے کے لیے ہماری سیکولر اور جمہوری حکومت کی پوری مشینری حرکت میں رہتی ہے، اور آئے دن نئی نئی تمکینیں اور اسکیمیں ایجاد کرتی رہتی ہے، پرائمری اسکولوں سے لے کر کالجوں اور یونیورسٹیوں تک نصاب سیکولر رجحانات اور اتحاد دیکھتے ہیں کہ فرزند دینے والے محرکات سے خالی اور اسلام و مسلم دشمن مواد سے پُر ہے، حکومت کی ناک ننگی سے مسلمانوں کے وہ ادارے بھی محفوظ نہیں ہیں جن کو انھوں نے خود اپنی غفلت و جانفشانی سے قائم کیا اور پروان پڑھایا ہے، حدیث ہے کہ امیرِ بدیش کی حکومت اسلامی مکتبہ اور عربی مدارس کو لپیٹ لیکٹ اور دوسرے قوانین کا پابند کر کے اسلام کے ان مضبوط قلعوں کو سمار کر نے پر تلی ہوئی ہے جبکہ ملک کے آئین نے اس کا پورا اختیار دیا ہے کہ اقلیتیں اپنی پسند کے ادارے قائم کریں حکومت کے اس غیر آئینی و غیر ہوا اقدام سے مسلمانوں کی تشویش و اضطراب بالکل بجا ہے۔

دینی تعلیمی کونسل عرصہ دراز سے امیرِ بدیش میں دینی تعلیم کو فروغ دینے کی جدوجہد میں مصروف ہے، اس کا بڑا پورے صوبہ میں آزاد و خود کفیل مکتبہ کی حال پچھ گیا ہے جو مسلمان بچوں کو سرکاری نصاب کے سہم اور تباہ کن اثرات محفوظ رکھ کر انھیں دین و ایمان اور عقیدہ توحید و رسالت سے وابستہ کیے ہوئے ہیں، کونسل نے اس نادر و نادر پر بھی اپنی ذمہ داری محسوس کی، اور موجودہ سنگین صورت حال سے پہلے حکومت کو باخبر کیا، مگر جب اس کے کانوں جوں نہ رنگی تو عام مسلمانوں کو مسئلہ کی نزاکت و اہمیت سے آگاہ کرنے اور ان سے استصواب کے بعد لائحہ عمل تیار کرنے کے لیے یکم مارچ کو دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں ایک کل ہند کنونشن کرنے کا فیصلہ کیا مگر جمعیت علمائے کائرہ میں سبقت کی، اور اس کے زیرِ اہتمام ۲۷ مئی کو لکھنؤ میں عربی مدارس کی ایک کانفرنس ہوئی، اس میں ذمہ دار مسٹر نذیر دین تھوڑا نے اعلان کیا کہ دینی مدارس میں کسی قسم کی مداخلت نہیں کی جائے گی، اور اس سلسلہ میں کوئی ٹوٹا اگر ہے تو اس کو فروغ اور کالعدم سمجھا جائے، ان کے اس اعلان سے عام مسلمانوں کو خوشی ہوئی، مولانا اسعد مدنی صاحب

ان کا شکریہ ادا کیا، اور تجربوں کے مطابق دینی تعلیمی کونسل کے کنونشن نے بھی وزیر اعلیٰ کی کارروائی کا خیر مقدم کیا۔

وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ سلسلہ میں جب متعلقہ حکام نے دونوں نوٹیفیکیشن جاری کیے تو نہ وہ وزیر اعلیٰ تھے اور نہ اس کا پتہ اس وقت کی کابینہ کے ارکان کو تھا، اور اب سلسلہ میں جب انھیں نائنڈ کر کے عمل شروع ہوا تو انھیں اور ان کی کابینہ کو اس کا علم نہیں ہو سکا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے اس اعلان کے بعد بھی یہ گنجائش باقی ہے کہ متعلقہ حکام آئندہ پھر نئی باتوں کو بے حسینی اور اضطراب میں مبتلا کر دینے والا نوٹیفیکیشن جاری کر سکتے ہیں غالباً اسی اندیشہ کی وجہ سے وزیر اعلیٰ نے اس کی خلاف ورزی کرنے والے افسروں کے خلاف سخت کارروائی کرنے کی ہدایت دی ہے۔ بد اس وزیر اعلیٰ کو افسروں کے لیے کسی گنجائش کا امکان ہی ختم کر دینا چاہیے تھا، تاکہ دینی ادارے ہمیشہ کے لیے کم سے کم اجرت قانون اور بچوں اور عورتوں کے اداروں کے کنٹرول ایکٹ اور دوسرے خطرات کی زد سے محفوظ رہ سکیں۔ اس کی بنا پر دینی تعلیمی کونسل کے زیر اہتمام بھی پروگرام کے مطابق کنونشن ہوا، اور اس میں اس کے علاوہ دوسری کتاو کی اصلاح اور نصاب میں اردو کی گنجائش نکالنے والے مسائل زیر بحث آئے، اس کنونشن میں شرکار کی تعداد زیادہ تھی، جو مسلمانوں کے مختلف طبقہ فکر سے تعلق رکھتے تھے۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں مدارس کی گذشتہ اور موجودہ خدمات نیز ان کے امتیازات و خصوصیات تفصیل سے روشنی ڈالی اور حکومت پر زور دیا کہ وہ مدارس میں مداخلت کرنے کے بجائے ان کی بہت افزائی کرے، کیونکہ وہ ملک میں غیر پیشہ وراۃ طور پر علم و ثقافت کی ترویج کر کے اسے اچھے اور جسامد کردار شہری مہیا کرتے ہیں انھوں نے مدارس کو سرکاری احقاق اور سرکاری امداد قبول کرنے کے خطرات سے آگاہ کیا۔ جناب سید حامد نے کنونشن کا افتتاح کرتے ہوئے مدارس کو اپنی حالت بہتر بنانے اور اپنے نصاب کے وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کا مشورہ دیا، مولانا علی میاں کے بقول اخلاص، ایثار و قربانی اور ثقافت دینی مدارس کی اصل روح لیکن حقائق اور زندگی کی طبعی بلکہ شرعی ضرورتوں سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی، پہلی بات عربی مدارس کے اساتذہ اور دوسری ان کے منتقلین کے لیے بہت قابل غور ہے۔

ہندوستان میں جناب حکیم عبدالحمید صاحب طب یونانی کا پورا ع خالف ہوا میں بھی روشنی کیے ہوئے ہیں جس کی ان کی مساعی جیلہ سے ہندو برہمنز ہمارے ہے، یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ جلی کا مشہور طب یونانی کا دوا

”ہمدرد“ ایک وقف ہے، جس کے ذہ واقف متولی ہیں، دواخانے کا تمام منافع ”ہمدردین“ کے ذریعہ کے مختلف تحقیقی تعلیمی اداروں اور مقاصد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، ۹۲ ایکڑ زمین پر دلی کے جنوب مغربی علاقے میں ہمدردنگ کے خوبصورت اور آراستہ کمپس میں طب یونانی کا ریسرچ ادارہ اسلامک اسٹڈیز کا انسٹی ٹیوٹ فار میڈی کالج طبیک کالج، مجیدیہ ہسپتال اعلا طرز کا کنونشن ہال، ہوسٹل نرسنگ اسکول، مہمان خانہ، اسٹاٹ کوڈ ٹریس، خوبصورت کھیلونگ گراؤنڈ کی تعمیر کی عمارتیں ہیں، اداروں میں اعلیٰ سطح کا ریسرچ تعلیمی کام عرصہ جاری ہے، اعلیٰ سطح کا علم ہوا ہے کہ حکومت ہند کی وزارت تعلیم ان اداروں کو مجموعی خشیت سے ”جامعہ ہمدرد“ کے نام سے ایک یونیورسٹی کا درجہ دے دیا گیا ہے، ہم جناب حکیم عبدالحکیم صاحب اس پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ کسی نژاد احمدی ایسی کامیاب کوشش کی مثال ملک بھر میں نہیں ملے گی، جامعہ ہمدرد دلی یونیورسٹی سے الگ ہو کر اپنی ڈگری عطا کرے گی، دعوہ ہے کہ اسس کا بنیادی تاریخی کردار ہمیشہ قائم رہے اور ملک و ملت کو اس سے خاطر خواہ فیض پہنچتا رہے۔ آمین !!

یہ سطور زیر تحریر تھیں کہ اسلامی جمہوریہ ایران کے بانی علامہ آیت اللہ روح اللہ خمینی کے انتقال کی خبر پڑی، نظام کے علمبردار ہونے کی بنا پر قید و بھلاؤں کیے گئے، ایران سے ہشتاہیت کا خاتمہ اور جمہوریت کا قیام نیراز سے مغربی ممالک گرفت سے نکال کر اسلام کے راستہ پر ڈال دینا ان کا اہم کارنامہ ہے، اپنی آخری وصیت میں انھوں نے ساری دنیا کے لوگوں کو امر کی دروئی تسلط سے چھٹکارا حاصل کر کے باہم متحد ہونے، اپنے دست بازو پر بھروسہ کرنے اور تباہ رنگت کو کچھو کچھو کر کے زلزلہ میں منسلک ہو جانے کی دعوت دی ہے، مگر اسلامی انقلاب کے بعد ایران میں خون خرابہ ہوا، عراق سے آغچہ تک جنگ ہوتی رہی، حرم میں شورش مچا ہوئی، اس لیے ایران کے انقلاب کے نسلی و قومی سمجھا جانے لگا، مگر انھوں نے امر کی کویر غمال بنانے کا اعلان کر کے ساری دنیا کو دم بخود کر دیا۔

مسلمان رشتہ کی قتل کے نتوے سے وہ عام مسلمانوں میں بہت محبوب ہو گئے تھے، ایرانی انقلابی پھر یہ کہ علماء اور مذہبی رہنما بھی قوموں کی تاریخ مٹا دینے کا کام انجام دیتے رہے ہیں، آج اسلامی ممالک مغربی حکومتوں کے ہاتھ میں ہیں، بین المذاہب و مذہبی جو تہم یہ بہت، ٹہری ہیں، اس لیے طریقیات میں ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکیں، کے روزہ کی طرح وفات کے دن تک عوام میں مقبول رہے، ان کی وفات بڑا سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ لا

مقالات

ہندوستان میں علوم قرآنی کا نشوونما اور اسلامی معاشرہ پر اس کا اثر (ذہرہ رفیعہ خلیق احمد نظامی)

”یہ عالمانہ مقالہ وہ توسیعی خطبہ ہے جو ۶ دسمبر ۱۹۷۷ء کو مذہب العلماء میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی صدارت میں پڑھا گیا، اس موقع پر دارالعلوم کے اساتذہ و طلبہ کے علاوہ کئی توفادار ملک کے دوسرے حصوں سے آئے ہوئے منتخب فضلا و اہل علم بھی موجود تھے، اہم ناضل مقالہ نگار نے اس کو مزید صحت اضافہ کے بعد موارد میں اشاعت کیلئے مرحمت فرمایا ہے، جس کے لیے ہم ان کے بہت ممنون ہیں، معارف کے صفحات کی تنگ جگہ کی وجہ سے پورا مقالہ ایک ہی شمارہ میں شائع نہ کرنے پر ہمیں دکھ ہو رہا ہے۔“ (موارد)

”اسلامی علوم“ اور ”اسلامی معاشرہ“ کا رشتہ کچھ اس طرح بڑا ہوا ہے کہ علوم اسلامی کے تعلق کوئی گفتگو اس وقت تک معنی خیز نہیں ہو سکتی جب تک ان دونوں کے عمل اور رد عمل کے خاموش اشاروں پر نظر نہ ہو، علوم اسلامی سے اسلامی معاشرہ کا مزاج بنتا تھا

اور معاشرہ اسلامی علوم کی جہد و سعی کا رخ متعین کرتا تھا۔ یہ دونوں ستونوں پر چلتے تھے، اگر کبھی اس رشتہ کی کڑیاں کمزور پڑنے لگتی تھیں تو ذہنی اور سماجی زندگی پر انحصار اور پرمزگی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی، اور پھر تجدید و احیاء کی تحریکیں ابھر کر اس رشتہ اور توازن کو بحال کرتی تھیں، ہندوستان کی تاریخ میں علومِ اسلامی کا ارتقاء مسلمان معاشرہ کی ضروریات کی عکاسی کرتا ہے، اگر کسی دور میں علومِ اسلامی کے کسی خاص شعبہ پر زور دیا گیا ہے تو اس کے پیچھے سماجی تقاضوں کی کارزائی واضح طور پر نظر آتی ہے، مثلاً چودھویں اور سترہویں صدی میں فقہ اور علومِ فقہ پر خصوصی توجہ، یا سولہویں اور اٹھارہویں صدی میں حدیث اور علومِ حدیث کا غیر معمولی چرچا اس عہد کی سماجی ضروریات اور ملی کیفیات کا ترجمان ہے، چودھویں صدی میں جب آنا سنی کی صداؤں سے فضا پر جوش ہونے لگی، جب ابا حنی فرتے سر اٹھانے لگے، جب شریعت و سنت سے طریقت و حقیقت کے نام بے توجہی برتی جانے لگی، اور فکر کی گمراہی اس حد کو پہنچ گئی جس کی تفصیل خود نیر دز شاہ کی تصنیف ”فتوحاتِ نیر دز شاہی“ میں ملتی ہے، تو اسلامی زندگی کی بنیادی حقیقتوں سے باخبر کرنے اور بدعات و احداث کا سدِ باب کرنے کے لیے قادیانے آمار خانہ، فقہ نیر دز شاہی، فتادائے نیر دز شاہی، فوائدِ نیر دز شاہی کی تدوین عمل میں آئی، جب سترہویں صدی میں وحدتِ الوجود کی تعلیم نے جو سردارِ ملا شاہ وغیرہ کے ذریعہ عام ہو چکی تھی، عقائد کی بنیادوں کو متاثر کیا اور سنت و شریعت سے بے اعتنائی بر بھی تو فتادائے عالمگیری کی تدوین کے ذریعہ ان رجحانات پر بندھ باندھ گئے، اگر کے زمانے میں مذہبی فکر جس طرح مجروح ہو چکی تھی اس صورت حال کے مقابلہ کے لیے شیخ عبدالحی محدث دہلوی نے شرح ”اشعۃ اللمعات“ لکھی، اور مشکوٰۃ کو اسلامی سیرت کی تعمیر میں موثر سمجھ کر اس کی تعلیم کو

عام کر دیا، پھر جب شاہ ولی اللہ دہلوی نے علوم دینی کا پرچا کیا تو دو حقیقتیں ان کے پیش نظر تھیں: (۱) ایک طرف وہ نئی دنیا جو اپنے نئے مسائل کیساتھ ابھر رہی تھی اور ایک نئے علم کا نام لے رہی تھی، دوسری طرف اسلام کی بنیادی تعلیم سے دوری اور بے تعلقیت جو دن بدن بڑھ رہی تھی۔ قلب میں اضطراب اور بے چینی پیدا کر رہی تھی، شاہ ولی اللہ نے ایک طرف ”موبد“ کو اپنی محدثانہ کوششوں کا مرکز بنایا تاکہ اس عربی روح سے جو امام مالکؒ کے یہاں نظر آتی ہے نئے حالات میں روشنی حاصل کی جاسکے، دوسری طرف انھوں نے کلام پاک کا فارسی میں ترجمہ کیا تاکہ مسلم عوام، بالخصوص اہل حرد، تاجر اور سپاہی جو اسلامی تعلیم سے نا آشنا تھے جا رہے تھے وہ روح اسلامی سے قریب آسکیں اور آرزو کی بے مٹی کو ختم کیا جاسکے، ان کا یقین تھا کہ اگر مسلمان قرآن کو ایک زندہ حقیقت سمجھ کر اپنی زندگی کا جزو بنالیں تو پھر وہ ضرور زندہ رہیں پھر نہ سید کا در ہے۔

اس ضمن میں ایک اور حقیقت کی طرف بھی اشارہ کر دینا ضروری ہے، ہندوستان میں اسلامی تاریخ کا یہ راز بڑا حیرت انگیز ہے کہ زوال و انحطاط کا زمانہ سب سے زیادہ عظیم الشان علمی کارناموں کا زمانہ رہا ہے، جوں جوں ذہنی کشمکش بڑھتی گئی ہے، جیسے جیسے زوال کے باؤل امنڈ کر آئے ہیں، حساس زندگیاں عزم و ہمت کے ساتھ فکر و نظر کی نئی دنیا آباد کرنے میں لگ گئی ہیں، اور ان کی تحقیقات علمی نے عروجِ مردہ میں خونِ زندگی دوڑا دیا ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کے بیشتر علمی کارنامے کشمکشِ انحطاط اور انتشار کے دور سے تعلق رکھتے ہیں، تصوف کی سب سے پہلی فارسی کتاب ”کشف المحجوب“ جو شیخ نظام الدینؒ اولیا کی نظر میں ایک مکمل مرشد کا درجہ رکھتی ہے اس وقت لکھی گئی تھی جب شیخ جویریؒ بقول خود ”ناجنسوں“ میں گرفتار تھے، اور غزنی پر

اخلاقی مُردنی پھائی ہوئی تھی، مولانا رضی الدین حسرت، صفائی صاحب "مشارق الانوار" نے اس طرح حدیث کے درس دیے تھے کہ ایک علاقہ سے دوسرے علاقہ میں صرف لباس بدل کر نقل و حرکت کر سکتے تھے، حضرت مجدد صاحب کے مکتوبات جس ذرا مٹی ماحول میں لکھے ہیں اس کا اندازہ ان کے نقل کیے ہوئے اس شعر سے ہوتا ہے ۵

صُبَّتْ عَلَى مَصَابِئَ لَوْ أَنَّهُنَّ صُبَّتْ عَلَى الْآيَامِ صِرْنَ كَيَالِيَا

ترجمہ: مجھ پر ایسے مصائب ٹوٹے ہیں کہ اگر وہ دنوں پر ٹوٹتے تو وہ دن راتوں میں تبدیل ہو جاتے۔

شاہ ولی اللہ کی "حجۃ اللہ البالغہ" اس دور سے تعلق رکھتی ہے جب ان کی کیفیت یہ تھی کہ آسمان کے ستارے ان کو ناگوں کی آنکھیں اور بچھوؤں کے سر معلوم ہوتے تھے کَانَ نَجُومًا أَوْ مَضْتِ فِي الْغِيَاہِ عِیُونَ الْأَفَاعِیِ اور قُوسُ الْعُقَابِ ترجمہ: تارہ یکوں میں جو ستارے چمک رہے ہیں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ناگوں کی آنکھیں ہیں، یا بچھوؤں کے سر ہیں۔

ان روح فرسا حالات میں انھوں نے اپنی ساری صلاحیتیں تجدید و احیائے دعوت و غربیت میں لگا دیں، نتیجہ میں وہ دینی لٹریچر وجود میں آیا جس پر مسلمانانِ ہند بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

علم غالباً اسلام دنیا کا واحد مذہب ہے جس نے حصولِ علم کی کوشش کو ایک دینی اہمیت دے دی ہے، قرآن کریم میں سب سے پہلے "قلم" اور "کتاب" کا ذکر ہے، اور یہ پوچھنے کے بعد کہ

قُلْ هَلْ يَسْتَوِی الَّذِینَ

کہو بھلا جو لوگ علم رکھتے ہیں اور جو

يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

نہیں رکھتے، دونوں برابر

ہو سکتے ہیں؟

(زمر : ۹)

اعلان کیا گیا ہے :

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا

جو لوگ تم میں سے ایمان لائے

مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

ہیں، اور جن کو علم عطا کیا گیا ہے خدا

دَرَجَاتٍ (مجادلہ : ۱۱)

ان کے درجے بلند کرے گا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے علم کو مسلمان کا گم شدہ سرمایہ قرار دیا ہے : الحکمة

ضالۃ المؤمن من حیث وجدھا جذبیھا، اوفضحت فرمائی ہے :

العلم حياة الإسلام و

علم اسلام کی جان اور دین کا ستون

عماد الدین، العلم

ہے، علم زمین پر خدا کی قدرت ہے،

سلطان الله في الأرض

جو اس سے مقابل ہوا، تباہ

فمن وقع فيه فقد هلك

ہوا۔

جو علم عقل کو تابع زمان نظر نہ کر سکے، جو علم خالق کائنات کی طرف رہبری نہ کر سکے،

جو علم انسان کو علماً "تَخْلَقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ" کا آئینہ دار نہ بنا سکے وہ علم جہل سے زیادہ

مذموم و مردود ہے، اقبال نے ایک جگہ لکھا ہے : "علم سے ایک طبعی قوت ہاتھ آتی ہے

جس کو دین کے ماتحت رہنا چاہیے، اگر دین کے ماتحت نہ رہے تو محض شیطنیت ہے"

ایں بولہب را حیدر کرادکن، *Education Philosophy of Islam* (ج ۱۱۷)

مولانا روضہ نے اسلامی نظریہ علم کو ایک شعر میں پیش کر دیا ہے :

علم را برتن زنی ارے بود علم را بر جان زنی یارے بود

تاریخ یہ واقعہ بھلا نہیں سکتی کہ بغداد میں جب مدرسہ نظامیہ قائم ہوا، اور وہاں کے اساتذہ اور طلبہ کے لیے بڑے بڑے مشاہیر اور سامان آسائش مہیا کیے گئے تو بخارا کے علماء نے مجلس اہم متعقد کی اور رد و کر کہا کہ اب علم، علم کی خاطر نہیں بلکہ حشمت و جہاں کی خاطر حاصل کیا جائے گا، علم کو جو درجہ اسلامی معاشرہ میں دیا گیا وہ تاریخ عالم میں فقید الازد ساج اور علم | علم کا نشوونما، انفرادی اور اجتماعی دونوں زندگیوں پر اثر انداز ہوتا ہے، حضرت شاہ ولی اللہؒ "نفوذ الیکبر فی اصول التفسیر" میں لکھتے ہیں: "نزدل قرآن سے مقصود اصلی نفوس بشریہ کی تہذیب اور ان کے باطل عقائد اور فاسد اعمال کی تردید ہے" (اردو ترجمہ ص ۵)، پھر علم انفرادی زندگی سے کس طرح اجتماعی زندگی میں منتقل ہو کر ایک بہتر معاشرہ کی داغ بیل ڈالتا ہے، "حجۃ اللہ البالغۃ" میں شاہ صاحبؒ نے اس کا پہلو سے پورے مسئلہ کو دیکھا ہے، اور انفرادی صلاحیتوں کے سماج پر اثرات کا جائزہ لے کر یہ بتایا ہے کہ انفرادی اصلاح حقیقتہً معاشرہ کی اصلاح ہے، جب تک انسانی صلاحیتوں کو اعلیٰ اخلاقی اور روحانی اتداری چاکری میں نہ لگا دیا جائے، علم کا حقیقی مقصد پورا نہیں ہوتا اس وقت ہاتھ آتی ہے جو سماج کو مقصد حیات بنا کر فوز و کامرانی کی راہ پر چلا سکتی ہے، علم ایک سماجی ذمہ داری ہے جس کو پورا کرنا انفرادی فرض ہے، اسلام نے علم سے آدم گری کا کام لیا ہے، مغرب کی طرح آئینہ سازی کا نہیں۔

ہندوستان میں | ہندوستان میں علوم اسلامی کا ارتقاء اسلامی تاریخ کا ایک اہم باب
 علوم اسلامی کا ارتقاء ہے، یہاں کے دینی ادب کو معیار اور مقدار دونوں اعتبار سے ایک امتیازی حیثیت حاصل رہی ہے، تاریخ میں کم از کم دو موقعے ایسے آئے جب ہندوستان کو تمام اسلامی دنیا میں علوم اسلامی کی سربراہی کا شرف حاصل ہو گیا، ترمکان غر اور منگولوں کے

حلوں اور مقبوضہ بنیاد کے بعد اسلامی دنیا کا علمی مرکز نقل و ہجرت کو متقبل ہوا، اور علوم اسلامی کے تحفظ اور ان کی نشر و اشاعت کا کام ہندوستان کے مقدر میں لکھا گیا، دوسرا دور وہ تھا جب اٹھارہویں صدی کے ہندوستان نے علم حدیث کا چرچا کیا، یہ خاندان دہلی الہی کا فیض تھا مولانا سید رشید رضاؒ نے "مفتاح کنوز السنۃ" کے دیباچہ میں اس کا اعتراف کیا ہے کہ ہندوی علماء نے علم حدیث کو نئی زندگی بخشی، ہندوستان میں علوم اسلامی کے نشوونما کو سمجھنے کیلئے بعض حقائق کا پیش نظر ہونا ضروری ہے۔

ہندوستان سے مسلمانوں کا پہلا تعلق ساحلی علاقوں کے ذریعہ قائم ہوا تھا، چنانچہ بہت سے محدثین کا ان علاقوں میں پہونچ جانا بعید از قیاس نہیں، مولانا حکیم سید عبدالحق مرحوم نے "یاد الیام" میں ان محدثین کا ذکر کیا ہے جو گجرات اور ساحلی علاقوں میں آکر آباد ہو گئے تھے، بعد کو تو یہ سلسلہ اتنا بڑھا کہ شیخ الاسلام زکریا، شمس الدین سخاویؒ، اندر علامہ ابن حجر مکیؒ کے تلامذہ نے درس حدیث کی سیکڑوں مسندیں وہاں بچھا دیں۔

۱۷۱۱-۱۷۱۲ء میں محمد بن قاسم نے سندھ پر عرب حکومت کا پرچم لہرایا، یہ وہ زمانہ تھا جب عربوں کا سیاسی اقتدار... نصف النہار پر تھا، ایک طرف اسپین ان کے زیر نگیں تھا، دوسری طرف وسط ایشیا میں ان کا سیاسی تسلط قائم ہو رہا تھا، علوم اسلامی کے لیے یہ ایک نئے دور کا آغاز تھا، کوثر اور بصرہ علوم اسلامی کے مرکز بن کر ابھرے اور وہاں کاہر گھر حدیث و روایت کی درس گاہ بن گیا، ممکن نہ تھا کہ ان دینی تحریکوں اور علمی جدوجہد کا صدائے بازگشت سندھ میں نہ سنائی دے، چنانچہ یہاں کے شہر منصورہ اور دیبل وغیرہ میں علوم اسلامی کا چرچا شروع ہو گیا، علامہ سمعانیؒ نے کتاب الانساب میں بہت سے ایسے علماء و محدثین کا تذکرہ کیا ہے جن کی نسبت وطنی سندھ کے مشہور شہروں کی طرف ہے

ابوالقاسم نقشبندی دسویں صدی عیسوی میں جب ہندوستان آیا تو علماء و محدثین کی ایک کثیر جماعت کو درس و تدریس میں مصروف پایا، عربوں نے سندھ میں جو علمی فضا پیدا کر دی تھی اس کی اہمیت سے انکار نہیں، لیکن حقیقت بھی اپنی جگہ ہے کہ سندھ سے اسلامی علوم کا تافلہ ملک کے دوسرے حصوں میں نہ جاسکا، مسلمانوں کے جو دینی علوم ہندوستان آئے وہ براہ راست عرب سے نہیں آئے بلکہ عجمی ممالک میں طویل سفر طے کرنے کے بعد یہاں پہنچے۔

جس وقت غزنویوں نے پنجاب پر اپنا تسلط قائم کیا تھا، اس وقت بیشتر اسلامی علوم، بالخصوص تفسیر، حدیث، فقہ پوری طرح نشوونما پا چکے تھے، حدیث کا کتابوں صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، جامع ترمذی، سنن ابن ماجہ، سنن نسائی کے جمع کرنے والے بخارا، نیشاپور، بصرہ، ترمذ اور ترمذین کے باشندے تھے، قرآن پاک کی مشہور تفسیر "کشاف" کے مصنف ابوالقاسم محمود بن عمر غزنوی (۱۱۴۳ - ۱۰۷۵) خوارزم کے رہنے والے تھے غزنہ میں یہ تمام علوم پوری طرح متعارف تھے، اس لیے کہ اس وقت غزنہ کی حیثیت عود بن ابلہ کی تھی، ابن الاثیر، ابن جوزی وغیرہ نے لکھا ہے کہ محمود جس ملک کو فتح کرتا وہاں کے کتب خانے غزنہ کو منتقل کر دیتا تھا، ممکن نہ تھا کہ غزنہ کی علمی اور ادبی تحریکوں اور رجحانات سے ہندوستان نا آشنا رہتا۔

شمالی ہندوستان پر غوریوں کے اقتدار اور سلطنت دہلی کے قیام سے پہلے مسلمانوں کی نوآبادیاں، اجیمیر، قنوج، بنارس، بدایوں وغیرہ میں قائم ہو چکی تھیں، جس وقت سلطنت دہلی کی بنیاد رکھی جا رہی تھی، ترکان غز اور منگول وسط ایشیا میں مسلمانوں کے علمی اور تہذیبی اداروں کو تباہ و برباد کرنے میں مصروف تھے، ان حالات میں علماء و فضلاء کی کثیر تعداد نے اپنے

وطن کو خیر باد کہا اور ہندوستان کا رخ کر لیا، اس طرح اسلامی ہند کو اپنے ابتدائی دور میں علما و مشائخ کی ایک ایسی جماعت میسر آ گئی جس نے چپے چپے پر اسلامی علوم کے پودے نصب کر دیے، اس قافلہ کا ہر شخص جہاں بیٹھ گیا وہاں علم و عرفان کا ایک مرکز ابھر آیا، دہلی کے متعلق عصائی لکھتا ہے :-

دہلیاں شہر یک روز نقے شدید	بلے لذت باشد اندر جدید
بے سیدان صحیح النسب	رسیدند دروے ز ملک عرب
بے کاسبان خراسان زین	بے نقشبندان استلیم چین
بے عالمان بخارا و انرا	بے زاہد دعا بداند ہر بلاد
ز ہر ملک زہر جنس صنعت گراں	ز ہر شہر و ہر اہل سیمیں بران
بے ناقدان جواہر شناس	جواہر فروشان بر دل اند قیاس
حکیمان یوناں، طبیبان روم	بے اہل دانش ز ہر مرز و بوم
دراں شہر فرخندہ جمع آمدند	چو پردانہ بر نور شمع آمدند

یہ حرکت صرف انساؤں کی نہ تھی، علم و ادب، مذہبی افکار و رجحانات کے قافلے بھی جلو میں چل رہے تھے، ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں دہلی میں ایسے علماء اور ماہرین فن موجود تھے کہ بخارا، سمرقند، بغداد، مصر وغیرہ میں بھی اس پایے کے علماء کا ملنا مشکل تھا، تفسیر، فقہ، اصول دین، نحو، لغت، بیان، کلام، منطق، غرض ہر فن کے ماہر یہاں موجود تھے، حد یہ ہے کہ بخارا، سمرقند، خوارزم اور عراق کے علماء کی تصانیف اس وقت متبرک بھی جاتی تھیں، جب ہندوستان کے علماء ان پر بہرہوشی ثبت

کر دیتے تھے، ہندوستان میں علوم اسلامی کی عظمت کا ایسا دور پھر کبھی نظر نہیں آیا۔
 صبح الہامی کے مصنف کا بیان ہے کہ محمد بن تغلق کے زمانے میں مصر دہلی میں ایک بڑا
 مدرسہ تھے، عہد فیروزی میں ایک مدرسہ کا حال جس کو فیروز شاہ نے قائم کیا تھا، مظہر اس
 طرح لکھتا ہے :

عالمان عربی لفظ و عراقی دانش	ہمہ درجہ شامی و بمصری دستار
ہر یکے نادرہ دہر در انواع ہنر	ہر یکے واسطہ عقل و اطراف دیار
در نقابت بخارا و سمرقند نشان	در بلاغت بجاز و مین و نجد و منار
صدر آل عقل و سر دفتر آل اساتذہ	کہ ز سر تا بقدم صورت عقلست و قرار
راہ دنیا ہفت قراوت چارہ علم	شارح پنج سنن مفتی مذہب ہر چار
پس شنیدیم ز گفتارش انواع علوم	اغذ کردیم ز تفسیر د اصول و انوار

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سلاطین کے قائم کیے ہوئے مدارس نے بھی
 علوم و آداب کی ترقی میں گراں قدر حصہ لیا ہے، لیکن اگر تاریخی حقائق پر نظر ہو تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا
 کہ بادشاہوں کے قائم کیے ہوئے یہ مدارس علم کی ترویج و اشاعت میں وہ کام انجام نہ دے
 سکے جو پورے نشین، فقر و فاقہ میں زندگی گزارنے والے، غربت و افلاس سے خستہ جان علماء
 نے انجام دیا، اور اسلامی علوم کے اثر و نفوذ کا دائرہ شہر و قصبہ تک پہنچا دیا، مولانا ملاح الدین
 اصولی بدایون کے جید عالم، ناؤں سے بد حال ہو جاتے لیکن درس و تدریس کے مولیٰ میں
 فرق نہ آتا، امام بخاریؒ کی طرح جن کو ایام طالب علمی میں جنگل کی بوٹیاں کھا کر گذر کرنی پڑتی تھیں
 انھیں نے اکثر کجیادہ کھا کر گزارہ کیا، دہلی کے مشہور محدث مولانا کمال الدین زاہدؒ کو جس سے

شیخ نظام الدین اولیاءؒ نے درس حدیث لیا تھا، سلطان بلبن نے اپنا امام بنانا چاہا، جواب دیا: ”ہمارے پاس ہماری نمازیں ہی رہ گئی ہیں، کیا سلطان ان کو بھی ملے ایسا چاہتا ہے؟ جو عالم مادی انکار میں مبتلا ہو جاتا تھا، جو حکومت کی ملازمت کی تمنا کو دل سے پرورش کرنے لگا تھا اس کا اثر و رسوخ وہ نہیں ہوتا تھا جو ان علماء کا ہوتا تھا جو عسرت و تنگی میں زندگی بسر کرتے تھے اور درس و تدریس میں اپنا وقت گزارتے تھے۔

علوم قرآن | کتب خانہ اسلام کی پہلی کتاب قرآن ہے، اس وقت اس کی درحقیقت پیشانی نظر ہیں، ایک بہ حیثیت سرخسہ ہدایت، اور دوسرے بحیثیت علوم اسلامی کام کرنے کی نقطہ قرآن نے خود کو ہدائی للناس کہا ہے، اور شفا، ہدایت اور رحمت کا تہانہ بنایا ہے، اس میں انسانی دلوں کی بیماری کا علاج بھی ہے اور انسانیت کی فلاح و بہبود کے لیے مکمل لائحہ عمل بھی، لیکن یہ خود جن انسانوں کے لیے ہدایت کا سرچشمہ ہونے کا اعلان کرتا ہے وہ متقی ہیں جو غیب پر ایمان لائے، جنہوں نے نمازیں قائم کیں اور اللہ کے عطا کیے ہوئے رزق میں اس کے بندوں کو شریک کیا، یہ تین اصل اصول ہیں جن پر انفرادی اور اجتماعی دونوں زندگیوں کی فلاح و بہبود کا انحصار ہے، قرآن نے یہاں سیرت انسانی کی تعمیر کا پورا نقشہ پیش کر دیا ہے، اور یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ جب افراد یا اقوام اس سے انحراف کرتے ہیں، جب ان کے دل اس ہدایت سے منحرف ہو جاتے ہیں تو پورا معاشرہ ابتری اور زوال کا شکار ہو جاتا ہے، سورہ الحج میں ارشاد ہوتا ہے ۷

”پھر انسانوں کی کتنی ہی آبادیاں ہیں جن کو ان کی فطرت اور براعمالی کی پاداش میں

ہم نے ہلاک کر دیا، پس وہ اب ایسی (بڑی بڑی) ہیں کہ ان کی دیواریں (پہنچو)

پر گری پڑی ہیں، ان کے بے نیکوئی کا پھر ہے، اور بڑی بڑی عمارتوں کے

محلِ کمینوں سے خالی ہیں، پھر کیا لوگ زمین پر پلٹے پھرتے نہیں، اور قوموں کے عروج و زوال کی نشانیوں کو دیکھتے نہیں؟ اگر دیکھتے تو ان کے دل سوچنے والے ہوتے اور کان سننے والے، اور جب تباہی کا وقت قریب آجاتا ہے تو قوموں کی آنکھیں اندھی نہیں ہوجاتیں، بلکہ وہ دل اندھے ہو جاتے ہیں جو سینے کے اندر چھپے ہوئے ہیں؛ دل اس وقت اندھے ہوتے ہیں جب قرآن کی تعلیم ان کے لیے سرچشمہ ہدایت نہیں رہتی اسلامی معاشرہ کی مضبوطی، اس کے نشوونما، اثر و نفوذ سب کا انحصار قرآن سے بصیرت حاصل کرنے پر ہے، بقول اقبالؒ :

آں کتابِ زندہ تر آن حکیم حکمتِ اولیٰ نزالِ ست و قدیم
نغمہٗ اسرارِ تکوینِ حیات بے ثبات از قوتش گیر و ثبات
جہاں تک علومِ اسلامی کے نشوونما کا تعلق ہے اس حقیقت کو ہمیشہ نظر ہونا چاہیے کہ علومِ اسلامی کا سرچشمہ قرآن پاک ہے، بقول مولانا سید سلیمان ندوی :

”مسلمانوں نے جس علمِ دین کی خدمت کی، اس کی تحریک کا جذبہٴ شوق دراصل قرآن پاک ہی کے کسی جزو کی خدمت کا ذوق اور جوش تھا، قرآن پاک کی آیات کی تشریح کی گئی تو علمِ تفسیر بن گیا، حال قرآن کی قوی اور عملی تشریحوں کو جمع کیا گیا تو علمِ حدیث پیدا ہو گیا قرآن کے اعتقادی تعلیمات کی عملی تشریح کی گئی اور اس پر عقلی دلائل اور رد و تصدیق کا جمع کیے گئے تو علمِ کلام نے جنم لیا، قرآن کے قانونی مسائل پر جو بحثیں کی گئیں انھوں نے علمِ فقہ کا جامہ پہن لیا، قرآن پاک کے لفظوں کے کسی مسئلہ کے سمجھنے کے جو اصول بنائے گئے ان کا نام اصولِ فقہ ہو گیا، رسول کی تشریحات پر روایتوں اور سندوں کی حیثیت سے جو گفتگو شروع ہوئی وہ اصولِ حدیث کا ماتر قرار پائی، اور ان کے راویوں کا تاریخ

اور اخلاقی گفت و شنید نے اسماء الرجال کا دفتر تیار کر دیا، قرآن پاک کے لفظوں کے صحیح خروج، طرز ادا، وقف و سکون نے تجوید و قرأت کا فن پیدا کیا، ان لفظوں کے صحیح شکلوں کے جاننے پہچاننے اور ان کے صحیح اعراب کو معلوم کرنے سے صرف و نحو وجود میں آئی، قرآن کے لفظوں، لغتوں اور محاوروں کی دریافت کے لیے علم ادب اور علم لغت کی ترتیب ہوئی، غرض اسلامی علوم و فنون کا ہر خط دراصل اسی نقطہ سے شروع ہوا، اور کبھی کبھی آگے بڑھ کر ایسا بھی ہوا کہ وہ اپنے مرکز سے دور نکل گیا، یا مرکز سے ہٹ گیا، (معارف جون ۱۹۳۷ء ص ۴۰۶)

حقیقۃً قرآن، اسلامی معاشرہ میں سیرت سازی کے کام کی بنیاد اور حکمت کی اساس ہے۔

ہندوستان میں علوم قرآن اگر اسلامی ہند میں اسلامی علوم اور اسلامی فکر کا بغور مطالعہ کیا جائے تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ علوم قرآنی کی داغ بیل اور مختلف حیثیتوں سے اس کا نشوونما اسلامی معاشرہ کی بڑھتی اور بدلتی ہوئی ضرورتوں کے تابع رہا، مسلمانوں نے جس علاقہ کو بھی فتح کیا وہاں مساجد و مدارس کے قیام کو اپنی ملی زندگی کی پہلی ضرورت سمجھا، یہ مسجدیں اور یہ مدرسے قرآن کریم کی تعلیم کے اولین مرکز تھے، اور مسلمانوں کی زندگی میں ان کو بنیادی حیثیت حاصل تھی، یہیں سے قرآن کی تعلیم مختلف منزلوں اور مدارج میں پھیلی اور نشوونما پاتی رہی، قرآن پڑھنا، ناظرہ ہو یا حفظ، ترتیل سے ہو یا تروید سے، کسی صورت میں ہو، اس کی ضرورت مسلمان آبادی کے لیے مسلم تھی، بچے کے کان میں اذان سے لے کر نماز جنازہ تک ہر منزل پر اس کی ضرورت پیش آتی تھی، اگر اس سب میں قرآن فہمی کہ کم ذہل تھا، اور عربی سے ناواقفیت کے باعث عوام کو قرآن کے مفہوم و مطالب سے آگہی نہیں تھی، بایں ہمہ زندگی کے جن کاموں میں بھی

قرآن کی ضرورت تھی اس کا پورا پورا اہتمام رہتا تھا، یہ نظامِ تصبیات و ذمیہات تک بچھلا ہوا تھا، شیخ نصیر الدین چرخ دہلوی تصبیات میں کسی کو تعلیم قرآن میں مصروف دیکھتے تو فرماتے:

”نیکو کار میت، مشغولی برے گناہان و مشغولی بہ قرآن“ (خیر الجاس ۱۰۷)

شاہ ولی اللہ صاحب فرماتے تھے کہ بچوں کے لیے قرآن کی تعلیم ان کی ”سلامتی فطرت“ کے لیے ضروری ہے، اس سلامتی فطرت کو انھوں نے اپنی موکرۃ الاءاءہ تصنیف ”حجۃ اللہ الی اللہ“ میں اپنی تحقیق کی بنیاد بنایا ہے۔

عام مسلمانوں کو قرآن کے مفہم و مطالب سے آشت کرنے کی ضرورت کا احساس جب پہلے شاہ ولی اللہ کو پیدا ہوا، فتح الرحمن اسی احساس کا نتیجہ ہے، فرماتے ہیں کہ بگ نفل معاش میں ایسے مشغول ہو گئے ہیں کہ ہم قرآن کی طرف ان کی توجہ نہیں، ضرورت ہے کہ بچوں کو ابتدائی منزل میں ہی جب وہ گلستانِ بوستان، شنبلی و غیرہ کی تعلیم حاصل کر رہے ہوں یہ ترجمہ پڑھا دیا جائے، اگر دوسری کتابیں کلامِ اولیاء اللہ، ہیں تو یہ کلامِ اللہ ہے، وہ مبرا حفظ حکماں ہیں تو یہ مواضع احکم احوال ہیں۔

حقیقت ہے کہ ہندوستان میں تلاوتِ کلامِ پاک کا چرچا تو بہت رہا، لیکن قرآن کے مطالب کو بہت محدود حلقہ سمجھتا تھا، اس کا بڑا سبب عربی زبان سے ناواقفیت تھی دوسری طرف دینی مسائل میں رہبری کا سارا کام علماء کے سپرد تھا، یہ صورت حال اس وقت تک کامیاب ہو سکتی تھی جب تک مسلمانوں کے معاشرہ پر دینی اثرات اور فکری ہیجان کا طوفان نہیں آیا تھا، سولہویں صدی سے ماحول میں تبدیلی آنے لگی، اور مذہبی بخشیں جو اکبر کے عبادت خانے میں شروع ہوئی تھیں انھوں نے پہلے علمائے فکر کو، پھر عوام کے دینی احساس کو پہلے مجروح، پھر بیدار کیا، اکبر کے زمانے میں بدعات و احداث کا ہنگامہ برپا

نہ ہوتا اور مختلف گروہ قرآن ہی سے اپنے نظریات کی تائید کا سامان بہم پہنچانے کی کوشش نہ کرتے تو شاید قرآن نہیں کا وہ چرچا نہ ہوتا جو اس دور میں مجدد صاحب، شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور دوسرے بزرگوں کی کوششوں سے شروع ہو گیا، روح قرآن سے جتنا قرب بڑھا گیا اتنا ہی بدعات کے بادل پھٹتے گئے، اگر مجموعی طور پر غور کیا جائے تو یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ ہندوستان میں ہم قرآن کو عام کرنے کا کام حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے گھرانے کے لیے مقدر تھا، اور انھوں نے جس طرح اس کو انجام دیا وہ اپنی مثال آپ ہے، ان کی خدمات حدیث، خدمات قرآن کے بعد آتی ہیں، وہ محدث سے پہلے مفسر قرآن تھے، انھوں نے قرآن کو مسلمان معاشرہ کی زندگی میں ایک زندہ حقیقت بنا کر پیش کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ اسلامی سیرت کی تعمیر میں پہلا اور مضبوط ترین بنیادی پتھر قرآن پاک کی تعلیم ہے، اگر یہ بنیاد صحیح رکھ دی جائے تو پھر ساری عمارت فکری حوادث اور معاشی ترددات سے محفوظ ہو جاتی ہے، نہ انکار کی آندھیاں اس کو متاثر کر سکتی ہیں نہ معاشی زندگی کی تلخیاں اس کے پائے ثبات میں لغزش کا سبب بن سکتی ہیں، اس کی محض تلامذت بھی زندگی کا نقشہ بنا سکتی ہے، بقول اقبال :

ز شام مایہوں آدیں را بہ تماں باز خواں اہل نظر را

قومی دانی کہ سوز مرآت تو دگر گوں کرد تقدیر عمر را

سر سید کا خیال تھا کہ تلامذت کلام پاک بنیر معنی سمجھے بھی روحانی تربیت کا ذریعہ ہے، لکھتے ہیں :

”بنیر معنی سمجھائے قرآن مجید پڑھا جائے جس کو ایک حقارت سے دیکھا جاتا ہے، میری

دانست میں کوئی ذریعہ اس سے زیادہ روحانی تربیت، روحانی نیکی اور توجہ ذات باہی

کے لیے نہیں ہو سکتا“ (لیکچرس ص ۲۶۷)

حفظ قرآن | قرآن کریم غالباً دنیا کی واحد آسمانی کتاب ہے جس کے باقاعدہ حفظ کا اہتمام کیا گیا ہے، ہندوستان میں مدرسوں اور خانقاہوں دونوں میں حفظ قرآن پر زور دیا جاتا تھا حضرت بابا فرید گنج شکر اور شیخ نظام الدین اولیاء کے جماعت خانے خصوصیت کے ساتھ حفظ قرآن کے مرکز بن گئے تھے، اور ہر صوفی و مزار کی صدائیں ہاں بلند ہوتی ہی تھیں، بابا جی خاں خود اعلیٰ مریدوں کو درس قرآن دیتے تھے اور ان کے روزِ قرار سے آگاہ کرتے تھے، خانقاہوں میں کتابتِ کلام پاک کام بھی جاری رہتا تھا، خواجہ قطب الدین بنغیا لکھی اور شیخ نظام الدین اولیاء نے اپنی زندگی کے آخری برس میں کلام پاک حفظ کیا تھا شیخ نظام الدین اولیاء نے ان سب کے کچھ حوان کے دامنِ تربیت و ہمت تھے (مثلاً اپنے بھائی اور پیر کے ذریعے) کلام پاک حفظ کر لیا اور ایک بالکل حافظ ملا علی قاریؒ کو اس کام پر مامور کیا، جو بچے حفظ کرتے تھے ان کو مسجد میں بھیج دیا جاتا تھا کہ قاریوں کو سنیں اور اپنی قرأت کو درست کیا شیخ حمید الدین ناگوری خلیفہ خواجہ امین الدین چشتی اجمیری ناگور کے ایک گڈن سوال میں کہتے تھے وہاں کی مساجد میں بھی حفظ کلام پاک پڑھتا تھا، وہ اپنے بچوں کو جمعہ کے خاص طہر پہاں بھیجتے کہ عصر نماز تک وہاں رہیں اور سنیں کہ ”حافظان چگونہ قرآن می خوانند“ مدد تشدید چگونہ نگاہ می دارند (سرود الصدور قلمی ۶۵، قلمی)

فرمایا کرتے تھے کہ حفظ قرآن کا تعلق خالصہٴ دل سے ہے، اگر دل کے ساتھ تین بار پڑھ لیا جائے تو یاد ہو جاتا ہے، بے دلی سے ہزار بار بھی پڑھا جائے تو یاد نہیں ہوتا۔ (سرود الصدور قلمی ۶۵)

ہندوستان میں عورتوں کے حفظ قرآن کا بھی ذکر ملتا ہے غیاث الدین خلجی کے متعلق تاریخِ خزنہ میں لکھا ہے

”ہزار کنیزک حافظ قرآن در حرم داشت“

بادشاہوں اور شاہی خانہ دہانوں میں بھی خواتین کی بعض مثالیں ملتی ہیں، تاریخِ غر الدین مبارک شاہ میں لکھا ہے کہ سلطان تغلق الدین ایک اتالی نے اپنے ”قرآن خوان“ شہو تھا (ص ۲۱) سلطان محمد بیگڑہ کے بیٹے شاہزادہ خلیل نے قرآن حفظ کیا تھا (مرآۃ محمدی ص ۹۱)

(باقی)

کچھ سعدی شیرازی کے بارے میں

پروفیسر نذیر احمد علی گندہ

(۲)

۱۲۔ سعدی کی غیر معمولی مقبولیت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ان کے بیٹے پر کلام سے ہر طبقہ کا آدمی غوطہ خا ہوتا ہے، اس میں بچوں، جوانوں، بوڑھوں، مدیشوں، بادشاہوں غرض ہر شخص اور ہر قوم کے لیے درس ہو جیسے، یہی وجہ ہے کہ ان کی آواز مخصوص کتابیں یعنی گلستاں و بوستاں چھوٹی عمر کے بچوں کی زبانوں پر بڑے بوڑھوں تک درس و محاضرات میں شامل رہی ہیں یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ دنیا میں کم کتابوں کو اتنی عمومی مقبولیت کی سہولت ہوگی جیسا کہ ان دو کتابوں کو، اور ان کتابوں میں جدید دور کے اخلاقی بگاڑ کو دیکھنے کا کافی سامان موجود ہے اور اسی بنا پر اکثر سنجیدہ حلقوں میں یہ خیال ظاہر کیا جانے لگا ہے کہ ان دونوں کتابوں کو ہمارے ملک کے مروجہ نصاب میں بڑی جگہ ملنا چاہیے۔ میری اس گزارش کا مدعا یہ ہے کہ سعدی جیسا انسان دوست ادیب جس نے اپنی ساری کاوشوں کو درس اخلاق کے عام کرنے میں صرف کیا اور جس کی شخصیت نہایت کے جوہر مطلق سے مزین تھی اور جس کا قلم سوز، نگار تھا، نہ صرف اپنے وطن کا محبوب ترمیمی شاعر و ادیب تھا بلکہ اس نے عالمگیر مقبولیت حاصل کر لی تھی،

ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں ایک واقعہ نقل کیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ چین کے شہر فنان میں ایک امیر کا ہمراہ تھا، امیر نے اس کے اور اس کے رفقاء کے ساتھ بڑی محبت اور خلوص کا برتاؤ کیا، ابن بطوطہ کی جماعت تین روز امیر کی ہمراہ رہی، امیر نے ان کو سیر کرانے کے لیے اپنے بیٹے کو ساتھ کیا، ایک کشتی میں ابن بطوطہ اور اس کے رفقاء بیٹھے دوسری میں امیر کا بیٹا، اس کے ساتھ گویے اور قوال تھے، وہ چینی، عربی، فارسی، ہندی زبانوں کے اشعار گاتے تھے، امیر کے بیٹے کو فارسی موسیقی کا بڑا شوق تھا اور جب گویوں نے ایک مخصوص نظم گائی تو اس نے اس کے تکرار کا حکم دیا، قوالوں نے اس کو اتنا گایا کہ ابن بطوطہ کو یہ دلچسپ نظم یاد ہو گئی جو اس کے سفر نامہ میں اس طرح درج ہے:

تا دل بہ محنت و ادا دم در بحر فکر افتادم

ہم در نماز استادم قوی بجز آب اندری

فارسی کی نظم رعلہ ابن بطوطہ میں غلط نقل ہوئی ہے، بہت ممکن ہے کہ یہ کتاب اول جماعت کی غلطی کا نتیجہ ہو اس لیے کہ میں معلوم ہے کہ ابن بطوطہ فارسی سے واقف تھا، رعلہ میں منقول یہ غلطیت مدتوں تک اس رعلہ کے مترجموں اور محققوں کے لیے زبانت باعث بنی رہی، ۱۹۵۵ء میں انتہائی پیشین گوئی کے موقع پر ایران کے محقق شمس میرزا محمد علی عبدالوہاب قزوینی نے اس بیت کی تصحیح کی اور اس کو سعدی کی غزلیات کے مجموعہ ”مجموعہ سعدی“ میں ڈھونڈ نکالا، بیت مذکور یہ ہے:

تا دل بہ ہمت و ادا دم در بحر فکر افتادم چون در نماز استادم گوی بجز آب اندری

یہ بات قابل ذکر ہے کہ قوالوں نے صرف ایک شعر نہ گایا ہو گا، بلکہ غزل کے اکثر اشعار گائے ہوں گے، غزل کی تیسری ہیئت میں چین کے مصور کا ذکر آیا ہے، اس کے

نہ گلنے کا امکان کم ہی ہے غزل کے چند اشعار یہ ہیں :

آخر گھما ہے باز کن دیتی کہ بر ما بگذری
یا اگر بفرغمتی کند کردوستان یاد آوری
ہرگز نمود اندر رختی بر صورتی چندین فن
ہرگز نباشد در چمن سروی بدین خوش منظر
صور تکر دیما ہی میں گو صورت روئی میں
یا صورتی برکش چنیں یا تو بہ کن صورتی
تا نقش می بندد فلک کس را نبود ستایک
ماہ ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری
تا دل نہرت وادام بدبخت فکر افتادہ ام
ہر کس کہ دعوی می کند کوہا تو زنی می کند
چون در نماز استاد مام گوئی برب اندر
در عمد موسی می کند آواز گاو سامری

ابی بطوطہ سہ صدی کی وفات کے تقریباً پچاس سال کے اندر چن پنچا تھا، اس سے
اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سہ صدی کی زندگی ہی میں ان کی شہرت چین تک پہنچ گئی تھی،
اور سہ صدی کی اس شہرت میں ہندوستان کا بڑا حصہ ہے،

ایک اور واقعہ کا ذکر یہاں بے محل نہ ہوگا،

شمالی سائترامیں کسی نامنا حام الدین کی قبر ہے جس پر کلمہ چند آیات قرآنی اور
آیت الکرسی کندہ ہیں اور نیچے کے پتھر پر چاروں حاشیے میں یہ اشعار جو کافی سٹچکے ہیں
پائے جلتے ہیں :

بیار سالما بسر خاک ماردود
کاین آب چشمہ آید و باد صبارود
این پنج روزہ طعلت ایام آوری
بر خاک دیگراں بتکبر چسارود
ای دوست بر جنازہ دشمن چو بگذری
شادی کن کہ با تو میں ماجراود
خاکت در استخوان رودای نفس خیرتیم
ماند سرمہ داں کہ نہ ان تو یارود
دامن کشاں کی روداد و زمزمین
زود اخبار کا لہش بر ہوا رود

برساتیان حسن عمل اعتدالیت سعدی مگر بہ سائے لطف خدا رود
یہ غزل سعدی کی ہے اور طیبات میں منقول ہے اس میں چوتھی بیت داس کی کشتی
والی نہیں ہے اور حسب ذیل تین بیت اور زیادہ ہیں،

دنیا حریف سفلہ مشوقی جو فاست چون میرود بہر آئینہ بگذارتا رود
اینست حال تن کہ تو بخی بہ زیر خاک تا جان نازنین کہ بر آید کجا رود
یار ب مگر بندہ مسکین و دست گیر کز تو کرم فزاید و از ما خطا رود
صاحب قبر نائنا حام الدین کا تعلق ہندوستان سے معلوم ہوتا ہے نائنا قبر
کے بارے میں مفصلہ ۱۱۸ Timmer، اگست ۱۹۸۲ء ص ۱۶ پر شائع شدہ ایک
طویل اطلاع کا خلاصہ یہ ہے،

کوچین (کرال) میں کوچن گڈی نام کا ایک قصہ ہے جس کی آبادی ۲۵ ہزار کے
لگ بھگ ہے، اس میں ایک دو منزلہ قدیم مسجد ہے جس میں کوئی کتبہ وغیرہ نہیں، البتہ
بعض زبانی روایتوں سے معلوم ہوتا ہے یہ مسجد کسی سوب کی بنوائی ہوئی ہے، ایک روایت
یہ بھی ہے کہ یہ مسجد اس زمین میں بنی ہے جو چین کے ہندو حکمرانوں نے مسلمانوں کے ایک
فرقہ نائنا کو دی تھی، اس فرقے کے لوگ اپنے کو ان مسلمانوں کی اولاد جانتے ہیں جو انٹر
فرقہ سے مسلمان ہوئے تھے ۱۹۴۱ء تک اس مسجد کا نظم و نسق نائنا فرقے کے مسلمانوں کے
ہاتھ میں تھا، بعد میں عدالت کے ایک فیصلہ کے مطابق یہ انتظام نائنا اور غیر نائنا
مسلمانوں کی ایک کمیٹی کو سپرد کیا گیا، جس میں دونوں کی تعداد برابر ہوتی، ابھی حال تک
نائنا اور غیر نائنا مسلمانوں میں شادی بیاہ بھی نہیں ہوتا تھا، اس لیے کہ نائنا اپنے کو
اونچا سمجھتے تھے، نائنا کہتے ہیں کہ وہ کوچین کے شاہی گھرانے کے رسوم ہیں براہِ سرِ یک

ہوتے، ایک ریٹائرڈ انکم ٹیکس آفیسر کا جو نائنٹھ سو سالن ہے قول ہے کہ شاہی
گمرانے کی تقریبات میں اس نے اپنے فرقہ کی نمائندگی کی تھی۔

غرض بخوبی محسوس ہے کہ سائتر میں اس خاندان کے لوگ جاہلے ہوں، انھیں
صاحبِ قبر نائنٹھ سو سال الدین بھی ہوں،

سعدی دنیا کے ان بڑے ادیبوں اور شاعروں میں ہیں جن کی شہرت اور
مقبولیت ان کے زمانے سے لے کر آج تک یکساں طور پر قائم ہے اور یہ شہرت
مالگیر ہے، صرف انہیں ملکوں تک محدود نہیں جہاں فارسی اور فارسی تہذیب کا
چلن ہے، بلکہ ایسے ملک کے لوگ بھی سعدی کی عظمت کا بخوبی احساس رکھتے ہیں
جن کی زبان فارسی نہیں، ان ملکوں میں سعدی کو ترجمے سے سمجھا گیا ہے اور یہ بات
تو بخوبی روشنی ہے کہ سعدی کے کلام کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے
اور بعض زبانوں میں متعدد بار اس کے باوجود یہ بات حیرت کی ہے کہ ایسے عظیم دانشور
شاعر کے بارے میں بنیادی بہت ہی کم کام ہوا ہے، سعدی کا کلام دورِ حاضر کے
نقادوں اور محققوں کی عدم انتہات پر ہر افسوس بار ہے اسی تو اسے کلام کا انتقادی
تمن جس توجہ کا محتاج ہے، اتنی تو اس کی طرف نہیں ہوئی، کلیات کے دو ایک ایڈیشن
نکالے لیکن کوئی بھی فروغی کے ایڈیشن پر مخصوص اضافہ نہ کر سکا۔ البتہ یہ باستان
ہے کہ ان کے اور کلام کے مقابلے میں ان کی ڈوکتا میں مکتبہ تاجی و بوستان کی طرف
نسبتاً زیادہ توجہ ہوئی ہے وہ متعدد بار ایڈٹ ہو کر شائع ہو چکی ہیں، خوشی کی
بہت ہے کہ کلیات کے کافی قابلِ اعتبار خطوط سامنے آچکے ہیں ضرورت اس بات
کے ہے کہ ان کے باہمی مقابلے سے ایک انتقادی متن تیار کیا جائے جو الحاق وغیرہ

تعلق سے پاک ہو، اس موقع پر تحقیق کے بارے میں بعض نقادوں کا ایک خاص نقطہ نظر جو میرے نزدیک نہایت خطرناک ہے اس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں، کلیات سعدی کے نسخہ مکتوبہ ۱۷۱ کی دریافت پر ایمان کے عظیم دانشور میرزا محمد قزوینی نے اپنی انتہائی مسرت کا اظہار کیا، اس میں ایک غزل سلفری خاندان کے آخری فرماں روا ابش خاتون (م: ۶۸۵ھ) کی مدح ہے گویا سعدی کے مدد میں اس سے ایک اور اضافہ ہوا اور ان دنوں میرزا محمد مدد و میں سعدی پر ایک کتابچہ تیار کر رہے تھے، اس لیے انھوں نے ۱۳- آور ۱۶ شمسی میں ایک خط لکھا اور اس میں اس نسخہ کی مزید وضاحت چاہی تھی اور خط کے آخری جملے یہ تھے:

”یقین دارم کہ چون سعدی مطلوب کل طالب و محبوب و مرغوب ہر راغب

استاد اختصا بہ بندہ ندارد ہرچہ مساعدت درین باب بہ بندہ بغیرائید

بکمیل اطلاعات راجع بہ آن بزرگوار فرمودہ خواہید بود۔“

اس پر علی دستی نے جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”ہمارے دور میں تحقیق میں اہل یورپ کی مثبت روش کی پیروی ہو رہی ہے، لیکن اس سلسلے کا ایک منفی پہلو یہ ہے کہ بعض اوقات ایسے جزئی امور میں بے وجہ کی تحقیق عمل میں آتی ہے جو مورد بحث موضوع کی اہمیت پر کوئی اثر نہیں ڈالتی اور اس طرح کی تحقیق غیر مفید اور مبث ہے، خط کے نقل کے بعد نہایت طنز آمیز لہجے میں موصوف رقمطراز ہیں:

”این شور و آسباب برای دست یافتنی بغزلی است کہ اگر بدست نمی آید

از سعدی چیزی کا ستہ نمی شد چنانکہ اکنون کہ این تحفہ پیدا شدہ و متمر

جاذبہ بر نیوتون کشف گردیدہ است، بر سعدی چیزی نیفزودہ“

آگے فرماتے ہیں:

”پس ایسے امور کی تحقیق کرنی چاہیے جو کسی شخصیت کے بننے میں موثر رہے ہوں، سال تولد و ماہ وفات و تعداد اولاد و سفر آمد و مدد و صحت کی تحقیق میں صفحات پر صفحات سیاہ کرنا بجز حلال کے کچھ نتیجہ خیز نہیں، البتہ یہ وقائع اگر اس کی مصونیت یا شخصیت کو متاثر کرتے ہیں تو اور بات ہے۔

مجھے علی دہسی کی رائے سے اختلاف ہے، اس لیے کسی شاعر، ادیب کی زندگی کی جزئیات اکثر اس شخصیت کے بننے یا بگاڑنے میں کسی نہ کسی درجہ میں اثر رکھتی ہیں، وہ کب پیدا، کس ماحول میں پیدا ہوا، اس کے والدین کون تھے، اس نے کہاں کہاں سفر کیے، سفر میں کسی کن افراد سے ملاقات کی، کن کن افراد سے متاثر ہو کر ان کی حد تک، کب اور کس حالات میں وفات پائی، خاندان کے کون کون افراد تھے اور ان کی شخصیت کے کون کون سے پہلو قابل توجہ ہیں۔ اس طرح کے سارے امور علی دہسی کی نظر میں اہم ہوں یا نہ ہوں اصل نہایت اہم ہیں۔ علی دہسی تو ایسے نقاد ہیں جو کسی شاہکار کا مطالعہ معلومات حاصل کرنے کی غرض سے نہیں کرتے بلکہ محض حفظ حاصل کرنے کے واسطے کسی تاریخی کتاب یا علی کتاب سے ان کو حفظ حاصل نہیں ہو گا اس لئے ان کا مطالعہ ان کے اصول کی رو سے محض محبت ہے، اور میرا تو خیال یہ ہے کہ تاریخ ہو یا کوئی اور علم، اس کے حصول سے استفادہ کرنے والوں کو بڑا اطمینان اور سکون ہوتا ہے اگر یہ اطمینان نہ ہو تو دنیا میں کوئی بڑا کام وجود ہی میں نہیں آ سکتا، بڑی بڑی تحقیقات اسی جذبے کے نتیجے میں عمل میں آتی ہیں۔

میری گنگو کا حاصل یہ ہے کہ سعدی کے کلام کا تعین نہایت ضروری ہے لہذا

کدام چیز بزرگ بڑی بلند پایہ نہ ہو بہر حال یہ خود سعدی کی نظم ہے، نہ جانے کن حالات میں یہ لکھی گئی، یہ بھی ہے کہ سعدی کہیں بہت ہی بلند تو کہیں پست بھی نظر آتے ہیں، بہر حال چونکہ انھوں نے لکھا ہے قطع نظر اس کے مرقبہ کے، سب کا سب ان کے کلام میں شامل ہونا چاہیے۔

سعدی کے کلام میں بعض اور امور کلام کی تحقیق کے وجہ فراہم کرتے ہیں اور ان میں باب ہفتم میں ایک حکایت ہے جو بعض نسخوں میں اس طرح شروع ہوتی ہے،

اگر گوش دارد خداوند ہوش سخنمای پیران خوش آید بگویش

سفر کردہ بودم ز بیت الحرام در ایام ناصر بہار السلام

شبی رفتہ بودم بکنج فسار بچشم در آمد سیاہی و داز

اگر یہ روایت صحیح سمجھی جائے تو یہ فرض کرنا پڑے گا کہ سعدی ناصر خلیفہ کے زمانہ میں بغداد شریف سے گئے تھے، ناصر کی وفات ۶۲۲ھ میں ہوئی تھی، یعنی سعدی کی وفات سے ۶۵ سال قبل، یہ واقعہ موت تک درست نہیں ہو سکتا، جب تک سعدی کی عمر سو سال نہ بیاہم دنیا کی جائے اور اس کا بحال موجودہ کوئی قطعی ثبوت نہیں، اس بنا پر یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ بوستان کے یہ اشعار قابل وثوق نہیں، اتفاق سے پیرس کے خطوط میں جو ۶۷۷ھ کا مکتوب ہے، اس میں اشعار بالا کے بجائے یہ اشعار ملتے ہیں،

چنین گفت پیری پسندیدہ ہوش خوش آید سخنمای پیران بگویش

سفر کردہ بودم ز بیت الحرام در ایام ناصر بہار السلام

شبی رفتہ بودم بکنج فسار بچشم در آمد سیاہی و داز

اس سے صورت بالکل بدل گئی، اب یہ حکایت سعدی سے منسوب نہیں بلکہ کسی بزرگ کی ہے، علی گڑھ کے خطوط میں جو ۱۲۸۱ کا مکتوبہ ہے یہ اشعار اس طرح پر ہیں:

چنین گفت پیری پسندیدہ ہوش خوش آید سخنہای پیران بگوش
کہ در مصر قسم بکنجی فسران چہ دیدم در آن جاسیای دراز

اس میں تین بیت کے بجائے دو بیت ہیں اور ناصر خلیفہ کا نام بالکل غائب ہے، یونسکو کی طرف سے جو نسخہ ۱۳۶۳ میں چھپا ہے اس میں بھی دو ہی بیت اس طرح سے منقول ہیں:

چنین گفت پیری پسندیدہ ہوش خوش آید سخنہای پیران بگوش
کہ در ہند قسم بکنجی فسران چہ دیدم ؟ چو یلدا سیاہی دراز

اس سے بالکل ایک نئی صورت سامنے آئی یعنی یہ کہ یہ کسی بزرگ کا واقعہ ہے اور اس واقعہ کا تعلق مصر سے نہیں، ہندوستان سے ہے،

ایک اور مثال سے سعدی کے کلام کے انتقادی متن کی ضرورت کا ثبوت فراہم ہوتا ہے، گلستان کے اکثر مبلوغم نسخوں میں شیخ عبدالقادر گیلانی کی حکایت اس طرح شروع ہوتی ہے:

شیخ عبدالقادر گیلانی را رحمتہ اللہ علیہ دیدم در حرم کعبہ ..

اس سے واضح ہے کہ سعدی شیخ سے کعبہ میں ملے ہیں، شیخ مذکور کی وفات ۱۰۵۵ھ میں ہوئی، گویا سعدی کی وفات سے ۳۰ سال قبل ہے، واضحاً گلستان کی یہ روایت قابل قبول نہیں، چنانچہ اس کے بعض نسخوں میں حکایت بالا کی ابتدا اس طرح پر ہے:

شیخ عبدالقادر گیلانی را رحمتہ اللہ دیدم در حرم کعبہ ...

اس سے یہ بات صاف ہو گئی کہ یہ واقعہ سعدی کا نہیں کسی افد کا ہے جس کو سعدی نے اپنے الفاظ میں بیان کیا ہے۔

ان مثالوں سے صحیح متن کی اہمیت واضح ہے اور ان سے علی دستی جیسے نقادوں کے نقطہ نظر کا ابطال ہوتا ہے سعدی کے کلیات کے کافی قدیم نسخے مشکوف ہو گئے ہیں، ان میں چند یہ ہیں:

(۱) ۷۱۰ھ کابل افغانستان (۲) ۷۱۸ھ تہران ۱۰ھ کے بارے میں محمد قزوینی کا خط ہے، (۳) ۷۲۱ھ تہران مجلس (۴) ۷۲۶ھ کابل افغانستان (۵) ۷۲۸ھ انڈیا آفس لندن (۶) ۷۶۶ھ مملوکہ ڈاکٹر رضا صحت (۷) ۷۶۷ھ نیشنل لائبریری پارلیس (۸) ۷۸۷ھ امپریل لائبریری سینٹ پیٹرس برگ (۹) ۸۰۲ھ ممدوی تہران (۱۰) ۸۰۵ھ مجلس تہران (۱۱) ۸۱۴ھ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری (۱۲) ۸۲۴ھ سبزویش، گورکھپور

یہ تو رہی کلیات سعدی کے تنقیدی متن کی اشاعت کا معاملہ اب چند باتیں شیخ کی زندگی کے تعلق سے عرض کرنا چاہتا ہوں۔

شیخ کی زندگی کے بارے میں بہت کم معلومات حاصل ہیں، ان کے اصلی نام کے بارے میں اختلاف ہے، شرف الدین، مشرف الدین، مصطفیٰ الدین بتائے جاتے ہیں۔ ۷۱۸ھ کے نسخے میں مشرف الدین مصطفیٰ سعدی، کابل کے ۷۲۶ھ والے نسخے میں بھی مشرف الدین مصطفیٰ ہے، انڈیا آفس کے ۷۲۸ھ والے نسخے میں مشرف بن مصطفیٰ سعدی کئی جگہ آیا ہے، علی گڑھ کے ۸۱۴ھ والے خطوطے میں مصطفیٰ الدین سعدی اور ۸۲۴ھ کے سبزویش کے خطوطے میں شیخ مشرف الدین سعدی، حیات سعدی میں شرف الدین ہے۔

والد کا نام دو طرح پر ملتا ہے، عبد اللہ اور صلح، عام روایت میں عبد اللہ ہے، لیکن طلیات کے بعض نسخوں میں سعدی کا نام مشرف الدین اور باپ کا نام مصلح ملتا ہے، ایسا خیال ہوتا ہے کہ مشرف الدین مصلح سعدی میں شاید اضافت اپنی آگئی ہو، سفر کے بارے میں جو معلومات ہیں وہ بھی شبہ سے پاک نہیں، گلستان کی ایک جگہ سے معلوم ہوا کہ جب محمد خوارزم شاہ نے ختا کے فرمانروا سے صلح کی تو اس وقت سعدی کا شمار میں تھے، محمد خوارزم شاہ کی خان ختا سے دو جنگیں ۶۰۶ اور ۶۰۷ء میں ہوئیں، یہ واقعات سعدی کی وفات سے ۸۴ یا ۸۵ سال قبل کے ہیں، اس تاریخ میں سعدی کی پیدائش بھی قطعی طور پر ثابت نہیں، رہا شہرت کا مسئلہ، تو وہ تو کافی بعد کا ہو گا، بوستان ۶۵۵ اور گلستان ۶۵۶ء میں مرتب ہوئی، یہی دو کتابیں خصوصیت سے سعدی کی بیشتر شہرت کی ضامن ہیں، ۶۰۶ یا ۶۰۷ء میں جب سعدی اپنے کو کا شعر میں بتاتے ہیں، ان کی شہرت کا معاملہ غلط معلوم ہوتا ہے، ان وجوہ کی بنا پر سعدی کی متذکرہ بالا حکایت مشتبہ ہو جاتی ہے،

اسی طرح سعدی کے قیام سومنات کا معاملہ ہے، سعدی نے سفر سومنات کا ذکر بوستان کی ایک طویل حکایت میں کیا ہے، اگرچہ اس واقعے میں کوئی تاریخی قباحت نہیں، البتہ واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سب سے اصل واقعہ ہی مشتبہ ہو جاتا ہے، بت کو ہاتھی کے دانت کا بتایا ہے، ہاتھی کے دانت کے بت نہیں بنتے، برہمنوں کو پازند خواں بتایا ہے، پازند اول کتاب کا نام نہیں، دوم اس کا تعلق زردشتیوں سے ہے، زند کو برہمنوں کی طرف منسوب کیا ہے۔ برہمن شدم در مقالات زند، برہمن کو گبر اور مطران کہا ہے، گبر کا تعلق بھی زردشتیوں سے ہے اور مطران کا عیسائیوں،

برہن مطران آؤ پرست کما گیا ہے جو نہایت لغو ہے، برہنوں کے لیے ایسی اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں جن میں سے بعض کا تعلق زردشتیوں سے، بعض کا عیسائیوں سے اور بعض کا مسلمانوں سے، ان کے علاوہ اصل واقعے میں بھی دو راز قیاس باتیں ہیں، یہ کیونکر ممکن ہے کہ تمام برہن اور پرجا دی سعدی کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر باہر نکل جائیں اور اس طرح ان کو موقع دیں کہ وہ چاروں طرف کے دروازے بند کر کے جا چاہیں کریں؟ سعدی کے سومات جانے کا معاملہ بڑا اختلاف آ رہا ہے، بعض ناقدین اس کو سرے سے بے حقیقت بتاتے ہیں، بعض اس کی صداقت کے قائل ہیں، حال ہی میں دو مقالے ”حکایت سفر سومات“ سے متعلق امریکا کے دور سالوں میں نظر سے گزرے، ایک انگریزی میں اور دوسرا فارسی میں، دونوں کے نقطہ نظر میں بڑی حد تک توافق پایا جاتا ہے، فارسی والا مضمون ”ایران نامہ“ تابستان ۱۳۶۴ شمسی - ۱۹۸۵ء میں پروفیسر جلال متینی نے شایع کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ اس حکایت پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا، دراصل یہ ایک منظوم مقامہ ہے، جس میں داستان فرضی ہوتی ہے، اس کو شاعر خود گڑھتا ہے اور اس طرح وہ واقعہ اس کی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتا، گویا سفر سومات کی داستان سعدی کی گڑھی ہوئی ہے اس کو براہ راست ان کی زندگی پر منطبق کرنا درست نہیں۔ ان کے الفاظ یہ ہیں :

ایسی حکایت سفر سومات: روشن می سازد کہ سعدی درین حکایت نثر کی از وقائع زندگی خود را بہ رشتہ نظم نکشیدہ است بلکہ وی بہ تقلید مقامہ نویسیاں وحد اقل شبیوہ واسلوب دو حکایت دراز مقامہ مانند شش در گلستان بہ تجربہ دیگر دست زدہ است، سعدی در کتاب گلستان در چہار چوب کلی مقامہ نویسی تغیراتی اسکا

دادہ است تا نوشتہ اش ہم با طبیعت زبان فارسی سازگار در آید و ہم بابی پسند فارسی زبانان قرار بگیرد، بنظر نگارندہ این سطور سعدی در حکایت سفر سومات نیز ہمانند مقامہ نویسان، نخست بہ خلق داستانی دست زدہ و قصدش ازین کار در درجہ اول آن بودہ است کہ برای خوانندگان کتابش حکایتی گیرا و جالب توجہ و سرگرم کنندہ حتی پُر ہیجان نویسد۔

بہت ممکن ہے کہ متنی صاحب کی راے ہمارے لیے قابل قبول نہ ہو، بہر حال انہوں نے گلستان اور بوستان کی ان داستانوں میں مندرجہ واقعات کی توجیہ کی جو بادی النظر میں تاریخی لحاظ سے غلط معلوم ہوتے ہیں۔

سعدی کی تصانیف میں بھی اختلاف نظر ہے، بعض نقاد کہتے ہیں کہ نسبت کو شکوک سمجھتے ہیں، سعدی کی طرف ایک ترجمہ قرآن منسوب ہے، بلکہ ان کے نام سے چھپ بھی چکا ہے، بعض اس نسبت کو غلط ٹھہراتے ہیں، کچھ عرصے پہلے اس ترجمے کا ایک قدیم نسخہ پاکستان میں مکشوف ہوا، جو تحقیق سے سعدی کا نہیں ٹھہر لیکن اس نسخے کے بارے میں جو تحقیق ہوئی وہ شایع نہیں ہوئی اس بنا پر ہمیں معلوم نہیں کہ کن دلائل کی بنا پر اس ترجمے کی نسبت سعدی کی طرف غلط ٹھہرائی گئی، بہر حال یہ اہم موضوع تحقیق اور جانچا تو جہ کا محتاج ہے۔

سعدی پر مختلف زبانوں پر جو کتابیں لکھی گئیں ان کی تعداد دو ہندسوں تک نہیں پہنچی، یہ بڑے شرم کی بات ہے، ہمارا یہ عمل اس دانشور کے بارے میں ہے جس کا شمار دنیا کے عظیم دانشوروں اور شاعروں میں ہوتا ہے، البتہ یہ قابل ذکر ہے کہ حالی نے حیات سعدی لکھ کر ہندوستان کا قرضہ چکا دیا ہے، یہ اپنے موضوع پر نہایت قدیم

تصنیف ہے اور نہایت اہم بھی، خوشی کی بات ہے کہ یہ فارسی میں منتقل ہو گئی ہے، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ادھر ہندوستان میں سعدی کے بعض ترجمے شائع ہوئے ہیں، وہ معیاری نہیں، ان میں تفہیم متن اور تشریح و تعلیق وغیرہ کے سلسلے میں غلطیاں پائی جاتی ہیں، مثلاً انوری کو محمود غزنوی کے دور کا شاعر بتایا گیا ہے، گیلان کا جاہ وقوع مضافات بغداد میں قرار دیا گیا ہے، بلخ کو توران میں بتایا ہے، اگرچہ توران اب کسی ملک کا نام نہیں، اگر اس سے ماوراء النہر سمجھا جائے تو بھی ترجمہ کا بیان غلط ہے اس لیے کہ بلخ آمو دریا کے نیچے افغانستان میں مزار شریف سے چند میل کے فاصلے پر ہے، کاشغر کو بھی توران میں بتایا گیا ہے، مرو لیث کے بارے میں دلچسپ انکشاف ہے۔ مرو لیث ایک بادشاہ فارس کا نام تھا جس نے شہر شیراز آباد کیا تھا؛ بعض کہتے ہیں کہ رد لیث کا بیٹا تھا اور لیث شہر کو کہتے ہیں۔ آخری جملوں سے یہی مفہوم پیدا ہوتا ہے کہ مرو لیث آدمی کا نہیں شیر کا بیٹا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ مرو لیث میں اضافت ایچی ہے یعنی عمرو بن لیث، لیث عمرو کے باپ کا نام تھا۔ اس کا بڑا بھائی یعقوب لیث صفار خاندان کا بانی ہے یعقوب کی وفات (۲۶۵ھ) پر عمرو تخت نشین ہوا۔ عمرو ۲۸۷ھ میں امیر اسماعیل سامانی سے شکست کھا کر اسیر ہوا۔ پھر بغداد بھیج دیا گیا اور دو سال بعد قتل کر دیا گیا۔ شیراز آباد کرنے کی روایت بھی غلط ہے یہ شہر ۲۶۵ھ سے بہت قبل

لے شیراز کا بانی حجاج بن یوسف کا بھائی محمد بن یوسف ہے، عبداللہ بن مروان کے عہد حکومت (۶۸۵ تا ۸۰۶ھ) میں یہ شہر آباد ہوا، عمرو بن لیث نے ۲۸۱ھ میں شیراز میں مسجد جامع تاسیس کی جو مسجد عتیق کے نام سے مشہور ہوئی (شیراز نامہ

ہی موجود تھا اور خود اس کے بھائی یعقوب لیث نے اس تاریخ سے دس سال قبل
جمادی الاول ۲۵۵ ہجری میں اس کو فتح کر لیا تھا رک تاریخ طبری و تاریخ سیستانی
میری نگہداشت یہ ہے کہ اس طرح کی غیر معیاری کتابوں کی اشاعت شرمناک
امر ہے اور ہماری بدننامی کا سبب۔

فروغِ ست ہے کہ گلستان و بوستان کے انتقادی متن تیار کیے جائیں اور ان کے
اعلیٰ ترین ترجمے اشایح کیے جائیں اور ان کو ہندوستان کے اعلیٰ درجے کے درسیات
میں شامل کیا جائے، گلستان و بوستان اب فارسی کے نصاب میں کم نظر آتی ہیں
یہ دونوں کتابیں ایسی ہیں جن کو فارسی کے اونچے نصاب میں جگہ ملنی چاہیے، سعدی
کی تعلیمات کو زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی ضرورت ہے اس لیے کہ اقدار کے
بحران کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں سعدی کی تعلیمات و تجربات سے بڑی روشنی اور
رہنمائی مل سکتی ہے۔

شعر العجم حصہ دوم

(خواجہ فرید الدین عطار سے حافظہ اور ابن یسین تک)

مولانا حالی کی حیات سعدی کی تصنیف کے بعد جس کو مولانا شبلی بھی بہت زیادہ پسند
کرتے تھے، شعر العجم میں سعدی پر لکھنا چاہتا تو ان کو بڑا تامل ہوا کہ سعدی پر اس سے زیادہ
اب کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی انھوں نے لکھا تو اس کا حق ادا کر دیا،
از مولانا شبلی نعمانی قیمت ۲۱ روپے

اقبال اور دنیا کے عرب

۱۹۷۹ء

ڈاکٹر عبدالحق بٹ۔ کوئٹہ۔ پلوا ماہ کشمیر

ڈاکٹر اقبال کی برابر یہ خواہش رہی کہ کاش وہ عربی میں شعر کہہ سکتے۔ لیکن ان کا یہ ارمان پورا تو نہیں ہو سکا مگر ان کے فارسی اور اردو کلام کو منظوم اور شعور تو جوں کے ذریعہ عربوں تک پہنچایا گیا جس سے ایک حد تک تلافی مافات ہوئی۔

اقبال کو عرب دنیا میں متعارف کرانے کا سلسلہ ۱۹۴۶ء سے ہی شروع ہوا جب مرکزی بزم اقبال حیدر آباد وکن نے الحیات و الموت فی فلسفۃ اقبال کے نام سے ایک کتاب شائع کی جس کی اشاعت دوم کراچی سے ۱۹۴۹ء میں ہوئی۔ اس کے بعد اقبال کے کلام کے ترجموں اور ان پر مستقل تصانیف کا آغاز ہوا جو ابھی تک جاری ہے اور آثار و قرائین بتا رہے ہیں کہ اقبال شناسی کی کاوشیں آئندہ بھی جاری رہیں گی۔

دنیا کے عرب میں اقبال کی شاعری اور ان کا کردار کو کام کرنے میں سب سے پہلے مرحوم ڈاکٹر عبدالحق عزام نے مربوط طور پر کام کیا۔ انھوں نے نہ صرف کلام اقبال کا منظوم ترجمہ کیا بلکہ اقبال کی حیات، شعرو فلسفہ اور ادب پر بھی کتابیں اور مقالے لکھے جو عرب قارئین میں بہت مقبول ہوئے۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے ڈاکٹر عزام کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ڈاکٹر عزام کی خدمت اسلام و ادب کی ایک بڑی خدمت ہے جو ہر قدم دانی اور شکر و اعتراف کی مستحق ہے یہ اقبال کی خوش نصیبی۔

تھی کہ انھیں عزام سائر جان ملا۔ اقبال کی روح ان کی اس عظمت و محبت پر یقیناً بہت مسرور ہوئی ہوگی۔ (۳)

عبدالوہاب عزام کے بعد جس مصری ادیب نے اقبال پر مفید کام کیا ہے وہ پروفیسر ڈاکٹر حسین مجیب مصری ہیں جو تیس سے زائد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں عربی اور فارسی کے کئی شعری مجموعوں کے علاوہ ادبی، مذہبی اور تاریخی کتب بھی شامل ہیں۔ وہ عربی، فارسی، ترکی، فرنیسی اور انگریزی کے ایک اچھے عالم و فاضل اور مترجم ہونے کے علاوہ اردو سے بھی کما حقہ واقف ہیں۔ عربی، فارسی اور ترکی ادب کے تقابلی مطالعہ کے علاوہ امت مسلمہ کی قدیم و جدید اہم شخصیات اور مصطلحین پر فاضلانہ مقالے سپرد قلم کیے ہیں۔

کلام اقبال سے پروفیسر حسین کو دلہانا شغف ہے۔ انھوں نے کلام اقبال کا منظوم ترجمہ موجود ہونے کے باوجود نئے سب سے جاوید نامہ کا منظوم ترجمہ فی السماء، ارمغان حجاز کا ہدیۃ الحجاز اور گلشنِ راز جدید کا سر دختۃ الاسرار کے نام سے کیا۔ یہ سارے منظوم تراجم تاہرہ سے چھپ کر واٹھمین حاصل کر چکے ہیں۔ ان تراجم کے علاوہ اقبال پر پروفیسر حسین نے تین کتابیں اقبال و العالم العربی، اقبال و القرآن اور اقبال بین المصلحین الاسلامیہ بھی لکھی ہیں۔ اس مضمون میں اقبال پر پروفیسر حسین مجیب کے ان خیالات پر گفتگو کی جائے گی جو انھوں نے اپنی کتاب اقبال و العالم العربی میں پیش کیے ہیں۔

عربوں میں اقبال کی مقبولیت کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ اقبال کے اشعار و افکار کلامِ عربی بنیاد پر ہیں۔ اس میں عربوں سے اسلام کا پلاہ راستہ تعلق ہے اور اسی حوالے سے اقبال نے ان کے دین و مذہب، تہذیب و تمدن، شعر و ادب، فلسفہ و کلام اور تاریخ و ثقافت سے بڑا اثر قبول کیا ہے اور ان تمام چیزوں کو اپنی نظم و نثر میں جا بجا جگہ دی ہے۔ عرب جب کلام اقبال

پڑھتے ہیں تو انہیں نہ صرف اپنا ماضی یاد آتا ہے بلکہ وہ اپنی تاریخ کے ان نخلستانوں میں کھو جاتے ہیں جو دنیا انھوں نے انسانیت، علم و فن، تہذیب و تمدن، سائنس اور علوم طبعیہ کے چار چاند لگائے تھے۔

اقبال کو سرزمینِ حجاز سے عشق ہے اور ان کے خیال میں وہاں کی مٹی کا ذرہ ذرہ عشق سے معمور ہے۔ اسی عشق کی بدولت انھوں نے رموزِ بے خودی میں حجاز ہی میں موت آنے اور دفن ہونے کی تمنا کا اظہار کیا ہے۔^(۴) پروفیسر یوسف یحیٰی نے شرح ضربِ یحیٰی میں لکھا ہے کہ اقبال نے مجھے بتایا کہ ”مجھے عربوں سے غیر معمولی محبت ہے کیونکہ یہ لوگ مسکاردو عالم سے نسبت رکھتے ہیں، عربی بولتے ہیں وہ زبان جس میں حضورؐ تکلم فرماتے تھے تو“^(۵)

پروفیسر حسین مجیب نے سب سے پہلے جاوید نامہ پر گفتگو کی ہے اور ملا سید محمد آکے تحت محمد عربیؐ کے دشمن جان ابو جہل کی روح کے کعبہ میں ماتم کمان ہونے پر لکھا ہے۔ ابو جہل دین محمدیؐ کو عرب مظاہر پرستی، تریسی عصیت و قومیت کے جنوں کو پاش پاش کر کے والا دین بتلاتے ہوئے نوحہ کرتا ہے کہ

سینہ ما از محمد داغ داغ	از دم او کعبہ را گل شد چراغ
ساحرہ اندر کلاش ساحوی است	این دو حرف لاله خود کاوی است
پاش پاش از فرشتہ لات و منات	انتقام ازوے بگیرد کائنات
دل بغائبیت و از حاضر گسست	نقش حاضر را فسونِ اوشکست
دیدہ بر غائب فروبتن خطا ست	آنچہ اندر دیدہ می ناید کجا ست
پیش غائب سجدہ برون کوری است	دین نو کو راست و کوری دوری است
غم شدن پیش خداے بے جہات	بندہ را ذوقے بختند این صلوات ^(۶)

اسلام سے قبل عرب بت پرستی، قومی عصبیت، تنگ نظری، ظلم و جبر اور طبقاتی کشمکش کی
لغنتوں میں گرفتار تھے، اسلام نے ان کو یکسر ختم کر دیا اور انھیں غور و فکر کرنے کی دعوت دی۔
اس کے نتیجے میں ان کے دلوں سے شکوک و شبہات کے بادل چھٹ گئے، بن کی روح عقل میں
وہ پالیز کی، پختگی اور صلاحیت آگئی کہ وہ لوگوں کے غلبہ بان، اقوام عالم کے غلبہ بان ہو گئے اور انھوں نے دنیا
عظیم ترین تہذیب و تمدن کی بنیاد ڈالی جہاں ملک و نسب اور قریشی و غیر قریشی کا فرق ختم ہو گیا۔
امیرو غریب کی دوئی غائب ہو گئی، غلام و آزاد ایک ہی دسترخوان پر کھانا تناول کرتے تھے رنگ و نسل اور
عرب و غم کا امتیاز حرفِ غلام کی طرح مٹ گیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر ابو جہل کی روح چیخ اٹھتی ہے:-

ندبہ او قاطع ملک و نسب	از قریش و منکر بفضل عرب
ہر نگاہ او یکے بالا و پست	با غلام خویش ہر یک خواں نشست
تہرا حرار عرب نشناختہ	با کلفتان حبش و رساختہ
احمران با سودان آیتند	آبروے دودمانے ریختند
این مساوات این مواغات عجبت	خوبی دانم کہ سلطان مردکی است
اچھی ما اصل مدنائی کجا ست	گلنگ را گفتار سبحانی کجا ست

پروفیسر حسین مجیب نے علاج کے متعلق اقبال کے خیالات پر بھی بحث کی ہے۔ علاج دوسرے
صوفیہ کے برعکس اپنے خیالات و مشاہدات کو عوام تک پہنچانا چاہتے تھے۔ ان پر یہ الزام لگایا
گیا کہ انھوں نے خدا ہونے کا دعویٰ کیا مگر اقبال کے خیال میں علاج کے کہنے کا مقصد صرف یہ
تھا کہ خدا نیک انسان کے قلب میں ہے یقیناً ایک نیک انسان خدا کو دنیا کے سامنے عیاں
کرتا ہے عبد و معبود باہم دگر مر لوطا ہوتے ہیں اور ایک حیات اختیار کرتے ہیں شاعرانہ تخیل سے
عاری فقہاء نے علاج کو غلط سمجھا اور اسے موت کے گھاٹ اتروا دیا۔ مگر اقبال علاج کے نقطہ نظر

کا دفاع کرتے ہیں اور ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔

کم بگو از خواجہ اہل فراق	تشنہ کام و از اذلی خونین ایاق
ماہول و عادت بود و نبود	کفر و این راز را ہرما کشود
از فقدان لذت برخاستن	عیش افزودن ز درد کاستن
عاشق و دانا را و اسوختن	سوختن بے نار او نا سوختن
ز انکہ او در عشق و خدمت آدم است	آدم از اسرار او نا محرم است
چاک کن پیر این تقلید را	تا بیا موزی از تو توحید را

پروفیسر حسین مجیب کے خیال میں ان اشعار سے اقبال کی آزادی فکر ظاہر ہوتی ہے۔

اوماس سے ان کے اس عزم و ہمت کا اندازہ ہوتا ہے جو ان کے اندر حق کے اظہار اور ظلم و جبر کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے کے لیے پائی جاتی تھی، اقبال نے اپنی کتاب ”دفعان حجاز میں جو ان کے انتقال کے چند ہی ماہ بعد منظر عام پر آئی۔ علاج سے متعلق ”انالطی“ کے عنوان کے تحت سات رہا عیاں موزوں کی ہیں اقبال کے نزدیک یہ مقام کبریا ہے اگرچہ اس کے قائل کو دار کی آزمائش سے بھی گزرنا پڑے۔

پروفیسر حسین مجیب کا خیال ہے کہ علاج کا ”انالطی“ اقبال کے نظریہ خودی کے مشابہ ہے اقبال کے نزدیک انسانی خودی مقدس شے ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ فرد اور سماج اس کے عشق میں غوطہ زن ہو کر اس سے وہ قوت و حرارت حاصل کریں جو اس کے اندر مستور ہے۔ جو قوم خودی کو اپنا مسلح نظر بناتی ہے وہ دنیا کی دوسری قوموں کی امام بن جاتی ہے اس کے نزدیک تساہل یا آرام حرام ہے وہ طائرِ نفاق ہونے کے باوجود اپنی اصل سے بے نیاز نہیں ہوتی۔ چاند اور تاروں کو مٹ کر رکھتے ہیں، اوماس کے ہاتھ میں دنیا کی تمام کار ہوتی ہے۔“

بآن ملت انا ملحق سالار کار است کہ از خوش نم ہر شاخسار است

نہاں اندر جلال اولاجی کہ اور اند سپہر آئینہ دار است^(۱۳)

اقبال کی تقریباً ساری شاعری پر نظریہ خودی چھایا ہوا ہے وہ چاہتے ہیں کہ اقوام عالم اس فلسفہ کو اپنی قوی زندگی میں اپنائیں، پروفیسر حسین مجیب کے نزدیک چونکہ اقبال کا نظریہ خودی انا ملحق سے قریب ہے اس لیے وہ علاج کے جرم کے منکر ہیں اور اس مذمت کو درخور اعتناء نہیں سمجھتے جس کا شکار علاج کو ہونا پڑا۔ اقبال کے نزدیک وہ قوم جو خودی میں ایمان نہیں رکھتی کافر ہے۔ اگرچہ اس نے دینداری کا لبادہ ہی کیوں نہ اوڑھ لیا ہو، علاج کے مخالفین کو خاموش کرنے کے لیے اقبال علاج کی زبانی کہتے ہیں۔

بود اندر سینہ من بانگِ صحر ملے دیدم کہ دار و قصد گور

مؤمنان باخوی و بویے کافران لالہ گویاں و از خود منکران

من بخود افر و ختم تا حیات مردہ را گفتم ز اسرار حیات

من ز نور و زار او دادم خبر بندہ محرم گناہ من نگر^(۱۴)

اقبال نے ارشاد مجاز میں شعراء عرب سے خاص طور پر خطاب کیا ہے اور انہیں بتایا ہے کہ میرے نزدیک لعل لب ہیچ وجہ قیمت ہے اور نور قرآن نے جس سے میرے دل کو فروغ دیا ہے اس وقت سے میں نے شب تلویک کو سحر کر لیا ہے :-

گواز من نواخوان عرب را بہائے کم نہادوں لعل لب را

از ان نورے کہ از قرآن گرفتہ سحر کردم صدوی سالہ شب را^(۱۵)

اقبال شعراء عرب سے خطاب کرتے ہیں کہ صودت نگار بننے کے بجائے انھیں جن معنی پر نظر رکھنی چاہیے اور اپنے میں میں ڈوب کر سراغ زندگی پال لینا چاہیے اور اپنے "سوز و ساز و نغمہ"

سے دل مسلم کو ابھارنا چاہیے۔

تو ہم بگڑا رآن صورت نگاری
موج غیر از ضمیر خویش یاری
بباغ ما برآوردی پرو پاں
مسلمان را بدہ سوزے کہ داری^(۱۵)
اقبال کو عربوں کے مصائب اور مشکلات کا کرب ستلے رہتا تھا جس سے عرب سیاسی سماجی
اور اقتصادی طور پر دوچار تھے۔ انھیں عربوں کے اختلافات اور باہمی نزاع سے براہِ عملت ہوتا تھا
اس سے مافیہ میں بھی انہیں نقصان پہنچا۔ عرب ان سادے جھگڑوں سے باز رہ سکتے تھے کیونکہ
اسلام نے انہیں امن و فاشتی اور محبت و اتحاد سے رہنے کی تلقین کی تھی اسی لیے اقبال عربوں کو
مشورہ دیتے ہیں کہ اتحاد و اتفاق سے رہنے کے لیے انہیں اسلام کے ساتھ مضبوط رشتہ استوار
کرنا چاہیے وہ اس بات پر عربوں کی ملامت کرتے ہیں کہ انھوں نے اپنے اسلاف کی راہ چھوڑ کر
ان خیال کی پیروی شروع کر دی جس کے نتیجے میں انہیں خسران سے دوچار ہونا پڑا۔ اقبال امرائے
کو یاد دہانی کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

کرب یہ کافر ہندی بھی جو اُت گفتار
اگر نہ ہو امرائے عرب کی بے ادبی

یہ نکتہ چیلے سکھا یا گیا کس امت کو
وصال مصطفوی، اخراق بولہبی

نہیں وجودِ حد و دو و ثنوی سے اسکا
عہد عربی سے ہے عالم عربی^(۱۶)

ضربِ کلیم کی شام و ظہین والی نظم میں اقبال نے حلب پر فرنگیوں کے قبضہ اور اخلاق
سوز فحاشات کو عام کرنے کا تذکرہ کیا ہے۔ اسی نظم میں اقبال نے مسئلہ فلسطین کو بھی چھیڑا ہے اور
بھاطور پر کہا ہے کہ اگر فلسطین پر یہودیوں کا حق ہے تو ہسپانیہ پر مسلمانوں کا حق کیوں نہیں ہے؟

نغان فرانسس کا یغنا نہ سلامت
پڑے سے فکر ملک سے ہر شیشہ حلب کا

ہے خاک فلسطین پہ یہودی کا اگر حق
ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا

مقصود ملوکیت انگلیس کا کچھ اور قصہ نہیں تاریخ کا یا شہد طلب کا^(۸)

پروفیسر حسین مجیب نے اقبال کی اس تنقید کا تفصیلی ذکر کیا ہے جو اقبال نے سامراجیوں کی ہے کہ یہ خاص عربوں کے ساتھ ہمدردی جتلاتے ہیں مگر اصلاً ان کو تباہ و برباد کروینا چاہتے ہیں۔ اقبال جب فلسطین عربوں سے خطاب کرتے ہیں تو انھیں اپنے حقوق کی بازیابی اور یہودیوں سے بغاوت کرنے پر براہِ گمنام کہتے ہیں کیونکہ یہ ظالم ان کے وطنی عزیز کو ہڑب کرنا چاہتے ہیں، اقبال اپنی مملکت کے مطابق فلسطینیوں کی توجہ قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی طرف منطقت کرتے ہیں جن کے زور ایمان نے تاریخ کے رخ کو اپنی مرضی کے مطابق موڑا یہ لوگ عزمِ مصمم اور جوش و جذبہ کی حرارت سے معمور تھے یہی حرارت اور آگ فلسطینی عربوں کے دلوں میں بھی شعلہ بابرہونی چلے گئے۔ اقبال کے نزدیک لندن اور جینیوا کی کانفرنسیں بالکل بے کار ہیں اور ان سے مسئلہ کا کوئی حل نکلنے والا نہیں کیونکہ فرنگ کی رگ جانِ یہود کے پنجہ میں ہے۔

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ میں جلتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے
تری روانہ جینیوا میں ہے نہ لندن میں فرنگ کی رگ جانِ پنجہ یہود میں ہے
سنہ میں نے غلامی سے امتوں کی نجات خودی کی پرورش و لذتِ نو میں ہے^(۹)
اقبال عربوں کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ انھیں دنیا میں عزت و آبرو کا مقام حاصل کرنے کے لیے اسلام سے رہنمائی حاصل کرنی چاہیے وہ انہیں یورپ کی نقالی سے خبردار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سامراجی طاقتیں ان کے اتحاد کو پارہ پارہ کرنے اور ان میں انتشار و اختراق پیدا کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی ہیں یہ سامراجی قوتیں عربوں کی عزت و دولت کو لوٹ لینا چاہتی ہیں اقبال عربوں کو یاد دلاتے ہیں کہ ان کی گذشتہ غفلت اسلام کی وجہ سے تھی اور انھوں نے ہی سب سے پہلے لا اِلهَ اِلَّا اللہ کا انقلاب آفرین نظریہ حیات دنیا کے

سنے پیش کر کے اقوال عالم کی دہسری کی چنانچہ میں چہ باید کہ وہیں نغمہ کنایا ہیں۔

دراز لا اللہ کرا آموختند این چراغ اول کجا فروختند

از دم سیراب آں امی لقب کالہ دست از رنگ مہر اسیر

اسدافسون فرنگی بے خبر فتنہ ہا در آستین او نگر

از فریب او اگر خواری اماں استرانش را ز حوض خود بران

حکمتش ہر قوم را پیارہ کرد وحدت اعرا بیاں را صد بارہ کرد

اقبال کو عربوں کی بے چارگی پر بہت ذہنی تکلیف ہوتی ہے اور وہ انھیں اپنی تقدیر

بدلنے پر ملامت کرتے ہیں مگر مایوسی کے بجائے وہ انہیں امید دلاتے ہیں کہ معیبت کی

تاریکی کے بعد راحت کی نئی روشنی پھوٹنے والی ہے۔

اے جہان مومنان مشک فام از قوی آید مرا بوئے دوام

زندگانی تا کجا ہے ذوق سیر تا کجا تقدیر تو در دست نیر

از بلا ترسی حدیث مصطفیٰ است مرد ہار روز بلا در ز صفاست

اقبال نے عربوں کے حوالے سے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان پر تبصرہ کرتے رہے

پروفیسر حسین مجیب مصری رقمطراز ہیں کہ اقبال عربوں کے ایک درمند مؤرخ تھے جنھوں

عربوں کے ماضی اور حال کے مسائل پر دل سوزی اور پوری گہرائی کے ساتھ جائزہ لے کر

ان کا حل تلاش کیا ہے اور اپنی شاعری کو اپنے خیالات کا وسیلہ بنا کر دنیا کے سامنے

پیش کیا۔^(۳۰) آج کے دور میں ان ہی خیالات کی بدولت اقبال کی اہمیت اور معنویت

پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

حوالے

ترتیب رفیع الدین ہاشمی پاکستان (۳) ندوی، ابو الحسن علی، مولانا، نقوش اقبال، لکھنؤ، ۱۹۷۲ء
 ص ۳۸ (۴) رموز بے خودی مع شرح یوسف سیلہ چشتی، سرینگر ۱۹۷۳ء ص ۴۱ (۵) چشتی، یوسف سلیم
 پرنسپل: شرح ضرب کلیم، دہلی ۱۹۷۰ء ص ۳۳۱ (۶) جاوید نامہ (کلیات اقبال فارسی لاہور)
 ۱۹۸۵ء ص ۵۳ (۷) ایضاً: ص ۵۵ (۸) حسینی مجیب، ص ۲۰ (۹) جاوید نامہ (کلیات) ص ۱۳۳
 (۱۰) اقبال و العالم العربی ص : ۲۰-۳۱ (۱۱) ایضاً: ص ۲۲ (۱۲) ارغمان حجاز، ن پور ۱۹۵۹ء
 ص ۹۷ (۱۳) جاوید نامہ (کلیات اقبال فارسی) ص ۱۲۳ (۱۴) ارغمان حجاز، ص ۱۱۳ (۱۵) ایضاً: ص ۱۱۵
 (۱۶) ضرب کلیم، دہلی ۱۹۸۱ء ص ۶۳ (۱۷) ایضاً: ص ۱۵۶-۱۵۷ (۱۸) ایضاً: ص ۳۰ (۱۹) ایضاً
 ص ۱۵۹-۱۶۰ (۲۰) پس چہ بایہ کرد (کلیات فارسی) ص ۳۹-۴۰ (۲۱) جاوید نامہ (کلیات فارسی) ص
 ۹۷-۹۸ (۲۲) اقبال و العالم العربی، ص ۳۶-۳۷۔

اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین اور کتابیں لکھی گئیں لیکن اس سے انکی
 شخصیت مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے اس میں ان کے
 مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی
 گئی ہے اور سوانح حیات کے ساتھ ان کی اردو و فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب
 کے ساتھ مفصل تہصرہ کیا گیا ہے، ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر انکی شاعری کے
 اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخودی، نظریہ ملت، تعلیم سیاست، صنف لطیف، فنون
 اور نظام و اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

ترتیب مولانا عبد السلام ندوی مرحوم (صاحب شعر المند) صفحات ۴۰۰ قیمت ۲۸۔

چوتھی صدی ہجری کے صوفی فقہ

امام ابوعلی دقاق

رحمہ اللہ

محمد عہد الصدیق دہلیا بادی مذہبی رفیق دارالمصنفین

چوتھی صدی ہجری اسلامی تاریخ کا تابنک اور زریں علی دور ہے اس صدی میں تفسیر و حدیث و فقہ و کلام، تصوف اور شعر و ادب کے نامور فضلا اور اساطین پیدا ہوئے، ان میں بعض تو اپنی جلالت علی کی وجہ سے یگانہ روزگار ہوئے، امام ابو بکر جستانی، امام ابن عربی، امام ابن خزمیہ، امام صلوکی، امام ابو حاتم رازی، امام ابو الحسن اشعری، امام سرخسی، امام ابن الحداد، امام دارکی، امام ابو بکر قتال شاشی، امام ابوسلمان بستی، امام داؤد طنسی وغیرہ ائمہ فہم کا تعلق اسی عہد سے ہے۔ انہی ناموروں میں امام ابوعلی دقاق شافعی نیشاپوری کی ذات گرامی بھی ہے جن کے متعلق تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ امام زمان وقت، فقیہ، زاہد و عارف اور شیخ الصوفیہ تھے، ان کا مرتبہ کمال اس سے ظاہر ہے کہ وہ جامع شریعت و طریقت امام عبد الکیم بن ہوازن قشیری کے استاد تھے، لیکن انہوں نے اپنے علم و کمال کو ختم شخصیت کے نہ اعمال تفصیل سے ملتے ہیں اور نہ ان کے ساتھ اس درجہ اعتنا کیا گیا جس کے وہ مستحق تھے، تلاش و تحقیق سے ان کے جو حالات مل سکتے ہیں ان کو ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

نام و نسب | اہی کا نام و نسب یہ ہے، محمد بن علی بن محمد بن اسحاق بن عبد الرحیم بن احمد
ابوعلی کہتے ہیں، نیشاپوری، نسبت وطنی ہے، شہرت ابوعلی دقاق کے نام سے ہوئی۔
دقاق کے متعلق امام سمعانی کی تحقیق یہ ہے کہ آٹے کی تجارت اور کاروبار کرنے والوں
کو دقاق کہا جاتا تھا، یہ پیشہ بہت سے اہل علم کا ذریعہ معاش تھا، ان میں مشہور محدث
ابو القاسم عیسیٰ بن ابراہیم دقاق بھی ہیں۔

اصول تعلیم | امام ابوعلی دقاق کے غلطی و ملاطبت اور ابتدائی حصول علم کے واقعات بھی تذکرہ میں
تذکرہ نہیں البتہ امام عبد الغافر کی روایت کے مطابق انھوں نے علم حدیث اور عربی زبان
عادب اور علم اصول کی تحصیل کے بعد فقیہ علوم حاصل کرنے کے لیے مرو کا سفر کیا۔

انھوں نے ابو عمرو بن محمد بن ابی اسحاق محمد بن ابی اسحاق محمد بن ابی اسحاق محمد بن عمر
اشہدلی سے حدیث کا سماع کیا، بعد میں فقہ شافعی کی تحصیل کی غرض سے مرو تشریف
لے گئے، جہاں امام قفال و امام خضری جیسے ائمہ فضل و کمال خلق خدا کو فیضیاب کرتے
تھے، سب سے پہلے وہ امام قفال مروزی متوفی ۲۱۷ھ کی مجلس فقہ سے وابستہ ہوئے۔

بعد میں وہ امام ابو القاسم ابراہیم بن محمد خضری نیشاپوری متوفی ۲۲۷ھ کے حلقہ درس
میں شریک ہوئے جو اپنے زمانہ میں علوم ظاہری و باطنی دونوں کے جات تھے، وہ شیخ
ثقلی اور امام ابوعلی روزباری جیسے اصحاب ورع و تقویٰ کے فیض یافتہ تھے امام خضریٰ کے
ازمتعال کے بعد امام ابوعلی دقاق پھر امام قفال مروزی کے دامن سے وابستہ ہوئے،
ان دونوں ائمہ سے فیض حاصل کرنے کے بعد ان کو نفع میں اس درجہ تبحر و کمال حاصل ہوا کہ

۱۔ انسب: سمعانی ج ۱ ص ۲۲۸، اللباب باب ابن اثیر ج ۱ ص ۲۱۱ ۲۔ طبقات اشافہہ کبریٰ
بجی جدید ادبی ج ۲ ص ۳۲۹ ۳۔ بعض جگہ محمد بن عمرو النسوی بھی ہے مگر صحیح ثبوتی ہے، ایضاً
۴۔ طبقات ابن شہر آشوب ج ۱ ص ۱۶۹ ۵۔ ایضاً

وہ اس میں مریض و مرکز بن گئے اور طالبان علم کے قافلے ان کی خدمت میں حاضر ہونے لگے، حتیٰ شدت ایسہ الرجال فی ذالک

تصوف | ان کی علمی شہرت اگرچہ فقہ میں ان کی کمالیت و مہارت کی رہیں منت ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ شروع ہی سے زہد و تقویٰ، معرفت الہی اور صوفیانہ اذکار و اشغال سے رغبت رکھتے تھے، امام خضریٰ سے تصوف کی بڑی وجہ بھی تھی کہ وہ شریعت و طریقت کے جامع تھے اور شیخ شبلی و ابوعلی روزباری شاگرد جنید بغدادی جیسے اکابر صوفیہ کے محبت یافتہ تھے، اسی لیے حدیث و فقہ میں درجہ کمال کو پہنچنے کے بعد بقول ابن عماد حنبلی وہ طریق تصوف کے سالک ہوئے اور اپنی ساری توجہ عمل و اخلاص کی جانب مرکوز کی۔ اہم سبکی لکھتے ہیں کہ

ولما استمع ما يحتاج اليه جب اپنی ضرورت کے بقدر علوم حاصل
من العلوم اخذ فی العمل و کرچکے تو عمل میں لگ گئے اور طریق
سلسلہ طریق التصوف سے تصوف پر گامزن ہوئے،

وہ امام خضریٰ کے واسطے سے شبلی، جنید، سری سقطی، معروف کرخی، داؤد طائی اور پھر تابعین تک پہنچنے والے سلسلہ زریں سے منسلک ہوئے گئے۔ اور حال و حال دونوں اعتبار سے اعلیٰ درجہ پر فائز ہوئے، جس کی بنا پر ایسی شہرت نصیب ہوئی کہ ایک عالم ان سے فہمیاب ہوا چنانچہ ان کی مجلس ناموروں سے معمور تھی جن میں شیخ ابوالقاسم قشیری

لے شذرات الذہب: ابن عماد حنبلی ج ۲ ص ۸۰ لے شذرات الذہب ج ۲ ص ۸۰ لے طبقات

کبریٰ جدید بوالہ مذکور، یہی الفاظ حافظ ابن عساکر دمشق کے بھی ہیں دیکھیے تبیین کذب المنقری ص ۲۶۶ لے تبیین کذب المنقری: ابن عساکر دمشق ص ۲، ۲۔

صاحب رسالہ قشیریہ سب سے نمایاں ہیں۔

امام قشیری پہلی ہی دفعہ جب ان کی مجلس میں حاضر ہوئے تو ان کے اقوال و افکار سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہونے کی آرزو ظاہر کی، امام دقاق نے ان کی یہ خواہش قبول تو کر لی لیکن یہ مشورہ دیا کہ ابھی وہ تعلیم میں اپنا وقت لگائیں، چنانچہ امام قشیری، اکتساب علم کے لیے امام ابو بکر طوسی، امام ابو بکر بن قودک اور امام ابواسحاق اسفرائینی کے حلقہ ہائے درس میں شریک ہوتے رہے لیکن وہ امام دقاق کی مجالس میں بھی براہِ حاضر ہوتے رہے ان کے آثارِ سعادت کو دیکھ کر امام دقاق نے اپنی صاحبزادی سے ان کا عقد کر دیا۔ اس طرح شیخ و مرید کا یہ رشتہ اودھبہ ہو گیا۔

جلالت شان | تذکرہ نگاروں نے ان کو الاستاذ، الزاهد العارف، شیخ کبیر، عارف باہر، شہیر، و جید عصر، بے مثال، شیخ الاستاذ، لسانِ وقت اور امام عصر جیسے القاب و آداب سے یاد کیا ہے۔

ابن العباد حنبلی نے شیخ عبدالروف منادی کے یہ توصیفی کلمات نقل کیے ہیں،

کان فادھانی العلم متوسطاً	وہ علم میں ماہر، علم میں میانہ رو،
فی الحکم محمود السیرۃ بمجود	خوش خصل، صاف دل، پاک نیت
السیرۃ، جنیدی الطریقۃ	طریقہ میں جنیدی اور حقیقت کے
سری الحقیقۃ الخ ۵	سری متعلی تھے۔

امام غزالی نے لکھا ہے وہ ذرا ہر زمانہ اور عالم وقت تھے۔

۱۔ طبقات ابن شہیر ج ۱ ص ۱۶۹ ۲۔ تبیین ص ۳، ۳۷۳ ۳۔ مرآۃ الجنان: یافعی ج ۳ ص ۱۰۰ ۴۔ البصر فی خبر من غیر حافظ ذہبی ج ۳ ص ۹۳ ۵۔ شذات الذہب ج ۲ ص ۱۰۰ ۶۔ ایضاً۔

قاضی ابن شہب نے لکھا ہے کہ وہ صاحب کرامات و معاشفات تھے، انھوں نے اگرچہ کسی کرامت کا ذکر نہیں کیا، تاہم امام قشیری کی ایک روایت سے امام دقاق کی فراست اور کشف کا اندازہ ہوتا ہے، وہ فرماتے ہیں کہ امام دقاق سے میرے تعلق کی ابتداء کا زمانہ تھا اس وقت میں مسجد مطرزیں درس دیا کرتا تھا، مجھے نسا دینشا پورا اور مرو کے درمیان کی ایک نئی جانا تھا، جانے سے پہلے میں امام دقاق کے ساتھ پچیس قدی کر رہا تھا، اس وقت دل میں خیال آیا کہ کاش میری غیر موجودگی میں وہ میری مجلس کو سرفراز کر دیا کریں، میں اسی وقت وہ میری جانب مڑے اور فرمایا کہ تمھاری غیر حاضری میں تمھاری قائم مقامی کر دیا کروں گا، چند قدم چلنے کے بعد مجھے خیال ہوا کہ وہ طبل میں اور ہفتہ میں اگر وہ دو تین بار میری مجلس میں آئیں گے تو زحمت ہوگی، اس لیے اگر وہ ایک ہی بار آجائیں تو بہتر ہو ہیں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ وہ پھر کے اور فرمایا کہ اگر ہفتہ میں دو بار ممکن نہ ہو تو میں ایک ہی بار آ جاؤں گا، اسکے بعد پھر میرے دل میں کوئی بات آئی اور انھوں نے از خود اس کے متعلق جواب دے دیا۔

اقوال و احوال | فقہ شافعی میں ان کے فضل و کمال اور ان کی ذات کے مرجع و مرکز ہونے کا ذکر تو کیا گیا مگر انوس ہے کہ ہم ان کی کسی فقہی کتاب یا ان سے منقول مسائل و فتاویٰ کے مجموعہ سے ناواقف ہیں، اس کی وجہ شاید یہی ہے کہ ان کی فقہی حیثیت پر ان کی صوفیانہ شان غالب تھی، تاہم ان کے بعض اقوال کتابوں میں موجود ہیں، ہم ذیل میں حکمت و معرفت کے ان چند یوتیوں کو مد پڑ ناظرین کر رہے ہیں۔

قرآن مجید میں ارشاد باری تعالیٰ ہے 'اَذْكُرْ ذُوْنِي اَذْكُرْ' (مجھے یاد کرو میں تم کو

سہ تفسیرات الذہب ج ۳ ص ۱۸۰ و طبقات ابن شہب ج ۱ ص ۱۶۹ سہ تبیسی کذب

یاد رکھوں گا) اس کی تشریح میں امام دقاق نے فرمایا کہ مجھے یاد کرو جبکہ تم زندہ ہو میں نہیں اس وقت یاد رکھوں گا جب تم مر چکے ہو گے اور زیر خاک ہو گے اور تمہارے احباب و اقارب اور سارے ساتھی اور سہارے تم سے چھوٹ چکے ہوں گے یہ

حدیث شریف ہے کہ ”من اکر مغنیا لغنا ذھب ثلثا دینہ“ (جس نے کسی مالدار کی شخص اس کی ثروت و توانگری کی وجہ سے عزت و تکریم کی اس کا دوشمائی دین ضایع ہو گیا) اس کی تشریح میں فرمایا کہ انسانی تین خشیتوں سے ہانا جاتا ہے، ایک قلب، دوسرے زبان اور تیسرے نفس تو اگر کسی کی ثروت کے سرفے زبان و نفس سے خود کو حقیر ثابت کیا تو اس کے دین کا دوشمائی حصہ ضایع ہو گیا اور اگر مالدار کی مالدار کی زبان و نفس کے ساتھ دل سے بھی معترف و مقرب ہو تو پھر اس کا تمام دین جا تا رہا ہے ایک اور حدیث شریف ہے کہ حفت الجنة بالمسکۃ (جنت، مکدہات سے گھیری گئی ہے) اس کی تشریح میں انھوں نے یہ نکتہ پیش کیا کہ جنت خالق کائنات کی قدرت و خلقت کا ایک منظر ہے، جب اس تک رسائی، مشقتوں اور دشواریوں کے بعد ہی ممکن ہے تو پھر خدا کے سحر میزل تک رسائی کتنی دشواریوں اور مشقتوں کے بعد ہو گی،

ایک اور حدیث شریف کے یہ الفاظ نقل کیے گئے ہیں کہ ”جبلت القلوب علی حب من احسن الیہما“ حسن سلوک کرنے والے کی طبیعت لوگوں کے دلوں میں دکھ دی گئی ہے، اس کے متعلق فرمایا کہ ان لوگوں پر تعجب ہے جو اللہ کے علاوہ کسی اور کو محسن نہیں سمجھتے پھر بھی وہ مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ نہیں ہوتے۔ امام ابن اثیر نے اس قول کو بہت خوب

لہ البدایہ والنہایہ: ابن کثیر دخی ج ۱ ص ۱۳ طے البدایہ والنہایہ ۱۳ ص ۱۳ و طبقات کبریٰ ص ۴

جس نے ذرائع کو اہمیت نہ دی، اَللّٰہ تعالیٰ اس کے لیے ایک بتدریج مقرر کر دیتے ہیں جو اس کے پاس باطل کا ذکر کرتا ہے اور اس طرح وہ اس شخص کے قلب میں شک و ریب کی تخم ریزی کرتا ہے^۱۔

فرمایا کہ لوگ بحث کہتے ہیں کہ ثروت و علم میں کون افضل ہے؟ میرے نزدیک سب سے بہتر یہ ہے کہ انسان کو بقدر کفایت مال حاصل ہو اور پھر وہ اسی میں محفوظ رہے تو یہ اشخاص اکثر بڑھتے تھے،

احسنت ظنك بالایام و احسنت
ولہ تخف شر ما یاتی بہ القدر^۲

و سألتم اللہ الی ما عتروک بھا و عند صفوا اللہ الی یحییٰ الخلد
(وقت اگر سازگار و خوشگوار ہے تو خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہو، حالانکہ قضا و قدر کی ناگوار باتیں مخفی نہیں ہیں، شب و روز بے خطر میں تو تم کو ان سے دھوکہ نہ ہو کہ ہر صبح کی شام اور ہر چاندنی کے بعد اندھیری رات ہے۔)

سماع کے متعلق ان کا یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ سماع عوام کے لیے حرام ہے کہ ان کے نفوس سید کی بقا کا سامان ہے، زاہدوں کے لیے یہ مباح ہے کہ مجاہدوں کے حصول میں مددگار ہے اور ہمارے اصحاب کے لیے یہ مستحب ہے کہ ان کے دلوں کی حیات کا سبب ہے^۳۔
فرمایا کہ اگر کسی شہر سے کسی صاحب دل، اللہ کے ولی کا گذر ہوتا ہے تو اس کے برکات شہروالوں کو حاصل ہوتے ہیں، یہاں تک کہ یہ برکتیں کسی مای و جاہل کے لیے باعث مغفرت ہو جاتی ہیں^۴۔

۱۔ طبقات کبریٰ جدید ج ۴ ص ۳۲۰۔ طبقات کبریٰ جدید بحوالہ مذکورہ سہ شمذرات الذہب بحوالہ مذکورہ سہ ایضاً سہ ایضاً۔

ایک مرتبہ فرمایا کہ کسی شخص نے جناب سہل سے ہمہ وقت معیت کی خواہش ظاہر کی جناب سہل نے فرمایا کہ جب ہم میں سے کسی کا انتقال ہو جاتا ہے تو باقی رہنے والے کے ساتھ کون رہتا ہے؟ اس شخص نے جواب دیا کہ اللہ! فرمایا کہ بس اسی کی مصاحبت و رفاقت اختیار کر لو فرمایا کہ یہ بڑی آزمائش ہے کہ تم محض مرید بن کر رہو، مراد نہ بن سکو، تم قربت کے اندر نہ ہو اور تم کو جہنائے ہجر و فراق رکھا جائے!

ایک بار جب وہ تلاوت کے دوران اس آیت کریمہ پر پہنچے (فتویٰ عنہم) وقال یا اسفی علی یوسف (برادران یوسف سے نہ پھیرا اور فرمایا آہ غم یوسف) تو یہ شعر چلا
جننا بطیعی وحی جنت بغیرنا و آخری بنا مجنونۃ لا ندینا

امام دفاق کے ان اقوال کی تاثیر میں ان کے احوال کا بڑا دخل ہے، وہ عیش و عشرت کی زندگی کے بالکل عادی نہ تھے، بقول امام قشیری، وہ مند و مکیمہ پر ٹیک تک نہ لگاتے تھے۔

وفات ۱۲۶۶ھ میں وہ اپنے رفیق اعلیٰ سے جا ملے، ابن تغری برہی نے سال ۱۲۶۶ھ لکھا ہے مگر دوسرے تذکرہ نگاروں نے ۱۲۶۷ھ کو ہی ترجیح دیا ہے۔
۱۔ تذکرات الذہب بحوالہ مذکورہ ۲۔ البیایہ والنہایہ بحوالہ مذکورہ ۳۔ ایضاً
۴۔ تبیین بحوالہ مذکورہ ۵۔ التاجم الزاہرہ بحوالہ طبقات کبریٰ جدید ج ۲ ص ۳۳۰۔

مطلقہ عورت اور نان نفقہ

از حافظ عبدالحق دریا بادی ندوی

قیمت: دو روپے "نیچر"

نجیب محفوظ مصر کا مشہور ناول نگار

لکھنؤ

جناب شیخ نذیر حسین، مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
 الفریڈ نوبل (م ۱۹۰۶ء) سویڈن کا مشہور سائنس داں اور ڈائنامیٹ (بم) کا
 موجد تھا۔ اس کے علاوہ اس نے بہت سے دھماکہ خیز گولے بھی ایجاد کیے تھے ان کے خیر
 ایجادات کے صلے میں یورپی ممالک نے اسے گرانقدر انعامات سے نوازا تھا۔ مزید برآں نوبل
 کی باکو (روس) میں تیل کے کنوئیں میں شراکت داری تھی، لہذا اس نے بے حساب دولت
 جمع کر لی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں ایک ٹرسٹ قائم کر کے کروڑوں پونڈ اس کی تحویل میں
 دیدیے تھے اور یہ وصیت کر دی تھی کہ اس رقم کے منافع سے ہر سال سائنس میں نئی دریافت
 کرنے والے سائنس داں یا علم و ادب کی غیر معمولی خدمت کرنے والے ادیب کو اس کے نام
 سے موسوم انعام دیا جائے۔ اس انعام کی مالیت دس ہزار پونڈ سے لے کر تیس ہزار پونڈ ہوتی ہے
 یورپ اور امریکہ کے فضلاء اور ماہرین سائنس ہمیشہ نوبل انعام سے سرفراز ہوتے رہے
 ہیں۔ غیر منقسم ہندوستان میں یہ اعزاز صرف رابندر ناتھ ٹیگور اور چندر وکٹا رام (مدراں
 یونیورسٹی) کو حاصل ہوا تھا، لیکن اب تک کوئی بھی مسلمان اس انعام کا مستحق نہیں سمجھا گیا تھا،

آج سے بیس سال قبل بعض یورپی ادباء علم نے قبول انعام کے لیے مشہور مصری مصنف اور ادیب طہ حسین کا نام پیش کیا تھا، لیکن یہودی و عیسائی کارپردازوں کے روایتی تعصب کی وجہ سے یہ تجویز منظور نہ ہو سکی۔ خوشی کی بات ہے کہ اب یہ انعام مشہور مصری ناول نگار نجیب محفوظ کو عطا کیا گیا ہے، جس کے بہت سے ناول انگریزی و فرانسیسی میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔

نجیب محفوظ ۱۹۱۲ء میں قاہرہ میں ایک متوسط خاندان میں پیدا ہوا، جو جمالیہ کے محلے میں رہائش پذیر تھا۔ اس محلے کو نجیب کے ناولوں میں مرکزی مقام حاصل ہے۔ نجیب نے جامعہ مصریہ میں تعلیم پائی اور ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد وہ جامعہ مصریہ کے انتظامی شعبے سے تعلق ہو گیا۔ زناں بعد وہ پندرہ برس تک وزارت اوقاف میں کام کرتا رہا۔ اس کے ذمے مساجد کی نگرانی اور مختلف انتظامی امور تھے۔ اس ملازمت کے دوران اس کو مختلف لوگوں سے ملنے اور دینی حلقوں کے خیالات اور رجحانات سے شناسا ہونے کے مواقع ملے۔ وہ محکمہ کے کلرکوں، ہنسیوں اور مختلف اہل کاروں کی تنگ نظری، کام چوری، تساہل پسندی اور تاخیری حربوں سے نالاں رہا۔

۱۹۵۲ء میں نجیب محفوظ کی تبدیلی وزارت ثقافت میں بطور ڈائریکٹر ٹیکنیکل ایجوکیشن ہو گئی جس کے ذمے صنعتی (فنی) اسکولوں کی نگرانی تھی۔ اس کے بعد وہ سینماؤں کی تنظیم (موسمہ سینما) کا ڈائریکٹر بنا دیا گیا۔ ۱۹۵۶ء میں مصری حکومت نے اسے علم ادب کی خدمت کے صلے میں اعلیٰ سرکاری انعام سے نوازا۔ ۱۹۶۲ء میں اس نے سرکاری مناصب سے سبکدوشی حاصل کر کے اپنی دنیا آپ بسا فی شروع کر دی۔

نجیب نے چالیس برس کی عمر میں شادی کی۔ اس کی پرائیوٹ زندگی کے حالات بہت کم ملتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی ازدواجی زندگی خوشگوار ہے۔ وہ اب خاموشی سے تصنیف و

تالیف میں نگار رہا ہے اور روزانہ چار پانچ گھنٹے لکھے، پڑھنے میں گزارتا ہے بعض اوقات وہ دو مختلف کتابوں کی تحریر میں مصروف رہتا ہے، الاسہام میں اس کے ناول، قصے، کہانیاں اب بھی قسط وار چھپتے رہتے ہیں۔

نجیب کی ادبی زندگی تقریباً پچیس برس پر محیط ہے۔ وہ ملازمت کے ساتھ ادبی کاموں میں بھی مصروف رہا ہے۔ وہ موجودہ عرب دنیا کا معروف ترین، بسیار نویس اور زود نویس اور کامیاب مصنف ہے۔ اس نے چوبیس عجیب کے قریب ناول اور سیکڑوں افسانے لکھے ہیں۔ نجیب نے زمانہ تعلیم میں مصر قدیم پر ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ مصر القدیمہ کے نام سے کیا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں اس نے سلامہ موسیٰ کی تحریک اور ترغیب و تشہیق پر اس کے ہفتہ وار میگزین مجلۃ الاسبوعیۃ الجدیدہ میں افسانے لکھنے شروع کر دیے۔ اس کے بعد اس کے ناول مصر کے مختلف روزناموں، ہفت ناموں اور ماہناموں میں قسط وار شائع ہوتے رہے۔ افسانوں کی تعداد کوئی چار پانچ سو کے لگ بھگ ہے۔

نجیب مصری ادیبوں میں طہ حسین، عباس محمود العقاد اور احمد حسن الزیات سے بھی متاثر رہا ہے، لیکن سلامہ موسیٰ کی محبتوں میں اس پر جو رنگ چڑھ چکا تھا وہ آج تک اثر نہیں سکا۔ یہی وجہ ہے کہ نجیب کو مصر کے فرعونی عہد کی تاریخ و تمدن سے شغف رہا ہے اس کے ابتدائی تین ناول فرعونہ مصر کے عہد سے متعلق ہیں وہ مصری قوم پرستی کی تحریک کا بھی ہمنوا رہا ہے۔

نجیب نے یورپی ادب کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اس نے روسی برطانوی اور فرانسیسی ادیبوں

لے سلامہ موسیٰ ایک قبلی عیسائی ادیب تھا جس کی اباحت..... سے مصر کے اسلامی اور دینی حلقوں کو شدید

اختلاف تھا۔ اس کی خود نوشت سوانح، التریبۃ کانگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

کی تحریروں کو بڑے غور اور انہماک سے پڑھا ہے۔ ٹالسٹائی، دوستوفسکی، ڈالٹرسکاٹ اور دوسرے فرانسیسی ادباء اس کے محبوب مصنف ہیں۔

نجیب کے نادلوں کے پلاٹ اور ان کا ناٹا ناٹا الف لیلا کی داستانوں سے ملتا جلتا ہے وہ قاہرہ کے قدیم محلوں کے رہنے والوں کی معاشرتی زندگی، ان کے رسم و رواج، ان کے احساسات و جذبات اور رجحانات و میلانات کی نہایت خوبصورتی سے ترجمانی کرتا ہے، خان الخلیلی، زقاق المدق، بین القریں، قعر الشوق، اولاد و حاتمنا، السکر یہ اور اللص والکلا اس کے مقبول ترین ناول ہیں۔ خان الخلیلی، زقاق المدق قاہرہ کے قدیم محلوں کے نام ہیں جہاں کے باشندوں کے طور طریقوں اور رہن سہن پر آج بھی مملوک عہد کا سایہ چھایا ہوا ہے اور وہ جدید تمدن کے بہت سے منظر اسے نا آشنا ہیں۔ بایہ و النہایہ مصر کی تحریک آزادی کی داستان ہے۔ اللص والکلاب (چور اور کتے) میں ایسے ڈاکو کو پیش کیا گیا ہے۔ یوہد عنوانی معاشرے سے بینرا ہو کر امیروں کے ہاں چوری کرتا اور نادلوں کی مدد کرتا ہے۔ اس ناول کو فلایا بھی جا چکا ہے۔

نجیب محفوظ ایک آزاد خیال اور ترقی پسند ادیب ہے۔ شاید اس کا ایک ناول مصری حکومت ضبط بھی کر چکی ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے زبان و بیان پر بھی اعلیٰ قدرت حاصل ہے اور وہ حتی الامکان عامی زبان سے پرہیز کرتا ہے۔

(دارالمصنفین کی شایع کردہ وقت کی ایک اہم کتاب)

بابری مسجد

جس کے مال و مالک پر بہت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔
قیمت ۲۲ روپیے۔

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالِانْتِقَادِ

المرئضی (عربی، اردو)

مولفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کاغذ و کتابت و طباعت عمدہ صفحات عربی ۲۸۲
بحر خوبصورت ڈسک کورہ صفحات اردو ۴۶۴ جلدتہ گرد پوش قیمت اردو اعلیٰ ایڈیشن
ساتھ روپیہ اور عام ایڈیشن ۴۵ روپیہ، پتہ عربی: دارالقلم دمشق، حلبونی پوسٹ بکس
۴۵۲۳، بیروت، پوسٹ بکس ۱۱۳/۶۵۰۱ پتہ: اردو ایڈیشن مجلس تحقیقات و نشریات
اسلام پوسٹ بکس ۱۱۹ گھنٹہ،

طبقات صحابہ اور تاریخ اسلام پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالب
کا تذکرہ موجود ہے، وادار المصنفین کے سلسلہ سیر الصحابہ و تاریخ اسلام میں بھی اسی حیثیت سے ان کے
حالات و کمالات کا مرقع پیش کیا گیا ہے، لیکن حضرت ابو بکر و عمر کی طرح ان کی علوہ اور مفصل سوانح
لکھنے کا اہتمام نہیں کیا گیا اور قدیم طرز کی کتابوں میں صحت و وثوق کا لحاظ کیے بغیر افراط و تفریط کا
کام لیا گیا ہے، اس کی وجہ سے حضرت علی مرتضیٰ کی شخصیت کے حقیقی خطا و خال اور اعلیٰ تصویر دنیا کے
سامنے جلوہ گر نہ ہو سکی اس لیے ان کی ایسی مستند سوانحری کی ضرورت تھی جو موجودہ علمی و تحقیقی ذوق
و میعار کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہو اور اس میں بحث و نظر اور تلاش و تحقیق کا معروضی انداز اختیار کر کے
مثبت حقائق اور درست نتائج تک پہنچنے کی سعی ملین کی گئی ہو،

اردو و عربی کے نامور مصنف مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو دوسرے متعدد علمی و دینی کاموں
کی طرح اللہ تعالیٰ نے اس کی بھی توفیق دی اور انھوں نے عربی میں سیرت رضویہ پر یہ مفید کتاب لکھی

جس کے اردو ترجمہ کی سعادت مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی کے حصہ میں آئی جو اردو دینی کے پختہ مشق اہل قلم اور اچھا علمی و ادبی ذوق رکھنے کے علاوہ اس موضوع اور اس کی مرکزی شخصیت اور اس کے خاندان ہی سے نہیں بلکہ خود فاضل مصنف سے بھی عقیدت و احترام کا تعلق رکھتے ہیں،

المرقئی دس ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں حضرت علیؑ کے خاندانی حالات اور عہد و ماحول کا جائزہ لے کر ان کی سیرت و شخصیت کی تصویر کشی میں ان کے خاندان کا حصہ دکھایا گیا ہے اور ولادت سے ہجرت تک کے واقعات قبلہ کیے گئے ہیں، دوسرے باب میں مدینہ منورہ میں ان کے قیام کے زمانہ سے لے کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات تک کے حالات، مختلف غزوات میں ان کے جنگی کارنامے اور نجاعت و بہادری کے فدا واد و کمالات بیان کیے گئے ہیں پھر تین ابواب میں عہد صدیقی و فاروقی و عثمانی میں پیش آنے والے ان کے حالات و واقعات کو موضوع بنایا گیا ہے، چھٹے باب میں خلافت مرقضی کا ذکر ہے، اس میں خلافت کی باگ ڈور سنبھالنے کے بعد کی دشواریوں، مسلمانوں کے اخلاقی جنگ جمل و صفین میں ان کی باہمی خوں ریزی، فتنہ خوارج اور سبائیت کی تفصیل ہے، ساتویں باب میں خوارج اور اہل تشام کے ساتھ پیش آنے والے حوادث، حضرت علیؑ کی شہادت، ان کے آل و اولاد کا تذکرہ ان کے حکیمانہ و عارفانہ اقوال اور شعر و ادب میں ان کے کمال کا ذکر ہے۔ آٹھویں باب میں فاتح خیبر کی پاکیزہ سیرت، زہدانہ و متوکلانہ زندگی، اعمال و حکام کے ساتھ برتاؤ اور اصول سیاست و طرز حکمرانی وغیرہ پر گفتگو ہے، نویں باب میں حضرات حنفیہ کی سیرت و کردار کے جلوے دکھائے ہیں اور ان کے دینی و سیاسی موقف پر بحث کی ہے، دسویں باب میں اہل بیت اور اولاد علیؑ کی سیرت و کارنامے بیان کیے ہیں اور فرقہ امامیہ کے نظریہ امامت کا جائزہ لیا گیا ہے۔

حضرت علیؑ فریقہ کی زندگی کے بعض موڑ بڑے نازک اور پیچیدہ ہیں، اس طرح کے بعض نازک مباحث و مسائل پر مصنف نے بڑی فاضلانہ بحث کی ہے،

۱۔ مسلمانوں میں امامت و خلافت کا سلسلہ بڑا اہم ہے، اسی کی وجہ سے امت کو دو بڑے ترغیبات
 بٹ گئی، مولانا نے آٹھ عشری فرقہ کے عقیدہ امامت کو مختلف اسباب و عوامل کا نتیجہ بتایا ہے اور دقت نظر
 سے اس کا تجزیہ کر کے کئی اہم پہلوؤں کی جانب توجہ دلائی ہے، جس کا لب لباب یہ ہے،

شروع میں اہل بیت توحید و رسالت کے بنیادی عقیدہ پر خود بھی قائم و استوار رہے اور
 دوسروں کو بھی اسی کی دعوت دیتے رہے ان کے نزدیک رسول اللہ ﷺ قائم النبیین تھے، آپ کے بعد
 دین ہر اعتبار سے مکمل ہو گیا اس لیے وحی و رسالت کا سلسلہ موقوف ہو گیا اور اب دین میں کسی کئی شی
 اور رد و بدل کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ مگر بعد میں ان کے اندر قدیم جاہلیت کی روح نمود کر آئی اور
 وہ یونان، ایران، ہندوستان اور چین کے بتوت سے آشنا یا اپنی اصل تعلیمات پر قائم نہ رہنے
 والے مذاہب کی طرح اس بات کے قائل ہو گئے کہ حکمران طبقہ اور روحانی و باطنی قیادت اولیاء و مومنین
 و جہت کے مالک خاندان دوسرے لوگوں سے ممتاز اور عام سطح سے بلند نیز مقدس و معصوم ہوتے
 ہیں۔ اور انہیں شریعت میں رد و بدل، تحلیل و تحریم اور قانون سازی کا حق و اختیار ہوتا ہے۔

مصنف نے آٹھ عشری فرقہ کی مستند کتابوں کے حوالہ سے اس کے عقیدہ امامت پر بحث کر کے
 ثابت کیا ہے کہ اس کے نزدیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلفاء ائمہ کا تعین من جانب اللہ ہوتا
 اور وہ پیغمبروں کی طرح معصوم اور مغضی الطاعت ہوتے ہیں، عام لوگ تو درکنار دوسرے انبیاء بھی
 ان کا درجہ بڑھا ہوا ہے البتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے برابر ہے، نہ ائمہ کے بغیر لوگوں پر خدا کی حجت
 قائم اور تمام ہو سکتی ہے اور نہ دنیا قائم رکھتی ہے ان کی معرفت ایمان کے لیے شرط ہے، ان کو تحلیل و تحریم
 اور تشریح کا مکمل اختیار ہے، ان پر ایمان لانے والا ضعیف ہے خواہ وہ ظلم فسق اور فجور ہی کا مرتکب
 کیوں نہ ہو،

مولانا کے خیال میں یہ اور اسی قسم کے دوسرے عقائد آٹھ عشری فرقہ میں سلسلہ نسل برابر موجود

ہے میں جس کی صدمے باز گشت اس زمانے کے مشہور شیعہ رہنما امام خمینی کی تقریروں اور تحریروں میں سنائی دیتی ہے، مولانا کے نزدیک مخصوص خاندان و افراد کی عصمت و تقدس کے اس تصور اور غلو پر مبنی امامت کے اس عقیدہ کے حدود و اہمیت تک پہنچ گئے ہیں اور اس پر قدیم ایرانی عقائد کی وہی چھٹا نظر آتی ہے جس نے اونچی ذات کے لوگوں کو ظل الہی بنادیا اور حکمران خاندان و افراد کے بارہ میں یہ خیال راسخ کر دیا کہ ان کے اندر خدا حلول کر گیا ہے، مولانا نے خاندانوں اور افراد کی دینی و سیاسی اہمیت دار کے نتیجے میں روز ماحولنے والی گونا گوں خواہیوں کی نشاندہی کی ہے۔

مصنعت نے بتایا ہے کہ جب اسلام کا دور دورہ ہوا تو اس وقت دنیا دو طرح کی مہر و تہی اور خاندانی حکومتوں کے نظام میں جکڑی ہوئی تھی ایک تو مطلق العنان دنیوی حکومت تھی جو باپ سے بیٹے کی طرف منتقل ہوتی یا خاندان کے ایک فرد سے اس کی وصیت کے مطابق دوسرے فرد کو مطلق یا کم کر کے زور و قوت سے اہلیت و استحقاق کے بغیر بھی اسے حاصل کر لیتا اس طرز حکومت میں ملک و قوم کے مفاد کا کوئی لحاظ نہیں ہوتا تھا بلکہ ملک کی ساری پیداد راہ را اور آئندہ فی بادشاہوں کی حکمت ہوتی اور وہ اس میں من مانا تھرت کرتے، اپنے خزانے مال و دولت سے بھر کر عیش کرتے مہر و مطلق العنان حکمران سب لوگوں سے بالاتر سمجھا جاتا اور یہ خیال کیا جاتا کہ اس کی رگوں میں اللہ کا مقدس خون رواں ہے،

بادشاہوں کے مقابل میں رعیت کی حالت نہایت ابتر اور جانوروں سے بھی بدتر تھی، ان کی زندگی نہایت پر مشقت اور سخت شکستوں میں جکڑی ہوئی ہوتی۔

دوسری حکومت روحانی و دینی تھی اس میں دینی اقتدار ایک مخصوص نسل و خاندان اور اس کی معین شاخ میں مرکوز ہو کر رہ گیا تھا اور دینی قیادت و سربراہی اس کی میراث و جائیداد بن گئی تھی اور دینی رہنما کا تقدس کی حد تک احترام کیا جاتا تھا اس کو گونا گویا اقتصادی فائدہ حاصل تھے اور اپنی

خواہشات پوری کرنے کا ہر طرح کا اختیار تھا، وہ خالق و مخلوق اور عابد و معبود کے درمیان واسطہ بنا ہوا تھا، حلال کو حرام اور حرام کو حلال اور آزادی کے ساتھ ایک تازہ شریعت ایجاد کر سکتا تھا،

موروثی جاگیر داری کا یہ دینی و دنیاوی نظام یونان، ایران اور ہندوستان وغیرہ میں رائج تھا، اسلام نے اس کو ختم کر کے مسلمانوں، اہل شوریٰ اور اہل علم و اخلاص کو خلیفہ کے انتخاب کا حق دیدیا اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی کوئی صراحت نہیں فرمائی کہ آپ کے بعد آپ کا جانشین کون ہو گا اگر یہ معاملہ واقعی آپ کے دینی فرائض میں شامل ہوتا تو آپ ضرور اس کی صراحت و توضیحات فرما دیتے اور اس کا نفاذ کر کے دنیا سے تشریف لے جاتے کیونکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے اب پیغمبر کو تم پر تھا اسے خداوند کی طرف سے نازل ہوا ہے اسے لوگوں تک پہنچا دو اگر تم ایسا نہیں کیا تو خدا کے پیغام کو نہیں پہنچایا وہ تم کو لوگوں سے بچائے گا (مائیدہ، ۶۷)

اس ضمن میں حدیث قرطاس سے استدلال کرنے والوں کو مولانا یہ جواب دیتے ہیں۔

"کاغذ طلب فرمانے کے بعد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تین روز تک زندہ رہے مگر نہ کبھی

کاغذ طلب فرمایا اور نہ خلافت کے متعلق کوئی تصریح کی جب کہ خود اسی روز اور اس کے بعد بھی دوسرے

بہت سی وصیتیں فرمائیں مگر خلافت کے بارے میں اضافہ و صراحت کچھ ارشاد نہیں فرمایا (ص ۷۷)

۲۔ مسئلہ خلافت میں خلفاء کی ترتیب بھی ماہ النزاع ہے جسے ایک اتفاقی امر کہا جاتا ہے مگر مولانا

کے نزدیک یہ الہامی اور تقدیری امر ہے جس میں خاص حکمت ربانی کارفرما ہے، وہ رقمطراز ہیں۔

"حضرت ابو بکرؓ کی بیعت نہ کوئی اتفاقی بات تھی اور نہ کسی سادش کا نتیجہ تھی بلکہ یہ غائب و حکمت

والہ خدا کی طرف سے ایک طے شدہ فیصلہ تھا اس نے مسلمانوں کی جمیعت کو باقی رکھے اور اپنے پیغمبر

کو غائب کرنے کا جو ارادہ کر لیا تھا اس کے ساتھ لطف و کرم کا ایک معاملہ تھا (ص ۷۷)

"حضرت ابو بکرؓ کے انتخاب کی وجہ سے مسلمانوں کو اس خاندانی اور موروثی طرز حکومت سے

نجات مل گئی جس کی بنیاد خون کے تقدس اور نبی شریف پر ہے، اگر پہلی مرتبہ خلیفہ کا انتخاب بنی ہاشم
 سے ہوا ہوتا جس کے وہ اہل تھے تو اس خاندان میں دینی و روحانی سربراہی کے ساتھ دنیاوی
 سلطنت کی بھی داغ بیل پڑ جاتی اور اسلام میں بھی عیسائیوں کی طرح پاپائیت کا سلسلہ قائم
 ہو جاتا اور اس کے وہی خراب اور برے نتائج دین کے متبعین اور اسلامی معاشرہ میں رونما
 ہوتے جن کا شاہد ہر کبھی پاپائیت اور مجوسی و برہمنی نظام میں کیا جاسکتا ہے یعنی ایک ہی خاندان
 میں حکومت و سیاست مرکوز ہو جاتی، خود رانی اور استبدادیت کا مظاہرہ ہوتا، اقتصادی
 و معاشی استحصال شروع ہو جاتا اور آئندہ نسلیں خلفاء کے بارے میں یہ خیال کرنے لگتی کہ وہ
 عام لوگوں کی سطح سے بلند ہی نہیں بلکہ با فوق البشر ہیں جو لوگوں کی دولت حاصل کر کے
 داد عیش دیتے ان سے نذر و نیاز، ہدیے اور صدقے وصول کر کے زندگی بسر کرتے یہ بدت
 اس حکمت کے بھی خلاف ہے جس کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی ہاشم کے لیے زکوٰۃ
 لینے کو حرام قرار دیا ہے۔ اگر یہ دونوں طرح کی وجاہت یعنی دنیاوی حکومت اور دینی سربراہی
 بنی ہاشم کو دراثا مل جاتی تو پھر کبھی ان کے خاندان سے باہر نہ جاتی؟ (صفحہ ۸۰)

مولانا نے حضرت عمرؓ کے انتخاب کو بھی الہامی اور حکمت الہی کا منظر بتایا ہے (صفحہ ۹)
 مسئلہ کی مزید توضیح کے لیے یہ تنقیح بھی ملاحظہ کے لائق ہے۔

"اکثر انقلابی و اصلاحی تحریکوں کا آغاز تو اصلاحی دعوت اور فساد و فسادات کی
 بروج کنی سے ہوا مگر پھر دعوت کے اولین بانی اور انقلاب کے داعی کی نسل و خاندان میں حکومت
 و اقتدار سیاسی و فوجی قوت کے حصول پر ان کی انتہا ہوئی اسی لیے زمین و حساس لوگوں
 کو دینی و دعوتی تحریکوں کی جانب سے ہمیشہ تشویش لاحق رہی،

۔ بنی ہاشم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارہ میں ہر قتل نے ابوسفیان سے ایک سوال یہ کیا تھا

کہ کیا اس بچی کے باپ دادا میں کوئی بادشاہ گذرا ہے، ابو سفیان نے جواب دیا نہیں، اسے
سن کر ہرقل نے کہا اگر اس کے آباء و اجداد میں کوئی بادشاہ موتا تو میں کہتا کہ یہ شخص اپنے باپ
دادا کا اقتدار حاصل کرنا چاہتا ہے،

معاصل یہ خدائے عز و علیم کی حکمت ہے کہ آپ کی وفات کے بعد آپ کے خاندان اور
اہل بیت میں سے کوئی شخص آپ کا جانشین نہیں ہوا بلکہ حضرت ابو بکر صلی اللہ علیہ وسلم جو بنی تمیم
میں سے تھے اور ان کے جانشین حضرت عمرؓ ہوئے اور یہ بنی عدی میں سے تھے، ان کے بعد حضرت
عثمانؓ خلیفہ ہوئے جو بنی امیہ میں سے تھے، ان کے بعد حضرت علیؓ نے خلافت کی باگ ڈور سنبھالی
جب مسلمانوں اور صحابہ کرام میں ان سے بہتر کوئی شخص نہیں تھا، اس ترتیب سے شکوک و شبہات
ختم ہو گئے اور لوگوں کی زبانیں بند ہو گئیں، دراصل خلافت و امامت خاندانی و نسلی نہیں ہے
بلکہ یہ صلاحیت و استعداد پر موقوف اور ایک تقدیری معاملہ ہے اس سے ہر قسم کے رد و تخریب
کا رد و ازہ و مسدود ہو جاتا ہے وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا (ص ۸۱)

مولانا کے نزدیک یہی طریقہ عربوں کے دستور کے مطابق بھی تھا، انگریزی کے مشہور اسلامی
انشاپر دار اور مختصر بھی مصنف سید امیر علی رقمطراز ہیں:-

”سرदार کے انتخاب میں عربوں میں موروثی اور نسلی اقتدار و سیادت کا رواج نہ تھا بلکہ
دار و مدار انتخاب پر تھا، عام رائے دہندگی کے اصول کی سختی سے پابندی کی جاتی تھی، تبیلہ کے
تمام افراد کی آواز سے فائدہ اٹھایا جاتا اور اس پر عمل کیا جاتا تھا، موقوف کے بعد سرینہ افراد میں
سن و سال اور فضیلت و برتری کی بنیاد پر انتخاب ہوتا تھا (ص ۷۹)

یہ واضح رہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت حضرت عائشہؓ کی عمر ۳۳ برس اور حضرت
ابو بکرؓ کی ۶۱ برس تھی۔ (ص ۷۹)

۳۔ اسی ضمن میں مصنف المرقأ نے یہ مسئلہ بھی اچھی طرح واضح کر دیا ہے کہ شیخین اور دوسرے اہل صحابہ کرام نے خلیفہ کے انتخاب میں تعمیل کیوں کی اور اسے تجویز و تکفین کے کام پر مقدم کیوں رکھا فرماتے ہیں:-

”رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مسلمان ایک چوراہے پر کھڑے تھے اب دو ہی صورتیں رہ گئی تھیں یا تو اتحاد و یکجہتی سے اسلام کو پھیلانے میں لگ جاتے اور ایک ایسے شخص کے ہاتھ پر بیعت کر لیتے جس کی فضیلت و برتری کا اعتراف مسلمانوں کو تھا اور وہ جانتے تھے کہ رسول اللہ کی نگاہ میں اس کا درجہ کتنا بلند تھا اور آپ نے انتہائی نازک مواقع پر اسے آگے بڑھا کر اس کے فضل و کمال پر ہمہ تعدیق ثبت کر دی ہے یا پھر دوسری صورت نزع وجدال اور اختلاف فکر و رائے کی تھی جس میں مسلمانوں کی وحدت پارہ پارہ ہو جائے، شیرازہ ملت بکھر جائے، کاندیشہ اور اسلام کے مستقبل کو خطرہ لاحق تھا، اس طرح اسلام بھی دوسرے مذاہب کی طرح سیادت و قیادت اور خلافت و امارت کے جھگڑوں میں پڑ کر اختلاف و انتشار کی بھینٹ چڑھ جاتا۔

مدینہ میں پیش رفت کی وجہ سے یہ معاملہ زیادہ پیچیدہ اور نازک بن گیا تھا جہاں قبیلہ قحطان کی دو بڑی شاخوں اس و خزرج کا وطن تھا، اپنے ایشاد و قربانی اور دوسری گوناگوں خدمات کی وجہ سے خلافت کے لیے انصار کا اپنے کو بہتر سمجھنا ایک طبعی و معقول امر تھا، حضرت عمرؓ اس نفسیاتی پیچیدگی و دشواری کو بخوبی سمجھ گئے تھے جس کا سامنا مسلمانوں کو وفات نبویؐ کے بعد کرنا پڑ رہا تھا کیونکہ وہ ذہانت و خلانت میں اپنے معاصرین سے بہت ممتاز تھے وہ جانتے تھے کہ اس معاملہ میں ایک روز کی تاخیر سے بھی اتفاق و اتحاد کی رمی ان لوگوں کے ہاتھوں سے چھوٹ جائے گی جن پر اسلام کے مستقبل اور مسلمانوں کی شینہ

اور دین کی حفاظت کا دار و مدار ہے۔ تو دوبارہ اتفاق و اتحاد قائم نہیں ہو سکتا اس لیے انھوں نے خلیفہ کے انتخاب میں عجلت فرمائی اور تاخیر گوارا نہیں کی (ص ۷۷ و ۷۸) عام خیال یہ ہے کہ حضرت ابو بکرؓ کی بیعت میں حضرت علیؓ کو پس و پیش رہا مگر خود شیعی فاضل سید میر علی کلایان ہے

”حضرت ابو بکرؓ حکمت و دانشمندی اور اعتدال و توازن کی بنا پر خاص امتیاز رکھتے تھے اس لیے ان کے انتخاب کو حضرت علیؓ اور دوسرے اہل بیت نے اپنے موردی و خالص اور اسلام سے تعلق و وفاداری کی بنا پر مان لیا“ (ص ۷۹)

ہم کسی خاص عقیدہ و خیال سے ہذب باقی و استغنی رکھنے والے جانبدار مورخین نے اس دور کی تصویر پیش کی ہے اس کی وجہ سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ حضرت علیؓ کو خلفائے ثلاثہ سے اخلاص و الفت کے بجائے بغض و عناد تھا مگر اس طرح کی باتیں لکھنے والے اس پر غور نہیں کرتے کہ اس سے حضرت ابو بکرؓ کی عظمت کا بے چلتا ہے کہ انھوں نے اختیار کے باوجود اپنے بدخواہ سے کوئی انتقام نہیں لیا، اس کے مقابلہ میں حضرت علیؓ کی اس سے تنقیص ظاہر ہوتی ہے، مولانا نے ان لرگوں کی بات کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے

”حضرت علیؓ اپنی طبیعت و خاندانی شرافت و نجابت اور اخلاص کی بنا پر زندگی بھر حضرت ابو بکرؓ کے دو خلافت میں ان سے تعاون فرماتے رہے، ان کے پورے ہی خواہ اور ہمدرد تھے اور اسلام اور مسلمانوں کی مصلحت و مفاد کو ہر چیز پر مقدم رکھتے تھے اس کا کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ جب حضرت ابو بکرؓ نے بغض نفیس و ذوالنقصہ جا کر مردِ دین سے جنگ اور ان کے خلاف فوجی کارروائی کی قیادت کرنی چاہی جو ایک بڑے خطرہ اقدام تھا اور اس میں نہ صرف ان کی ذات کے لیے بلکہ پورے اسلامی وجود کو کچل دینا تھا تو حضرت علیؓ نے ان کی

اوطنی کی ہمارے بھائی اور فرمایا اسے خلیفہ رسول کہاں کا قصد ہے میں آپ سے وہی بات عرض کرنا چاہتا ہوں جو احد کے موقع پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی تھی کہ اپنی تلوار نیام میں رکھو اور ہم کو اپنی جدائی کا صدمہ نہ دو اور مدینہ واپس جاؤ خدا سے ذوالجلال کی قسم اگر آپ کا صدمہ ہمیں اٹھانا پڑا تو شیرازہ اسلام ہمیشہ کے لیے درہم برہم ہو جائے گا چنانچہ حضرت ابو بکرؓ واپس ہو گئے، معاذ اللہ اگر حضرت ابو بکرؓ کی طرف سے ان کا دل صاف نہ ہوتا اور علیؓ الرغم انھوں نے سمیت کی ہوتی تو یہ ایک نہایت سنہرا موقع تھا جس سے وہ فائدہ اٹھاتے اور حضرت ابو بکرؓ کو ان کے حال پر چھوڑ دیتے۔ تاکہ ان کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہ آتا اور ان کا قصد تمام ہو جاتا اور ہمیشہ کے لیے ان سے چھٹکارا مل جاتا، اگر واقعی حضرت علیؓ کو ان سے ناگواری ہوتی تو وہ کسی کو بھی آما وہ کر کے انہیں دھوکہ سے قتل کرا دیتے جیسا کہ اپنے دشمنوں کے معاملہ میں عام سیاسی لوگوں کا دستور ہے۔

اس واقعہ سے قطع نظریہ دونوں بزرگ ایک دوسرے سے ایسی محبت و مودت کا برتاؤ کرتے تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک ہی خاندان کے افراد ہیں جو خوشی و غم اور آرام و تکلیف میں شریک رہتے ہیں خود خاندان ہاشمی کے ایک سربراہ اور وہ شخص حضرت محمد باقر سے روایت ہے کہ ایک دفعہ حضرت ابو بکرؓ کی مکر میں دردتھا تو حضرت علیؓ اپنا ہاتھ آگ پر گرم کر کے ان کی مکر سیلئے تھے“ (صفحہ ۹۰)

حضرت عمرؓ سے گہرے تعلق و اخلاص اور مسلمانوں کے مفاد کو عزیز رکھنے کی بنا پر حضرت علیؓ نے نہیں روم پر حملہ کرنے سے منع کیا (صفحہ ۱۰۷) اور باغیوں نے جب حضرت عثمانؓ کا محاصرہ کیا تو وہ اپنے صاحبزادوں کو لے کر ان کی ہر طرح مدد کرتے رہے۔

۵۔ فاضل مصنف نے خلافت کی اہلیت و صلاحیت پر اچھی بحث کر کے ثابت کیا ہے کہ

حضرت ابوبکرؓ سے زیادہ اس وقت بارخلافت اٹھانے کا کوئی دوسرا شخص اہل نہیں تھا، ان کی بحث و تحقیق سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ خلافت کے مسئلہ میں امت کے سوا و اعظم کا موقف ہر اعتبار سے معقول و مناسب تھا، خلافت و امامت کے اس طرح کے پیچیدہ اور نازک مباحث کو حل کر کے مصنف نے وہی خدمت انجام دی ہے جو اپنے اپنے دور میں مسکین انجام دیتے رہے ہیں۔

۶۔ مولانا نے اس کتاب کے دسویں باب میں واقعہ کربلا کے بعد اہل بیت کرام اور حضرت علیؓ کے اخلاف کی سیرت و کردار کے جو حصے دکھائے ہیں اس سے ان حضرات کی پاکیزہ و بے داغ زندگی بلند و بزرگ شخصیت، ہمت و ادالہ، عزت و شجاعت و بہادری، استقلال و استقامت کے لازوال نقوش اور اسلام کی دعوت و اشاعت اور نفوس کے اصلاح و تزکیہ کے عظیم اُتار کا زانموں کا مرقع سامنے آجاتا ہے، ان خدمات و کمالات کو پیش کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”والتعالیٰ وحقانی کی روشنی میں ان حضرات کی جو تصویر پیش کی گئی ہے وہ اس کے باطل خلاف ہے جو ان کے فانی معقدین پیش کرتے ہیں کیونکہ ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں شجاعت و ادالہ و حق کی جرأت مفقود تھی اور وہ حوادث و خطرات سے ڈرے اور سب سے ہتھکتے تھے، مصلحت و اخلائے حق کی سیاست پر عمل پیر تھے، تقیہ اور مہانت کو ڈھال بنائے ہوئے تھے اس سے وقتی اور ہنگامی ضرورت ہی کے وقت کام نہیں لیتے تھے بلکہ مبادت و تقرب الی اللہ کا مستقل وسیلہ بنائے ہوئے تھے اور جاوید بجا ہر موقع پر اس سے نادمہ اٹھاتے تھے، امت کو نبوت کی اصل تعلیمات سے قریب نہیں ہونے دیتے تھے، دین کے غلبہ و سر بلندی کا نہ ان میں جوش و ولولہ تھا اور نہ وہ اس راہ کی دشواریوں اور خطرات کا مقابلہ کر سکتے تھے ان ائمہ عظام کے معقدین نے اپنی کتابوں میں ان حضرات کے جو فضائل و مناقب قلمبند کئے ہیں وہ ماسونیت، جمعیت، اخوان الصفا اور زیر زمین ان باطنی تنظیموں کی تصویروں کے مانند ہیں“

جواب بھی بعض ملکوں میں پائی جاتی ہیں (جلد ۲۳ و ۲۴)

بعض امور کی محنت و مصطمت بہت اچھے پیرایہ میں فایز کی گئی ہے مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب حضرت ابو بکرؓ سے آپ کی میراث کا مطالبہ کیا گیا تو انھوں نے آپ کا یہ قول پیش کیا کہ ”ہم پیغمبروں کا گروہ کسی کو وارث نہیں بناتے، ہم نے جو کچھ چھوڑا ہے وہ صدقہ ہے مولانا اس کے متعلق شواہد فرماتے ہیں :

”یہی بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شایانِ شان اور آپ کی زندگی بھر کے طرز عمل کے مطابق تھی، آپ نے اپنے گھروالوں اور بنی ہاشم کے افراد کو خطرے کی جگہوں اور مایاں و قرہ بنی کے موقعوں پر آگے کیا مگر مالِ منیت اور شفقت حاصل کرنے کے وقت انہیں پیچھے کر دیا، بدر کے معرکہ میں حضرت علیؓ، حضرت حمزہؓ اور حضرت عبیدہؓ کو عرب کے جنگ آزا بہادروں سے مقابلہ کے لیے آگے بڑھایا، مگر بنی ہاشم کے لیے صدقات و زکوٰۃ قبول کرنا حرام قرار دیدیا، حالانکہ یہ امت محمدیہ میں ہمیشہ آفرین کا سب سے بڑا فائدہ ہے جس کی مثال کبھی نہ رکھنے والے چشمہ جاری اور کبھی ختم نہ ہونے والے خزانے کی ہے، جب سود کو حرام قرار دینے اور چاہشیت کے قدیم خوں بہا کو صاف کر دینے کا ارادہ کیا تو اس کی ابتداء بھی اپنے ہی خاندان سے کی اور اپنے چچا حضرت عباسؓ بن عبد المطلب کے سود اور اپنے بھتیجے ربیعہ بن عارض کے بیٹے کا خون صاف کیا“ (جلد ۱۸ ص ۱۸۲)

کتاب میں بعض چیزوں کی تحقیق میں کد و کاوش کی گئی ہے اور بعض واقعات کے صحیح زمانہ کا تعین کیا گیا ہے، اہم اور قابل غور باتوں کی نمائندگی کر کے ان کی جانب توجہ مبذول کرائی ہے بعض جگہ مختلف اقوال و دلائل میں مما کہ کر کے مرجع قول کی تعیین کی ہے یہ اور اس طرح کی گونا گوں خوبیوں کے باوجود اس میں بعض امور قابل توجہ ہیں۔

۱۔ کتب میں بعض اہم اور ضروری بحثیں یا تو نظر انداز کر دی گئی ہیں یا ان کی بعد ضرورت تفصیل نہیں دی گئی ہے مثلاً حضرت ابو بکرؓ سے حضرت علیؓ کی بیعت کا بیان بہت مختصر ہے، مولانا نے خود لکھا ہے کہ اس سلسلہ میں فقط دعائیں ہیں مگر انھوں نے صرف حضرت ابوسعیدؓ کی ایک روایت نقل کر لی کثیر کے حوالہ سے اس قدر لکھنے پر اکتفا کیا ہے کہ حضرت علیؓ نے پہلے ہی دن بیعت کی ہے یا وفات کے دوسرے روز اور یہی حقیقت اہر ہے، مولانا کے خیال میں چھ ماہ بعد برسر عام بیعت کرنے کی رعایت مروجہ ہے، ابن کثیرؒ اور دوسرے اہل علم نے اس رجحان کی تائید کی ہے کہ دوسری بیعت پہلی بیعت کی توثیق و تجدید تھی، ہماری ناچیز رائے میں اس نازک اور تفصیل طلب بحث کا حق مولانا کے ان اہل انشاؤں سے ادا نہیں ہو سکا، اس سلسلہ کی تمام روایتوں پر نقد و تبصرہ کر کے مکمل فیصلہ اور درست نتیجہ بیان کرنا چاہیے تھا۔

اسی طرح باغ لکڑک اور الانبیاء خیر کے سلسلہ میں محتاط انداز میں جو بحث کی گئی ہے اس سے مسئلہ کی وضاحت اور روایات پر تحقیق و تنقید کا حق خاطر خواہ طور پر ادا نہیں ہوا ہے، مصنف، پانٹر سے عموماً دامن پا کر سرسری گذر لگے ہیں ان کے نزدیک فریقین جہتہ سے اس لیے دونوں معیوب تھے مگر بحث و تحقیق کا یہ طریقہ علمی و معروضی نہیں ہے۔

حضرت علیؓ کی ازواج و اولاد کا تذکرہ بھی بہت مختصر اور نا کافی ہے اس سے حضرت فاطمہؓ کے علاوہ دوسری بیویوں اور ان کی اولاد کے نام اور تعداد کا بھی پتہ نہیں چلتا، ایک طرف تو مولانا حضرت علیؓ کی نسل کے دو ماخوذ تک کے لوگوں کے ولولہ انگیز کارنامے بیان کرتے ہیں لیکن دوسری طرف خود ان کی اولاد کے حالات اور پرفر کار نامے بیان کرنے سے بھی انہماض برت رہے ہیں۔

ایسے مومنین کے فضائل و مناقب کا حصہ بھی مزید تفصیل کا متقاضی تھا اور اس کے لیے احادیث کو بنیاد بنانے کی ضرورت تھی، اس سلسلہ میں مصنف کے عقیدت مندوں کو ان کے عقیدت نگار

قلم سے فضائل کی ضعیف و موضوع روایتوں پر نقد و تبصرہ دیکھنے کا بھی اشتیاق تھا، حضرت علیؓ کے علی کمالات میں محض نہج البلاغہ سے چند حکیمانہ اور بلیغ اقوال جمع کر دینا کافی سمجھا گیا ہے ان کی سب سے بڑی خصوصیت اقتضا احمد علی ہے نیز فتنہ و انما اور اجتماع میں ان کا درجہ نہایت بلند تھا تفسیر و حدیث میں بھی ان کی بلند پایگی مسلم ہے مگر المصنفی ان کے ان عظیم انسان علی و دینی کارناموں کے ذکر سے خالی ہے، ان سے مروی روایتوں کی تعداد تک کا ذکر نہیں آئے پایا ہے۔

شیر خدا کی سیرت و شخصیت کے بعض اور اہم پہلو بھی زیادہ نمایاں نہیں ہو سکے ہیں جیسے ان کے اخلاق و عادات، انکی معاشرتی اور خانگی زندگی اور اپنے مخالفین کے ساتھ برتاؤ کی تفصیل کا محتاج نہ کر نہیں ہے، اگر انکی مزید تفصیل ہوتی تو یہ بڑی موثر اور سبق آموز ہوتی اور اس سے موجودہ دور میں بھی بڑی رہنمائی ملتی۔

۲۔ تفصیل سے گریز اور اختصار پسندی کی وجہ سے مصنف نے احادیث اور تاریخی واقعات پر بعد ضرورت بحث و تبصرہ نہیں کیا ہے مثلاً ۳۵ پر غدیر خم کے موقع پر آپؐ کے خطبہ کی جو حدیث نقل کی ہے وہ چاہے موضوع اور سراسر ضعیف نہ ہو مگر بعض محدثین نے اس پر کلام ضرور کیا ہے، اسی طرح حضرت طلحہؓ کی شہادت سے متعلق جو روایتیں درج ہیں (ص ۱۳۶) وہ بھی بحث و تنقید کی محتاج ہیں اس میں حضرت طلحہؓ کے مروان کے تیسرے نشانہ ہو جانے کی جو روایت میں مذکور ہے نقل کی گئی ہے اس سے خود ظاہر ہے کہ یہ پایہ ثبوت سے گری ہوئی ہے۔ اس لئے اسے تحریر کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی،

۳۔ مصنف نے بعض واقعات و حالات خصوصاً نازک امور کے بیان میں صرف ایک ہی دو کتابوں پر اعتماد کر لیا ہے اس کی وجہ سے واقعات کی ایک رخی تصویر ہی سامنے آتی ہے، مثلاً حضرت ابو بکرؓ سے حضرت علیؓ کی بیعت اور یزیدؓ کی دلی عہدی کے ذکر میں محض ابوالہریرہؓ والا تنہا ہے (ابن کثیر) کو اور آگے واقعہ کہ بلا میں صرف اصحابہ (ابن حجر) کو ماخذ بنایا ہے، یہ بات بھی غور طلب ہے کہ جن واقعات

وحالات کی تفصیل خود کتب حدیث میں موجود ہے ان کے لیے سیر و ملقات اور تاریخ کی کتابوں کا حوالہ دینا کیوں پسند کیا گیا مثلاً ام ہانی (ص ۱۲) عاقل بن ابی بلتعہ (ص ۵) اور غدیر خم (ص ۵۳) وغیرہ اسی طرح بعض جگہ سیر و تاریخ کی قدیم اور اہم کتابوں کا حوالہ نہ دے کر دور حاضر کے مصری فضلا و مصنفین کی کتابوں کو ماخذ و مرجع بنایا ہے، دارالمصنفین سے مولانا کا جو گہرا تعلق رہا ہے اور ہے اس کا باوجود پتہ نہیں کیوں اس کی کتابوں کے حوالے امر تقاضا میں نہیں دیے ہیں جبکہ وہ تحقیق و استدلال میں مصری فضلا کی تصانیف سے کمتر نہیں ہیں۔

۴۔ بعض جگہ مختلف اقوال میں ترجیح و محاکمہ نہ کرنے کی وجہ سے پتہ نہیں چلتا کہ مصنف کے نزدیک صحیح و مواب کیا ہے مثلاً حضرت عقیل بن ابی طالب کے متعلق تحریر فرمایا ہے۔

”فتح مکہ اور جنس میں ان کی شرکت کا ذکر نہیں ملتا، وہ بیار تھے، ابن سعد نے اس کی جانب اشارہ کیا ہے لیکن زبیر بن بکاء نے حضرت حسن بن علی سے روایت کی ہے کہ وہ ان لوگوں میں ہیں جو غزوہ خنین میں ثابت قدم رہے“

۵۔ اختصار کے مقابل میں کس کس غیر ضروری تفصیل بھی ہے مثلاً حضرت علیؑ کے تعلق سے خلفائے ثلاثہ کا ذکر ناگزیر تھا مگر حضرت علیؑ کے مخصوص تذکرہ میں ان حضرات کی خصوصیات، فضائل و مناقب اور ان کے دور خلافت کے ان واقعات کا ذکر بے محل سمجھا جائے گا جس سے براہ راست حضرت علیؑ کا کوئی تعلق نہیں تھا۔

۶۔ کہیں کہیں فروگزاشتیں بھی ہو گئی ہیں مثلاً ”پر لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے مسلمانوں کو سقیفہ بنی ساعدہ میں اس لیے جمع کیا کہ مسلمانوں کا شیرازہ بکھرنے نہ پائے، واقعہ یہ ہے کہ آپؐ کی وفات کے بعد منافقین کی سازش سے انصار سقیفہ بنی ساعدہ میں جمع ہوئے تھے، جب حضرت ابو بکرؓ کو اس جہگاہہ آرائی کا پتہ چلا تو وہ حضرت عمرؓ اور حضرت ابو عبیدہؓ بن الجراح کو لے کر وہاں پہنچے،

اور اپنے تدریس سے معاملہ کو سلجھایا۔

مصنف کے بیان کے مطابق حضرت عثمانؓ کی شہادت جمعہ ۱۱ ذی الحجہ ۳۵ھ کو ہوئی (۶۵۳ء) اور ۳۵ھ پر تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد پانچ روزوں تک اہل مدینہ اور اس کے امیر خاق بن حرب کو انتظار رہا کہ خلافت کی ذمہ داری کون سنبھالنا ہے مگر اسی صفیہؓ پر اس کے بعد یہ بھی ہے کہ حضرت علیؓ کی بیعت شنبہ ۱۲ ذی الحجہ ۳۵ھ کو ہوئی، ایسی صورت میں پانچ روزوں تک انتظار کی بات کیجیے و محبت ہو سکتی ہے۔

عاشیہ ص ۱۶۹ و صفحہ ۱۶۷ پر نبیؐ البلاغۃ کے جانت شریف رضی کا زمانہ (۱۲۵۹-۱۳۰۴) تحریر ہے، آگے نبیؐ البلاغۃ کے متعلق ابن سیرین کا قول نقل کیا ہے حالانکہ محمد بن سیرینؒ یا امام حسن بصریؒ کے معاصر و رفیق اور مشہور تابعی تھے، ان کا انتقال سلسلہ میں ہوا، اس طرح ان کے دور عمرین رضی کے زمانہ میں صدیوں کا فسادات ہے، ایسی صورت میں وہ سبج البلاغۃ کے متعلق کس طرح اظہار خیال فرما سکتے ہیں اگر ابن سیرین سے کوئی اور بزرگ مراد ہیں تو اس کی صراحت ضروری تھی۔

حضرت حسینؓ کی ولادت کا ماہ و سال شعبان ۴ھ لکھا ہے (ص ۳۲) مگر فرماتے ہیں کہ ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے پانچ برس نے ”جب آپؐ کی ولادت ۴ھ میں ہوئی اور مجھ قول کے مطابق حضرت حسینؓ ۴ھ میں پیدا ہوئے تو آپؐ کی زندگی کے پانچ برس طے کی بات مجھ نہیں ہو سکتی۔“
 ، مجدد المطلب کے تذکرہ میں ابوہریرہؓ کے واقعہ کا ذکر ہے (صفحہ ۱۷) اور لکھا ہے کہ میت اللہ علیہ السلام اور داہنگی کی بنا پر عبدالمطلب ہی کہ اور میت اللہ کے معاملات میں گفتگو کرنے کی غرض سے ابراہیمؓ کے پاس گئے، اس نے ان کی وجاہت کی بنا پر ان کا جڑا اعزاز کیا اور ان کی آمد کا سبب دریافت کیا عبدالمطلب نے اس سے دو سو اونٹوں کی داہی کا مطالبہ کیا جو اس کے سپاہی بھگاسے گئے تھے سوال یہ ہے کہ مولانا کے بقول وہ شیون کہ داہیہیت کے بارے میں گفتگو کرنے گئے تھے تو یہ غیر متعلق گفتگو کیوں کی اور اصل موضوع

پر بہت کرنے سے گریز کیوں کیا مولانا ہی کے بیان کے مطابق عبدالمطلب کی یہ گفتگو اس کی نگاہ میں نہ تھی۔
 قعدہ قیمت بہت کم ہو گئی اور اس نے نہایت تعجب سے پوچھا کہ تم کو اپنے اذنوں کی فکر ہے اور کعبہ کی کوئی
 پروا نہیں جو تمہارا دین و ایمان ہے، اب رہے عمار دلائے پرانہوں نے فرمایا کہ میں اذنوں کا مالک ہوں
 اور کعبہ کا بھی ایک مالک ہے، وہی اس کو بچائے گا مولانا کے نزدیک عبدالمطلب کے بیان سے ان کے سامنے
 یقین و اذعان کا پتہ چلتا ہے کہ اس فکر کی غلطی خدا کی نگاہ میں ہے اس لیے وہی اس کی حمایت و مدافعت
 کرے گا،

یہ عجیب بات ہے کہ جو گھر اللہ کے نزدیک اتنا مقدس و محترم ہو اور جس کو نہ صرف عبدالمطلب بلکہ
 ہوا قبیلہ قریش اور اہل مکہ بھی نہایت محبوب رکھتے تھے اور اس پر جانیں چھڑکتے تھے اور جس کی بدولت عبدالمطلب
 اپنی قوم میں معزز اور سربراہ اور وہ خیال کیے جاتے تھے مگر جب اسے ڈھادیے کے لیے ابراہہ چاہنے لگا تو شکست
 حملہ آور ہوا تو عبدالمطلب کے اندر کوئی غیرت و حمیت اور جوش و ولولہ پیدا نہیں ہوا اور انہوں نے اس کی
 مدافعت تو درکنار اس کے مسئلہ پر اب رہے کوئی بات چیت بھی نہیں کی جس کے لیے وہ بقول مصنف
 اس کے پاس گئے تھے۔

اس معاملہ پر اس حیثیت سے بھی غور کرنے کی ضرورت ہے کہ اگر آج کچھ بد بخت لوگ حانہ کعبہ
 کی حرمت و تقدس کو پامال کرنے کے لیے ٹھہریں اور حرم میں خلفشار برپا کریں تو کیا اہل ایمان کو عبدالمطلب
 جیسا جواب دے کر بھیج رہنا چاہیے، اگر یہی بات ہے تو دوسرے قبل حرم میں رونما ہونے والے واقعات پر
 احتجاج کرنے کی کیا ضرورت تھی اور کیوں تحفظ حرم کے لیے مسلمانوں نے کانفرنس اور جلسے کیے؟

۸۔ مولانا نے کتاب کے دسویں باب میں اہل بیت اور حضرت علیؑ کی اولاد و احفاد کی پاکیزہ سیرت
 اور دعوت اسلامی کے فروغ میں ان کے کارنامے بیان کیے ہیں مگر اس طرح کی اسلامی خدمات و دوسری
 نسل و خاندان کے لوگوں بلکہ جمیوں نے بھی انجام دی ہیں، کتاب کے شروع میں نسلی و خانہ دینی اقوام کا

ذکر ضرور ہے مگر مصنف کے بیان کے مطابق یہ اصول و کلیہ نہیں ہے، اس تحریر میں فاضل مصنف کے حوالہ سے ان خرابیوں اور تراویحوں کا ذکر آچکا ہے جو نسلی و خانہ دانی اجارہ داری کے نتیجہ میں ظاہر ہوئی ہیں۔ اس لیے مولانا کی یہ تصویر یک رخ ہی ہے اور اس کا دوسرا رخ یہ بھی ہے۔

بیچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکانِ شکر

ہے عیاں یورش تاتار کے افسانے سے پاسباں مل گئے کعبہ کو ضمیمہ خانے سے

مرا بنگر کو درہند وستان دیگر نمی بینی برہمن زادہ و درمزا شنائے روم و تبریز

مسلمانوں کا ایک طبقہ جو سوادِ اعظم سے جدا ہوا اس میں بڑی تعداد سادات اور اہل بیت ہی کی ہے جن کے عقائد و افکار کو مولانا نے اسلام کی تصویر سے مختلف و متضاد بتایا ہے۔

۹۔ ترجمہ میں بھی زیادہ اکتیاد نہیں کی گئی ہے اور وہ کہیں کہیں اصل سے مختلف ہے ممکن ہے یہ کثرت

کی غلطی کا نتیجہ ہو، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

حاشیہ ص ۱۵۷ میں بلوغِ اکادب فی معرفۃ احوال العرب کا حوالہ ہے اردو ترجمہ

میں اس کا نام بلوغِ المراد فی معرفۃ احوال العرب لکھا ہے (ص ۲۴ و ۲۵) انڈیکس اردو (ص ۴۵)

میں بھی غلطی ہے، ص ۲ پر فاکہ کی کتاب کہہ کا ذکر ہے، اردو میں اسے الغامی لکھا ہے (ص ۴۱) اور اشارت

لکھانے اسے غلام محمد الغامی بنا دیا ہے (ص ۴۲)

عبید اللہ بن زیاد بن سمیہ کو بھول النسب لکھنا ص ۲۲، محلِ نظر ہے، اسے زیاد بن سمیہ تو ان کا

بھی حضرت امیر معاویہؓ نے انتخاب کر لیا تھا، مترجم نے ابن زیاد کو صرف زیاد لکھا ہے (ص ۲)

حاشیہ ص ۱ پر مصنف نے احمد بن حسن زیات کا جو بیان نقل کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

نیج البلاغہ کا زیادہ حصہ منقول اور شریفین رضی کی اختراع ہے، اس نے ان تمام باتوں کو جو حضرت علیؓ

سے منسوب کی گئی ہیں اس میں جیج کو دیا ہے، اس طرح اس میں صحیح کے ساتھ مزوج اور آمیزش بھی ہے،

اس کا ترجمہ کیا گیا ہے کہ اس مجموعہ میں بہت کچھ حضرت علیؑ کا کلام ہے اور زیادہ حصہ ان سے منسوب کیا گیا ہے (ص ۷۸۷) گویا مولف کے نزدیک نیج البلاغہ کا بہت کچھ حصہ منقول اور شریف رضی کا طبع مزاد ہے اور مترجم کے نزدیک بہت کچھ حصہ حضرت علیؑ کا کلام اور ان سے منسوب ہے۔

مصنف نے بعض کبار صحابہ کے ناموں کی فہرست میں مردان کا نام بھی لکھا ہے (ص ۱۳۳) مترجم نے بشمول مردان ان سب کو جلیل القدر صحابہ بتایا ہے (ص ۲۳۹) جلیل القدر ہونا تو درکنار مردان کا صحابی ہونا بھی مسلم نہیں ہے۔

کتاب عربی وار دو کے ذخیرہ میں اچھا اضافہ ہے مضامین کی فہرست کے علاوہ کئی اشارے بھی دیے گئے ہیں اور اس سے نہ صرف صاحب سوانح کے حالات و کمالات کا مرتبہ سامنے آ گیا ہے بلکہ چاروں خلفاء کی عظمت اور خلافت و امامت کے سلسلہ میں صحیح و صائب اسلامی نقطہ نظر بھی پوری طرح واضح ہو گیا ہے، اس کیفیت سے یہ کتاب بے مثال اور علم کلام کی اساس بھی ہے ایک جگہ چاروں خلفاء کی عظمت اور خلافت راشدہ کی حقیقت پر بڑی مفید و متوازن بحث کر رہے ہیں اسی کے ایک اقتباس پر یہ تبصرہ ختم کیا جاتا ہے۔

”میرے نزدیک یہ چاروں حضرات فرداً فرداً خلافت نبویؐ کا منظر اتم اور مصداق کامل تھے، ذاتی فضائل و مناقب اودان کی بنا پر تفاوت درجات کو الگ کر کے خلافت کا راجع اور اس کی روح ان میں سے ہر ایک میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھی، خلافت راشدہ کیا ہے، خلافت راشدہ نہ اسلامی مملکت کی وسعت کا نام ہے نہ کثرتِ فتوحات کا نہ کامیابیوں کے تسلسل کا، اگر معیار بھی ہو تو پھر ولید بن عبد الملک اور ہارون الرشید کو سب سے بڑا خلیفہ راشد ماننا چاہئے گا۔ خلافت راشدہ نام ہے نبی کے خراجِ اضطرار و رزق میں نیابت کاملہ کا“ (ص ۲۳۵)

مطبوعات جدیدہ

امیر خسرو اینزاسے، سٹورین AMIR KHUSRO AS A HISTORIAN
پروفیسر ایس، ایچ، عسکری، تقطیع متوسط، کاغذ طباعت بہتر، صفحات ۱۶۷، مجلد قیمت
۲۵ روپے، پتہ: خدکشاؤنٹیل لائبریری پٹنہ۔

حضرت امیر خسروؒ کے اوصاف و کمالات متنوع اور گونا گوں ہیں، شاعری کی وجہ سے ان کو زیادہ شہرت نصیب ہوئی، بقول علامہ شبلی خسروؒ کی جمائگری میں غزل، مثنوی، قصیدہ، رباعی، غزل داخل ہے، اردو میں ان پر بڑا کام ہو چکا ہے اور انگریزی زبان میں بھی ان پر محققانہ کتابیں اور مقالے لکھے گئے ہیں، اس سلسلہ میں پروفیسر محمد حبیب، ڈاکٹر وحید مرزا، ڈاکٹر پیٹریا رڈی، ایس بی نغم، سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، ڈاکٹر وحید مرزا کی تصنیف بہت قابل قدر خیالی کی جاتی ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے جو مشہور مورخ و محقق جناب سید حسن عسکری کے اٹھ مقالات کا مجموعہ ہے، یہ مقالے وقتاً فوقتاً لکھے گئے تھے اور ان میں مورخ صفت بالکل شاعری تاریخ نگاری پر بحث کی گئی ہے، مقالات کی اہمیت کا اندازہ ان کے عنوان ہی سے ہوتا ہے، امیر خسرو بحیثیت مورخ، امیر خسرو بحیثیت سماجی مورخ، امیر خسرو کی تحریریں، سماجی تاریخ کاغذ کی حیثیت سے، رسائل الامجاز میں حالات زمانہ کی طرح نگاری، رسائل الامجاز کے سیاسی اور اقتصادی گوشے امجاز خسروی میں تاریخی ڈیپٹی کا مواد، رسائل الامجاز ایک جائزہ اور امیر خسرو ادویستی، پہلا مقالہ خاص طور پر اہم اور پوری کتاب کی روح ہے، پروفیسر عسکری کے خیال میں امیر خسرو کی زندگی، انداز

نمون لطیف، ادب، تلاش حسن اور جائز کتب معاش سے عبارت ہے، ہمارے تاریخ نویس ان کا اصل موضوع نہیں تھا، لیکن اپنی حساس طبیعت، وقت نظر اور علم و بصیرت کی وجہ سے وہ واقعات کو مربوط و منظم انداز میں سلیقہ سے پیش کرتے اور ان کا حقیقت پسندانہ تجزیہ کرتے ہیں، لائق مصنف نے مشہور مورخ ضیاء الدین برنی سے بعض جگہوں پر ان کا موازنہ اسی حیثیت سے کیا ہے (ص ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱) اور دکھایا ہے کہ واقعات کی ترتیب و تقویت میں امیر خسرو کی روایتیں برنی کے مقابلہ میں زیادہ مستند ہیں، پروفیسر عسکری نے بحوالہ پر مقالہ کا اختتام اس کا کیا ہے کہ امیر خسرو کے تاریخی ادب کی اہمیت کو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، دوسرے مقالوں کا زیادہ حصہ رسائل الاعجاز سے متعلق ہے، رسائل الاعجاز (۵ جلدیں) کی ضخامت اور اس کی پر شکوہ، ذومنی اور دقیق طرز نگارش کی وجہ سے خسرویات کے محققین نے اس سے صرف نظر کیا ہے، لیکن اس میں جو اہم مذہبی اور معاشرتی معلومات ہیں ان کی وجہ سے ضروری تھا کہ اس کتاب کا بالاستیعاب، وقت نظر سے مطالعہ کیا جائے، پروفیسر عسکری نے خود بھی اس پر توجہ دی اور اس کی مدد سے ہندوستان کے ملوک و امراء، تہذیب و ثقافت، عوام کی ساخت و صنعت و حرفت، مختلف مذاہب، طبقاتی امتیاز، موسم، تیوہار، رسم و رواج اور زبان کے علاوہ کھانوں، پھلوں، لباس و زیورات، عوام کی تفریحات وغیرہ کے متعلق مفید معلومات پیش کیے ہیں اور جو کچھ اس میں تحریر کیا ہے اس سے اس عہد کی تاریخ کا مکمل مرتبہ سامنے آجاتا ہے رسائل الاعجاز کی تاریخ تصنیف کے تعین میں انھوں نے مدلل طور سے ڈاکٹر محمد مرزا کی رائے سے اختلاف کیا ہے (ص ۱۳۲) ص ۱۳۶ پر کمپوزنگ کی غلطی سے 13th CENTURY کے بجائے 13th COUNTRY لکھا گیا ہے، مجموعی اعتبار سے یہ کتاب صرف انگریزی ہی میں نہیں بلکہ خسرویات کے ذخیرہ میں ایک مفید اضافہ ہے اس کی قیمت بھی زیادہ نہیں ہے، خدا بخش اور ٹیل پبلک لائبریری پٹنہ اس مفید کتب کی ناعت پر مبارکباد کی مستحق ہے۔

اسٹڈیز ان اسلام فار چلڈرن

مولوی عبدالعزیز ایم اے، تطبیق کلاں، کاغذ طباعت، نہایت نفیس، قیمت درج نہیں ہے؛

دی انڈین اصلاقی سنٹر پوسٹ بکس نمبر ۶۲۴، دہلی پو، ۱۱۰۰۱۱

مسلمان بچوں کے تعلیمی نصاب کے لیے جدید اصولی تعلیم کے مطابق، انگریزی میں مفید کتابیں مرتب کرنے کی جو کوششیں ہو رہی ہیں یہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے زیر نظر کتابوں کا سسٹ ابتدائی اول سے آٹھویں درجہ تک کے طلبہ کے لیے تیار کیا گیا ہے، ان میں بچوں کی عمر اور ذہنی استعداد کے لحاظ سے بڑا سلیقہ اور خوش اسلوبی سے قرآن مجید کی آخری سورتوں کے ترجمہ اور اسلام کے بارے میں بنیادی معلومات درج ہیں، چنانچہ انبیاء، ملائکہ، صحابہ، ازواج مطہرات کے متعلق آسان اور سہل زبان میں معلومات پیش کیے گئے ہیں، ہر سبق کے بعد مشق کے لیے سوالات بھی دیے گئے ہیں، کتاب کے شروع میں شیخ عبدالبدیع صفحہ ۱۱ اور حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے تحسین آمیز کلمات بھی درج ہیں، مرتب نے مولانا ندوی کا خاص طور سے شکریہ ادا کیا ہے کہ ان کی توجہ سے یہ کتاب طبع ہو سکی، یہ مفید دینی خدمت تحسین و آفریں کی مستحق ہے اور دینی تعلیمی اداروں کے نصاب میں شامل کیے جانے کے لائق ہے، دین سے کم قیمت رکھنے والے انگریزی خواں طبقہ کے لیے بھی اس کا مطالعہ مفید ہو گا۔

اسلام اینڈ نان وائلنس ! اسلام AND NON VIOLENCE مولانا

صوفی الرحمن مبارکپوری مترجم بدرعظیم آبادی کاغذ طباعت مناسب صفحات ۳۱ قیمت درج نہیں

پتہ، ابوہشام، جاموہ سفیدہ۔ ریوڑی تالاب دارا سی۔

مولانا صفی الرحمن سابق ایڈیٹر عملی حدیث بنارس نے گاندھین انسٹی ٹیوٹ بنارس کی دعوت پر

اسلام اور عدم تشدد پر ایک لکچر دیا تھا یہ رسالہ اسی کا انگریزی ترجمہ ہے اور اپنی عمدہ

”ع۔ ص“

قابل مطالعہ ہے :

Accession Number

123163

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

- ۵۸/۱: قرآن مجید کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۱
- ۵۸/۲: قرآن مجید جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔
- ۲۸/۱: قرآن مجید جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ اور روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔
- ۵۸/۲: قرآن مجید جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔
- ۲۲/۲: قرآن مجید جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔
- ۴/۲: ست عالم۔ مدرسوں اور کولوں کے چھوٹے چھوٹے چوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔
- ۱۶/۱: بیانات مدرس سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔
- ۲۵/۲: سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔
- ۵۸/۲: بیانات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔
- ۲۲/۱: نبی القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی مصری اور تاریخی تحقیق۔
- ۱۸/۱: نبی القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔
- ۲۵/۲: پیام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔
- ۱۵/۲: عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔
- ۳۹/۱: ادب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)
- ۳۲/۱: نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)
- ۳۳/۱: یادِ فرنگان۔ ہرگز زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات
- ۳۳/۱: مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔
- ۲۹/۱: مقالات سلیمان (۲) تحقیقی مسلمانی مضامین کا مجموعہ۔
- ۲۹/۱: مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)
- ۲۰/۱: بریدِ فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔
- ۶/۱: درس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے ترتیب کیے گئے ۴/۱
- ”منہجہ“

سلسلہ مذہبی رواداری

تاریخ ہند کا سلسلہ اب تک اٹھائیس کتابوں تک پہنچ چکا ہے۔ اسی ضمن میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کا بھی ایک سلسلہ ہے، جو چار جلدوں پر مشتمل ہے۔

جلد اول اس میں نخل دود سے پہلے کے مختلف خاندانوں کے مسلمان حکمرانوں مثلاً محمد بن قاسم، محمود غزنوی، شہاب الدین غوری، علاء الدین خلجی، محمد بن تغلق وغیرہ کی مذہبی رواداری اور وطن دوستی کے واقعات پیش کیے گئے ہیں۔ قیمت ۱۷ روپے۔

جلد دوم اس میں نخل فرماں روا بابر، ہمایوں، سوری خاندان کے حکمران شیر شاہ، اسلام شاہ، پھر نخل شہنشاہ اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کی مذہبی رواداری وغیرہ کے دلچسپ واقعات قلمبند کیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۹ روپے۔

جلد سوم ہندوستان کے نخل عہد کے مشہور مورخ سر جہانپتہ سرکار کی کتاب کا جواب خوان کی کتاب کے حوالوں سے اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر اور اس کے بعد کے نخل بادشاہوں کی مذہبی رواداری وغیرہ کی تفصیلات آگئی ہیں، مولانا شبلی کی مضامین عالمگیر اور مولانا سید نجیب اشرف صاحب ندوی مرحوم کی مقدمہ رقعات عالمگیر کے بعد اورنگ زیب عالمگیر پر دوسری اہم اور پُر اہم معلومات کتاب جس میں اس کے پورے پچاس سالہ عہد حکومت و فرماں روائی کی پوری تاریخ آگئی ہے۔ قیمت ۳۸ روپے۔

اسلام میں مذہبی رواداری اس میں مستند حوالوں سے مذہبی رواداری، غیر مسلم رعایا کے ساتھ سلوک اور ذمیوں کے حقوق کے متعلق مذہب اسلام کی تعلیمات اور ان پر مسلمانوں کے عمل کا اسوہ پیش کیا گیا ہے۔ مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ قیمت ۳۵ روپے "منہج"

